

JUUUUURRRRRRAAAAALLLL**CENTRO CULTURAL**CCCCCEEEEEENNNTTTT  
GGGGGUUUUUUEEEEEELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGGGGUUUUUUUEEEEE  
EEELLLLLLLIIIIIIBBBBEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEEEELLLLLLIIIIIIBBB



# MÚSICA INMEDIATA

*miradas*  
Área  
Socioeducativa  
OSCyL / CCMD

..LLLCENTRO CULTURALCCCC  
EELLLLLMIGUELMMMIIIIIGG  
3BEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEE



## ¿Qué es MÚSICA INMEDIATA?

MÚSICA INMEDIATA es un programa incluido dentro de los conciertos, actividades y talleres del Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes (MIRADAS), para los centros de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad de Castilla y León (públicos y concertados).

El programa consiste en la puesta en práctica de actividades centradas en potenciar la creatividad musical y artística de los alumnos de la ESO, prioritariamente, así como la mejora de su conducta a través de la música. Se desarrolla a lo largo del curso trabajando directamente con el

profesorado y el alumnado con las composiciones de los propios alumnos, en el estilo de música que cada uno elija (pop, rock, rap, hip-hop, clásica...), incidiendo en la autoestima, conductas adecuadas, mejora académica, habilidades sociales y buena comunicación.





## Objetivos

- Valor positivo para las situaciones emocionales a través de la música.
- Rehabilitar conductas de alumnos a través de su propia música, sociabilidad, mejorar autoestima, timidez, reducir absentismo y abandono en poblaciones de riesgo (se trabaja con músicas como Rap, Hip-hop, pop, rock...).
- Ofrecer a los alumnos una vía de expresión: mostrar su música, sus textos e ideas en el CCMD. Potenciar la creatividad.
- Hacer una canción conlleva respeto, trabajo, ilusión, comunicación... Cumple las competencias de la LOMCE.
- Ruptura de rutinas mediante el apoyo externo profesional
- Ofrecer orientación y ayuda.
- Hacer sentir a los alumnos participantes como profesionales con la ayuda de los técnicos y las instalaciones del CCMD.
- Unir alumnos y profesores de distintas provincias, apreciando el trabajo y el talento de otros.
- Afán de superación. Descubrir nuevas aptitudes en nuestros alumnos y potenciarlas.
- Utilización de medios informáticos que enriquezcan la comunicación y creaciones musicales.

## ¿Cómo?

### 1. Conciertos en el CCMD. Objetivo motivador.

Estableciendo como objetivo motivador conciertos en el Auditorio del CCMD (con los mejores medios técnicos y humanos de nuestra comunidad), donde los alumnos muestren sus proyectos.

### 2. Asesoramiento técnico y personal a alumnos y profesores desde el primer momento del proceso creativo hasta su puesta en práctica sobre el escenario.

#### Herramientas:

- Visitas presenciales a los centros.
- Asesoramiento a través de tfno., correo electrónico, streaming, whatsapp, archivos de audio, partituras para cada uno de los proyectos.
- Talleres de formación presenciales y vía streaming a los profesores al inicio del programa y a lo largo del curso para proporcionarles herramientas teórico-prácticas.

### 3. Elaboración de material musical de apoyo.

### 4. Conciertos provinciales en Conservatorios Profesionales o edificios adecuados de la JCyL. Los alumnos organizarán y promocionarán estos conciertos. El coste de desplazamientos y otros gastos de estos conciertos provinciales correrán a cargo de los centros participantes.



### 5. Formación de profesores. En los centros, CFIE, CCMD y en streaming.

### 6. Convivencias para que alumnos y profesores conozcan a los de otros centros y provincias.

### 7. Este programa educativo cuenta con el respaldo de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

## ¿A quién va dirigido?

MÚSICA INMEDIATA se dirige fundamentalmente al alumnado de la ESO, entre los 13 y los 15 años que cursan la asignatura de música y su profesorado y excepcionalmente, pueden participar alumnos de los últimos cursos de primaria y los dos cursos de Bachillerato de los centros públicos y concertados de la comunidad.



## Calendario de acciones

MÚSICA INMEDIATA establece una serie de actuaciones que se incluyen en tres apartados:

**1. Formación.** Se realizarán dos días de formación, de 3 horas de duración cada uno, a realizar en el CCMD en los meses de noviembre y febrero, en horario de tarde de 16:30 a 19:30 horas. Además se realizarán cuatro sesiones de formación de dos horas, una en los centros, otra en streaming y dos más en las preparaciones de los conciertos.

**2. Conciertos.** Dos conciertos finales a celebrar en el CCMD los días 2 y 3 de mayo de 2019. También se realizarán una serie de Conciertos Provinciales a celebrar en Conservatorios Profesionales de Música, con proyección social y donde los alumnos se impliquen en la organización, difusión y desarrollo de los mismos. Estos conciertos se realizarán en marzo y participarán en ellos todos los proyectos que se hayan desarrollado a lo largo del curso. En ellos se elegirán los proyectos participantes en los conciertos finales.

**3. Convivencia de alumnos.** Se realizará una convivencia de alumnos el 2 de mayo por la tarde, en horario de 16:30 a 18:00 horas, para fomentar la comunicación, el conocimiento y respeto entre los participantes, y para crear una COMUNIDAD INMEDIATA donde los alumnos se pongan en contacto unos con otros para impulsar proyectos, colaboraciones y sinergias.

## Calendario de la formación

### Formación en el Centro Cultural Miguel Delibes

Serán formaciones de 3 horas en el 1<sup>er</sup> trimestre y otras 3 horas en el 2<sup>o</sup> trimestre del curso escolar en horario de tarde de 16:30 a 19:30 horas.

### Formación en los institutos participantes fuera del horario escolar

Serán formaciones de 2 horas en el 1er trimestre y otras 2 horas en el 2<sup>o</sup> trimestre del curso escolar. Se realizarán en horario de tarde de 16.30 a 18.30 horas en alguno de los centros participantes en cada una de las provincias. A ellas acudirán todos los profesores que participan en Música Inmediata de esa misma provincia. La segunda formación se realizará vía streaming.

### Formación antes de cada concierto provincial

Serán formaciones de 2 horas, normalmente de 09:00 h a 11:00 horas, realizadas durante el montaje técnico y de producción de los conciertos provinciales.



### Formación antes del concierto final en el CCDM (días 2 y 3 de mayo de 2019)

Serán formaciones de 2 horas realizadas durante el montaje y producción de los dos conciertos finales en el CCMD. Se realizarán los días 2 y 3 de mayo de 09:00 a 11:00 horas de la mañana. El día 2 por la tarde, de 16:30h a 18:00 horas, se desarrollará una convivencia de profesores y alumnos. La asistencia a la misma será libre.



En total serán **14 horas de formación** durante el desarrollo del proyecto de octubre de 2018 a mayo 2019.

## Contenido de la formación

Formación en el Centro Cultural Miguel Delibes.  
6 horas (3+3)

**1<sup>er</sup> trimestre:** ¿Cómo hacer una canción? Pautas. Análisis de canciones conocidas. Elección de un motivo, estilo y compás. El tempo. Elección de estructuras de acordes. Letras. Rimas. Plantilla de instrumentos. Elección del tono. Necesidad del transporte de la tonalidad (instrumentos, voz). Trabajar sobre estilos actuales, rap, hip-hop, música electrónica, más cercana a los alumnos.

**2<sup>o</sup> trimestre:** Arreglos musicales. Elección de motivos. Elección de instrumento solista. Estructura de los solos. Armonización de voces. Coro. 3<sup>as</sup>. Resolución de problemas.

Formación de los profesores participantes  
fuera del horario escolar. 4 horas (2+2)

En cada una de las dos formaciones se trabajarán los problemas concretos que vayan surgiendo en la creación de las canciones. Trabajo sobre los textos, estructuras y acordes creados por los alumnos, con atención al estilo concreto elegido y dando pautas para ir dando forma a las ideas. Rimas, estructuras, secuencia de acordes.

Formación antes de cada concierto provincial.  
2 horas previas al concierto

En las dos horas previas al concierto provincial, normalmente entre 09:00 h y las 11:00 h se realizará el montaje técnico (en la sala, teatro o auditorio del que se trate). Puede ocurrir que en una provincia no haya proyectos suficientes para celebrar un concierto. Esos proyectos participarán en el concierto de otra provincia a fin de que todos los proyectos participantes se muestren en un escenario y sea posible la formación correspondiente. Esta incluye información básica sobre el montaje técnico. Cableado. Colocación de instrumentos. Colocación de micrófonos. Cómo evitar acoples. Sonorización en mesa de mezclas. Panoramización y ecualización. Se imparte a profesores fundamentalmente para que puedan aprovechar esos conocimientos para sacar partido al material del que disponen en el aula y para mejorar el sonido en las distintas actuaciones en directo que se realizan en los centros.



## Formación antes de los conciertos finales. Días 2 y 3 de abril (2 horas cada día, previas a cada concierto)

En las dos horas previas a los conciertos finales en el CCMD, de 09.00h a 11.00h, se realizará el montaje técnico y la formación consiguiente. En ella se mostrará a los profesores cómo se monta un concierto en un espacio con medios y técnicos profesionales: uso de tablets para realizar funciones de monitorización, ecualización y panoramización, así como el uso y aprovechamiento del espacio, las proyecciones y la iluminación (colocación de luces), y su aplicación en los espacios dedicados a las actuaciones en los centros.

En total serán **14 horas de formación** durante el desarrollo del proyecto, de octubre de 2018 a mayo de 2019.

