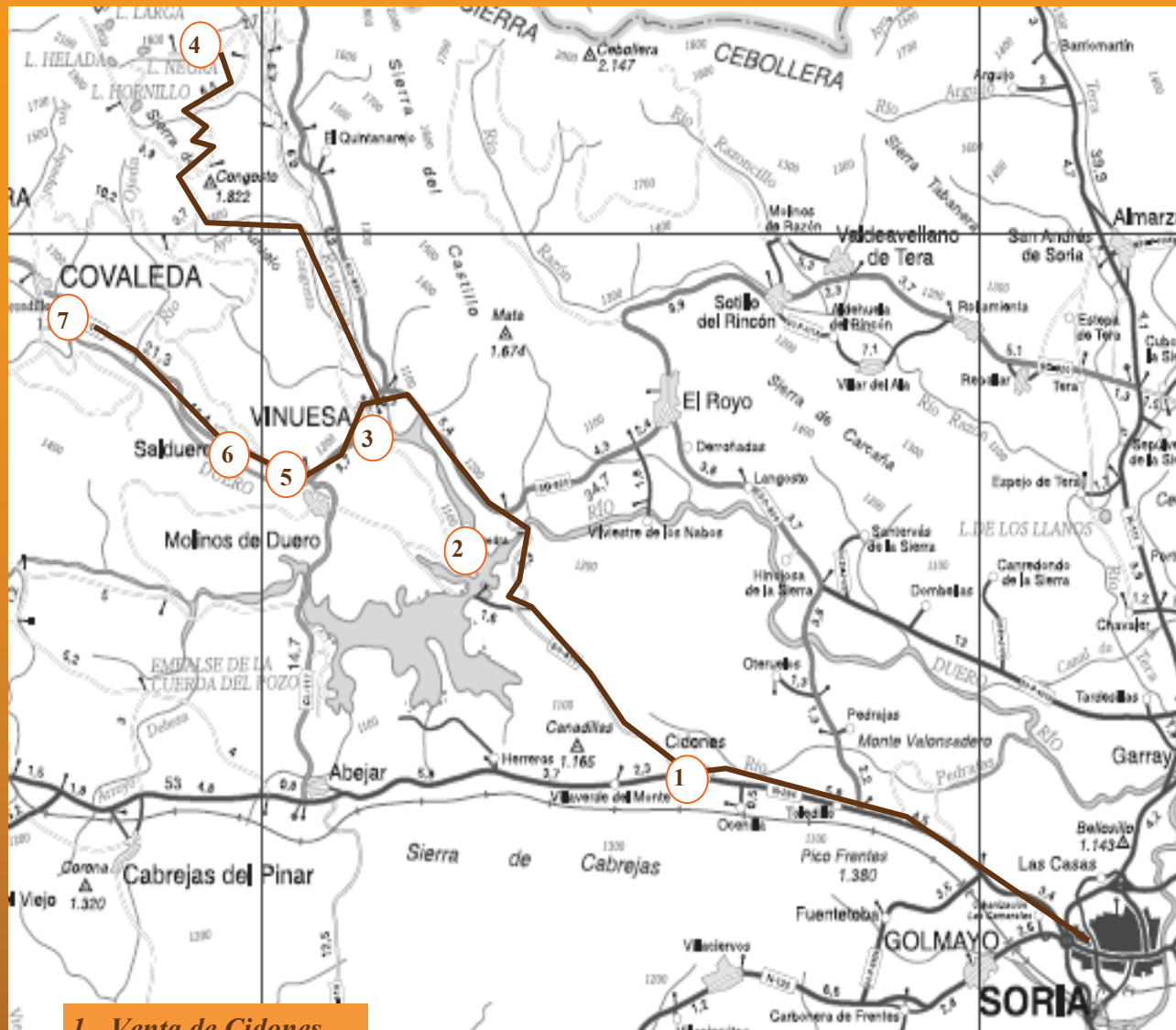


**TERCER DIA
“EN LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ”**





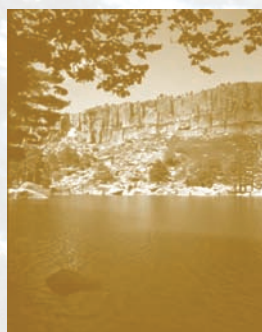
- 1.- Venta de Cidones
- 2.- La Muedra
- 3.- Vinuesa
- 4.- Laguna Negra
- 5.- Molinos
- 6.- Salduero
- 7.- Coaleda



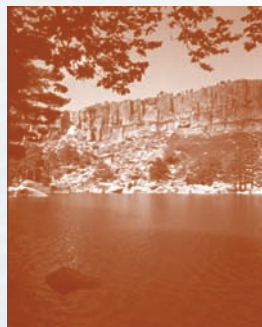
TERCER DIA
“EN LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ”



Antonio Machado gustaba de las excursiones, desde su etapa, siendo niño, en la Institución Libre de Enseñanza. Por ello, una mañana de los primeros días de octubre de 1910, decidió visitar la fuente del Duero. Consecuencia directa de aquella peripecia surgiría su, tan célebre como trágico, romance “La tierra de Alvargonzález”, junto con una versión en prosa. Por eso, hoy, el camino te llevará lejos de la capital de Soria hacia la conocida comarca de pinares. La de los bosques frondosos, como si del escenario de un cuento de hadas se tratara. El autobús te conducirá por la carretera de Burgos. Pronto verás asomar su peculiar perfil al Pico Frentes. A su lado se abre la extensa dehesa del Monte de Valonsadero, que cuenta con varios abrigos de prehistóricas pinturas rupestres del arte esquemático. Después continuamos pasando por Toledillo, Cidones, Villaverde del Monte y Abejar. Aquí tomarás el desvío que gira a la derecha. La carretera serpea entre espesos pinares. Pronto se ve el embalse de La Cuerda del Pozo, con el pueblo de La Muedra sumergido en el profundo lecho de sus aguas.



Esta primera etapa te lleva hasta el Museo del Bosque. Un sorprendente y original contenedor que deja constancia en su interior de la forma de vida de las gentes de pinares en torno a la explotación de la madera. También te informa del origen de algunas tradiciones, y de las plantas y animales que habitan estos extensos bosques de verdor permanente.



Sigues por la carretera que conduce a Montenegro de Cameros, que va contracorriente del río Revinuesa, y coges el cruce del camino por el que asciendes al fin a la Laguna Negra. Un paraje natural de ensueño y de leyenda. Un redondo anfiteatro con sus paredes rocosas casi verticales repletas de helechos, pinos y hayas centenarios. El óvalo cristalino de sus aguas verdosas se advierte misterioso, insondable. Tanto el cuento como el romance de Antonio Machado “La tierra de Alvargonzález” relatan la triste historia de los dos hijos malos que asesinaron a su padre y arrojaron su cadáver a la profundidad de sus aguas para ocultar su delito. Desde aquí se podría ascender al Pico de Urbión, a 2228 m. de altitud, y a la fuente del Duero, pero es preferible hacerlo desde Coaleda o Duruelo de la Sierra. Satisfecho, por el gozo que produce su contemplación y de respirar el aire más puro, inicias el descenso hacia Vinuesa.



Pasear por Vinuesa resulta siempre placentero. Se trata de una villa con indudable lindeza y encanto, ya que combina armónicamente lo natural y lo artístico. Su iglesia en honor de la Virgen del Pino. Casas antiguas, señoriales en su aspecto y palacetes renacentistas de los siglos XVII y XVIII. A destacar la casa de los Ramos como bello ejemplo de arquitectura popular. De ahí que se la nombre como el sugerente apelativo de Corte de Pinares.

De tarde, aprovechas para acercarte a Salduero otro delicioso lugar de pinares, donde convive el caserío con la naturaleza. Casas típicas con sus grandes arcadas y sus calles pavimentadas con losas de piedra. Bella plaza mayor y su iglesia de San Juan Bautista con nido de cigüeña. Pero la gracia mayor se la otorga el paso del río Duero. Por el sendero de su orilla, paseas para trasladarte al contiguo Molinos de Duero, que fue el más importante enclave de la carretería del país. También nos muestra sus típicas viviendas de vistosa sillería y con chimeneas cónicas. Su bonito ayuntamiento, de final del XVIII. Y su iglesia de San Martín con planta de cruz latina.



¿Sabías que...

- En el museo del bosque se cuenta la historia y costumbres de estos pueblos silvicultores?
- El Duero nace en los Picos de Urbión a 2156 m. de altitud sobre el nivel del mar y que Antonio Machado llegó hasta “las fuentes del Duero” en 1910?
- La Laguna Negra, de origen glaciar, es excepcional por estar rodeada de pinos y hayas?
- Machado ambienta en torno a esta laguna insondable su leyenda “La tierra de Alvargonzález”?
- Con el protagonismo de la Laguna Negra existen multitud de leyendas transmitidas de generación en generación por los pobladores de estas tierras?
- A la villa de Vinuesa, asentamiento pelendón además de romano, se le conoce como la Corte de Pinares por la belleza de su caserío?
- En Vinuesa a mediados de agosto se celebra la conocida fiesta popular de “La pinochada”, posible danza ritual de origen céltico?
- Se llama «indianos» a los que marcharon a hacer las américas a principios de siglo XX?
- En Salduero, Molinos de Duero, Covalada y Vinuesa se practicó el oficio tradicional de la carretería perteneciendo todos ellos a la Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros?
- Algunas viviendas de pinares mantienen su característica chimenea con forma cónica?
- En Soria se distinguen los pinares del Urbión de los “pinos del amanecer entre Almazán y Quintana”?

Actividades:

1.- Tierra de Pinares

1.1.- Lee el poema:

***La hermosa tierra de España
adusta, fina y guerrera
Castilla, de largos ríos,
tiene un puñado de sierras
entre Soria y Burgos como
reductos de fortaleza,
como yelmos crestonados,
y Urbión es una cimera.***

(14—Otros días II)



2.- Aula del Bosque:

2.1.- El bosque ha sido el medio de subsistencia para la gente que se afincó en estos lugares.

- Cita alguno de los recursos del bosque:

2.2.- ¿Qué importancia le das al Museo del Bosque?



3.- La Laguna Negra. Alvargonzález.

3.1.- Lee el poema:

*Los hijos de Alvargonzález,
por una empinada senda
para tomar el camino
de Salduero a Covaleda,
cabalgan en pardas mulas,
bajo el pinar de Vinuesa.
Van en busca de ganado
con que volver a su aldea,
y por tierra de pinares
larga jornada comienzan.
Van Duero arriba, dejando
atrás los arcos de piedra
del puente y el caserío
de la ociosa y opulenta
villa de indianos. El río,
al fondo del valle, suena,
y de las cabalgaduras
los cascos baten las piedras*

...
(14 - Otros días III)



*Llegaron los asesinos
hasta la Laguna Negra,
agua transparente y muda
que enorme muro de piedra,
donde los buitres anidan
y el eco duerme, rodea;
agua clara donde beben
las águilas de la sierra,
donde el jabalí del monte
y el ciervo y el corzo abreven;
agua pura y silenciosa
que copia cosas eternas;
agua impasible que guarda
en su seno las estrellas.
¡Padre!, gritaron; al fondo
de la laguna serena
cayeron, y el eco ¡padre!
repitió de peña en peña.*

(14 - Los asesinos VI)

4.- La Laguna Negra.

4.1.- La Laguna Negra está instalada en una conca-
vidad excavada por hielo glaciar, formado en este circo, y que se deslizaba pendiente abajo hacia el
fondo del valle del río Revinuesa. Hacia el final de
la glaciación el hielo glaciar arrastró y depositó
materiales pedregosos (sedimentos glaciares) en la
zona elevada que constituye la presa que retiene las
aguas de la laguna. Se calcula que en el máximo
glaciar el hielo de este circo alcanzaba una altura
equivalente a la cornisa superior del acantilado de
paredes verticales que la rodean, allá en lo alto.

- Actualmente, desaparecido el hielo glaciar,
¿qué agentes geológicos piensas que podrían
estar modelando este paisaje? _____



- ¿Sabrías identificar cuál es la morrena? Señálala en la fotografía

4.2.- El adjetivo “Negra”, que acompaña a esta laguna, ¿se corresponde con la realidad? ¿Qué connota-
ciones se asocian a él?

4.3.- ¿Es verdad que existe eco en este paraje? _____



5.1.- Vinuesa.

5.1.- Conocida como “Corte de los Pinares”, remonta su origen a los pueblos celtíberos que ayudaron a Numancia. Más tarde albergó un asentamiento romano. En el siglo XVIII, Carlos III le otorga el título de villa. También el rollo como símbolo jurisdiccional que puedes observar en una de sus plazas.

La crisis económica del siglo XIX y comienzos del XX hizo que gran número de sus habitantes emigrara en busca de fortuna a tierras de América, Argentina y México principalmente. Al volver hicieron ostentación de su nivel económico construyendo viviendas de gran porte.

- ¿Qué te sugiere la palabra “indiano”. _____

- Localiza alguna casa de indiano. Fotografíala.
- Averigua el nombre de la casa que aparece en esta fotografía.



6.- Salduero. Molinos de Duero.

6.1.- Molinos, Salduero, Covaleta, Duruelo ... formaron parte de la Hermandad de Carreteros junto con otros municipios de la Sierra de Burgos. Esta Hermandad, formada por 5000 carretas, gozaba de diferentes privilegios otorgados por los Reyes Católicos. Su actividad consistía en favorecer el comercio interior trasladando las mercancías de un lugar a otro. Sólo Molinos de Duero llegó a contar con 2000 bueyes en el siglo XVIII para esta actividad lo que condicionó la estructura de sus casas dando prioridad a una planta baja donde guardaban los animales.

La llegada del tren dejó obsoleto este medio de transporte.

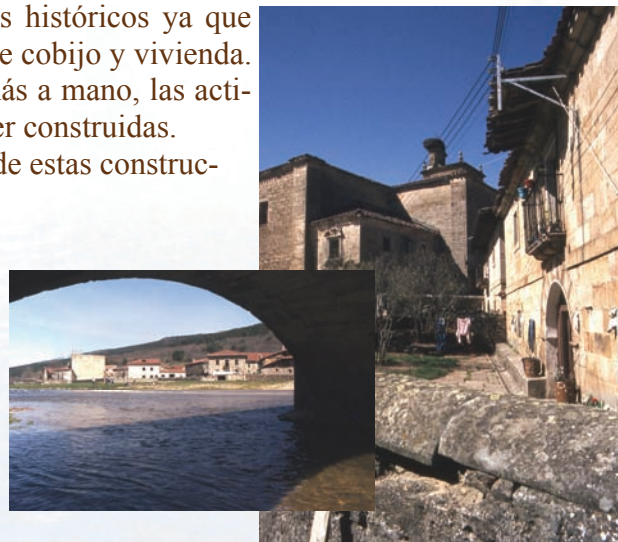
- Calcula cuántos días tardarían en llegar los carreteros de esta zona hasta tu lugar de origen si recorrían una media de 40 kms por día.



6.2.- En la casa pinariega apenas influyen los estilos históricos ya que son construidas para dar respuesta a las necesidades de cobijo y vivienda. El clima, los materiales que la gente del lugar tiene más a mano, las actividades de subsistencia, ... determinarán la forma de ser construidas.

- Busca una vivienda con la chimenea cónica, típica de estas construcciones en la zona. Fotografíala.

- En esta zona se mantiene una tradición de origen musulmán. Consiste en grabar en las fachadas de las casas -sobre una de sus puertas o balcones- unas inscripciones con datos sobre su construcción. Estos escritos siempre están en primera persona “...me construyeron...”. Busca alguno de estos textos y dátalo en el tiempo.



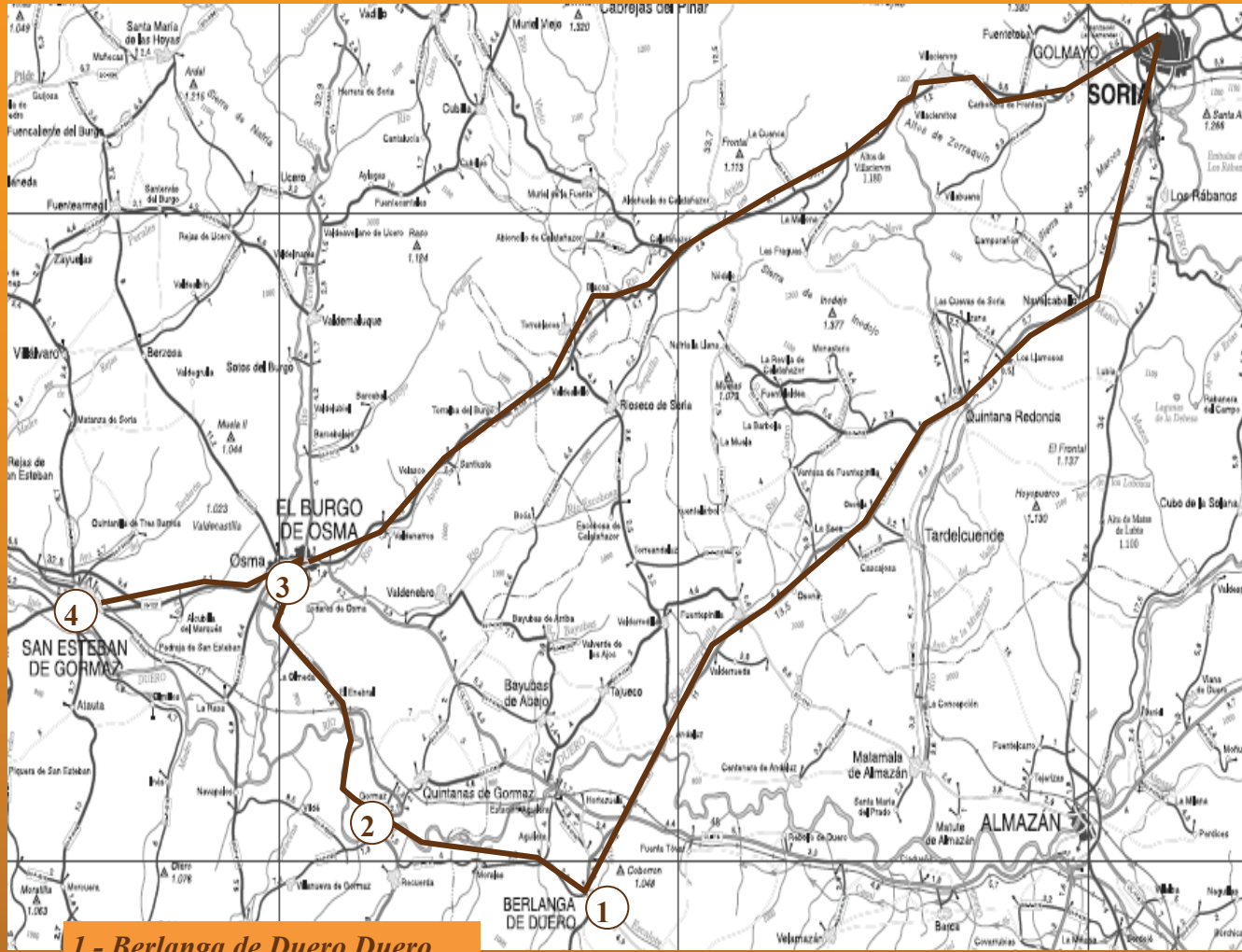
7.- Formula por escrito tres preguntas sobre esta segunda jornada.

- _____
- _____
- _____



**CUARTO DÍA.
“POR LA CASTILLA DEL CID”**





- 1.- Berlanga de Duero Duero
- 2.- Castillo de Gormaz
- 3.- El Burgo de Osma
- 4.- San Esteban de Gormaz



**CUARTO DÍA.
“POR LA CASTILLA DEL CID”**



Con la pérdida de las últimas colonias de ultramar, los hombres del 98 miraron hacia Castilla, tratando de encontrar en ella una nueva identidad nacional para España. “Castilla miserable, ayer dominadora, / envuelta en sus andrajos, desprecia cuanto ignora.” En la jornada de hoy descubrirás los campos de Castilla, la tierra de los castillos, por donde -polvo sudor y hierro- todavía resuena el cabalgar de Mío Cid con sus huestes, camino del destierro. Tú vas a hacer el recorrido en dirección contraria. El autobús, de mañana, te traslada, desde la capital soriana, hasta la villa de Berlanga de Duero. Deambular por sus calles porticadas es como sumergirse en una atmósfera medieval. Cuando moros y cristianos todavía se disputaban la frontera de la raya del Duero. Berlanga es un conjunto histórico-artístico. Un monumento notable que debes

visitar es su magnífica colegiata, en un estilo de transición del ojival al renacentista. Tres grandes naves y planta de salón, con portentosas columnas que soportan las bóvedas estrelladas. También te impresionará su castillo amurallado sobre el cerro y la fachada plateresca del que fuera palacio de los Duques de Frías. Frente a él la escultura de Fray Tomás de Berlanga, descubridor de las islas galápagos. Además, una supuesta judería. Y, sobre todo ello, el paisaje castellano que la enmarca.

El autobús avanza cruzando los campos de labrantíos. Ante tu mirada se planta la silueta imponente de la fortaleza islámica de Gormaz, recortada en lo alto. Se trata del monumento más imponente de la provincia. Su majestuosa puerta califal de herradura es comparable a cualquiera de la mezquita de Córdoba.

Hasta El Burgo de Osma distan quince kilómetros. El Burgo es una villa hermosa. Presume de la capitalidad episcopal de Soria desde el siglo VI en que su primer titular se asentó en la ciudad de Osma. Por eso conviene que te entretengas en escudriñar por las calles y plazas de la urbe natal de Manuel Hilario Ayuso, el amigo de Machado, la vieja Uxama de los romanos. Pasea por su plaza mayor castellana y verás, frente a su Ayuntamiento el barroco Hospital de San Agustín.



Métete bajo los típicos soportales de su calle mayor que te llevan, de seguido, frente a la Catedral. Admírala por fuera, con su apuesta torre. Adéntrate en su interior de purísimo gótico y atiende a cuanto veas y que resulta imposible comprimir. Observa sus elevadas bóvedas, sus vidrieras tintadas, su coro y su trascoro, sus preciosas capillas y retablos. Pasa por su preciosa sacristía, obra de Villanueva. Y por nada del mundo dejes de contemplar el sepulcro de San Pedro de Osma, que es una reliquia del arte funerario. Todavía por su claustro accedes al Museo Diocesano que atesora tallas, pinturas, joyas y ropas litúrgicas. De El Burgo de Osma se advierte que también es la catedral del buen comer.



Por la tarde te trasladas a San Esteban de Gormaz, tomado por el Cid en 1054. De nuevo, te reencuentras con el río Duero. El cultivo de las viñas le acompaña por su ribera. Y las bodegas trepan y perforan la ladera del montículo donde de asienta el Castillo vigía que domina un amplísimo horizonte. Aquí es imprescindible visitar sus iglesias románicas. Un primor resulta la de San Miguel del siglo XI. Una sola nave, un breve presbiterio y un ábside semicircular. Sillería y mampostería. Y al sur la galería porticada de siete arcos con escalinata en el del centro. Un interesante modelo arquitectónico que se vería exportado a otros lugares. En la parte alta de la villa, también con vistosa galería, está la iglesia del Rivero de cuidada ornamentación. Para mejor entender su importancia arquitectónica en tiempos del medievo puedes acercarte a contrastarlo en el cercano Parque del Románico.

terio y un ábside semicircular. Sillería y mampostería. Y al sur la galería porticada de siete arcos con escalinata en el del centro. Un interesante modelo arquitectónico que se vería exportado a otros lugares. En la parte alta de la villa, también con vistosa galería, está la iglesia del Rivero de cuidada ornamentación. Para mejor entender su importancia arquitectónica en tiempos del medievo puedes acercarte a contrastarlo en el cercano Parque del Románico.



¿Sabías que...

- Según Machado los ciegos cantaban la historia de Alvargonzález por tierras de Berlanga?
- Se dice que El Cid fue el primer alcalde cristiano de Berlanga de Duero en 1087?
- El Obispo de Panamá Fray Tomás de Berlanga trajo de ultramar el gardacho a su iglesia?
- Su bella colegiata es un singular ejemplo de la transición del Gótico al Renacimiento?
- Con la construcción de la fortaleza de Gormaz se consolida el dominio califal en el 985?
- La imponente catedral gótica de El Burgo de Osma se comenzó en 1232 y se finalizó en 1758?
- El castillo de Osma, junto a la Uxama romana, resiste los ataques árabes del 933 y 934 ?
- En San Esteban de Gormaz están las iglesias románicas porticadas de Nuestra Señora del Rive-ro y San Miguel?
- En los capiteles de la galería de San Miguel hay juglares moriscos, bichos circenses, una culebra y un pavo real?
- Por esta ribera del Duero se cultiva el vino como demuestran sus bodegas tradicionales?

Actividades:

1.- Berlanga de Duero.

1.1.- Lee el poema:

*Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerra
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.
La madre en otro tiempo fecunda en capitanes
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella, tan generosa un día,
cuando Mío Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna y opulencia
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;*

(15)

1.2.- Berlanga fue, durante la Edad Media, junto con San Esteban y Gormaz, línea fronteriza entre las tierras musulmanas y cristianas pasando de una manos a otras en varias ocasiones.

Sólo a partir del siglo XII la villa fue creciendo con la calma necesaria para un asentamiento duradero. Pero el mayor esplendor llegó en el siglo XVI cuando los duques de Frías reciben por los servicios prestados a la corona la localidad de Berlanga y sus pueblos vecinos.

Son estos duques quienes restauran el Castillo, construyen la Colegiata, se edifican su propia residencia, levantan un hospital y erigen a la entrada de la villa el más afamado rollo de la provincia. Poco queda de su antigua judería: la sinagoga del Barrio luce desde el siglo XVI como monasterio de Concepcionistas.

- Argumenta sobre la posible aplicación a Berlanga de Duero como “villa de las tres culturas”.



2.- La colegiata.

2.1.- Ya te hemos dicho que este edificio, propio de una capital de provincia, data del siglo XVI. Su exterior nos traslada al estilo renacentista. En el interior el gótico se hace protagonista.

- Los arcos de las bóvedas son: (Señala la respuesta correcta)
 - De medio punto
 - Ojivales
 - No hay arcos
- Fíjate en sus bóvedas. ¿En qué otra edificación de esta ruta literaria has visto otras similares?

• Un dulce típico de esta localidad son “los lagartos”. ¿A qué crees que es debido?

-
- Toma una fotografía de la colegiata.

3.- La Plaza Mayor.

3.1.- Berlanga, declarada conjunto histórico-artístico, ha sabido mantener y conservar su Plaza Mayor con las características típicas de una construcción castellana.

- Toma una fotografía de la Plaza Mayor.
- ¿Qué nombre reciben las plazas que poseen una parte cubierta alrededor de la misma?
 - Porticadas
 - Techadas
 - Cobijadas

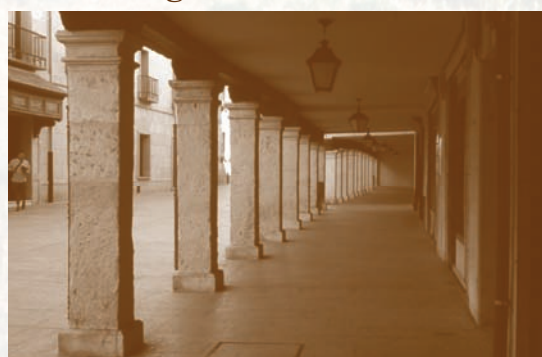
4.- Castillo de Gormaz.

4.1.- Fue la fortaleza califal más larga de Europa en su tiempo. Pasó alternativamente de manos musulmanas a cristianas. Fue cedida por Alfonso VI a D. Rodrigo Díaz de Vivar “El Cid”. Has podido ver un muy bien conservado arco de herradura,

- ¿A qué cultura pertenece? (Elige la respuesta)
 - Musulmana
 - Judía
 - Cristiana
- ¿A qué crees que es debido la abundancia de Castillos próxima al río Duero?



5.- El Burgo de Osma.



5.1.- Ciudad que descende de la arévaca Uxama y de la amurallada Osma ha sido declarada conjunto histórico artístico pues ha sabido conservar los legados que el tiempo ha ido dejando en sus rincones y en sus calles. La consolidación cristiana en esta localidad se forma en el siglo XI, cuando el califato cordobés pierde su unidad y se disgrega en varios reinos de taifas.

Gracias al interés de los obispos de los siglos XVI al XVIII, se construyeron en el Burgo los edificios más importantes que conserva la localidad.

- De nuevo calles porticadas. ¿Qué función crees que realizan los soportales?



5.2.- Estás en la plaza del Ayuntamiento.



El tamaño de la plaza está pensado en función del número de personas a las que tenían que dar cabida en un momento determinado, principalmente en los grandes acontecimientos.

- Estima la superficie de esta plaza. _____
- Piensa cuántas personas caben en un m² _____
- ¿Cuántas personas caben en esta plaza? _____



6.- La catedral.

6.1.- Dicen de la catedral de El Burgo de Osma que es la más bella de todas las catedrales de la península porque guarda el más puro estilo gótico. Observa sus bóvedas, y sus arcos ojivales. Sin embargo la catedral fue construida sobre los cimientos de otro edificio anterior del cual se conserva una parte importante.

- ¿Sabrías decir a qué nos referimos? (Elige la respuesta)
 - El claustro por ser románico
 - El retablo mayor por ser del Renacimiento
 - Las rejas por ser del siglo XVI
- Toma una fotografía de la catedral.



6.2.- Fíjate en la puerta principal. Compara las arquivoltas de esta catedral con las de la Iglesia de Santo Domingo de Soria que ya has visitado.

- ¿En qué se diferencia la colocación de las figuras en los arcos? _____

- ¿Qué imágenes están realizadas con mayor detalle? _____

- ¿Qué temática se repite en ambas portadas? _____



6.3.- No dejes de admirar el monumental retablo mayor. Fue realizado, en parte, por Juan de Juni, el "mejor oficial extranjero" en boca de Berruguete, a mediados del siglo XVI.

- Elige una escena del retablo
- Observa cómo el autor representa el movimiento en las diferentes figuras. La puesta en escena.
- Expresa las sensaciones que te produce la contemplación de la obra. _____

6.4.- Aún quedan más tesoros dentro del museo de la catedral, pero mencionen aparte merecen los libros. Por un lado, los cantorales: libros musicales de gran tamaño para que se pudieran leer desde los asientos del coro durante los oficios religiosos. Por la otra, El Beato; quizás el libro mejor custodiado de todo el museo.

- Pregunta por él
- Observa, si tienes ocasión, la representación del mundo que en él se incluye

