



Antonio Machado
en Soria

Ruta literaria



DISEÑO, TEXTO Y MAQUETACIÓN:

Grupo de Trabajo del CFIE de Soria:

Ramiro Garijo Tarancón

M^a Angeles Gil Blanco

Andrés Martín Domínguez

Jose M^o Martínez Laseca

Gonzalo Montamarta Prieto

M^a Carmen Nájera de Miguel

Ángel Sebastián López

Coordinador: *Jesús Nájera Rubio*

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Histórico Provincial de Soria.

Agustín Fernández Sanz.

*Fotos cedidas por la Junta de Castilla y León
y el Museo Numantino de Soria.*

Diseño gráfico: *Disenovo*

Nombre:

Apellidos:

Centro Escolar:

Curso:



Saludo

Quisiéramos, con esta primera presentación, daros la bienvenida a nuestra provincia de Soria y a nuestro proyecto, relativo a la Ruta Literaria de Antonio Machado.

Este cuaderno que ahora abres es la síntesis y el exponente de muchas ilusiones y de un serio trabajo de varios profesionales que, colegiada y desinteresada mente, han querido y sabido presentarnos.

A lo largo de sus páginas podréis conocer mejor la figura humana y la dimensión poética de D. Antonio Machado:

Se os dan pautas para observar elementos de la naturaleza y testimonios del medio social en los que se desarrolló la vida del poeta; se os ofrece información sobre hechos y detalles, tal vez desconocidos para vosotros/as hasta ahora; y sobre todo se transmite respeto y aprecio por la obra poética y las aportaciones vitales de tan humilde y a la vez tan excelso poeta.

Nos proponemos que en estos días conozcáis nuestra provincia a través de la poesía machadiana; o mejor dicho que redescubráis en vosotros/as los sentimientos y valores más auténticamente vinculados con el cultivo del espíritu, la afectividad y el respeto a las personas.

En esta línea, la observación de la naturaleza, el paisaje y los testimonios socio-culturales os ayudarán a situaros en una misma posición humana a la que tuvo A. Machado en su estancia física en Soria, que luego prolongó con su pervivencia en su pensamiento a lo largo de toda su vida.

Nos gustaría que al final de vuestra visión pudierais decir con el poeta "...Campos de Soria/ donde parece que las rocas sueñan./ conmigo vais!..."

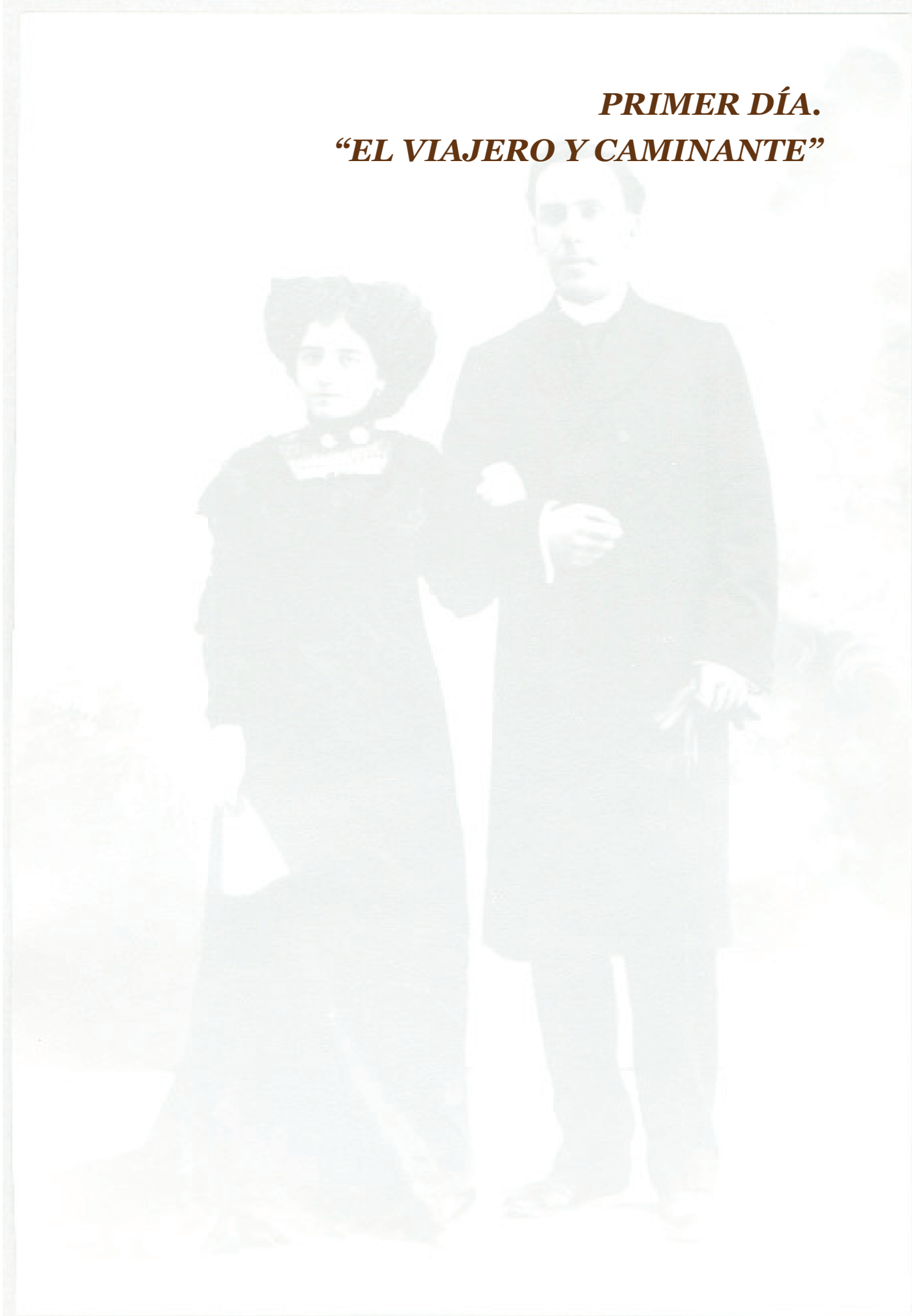


Ángel de Miguel Casas

DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN EN SORIA.



***PRIMER DÍA.
“EL VIAJERO Y CAMINANTE”***



PRIMER DÍA.
“EL VIAJERO Y CAMINANTE”

Siempre resulta emocionante asumir una nueva empresa. Un viaje, por ejemplo, rumbo a un país ignorado. Con el despertar de la mañana inicias tu aventura. La acometes siguiendo un camino especial. Repites los pasos del memorable poeta Antonio Machado. Cuando, en 1907, se allegó por vez primera a Soria. La recoleta ciudad mostraba entonces un aspecto medieval, reclusa intramuros, pese a que su muralla se mostraba derruida desde la francesada. Tan sólo contaba 7000 habitantes, frente a los 35.000 actuales. Machado llegó aquí, desde Madrid, en un tren renqueante tras hacer trasbordo en Torralba del Moral. Se apeó en el andén de la antigua estación de San Francisco, que ya no existe. Después el mozo de equipajes lo condujo a una aseada pensión de El Collado, su calle principal, en el número 50. No tardando, acudió, en la calle nobiliaria Aduana Vieja, al Instituto General y Técnico, que antes fuera colegio de Jesuitas y sede de la Real Sociedad Económica Numantina de Amigos del País, para tramitar los papeles de su toma de posesión como catedrático de Francés. De este modo, el hombre cosmopolita quedaba vinculado a la vida pueblerina y provinciana de la pequeña ciudad castellana, por tiempo de cinco años, hasta 1912 en que, muerta su esposa, se marchó.

Cuando terminaba de impartir sus clases de francés, Antonio Machado se dedicaba a leer, pasear y escribir. Le gustaba recogerse en la biblioteca del Instituto. Sus caminatas, al tiempo que meditaba, las realizaba por sus calles y plazas y por las afueras. Para escribir, apreciaba la noche. Por eso hay un recorrido gozoso y vital, al par que rutinario, que acometía el poeta, que es el que estás siguiendo. De la pensión al Instituto y del Instituto al Casino Amistad, donde leía la prensa y charlaba con algunos de sus socios. Como ves todo queda muy próximo. También la Plaza Mayor, que entonces era el sitio del mercado tradicional de los jueves para agricultores, ganaderos y amas de casa.



En su espacio rectangular concurren edificios institucionales como la vieja Audiencia Provincial, con su reloj, (ahora centro cultural); la casa Palacio de los Doce Linajes (hoy el Ayuntamiento) y la iglesia de Santa María La Mayor. En ella se casó el poeta treintañero Antonio Machado con la niña quinceañera Leonor Izquierdo Cuevas, el 30 de julio de 1909. Por el Arco del Cuerno cruzarás la calle Zapatería y tomando la calleja del Común darás con el majestuoso Palacio de los Condes de Gómara, la alhaja renacentista de la arquitectura civil soriana. Desde aquí avanzarás hacia la calle Estudios, 7, donde quedaba la pensión que regentaban los padres de Leonor, Isabel y Ceferino, y a la que se trasladaron sus huéspedes tras cerrar la anterior. Pasando por la plaza del mercado, calle arriba, vas a dar con la iglesia de Santo Domingo cuya portada, a semejanza del pórtico de la Gloria, es una de las más hermosas del románico español.

Aprovecharás la tarde para subir a uno de los dos cerros estratégicos de la ciudad. Arrancas junto a la Diputación Provincial, donde se te muestran ocho esculturas en bronce de personajes ilustres de la historia de Soria. A su lado, la coqueta iglesia románica de San Juan de Rabanera, con su puerta principal prestada de la iglesia de San Nicolás -en ruinas- y la suya propia, que aparece cegada. Y cuenta, además, con un ábside muy peculiar. Por la calle Caballeros asciendes hacia el Castillo. Desde su altura contemplas la panorámica de la ciudad y divisas la curva de ballesta en torno a Soria y el paso que se entreabre hacia Aragón. Cuando descendas te acercarás al cementerio del Espino donde queda la tumba de la niña-musa Leonor. En el exterior, junto a la iglesia del

Espino, se encuentra el olmo seco que simboliza a aquel al que cantó Machado en la esperanza de que similar milagro al operado por el renacer de la primavera aconteciera a su Leonor enferma.



¿Sabías que...

- Soria, en 1907, es una ciudad campesina y atrasada de apenas siete mil habitantes?
- Antonio Machado llega a Soria, en tren, el 30 de abril de 1907, para tomar posesión como profesor de francés en el Instituto General y Técnico?
- A su llegada a Soria, Antonio Machado se instala en una sencilla casa de huéspedes y que muy poco después tendrá que mudarse a la que regenta Isabel Cuevas, madre de Leonor?
- En 1907 se publica *Soledades, Galerías y otros poemas*?
- En 1908 conoce a Leonor cuando él tiene 32 años y ella 13?
- Se casan en 1909 en la Iglesia de "La Mayor"?
- En enero de 1911 viaja con Leonor a París, y que en Julio de ese mismo año Leonor enferma?
- El poema "A un olmo seco" está fechado en mayo de 1912 y que el primero de agosto muere Leonor?
- El 15 de octubre cesa como profesor del Instituto de Soria y que el 1º de noviembre se incorpora al de Baeza?
- Son numerosos los testimonios del profundo y duradero afecto de Machado a Soria? El más célebre el prólogo a "Páginas Escogidas" en 1917: *Cinco años en la tierra de Soria, hoy para mí sagrada, -allí me casé, allí perdí a mi esposa, a quien adoraba-, orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano.*

Actividades:

1.- Estación de San Francisco.

1.1.- Lee el poema

**"Resonante,
jadeante,
marcha el tren. El campo vuela (...)
Yo contemplo mi equipaje,
mi viejo saco de cuero;
y recuerdo otro viaje
hacia las tierras del Duero".**

(1)



2.- Instituto Antonio Machado.

2.1.- Lee el poema:

**"Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.**

**Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.
Una tarde parda y fría."
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales."**

(3)



2.1.- La primera construcción de este edificio data del siglo XVI pero un incendio obligó en el XVII a su total remodelación. A lo largo de la historia ha pasado por diferentes usos: desde colegio de jesuitas, para lo que fue construido, a escuela de hilazas y telares. En la guerra de la independencia, 1808, fue destinado a cuartel y hospital para tropas. En 1840 pasó a ser sede de la Universidad de Santa Catalina. Dos meses más tarde y ya en 1841, se convirtió en Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Soria. Más adelante pasará a ser Instituto General y Técnico como así lo conoce Machado. Sesenta años después de su llegada a Soria, tomará el nombre de “Instituto Antonio Machado”.

¿ Desde qué año toma el nombre de “Antonio Machado” este Instituto?



2.2.-Toma una fotografía del “Aula Antonio Machado”.

3.- El Casino.

3.1.- Lee el poema:

**“Este hombre del casino provinciano
que vio a Carancha recibir un día,
tiene mustia la tez, el pelo cano,
ojos velados por melancolía;
bajo el bigote gris, labios de hastío,
y una triste expresión que no es tristeza,
sino algo más y menos: el vacío
del mundo en la oquedad de su cabeza”.**

(2)



3.2.- Estás en el “Casino Círculo Amistad Numancia”, como así se denomina actualmente. Fue el lugar, lo sigue siendo, de reunión para las gentes de Soria. Machado también lo frecuentaba.

- ¿Qué detalles en su construcción o en la decoración te indican que se mantiene como hace un centenar de años? _____

4.- La Plaza Mayor.

4.1.- Lee el poema:

**“¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna”.**

(6 - VI)

4.1.- La Plaza Mayor de Soria, en la que te encuentras, está flanqueada por edificios de gran porte y valía. Por un lado, a la izquierda según has llegado de la calle del Collado, la Iglesia “Santa María la Mayor”. Su primera construcción data del s. XII. El ábside ha sido descubierto actualmente tras derruir una casa adosada al mismo. A la derecha el Ayuntamiento, remodelado en varias ocasiones. Es un edificio de dos plantas sobre porche porticado. Se comenzó su edificación en 1629 -sólo la parte central es de esta fecha-. Era un lugar en el que se reunían las grandes familias de la ciudad, de ahí el escudo de los doce linajes que destaca sobre la fachada. En frente, el Palacio de la Audiencia, actual auditorio y sala de exposiciones de la capital.

• Cita los edificios que entraron a formar parte de la vida, de la obra y de la historia del poeta y especifica el porqué.

- _____
- _____



5.- Iglesia “ Santa María la Mayor”.

5.1.- Lee el poema:

***Y la niña que yo quiero,
¡ay! ¡preferirá casarse
con un mocito barbero!***

(7)



5.2.- De la primera Iglesia, bajo advocación de San Gil, quedan algunos restos interesantes: en el interior un sepulcro mudéjar; en el exterior, además de la torre, nos encontramos con un elemento románico colocado en la fachada en su última remodelación y que originariamente estaba en el interior del edificio dando paso a la sacristía.

- De qué elemento arquitectónico se trata? _____
- ¿Cuál es su decoración? _____

6.- Iglesia de “Santo Domingo”.

6.1.- Lee el poema:

***En Santo Domingo,
la misa mayor.
Aunque me decían
hereje y masón,
rezando contigo,
¡cuánta devoción!***

(4)



6.2.- Uno de los exponentes más singulares y más bellos del románico es la Iglesia de “Santo Domingo” -antiguamente “Santo Tomé”- del siglo XII.

- Observa las arquivoltas.
- ¿Qué oficio o afición muestran los personajes de la arquivolta más interior? _____
- ¿Reconoces algún instrumento? _____



7.- El olmo.

7.1.- Lee el poema:

***Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero!***

(8)

7.2.- *A un olmo seco*, tal vez sea uno de los más famosos poemas de Antonio Machado. Disfruta de su lectura, pregúntate qué quiere expresar, qué sentimientos embargan al poeta cuando lo escribe, qué acontecimientos sucedieron después...



7.3.– La grafiosis es una enfermedad del olmo común causada por un hongo que parasita el sistema vascular del árbol y dificulta la circulación de la savia por él. La consecuencia es que el árbol se queda sin alimento, las hojas se secan y el olmo infectado muere.

Esta enfermedad es transmitida por un escarabajo llamado barrenillo que perfora la corteza y deposita los huevos en el interior de la misma. Una vez que los insectos son adultos éstos se trasladan a otro árbol portando las esporas del hongo.

- Realiza de forma esquemática un dibujo del ciclo biológico de la grafiosis:

8.– El Espino

8.1.– Lee el poema:

*Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.*

(9)



8.2.– Argumenta sobre esta frase: “El cementerio del Espino guarda una parte del secreto de la poesía de Antonio Machado”.

9.– El parque de “El Castillo”

9.1.– Este parque tomó el nombre de una edificación construida en el siglo XII sobre un castro celtíbero. Fue incendiado y derruido en 1812 para que las tropas francesas no se atrincheraran en él durante la guerra de la Independencia. Actualmente apenas quedan restos, siendo los de mayor importancia los de la torre del homenaje.



- A lo largo de todo el parque encontrarás diferentes especies arbóreas. Localiza algún grupo de olmos. Te ayudará a identificarlos esta ilustración de sus hojas y fruto.
- Selecciona una hoja; pégala en este cuadernillo.

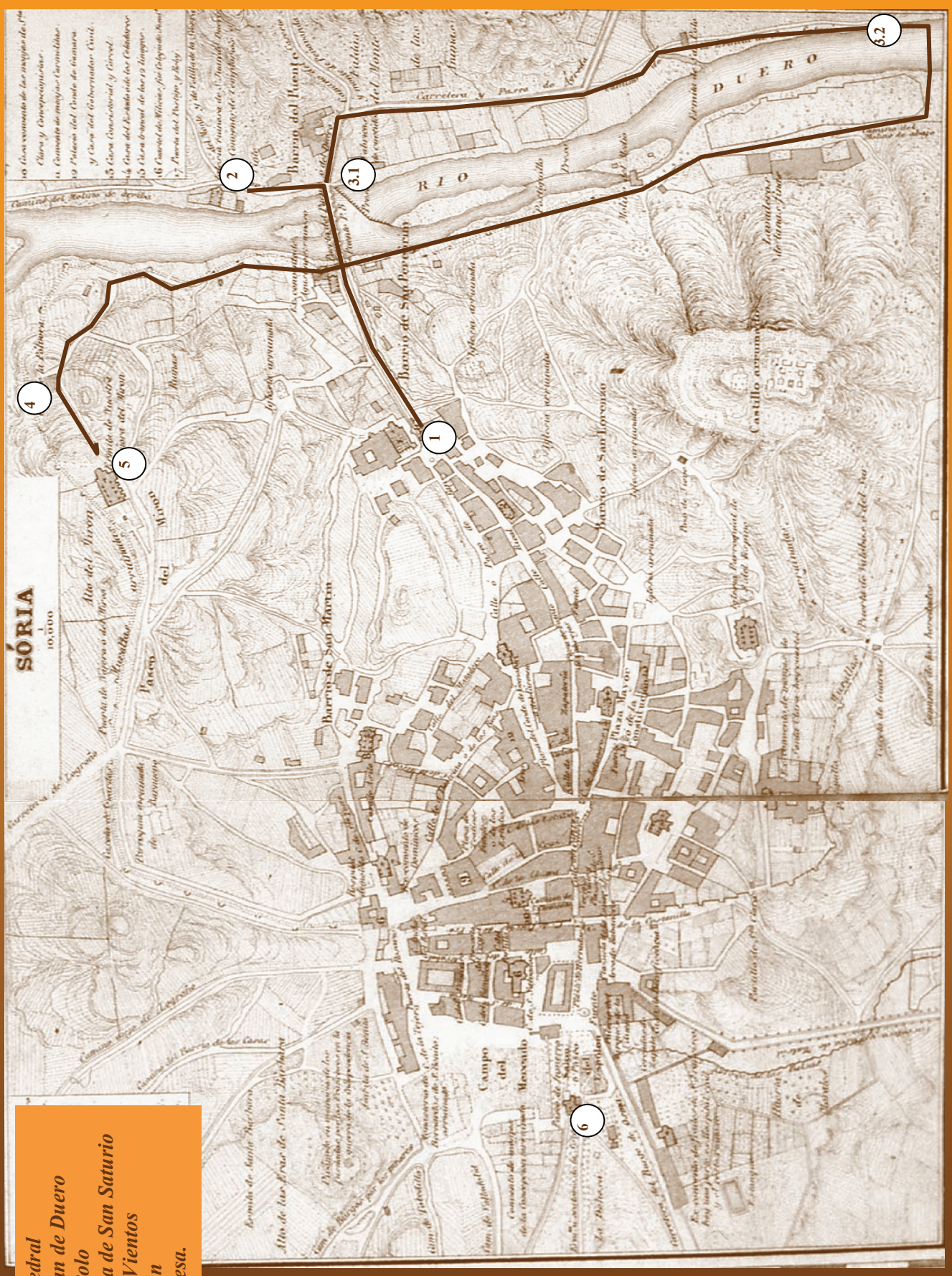
10.– Formula por escrito tres preguntas sobre esta primera jornada.

- _____
- _____
- _____



**SEGUNDO DÍA.
“POR LAS ORILLAS DEL DUERO”**





- 1.- Concatedral
- 2.- San Juan de Duero
- 3.1.- San Polo
- 3.2.- Ermita de San Saturio
- 4.- Cuatro Vientos
- 5.- El Mirón
- 6.- La Dehesa.



SEGUNDO DÍA. “POR LAS ORILLAS DEL DUERO”

Desde el corazón de la ciudad, descenderás por la mañana de este segundo día tomando la carretera en dirección a Zaragoza, hacia la ribera del río Duero al que la ciudad vuelve su espalda. Pronto se mostrará ante tus ojos la magna Concatedral de San Pedro. Sobria en el exterior, con su portada plateresca y su esbelta torre de campanario. Te interesa observar su interior con sus tres naves, sus cilíndricas columnas, sus capillas y su retablo mayor. Pero, ante todo, no dejes de adentrarte en la quietud de su maravilloso claustro románico, con solo tres de sus lados. Contempla las puertas y ventanas de su antigua sala capitular, escudriña sepulcros e inscripciones y trata de identificar los temas tan curiosos que ilustran sus capiteles. Después proseguirás tu camino hacia el puente de piedra, que controlaba otrora todo acceso a la ciudad amurallada. Si continúas por la izquierda, junto al río, en la falda del Monte de las Ánimas darás con un monumento muy especial, el de San Juan de Duero.

En realidad, supone los restos del antiguo monasterio de los caballeros-monjes de San Juan del Hospital. Lo admirable se encuentra en el prodigio de su extraño claustro descubierto. Su traza se dispone conforme a los ángulos que abren sus cuatro lados, separados por macizos contrafuertes. Arcos románicos, de medio punto, al noroeste y otros lanceolados con vistosos capiteles al nordeste. Los más llamativos, de resonancias morunas, por su forma apuntada de herradura se entrelazan secantes al suroeste y tangentes al sureste. Mira como en el lado sur queda una clave colgada, sin ningún apoyo. Si penetras en su iglesia verás, junto al presbiterio, dos baldaquinos o templetos con sus llamativas cúpulas de traza oriental.

Ahora, emprenderás tu camino para volver a retomar la orilla izquierda del Duero. Vas hacia San Polo y San Saturio, el paseo favorito de Antonio Machado. Fue San Polo un antiguo monasterio de caballeros templarios de lo que nos queda una pequeña iglesia del siglo XIII, con ventanas en aspillera. Una de sus tres puertas es el túnel que te permite continuar el camino. Avanzas entre los álamos cantores, tatuados en sus cortezas por las fechas e iniciales que son promesas de amor entre los enamorados. Hay versos del poeta que lo explican. Pronto asoma la ermita en devoción a San Saturio, el patrón de Soria, colgada de las rocas. Su cúpula interior la decoran las pinturas al fresco de Antonio Zapata, donde se te cuenta el ejemplo de otros notorios santos anacoretas.

Cruzas, de vuelta, el río Duero por la pasarela, y marchas, en paralelo, por su margen derecha hacia el puente de piedra. Trepas, luego, por la pendiente, junto a la muralla medieval derruida, hacia el cerro del Mirón, otro de los observatorios de la ciudad. Desde aquí, contemplas una bella estampa del curso cansino del río



Una moderna escultura recorta las figuras de Machado y Leonor, en recuerdo de los paseos que realizaba el poeta por este camino con su esposa enferma de tuberculosis. A unos pocos pasos, la ermita de la Virgen del Mirón y un monumento alabando a San Saturio.

La tarde de este día la ocuparás acudiendo al popular parque de la Dehesa, el pulmón de la ciudad, también nombrada Alameda de Cervantes. Es el lugar idóneo para el paseo tranquilo, el recreo y solaz de la gente. En su parte más alta puedes pisar la hierba. Todo su espacio está repleto por los árboles más variopintos y exóticos. Conviene que te fijas bien porque se trata de una especie de jardín botánico. También se encuentra aquí la deliciosa ermita de la Soledad, con un amplio pórtico del siglo XVI y una talla del Cristo del Humilladero, atribuida a Juan de Juni, en su interior.



¿ Sabías que...

- En la primavera de 1912, Machado alquila una casa próxima al paseo del Mirón por donde se le verá cada día empujar un cochecito con Leonor enferma, para que reciba el sol y el aire puro que los médicos le han recomendado?
- El paseo entre San Polo y San Saturio fue, sin duda, el paseo preferido por Antonio Machado, además de ser tantas veces cantado?
- Antonio Machado fue nombrado hijo adoptivo por la ciudad de Soria en 1932?
- Durante el acto de nombramiento como hijo adoptivo se descubre una placa conmemorativa? En grandes letras se lee:

*Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.*

- Una vez nombrado hijo adoptivo de Soria, expresó su gratitud de la siguiente manera?: *Nada me debe Soria, creo yo, y si algo me debiera sería muy poco en proporción a lo que yo le debo: el haber aprendido en ella a sentir a Castilla, que es la manera más directa y mejor de sentir a España.*
- En un magnífico soneto que lleva la indicación “Sevilla 1913” Machado sentenciará?:

*Mi corazón está donde ha nacido,
no a la vida, al amor, cerca del Duero ...
¡ El muro blanco y el ciprés erguido!*

Actividades:

1.- Concaedral

1.1.- El edificio actual data del siglo XVI basándose en el modelo de la Colegiata de Berlanga que tendrás la ocasión de disfrutar en esta Ruta Literaria. El claustro, de influencias musulmana y bizantina, data de mediados del siglo XII.

- Localiza un capitel que contenga algún animal mitológico y sácale una fotografía.

1.2.- Todos los arcos de este claustro son de medio punto, característica del románico. ¿Qué fracción de circunferencia se utiliza para la realización de estos arcos?.



2.- San Juan de Duero

2.1.- El claustro de San Juan de Duero es uno de los más originales claustros del medievo peninsular. Su singularidad radica en sus cuatro lados irregulares, en la diversidad de los arcos, en las diferentes influencias plasmadas en piedra.

- Realiza un dibujo esquemático de los arcos de las esquinas.



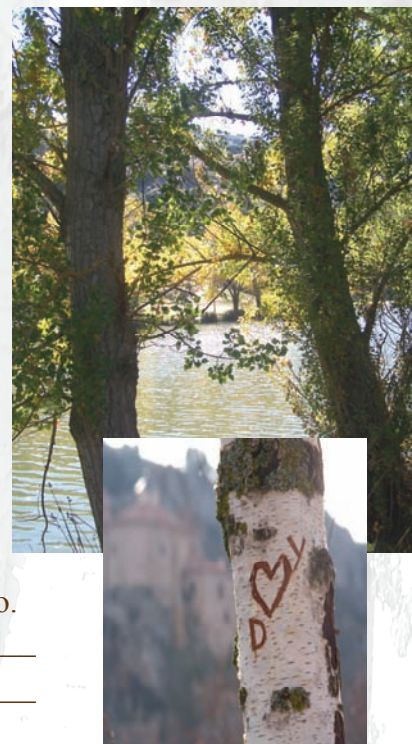
3.- Entre San Polo y San Saturio.

3.1.- Lee el poema:

*He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria
(6–VIII)*

3.2.- Este es el paraje elegido por Antonio Machado para sus paseos. Está flanqueado por dos edificaciones: la primera San Polo, antiguo monasterio templario. La segunda, al final del recorrido, La Ermita de San Saturio.

- Toma fotografías del paseo.
- Asocia los versos de Machado con el paisaje que estás viendo.
- Busca en las cortezas de los chopos del camino “*iniciales que son nombres de enamorados, cifras que con fechas*”.
- Escribe tus sensaciones, tus sentimientos, mientras recorres el paseo.



3.3.- La Ermita de San Saturio, data del siglo XVII. Antonio Zapata se encargó de su decoración interior y quiso plasmar en la pintura la vida del santo anacoreta.

- Estas pinturas son: (elige la respuesta que creas conveniente)
 - Lienzos por estar pintadas en tela
 - Frescos por estar pintadas sobre yeso
 - Tablas por estar pintadas sobre madera.

3.4.- Soria nombra a Antonio Machado hijo adoptivo de la ciudad en 1932. El acto transcurre en este mismo “rincón del poeta”. Te recordamos que en Sevilla fue nombrado con anterioridad hijo predilecto.

- ¿En qué se diferencian estos nombramientos? ¿Tiene algo que ver el lugar de nacimiento? _____

4.- Cuatro vientos.

4.1.- Estás en un lugar privilegiado para que desde la realidad evoques a Machado a través de sus versos. Observa los “*desnudos peñascales*”, los “*cerros cenicientos*”, “*¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas!*”..., los “*oscuros encinares*”, los “*ariscos pedregales*” y las “*calvas sierras*”.

4.2.- Por este paraje, Antonio Machado da largos paseos con Leonor con la esperanza de que ésta recobre la salud perdida. A este lugar se le denomina “Cuatro vientos”,

- ¿A qué crees que es debido? _____
- Hazte una fotografía en la escultura-homenaje a Antonio Machado .
- ¿Cuál es la fecha de su inauguración? _____
- ¿Qué acontecimiento se conmemora? _____



5.- El Mirón .

5.1.- Lee este fragmento de un texto de Mariano Granados:

“Es el paseo del Mirón, amplio balcón entresolado que domina toda la ciudad y el hocino del Duero. Allí está don Antonio. Pero ahora empuja el cochecito donde afilada, fina, casi transparente, toma el sol Leonor, con su tez pálida y su belleza quebradiza, y sus manos exangües y la mirada infantil, un poco asombrada, de sus ojos que miraban ya desde la profundidad de sus ojeras” (Mariano Granados, “Evocación sentimental de Antonio Machado”)

- ¿Qué imagen domina el solar frente a la Ermita del Mirón?

- Por su ornamentación, ¿a qué estilo pertenece esta misma imagen ?:
(elige la respuesta)
- Románico
- Barroco
- Modernista

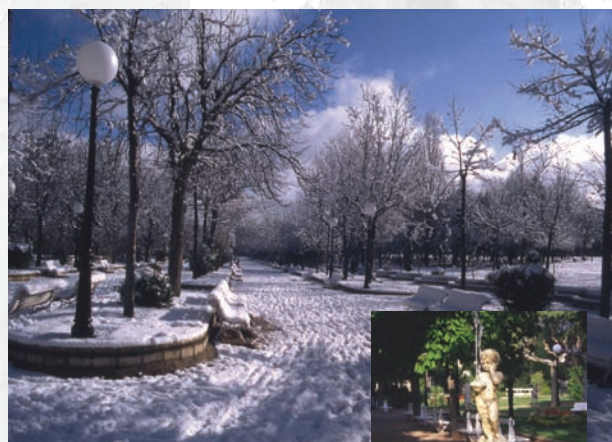


6.- La Dehesa.

6.1.- Estás en el parque de “La Alameda de Cervantes”, aunque popularmente se conoce como “La Dehesa”. Es un parque donde se puede elegir entre el paseo tranquilo y la charla sosegada, y el bullicio y algarabía de los jóvenes que se agrupan, formando corros, en el “Alto de la Dehesa”. Te encontrarás árboles notables, de gran porte, y también de gran exotismo.

- Anota el nombre de cinco árboles y clasificalos.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



6.1.- Dentro del mismo parque puedes llegarte hasta la Ermita de “La Soledad” con su magnífica talla de “El Cristo del Humilladero”, atribuida a Juan de Juni.

También, si el tiempo lo permite, podrás observar cómo uno grupo de mayores, participan en juegos autóctonos de esta provincia y comunidad.

- Infórmate de cómo se llaman algunos de estos juegos.

- Quiénes toman parte de los mismos

- Cuáles son sus reglas más básicas.

- ¿Conoces alguno similar que pertenezca a tu comunidad o provincia?

7.- Formula por escrito tres preguntas sobre esta segunda jornada.

- _____
- _____
- _____



