



Memoria de Plan de Mejora.

1.- Datos de identificación del Centro.

Nombre del Centro:	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA VEGA DEL PRADO	Público	<input checked="" type="checkbox"/>		
Dirección:	PZ. DE LA CEBADA	Concertado	<input type="checkbox"/>		
Código de Centro:	4700697	Localidad:	VALLADOLID		
Código Postal:		Teléfono:	983359377	FAX:	
Dirección de correo electrónico	47006697@educa.jcyl.es				

1.- Título del Plan:

RADIO ESCOLAR Y PODCAST. UN ESPACIO PARA LA PALABRA Y EL APRENDIZAJE

2.- Localización:

El IES Vega del Prado es un centro enclavado en el barrio de Huerta del Rey, en Valladolid, un barrio cuya población cada vez está más envejecida, pero que en los últimos años se ha visto rejuvenecida gracias a la construcción de nuevas viviendas en el entorno, concretamente en Villa del Prado. En el centro se pueden cursar los estudios correspondientes a la Enseñanza Secundaria (ESO), Bachillerato y Ciclos Formativos de Formación Profesional de la familia profesional de Imagen y Sonido.

3.-Antecedentes de la Experiencia de Calidad.

3.1- Justificación.

Nuestro objetivo es fomentar la motivación y el interés del alumnado por los contenidos de la materia, así como la adquisición de las competencias clave, a partir de los siguientes presupuestos:

- Realizar actividades vinculadas con la radio.
- Promover el uso de la radio como herramienta educativa.

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>





- Crear, producir y emitir espacios radiofónicos de distintos formatos.
- Garantizar la adquisición de las competencias clave del alumnado.
- Promover la formación del profesorado de la ESO en tecnologías radiofónicas.

3.2- Diagnóstico de la situación inicial: Autoevaluación realizada.

En el centro educativo se ha identificado la necesidad de que el alumnado y las familias valoren más la institución, ya que se reconoce que una mayor implicación y valoración tendrán un impacto positivo en el aprendizaje. Para abordar esta situación, se ha decidido implementar una metodología innovadora y motivadora que involucre al alumnado desde el principio, centrándose en trabajar competencias deficitarias y poco atractivas para los alumnos. Con este planteamiento y con el consenso de la comunidad educativa, la radio se plantea teniendo en cuenta los siguientes precedentes:

- La idea de utilizar la radio como una herramienta educativa surgió como una opción atractiva y se ha venido planteando desde hace varios cursos.
- A pesar de intentos anteriores sin éxito, participando en el PIE Sintoniza, para optar al equipo y formación necesaria, en la última reunión de la CCP del curso anterior se decidió invertir en esta tecnología educativa, considerando que puede aportar beneficios significativos en todas las materias y niveles.
- El objetivo principal de este plan es establecer conexiones entre la educación y la radio, promoviendo la expresión oral de los alumnos, el descubrimiento de las características de la radio y favoreciendo la comprensión lectora y la expresión oral.

En resumen, el diagnóstico inicial destaca la necesidad de mejorar la valoración del centro por parte del alumnado y las familias, así como la elección de la radio como una herramienta educativa innovadora para fomentar la expresión oral y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.





ANÁLISIS DE VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA RADIO COMO HERRAMIENTA TIC

Ventajas

- Posee una amplia conexión con todas las materias.
- Estimula la imaginación.
- Tiene poder de sugestión.
- Desarrolla la empatía entre emisor y receptor.
- Es el medio masivo por excelencia.
- Es barato, manejable y fácil.
- Presenta rapidez.

Desventajas

- 1.- No contiene imágenes que refuercen el contenido sonoro.
- 3.- La música puede tener derechos de autor.
- 4.- Los contenidos pueden resultar efímeros en comparación con un medio escrito.

Análisis de la Competencias y capacidades (que se pueden trabajar con la radio)

- Aprender a aprender.
- Creatividad e innovación.
- Pensamiento crítico y resolución de problemas.
- Alfabetización audiovisual.
- Capacidades digitales
- Colaboración.
- Comunicación.
- Ciudadanía.
- Conciencia cultural.
- Responsabilidad social y personal.

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>





METODOLOGÍAS ACTIVAS

(se pueden llevar al aula con la radio)

Impulsadas Desde la Red de Formación de Castilla y León

- Visual Thinking.
- Flipped Classroom.
- Aprendizaje basado en Problemas y retos.
- Aprendizaje basado en Servicio.
- Comunidades de Aprendizaje.
- Aprendizaje basado en Proyectos.
- Gamificación.
- Aprendizaje basado en Investigación.
- Aprendizaje Colaborativo.
- Unidades integradas.
- Aprendizaje Cooperativo.
- Ambientes y rincones.

<https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/formacion-profesorado/proyectos-relacionados-formacion-permanente-profesorado/inclusion-cambio-metodologico/documentacion/fichas-resumen-metodologias-activas>

4.- Planteamiento y desarrollo de la Experiencia de Calidad.

4.1- Áreas de mejora abordadas, y objetivos propuestos para cada área:

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



Todas las áreas se dirigen a la formación del profesorado.

1ª ÁREA.	MANEJO DE HERRAMIENTAS NECESARIAS.
2ª ÁREA	CONOCIMIENTOS DEL MEDIO RADIOFÓNICO
3ª ÁREA	FORMACIÓN EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA
4ª ÁREA	EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CUANDO DE TRABAJA CON METODOLOGÍAS ACTIVAS

AREAS DE MEJORA	OBJETIVOS
MANEJO DE HERRAMIENTAS NECESARIAS.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Practicar el uso de la mesa de radio.</i> 2. <i>Manejar el programa de edición de sonido.</i> 3. <i>Conocer las plataformas de difusión.</i>
CONOCIMIENTOS DEL MEDIO RADIOFÓNICO	<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Ensayar técnicas de locución.</i> 5. <i>Aprender los géneros radiofónicos.</i> 6. <i>Comprender el lenguaje radiofónico.</i>
FORMACIÓN EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA	<ol style="list-style-type: none"> 7. <i>Trabajar los agrupamientos (locutores, redactores y técnicos).</i> 8. <i>Trabajar el aprendizaje por proyectos.</i>
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CUANDO DE TRABAJA CON METODOLOGÍAS ACTIVAS	<ol style="list-style-type: none"> 9. <i>Crear rúbricas de evaluación para una práctica de podcast realizada en el aula</i>

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



4.2- Apoyar y dinamizar equipos de profesores/as interesados.

- Promover la creación y desarrollo de un seminario que favorezca la relación y el intercambio, de forma que se facilite la consolidación de redes de comunicación entre el profesorado del centro.
- Establecer estrategias para impulsar el trabajo colaborativo.
- Aprender de las experiencias compartidas.
- Las actividades formativas deben tener un carácter de aplicación directa al aula
- Apoyar las iniciativas realizadas en el aula, prestando colaboración del profesorado del departamento de imagen y sonido.
- Establecer un canal digital de intercambio (TEAMS).
- Crear en nuestro centro un banco de recursos para compartir y reutilizar en otros cursos, pensado en el profesorado nuevo.

4.3- Actuaciones realizadas, temporalización, valoración y propuestas de mejora:

Objetivo 1º:

Practicar el uso de la mesa de radio.

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
			1. FORMACIÓN SOBRE LA MESA DE RADIO	Raúl Frutos	3			





**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. MANUAL "POR DONDE PODEMOS EMPEZAR"	Equipo de profesores	1						
2. CREACIÓN DE CUENTA EN IVOX	Equipo de profesores	1						
3. CREACIÓN DE UNA WEB	Camino San José							
4. CREACIÓN DE LOGOTIPOS	Camino San José							

Objetivo 4º:

Ensayar técnicas de locución.

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. FORMACIÓN SOBRE LOCUCIÓN	Samuel Serrano	20"	x				Nos ha faltado tiempo.	
2. PRACTICAS DE	Equipo	15"	x				Nos ha	

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



Junta de Castilla y León

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

LOCUCIÓN	de profesor es						faltado tiempo.	
-----------------	-----------------------	--	--	--	--	--	------------------------	--

Objetivo 5º:

Aprender los géneros radiofónicos.

ACTUACIONES REALIZADAS	Respuesta	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1.MANUAL “POR DONDE PODEMOS EMPEZAR”	Camino San José	30			x			Crear una parrilla de programación y géneros

Objetivo 6º:

Comprender el lenguaje radiofónico.

ACTUACIONES REALIZADAS	Respuesta	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. COMPARTIR INFORMACIÓN		1		X				

Objetivo 7º:

Trabajar los agrupamientos (locutores, redactores y técnicos).

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. PRÁCTICA SOBRE LA MESA	Equipo de profesores	30''		X				
2. APOYO AL PROFESORADO QUE PREPARA EL PROGRAMA	Miguel Salvador Lidia Téllez y Camino San José	5				x	No todos los profesores participantes se han lanzado a realizar el programa.	

Objetivo 8º:

Trabajar el aprendizaje por proyectos.

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. REALIZACIÓN DE PROGRAMAS EN TECNOLOGÍA	Miguel Salvador					X	Los alumnos se toman mucho más en serio los	Que más profesorado se lance el próximo curso.

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



ASIGNATURAS									
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.4- Recursos internos y externos, asesoramiento y apoyo externo.

4.5- Seguimiento y evaluación:

Tras la experiencia de calidad encontramos estos factores a la hora de

DAFO RADIO IES VEGA DEL PRADO



DEBILIDADES

- Falta de recursos.
- Profesorado que no quiera intervenir
- Tiempo de dedicación.

AMENAZAS

- "No tratar contenidos de las materias"

FORTALEZAS

- Dispone de ciclos formativos TIC
- Se promueve la innovación
- Variedad de intereses del alumnado
- Novedad en el uso de podcasts.
- Posibilidad de interdisciplinaridad

OPORTUNIDADES

- Dar a conocer el Centro a otras instituciones.
- Colaborar con personas externas.
- Colaboración de las familias.

implementar la radio escolar.

5.- Resultados:

5.1- Impacto en el centro, en el alumnado y en el entorno.

La implementación de una radio escolar ha demostrado ser una herramienta educativa con diversas fortalezas y algunos problemas identificados.

Fortalezas:

1.Promoción de la innovación en el ámbito educativo.





- 2.Fomento de la multidisciplinariedad a través de la radio escolar.
- 3.Variedad de intereses del alumnado atendidos a través de los programas.
- 4.Incorporación de ciclos formativos TIC para el desarrollo de habilidades digitales.
- 5.Uso novedoso de podcasts como recurso pedagógico.
- 6.Oportunidad de dar a conocer el Centro educativo a otras instituciones.
- 7.Colaboración con personas externas para enriquecer los contenidos.
- 8.Participación de las familias en la radio escolar.

Problemas identificados:

- 1.Falta de recursos para el desarrollo óptimo de la radio escolar.
- 2.Resistencia por parte de algunos miembros del profesorado a intervenir en el proyecto.
- 3.Limitaciones de tiempo para dedicarse adecuadamente a la radio escolar.

En general, la radio escolar se presenta como una herramienta educativa con un gran potencial para impulsar la creatividad, la participación y el trabajo en equipo en el entorno escolar. Sin embargo, es necesario abordar los problemas identificados para maximizar su impacto en el proceso educativo.

5.2.- Resultados constatados.

Este curso, a pesar de plantear 9 ambiciosos objetivos, el logro fundamental era desarrollar la formación y sensibilización del profesado y la realización de, al menos, varios programas con algunos grupos. Se puede resumir como “estrenar la radio” una herramienta educativa en el IES Vega del Prado, hecho que hemos conseguido.

5.3- Incidencias no previstas.

El equipo tardo en llegar al centro.

6.- Valoración y conclusiones.

Aunque nos queda mucho trabajo por delante, podemos resumir los avances de nuestro plan de mejora en los siguientes puntos:

-Se ha aprendido el manejo de equipos.

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>





- Se ha mejorado la locución.
- Se ha practicado la expresión oral.
- Se ha hecho llegar a los alumnos los valores comunicativos de elementos como la música, los efectos sonoros o el silencio.
- Se ha aprendido a elaborar guiones de radio, que permitan desarrollar la capacidad de los estudiantes para sistematizar la información y darle coherencia desde el punto de vista radiofónico, al tiempo que incentivan su creatividad.
- Se ha avanzado en la creación de efectos, algo que fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Se han elaborado materiales de documentación para familiarizar a los alumnos con el manejo de bibliografía, etcétera.
- Se ha avanzado con contenidos específicos de las asignaturas. La radio puede funcionar como instrumento de refuerzo de los conocimientos aportados por la mayoría de las materias que se imparten en clase.
- Se ha sistematizado la enseñanza del manejo de la radio para futuros cursos escolares.

En el IES Vega del Prado a inicio de curso se hará una formación para profesores nuevos y para interesados que quieran renovar conocimiento y resolver dudas.

7.- Responsables y Equipo de Mejora.

8.- Ficha de recogida de datos para la certificación de créditos de formación.

EQUIPO DE MEJORA.

M^a Natividad Rodríguez Pérez

Camino San José Gutiérrez

TÍTULO DEL PLAN DE MEJORA:

RADIO ESCOLAR Y PODCAST. UN ESPACIO PARA LAS PALABRA Y EL APRENDIZAJE

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>





Junta de Castilla y León

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

Coordinadora del Plan

09334629X	SAN JOSÉ GUTIÉRREZ,	M. DEL CAMINO
-----------	---------------------	---------------

NIF	APELLIDOS	NOMBRE
44911205W	VILLAR CALVO,	MARTA
07986224A	FRUTOS DE CASTRO,	RAÚL
12397318L	RODRÍGUEZ PÉREZ, M.	Mª NATIVIDAD

71134315F	SEVILLANO MONTAÑA,	ALBERTO
-----------	--------------------	---------

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

07985896C	ARROYO HERNÁNDEZ,	ANA ISABEL
47035718M	RODRÍGUEZ MORALEJA,	IVÁN
71153797P	FERNÁNDEZ ENRÍQUEZ,	NURIA
71308107B	RODRÍGUEZ ARCOS,	REBECA
18207397E	JUÁREZ GÓMEZ,	SEBASTIÁN
12377216L	FERNÁN NOGALES,	MÍRIAM

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DQV

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:25 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:49

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DQV> para visualizar el documento



**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

71133204T	LÓPEZ TÉLLEZ,	LIDIA
71182132F	MUÑOZ GALLEGO,	NOELIA
71161547 F	SERRANO SAN JOSÉ	SAMUEL
12337087 w	SALVADOR GONZÁLEZ	MIGUEL

El coordinador/a del Equipo de Mejora del *IES Vega del Prado*

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>





**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

FDO: Camino San José Gutiérrez

Vº.Bº El/la director/a del centro o servicio educativo.

FDO: Mª Natividad Rodríguez Pérez



SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MEJORA.

Plaza del Milenio, 1 - 47014 VALLADOLID
Teléfono 983 41 26 00 - Fax 983 41 26 77
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/dpvalladolid>

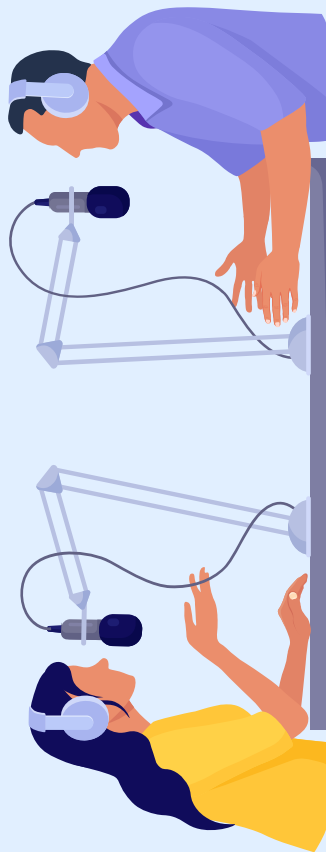


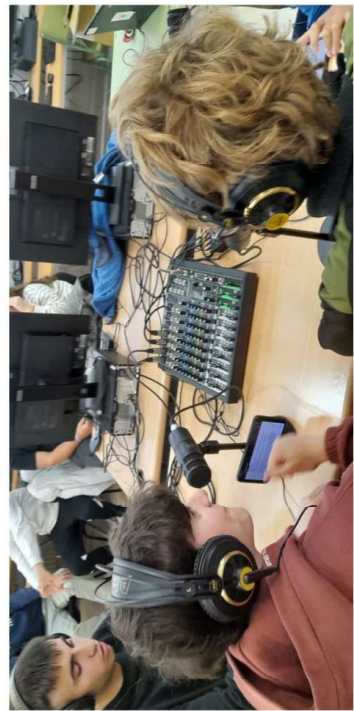
Dossier del plan de mejora

RADIO ESCOLAR Y PODCAST

UN ESPACIO PARA LAS PALABRA Y EL APRENDIZAJE

ON AIR






ENLACES


RESUMEN MEMORIA

 [Diagnostico inicial](#)

 [Análisis de la Competencias](#)

 [Metodologías activas](#)


 [Objetivos](#)


 [Areas de mejora](#)


 [Método de trabajo](#)

 [DAFO](#)

MATERIALES DIDÁCTICOS

 [Audacity](#)

 [Mesa](#)

 [Empezar](#)

ESCALETA

 [Ver](#)

DIFUSIÓN

 [Web](#)

 [Logos](#)

RÚBRICA

 [Ver](#)





Diagnostico inicial

(La radio como herramienta TIC)

[Volver a inicio](#)



Ventajas

- Estimula la imaginación.
- Posee una amplia con todas las asignaturas.
- Tiene poder de sugestión.
- Desarrolla empatía entre emisor y receptor
- Es el medio masivo por excelencia
- Es barato, manejable y fácil.
- Presenta rapidez.

Desventajas

- No contiene imágenes que refuercen el contenido sonoro.
- La música tiene derechos de autor.
- Los contenidos pueden resultar efímeros en comparación con un medio escrito.

Análisis de la Competencias y capacidades

(se pueden trabajar con la radio)

[Volver a inicio](#)



- Aprender a aprender.
- Creatividad e innovación.
- Pensamiento crítico y resolución de problemas.
- Alfabetización audiovisual.
- Capacidades digitales
- Colaboración.
- Comunicación.
- Ciudadanía.
- Conciencia cultural.
- Responsabilidad social y personal.



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

Metodología activas

(se pueden llevar al aula con la radio)

Impulsadas por Desde la Red de Formación de Castilla y León

[Volver a inicio](#)



- Visual Thinking
- Flipped Classroom
- Aprendizaje basado en Problemas y retos
- Aprendizaje basado en Servicio
- Comunidades de Aprendizaje
- Aprendizaje basado en Proyectos
- Gamificación
- Aprendizaje basado en Investigación
- Aprendizaje Colaborativo
- Unidades integradas
- Aprendizaje Cooperativo
- Ambientes y rincones



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

Áreas de mejora abordadas

[Volver a inicio](#)



(Todas las áreas se dirigen a la formación del profesorado.)

1ª ÁREA.

MANEJO DE HERRAMIENTAS NECESARIAS.

2ª ÁREA

CONOCIMIENTOS DEL MEDIO RADIOFÓNICO

3ª ÁREA

FORMACIÓN EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA

4ª ÁREA

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CUANDO DE TRABAJA CON METODOLOGÍAS ACTIVAS



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

Objetivos (Por área de mejora)

[Volver a inicio](#)



MANEJO DE HERRAMIENTAS NECESARIAS.

1. Practicar el uso de la mesa de radio.
2. Manejar el programa de edición de sonido.
3. Conocer las plataformas de difusión

CONOCIMIENTOS DEL MEDIO RADIOFÓNICO

4. Ensayar técnicas de locución.
 5. Aprender los géneros radiofónicos.
 6. Comprender el lenguaje radiofónico.
- ### **FORMACIÓN EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA**
7. Trabajar los agrupamientos (locutores, redactores y técnicos).
 8. Trabajar el aprendizaje por proyectos.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CUANDO DE TRABAJA CON METODOLOGÍAS ACTIVAS

9. Crear rúbricas de evaluación para una práctica de podcast realizada en el aula.



Metodología de trabajo

[Volver a inicio](#)



- Apoyar y dinamizar equipos de profesores/as interesados.
- Promover la creación y desarrollo un seminario que favorezca la relación y le intercambio, de forma que se facilite la consolidación de redes de comunicación entre profesores del centro.
- Establecer estrategias para impulsar el trabajo colaborativo.
- Aprender de las experiencias compartidas.
- Las actividades formativas deben tener un carácter de aplicación directa al aula.
- Apoyar las iniciativas realizadas en el aula, prestando colaboración del profesorado del departamento de imagen y sonido.
- Establecer un canal digital de intercambio (TEAMS)
- Crear en nuestro centro un banco de recursos para compartir y reutilizar en otros cursos, pensado en el profesorado nuevo.





[Volver a inicio](#)



DAFO IES Vega del prado



DEBILIDADES

- Falta de recursos.
- Profesorado que no quiera intervenir
- Tiempo de dedicación.

AMENAZAS

- "No tratar contenidos de las materias"

FORTALEZAS

- Dispone de ciclos formativos TIC
- Se promueve la innovación
- Variedad de intereses del alumnado
- Novedad en el uso de podcasts.
- Posibilidad de interdisciplinaridad

OPORTUNIDADES

- Dar a conocer el Centro a otras instituciones.
- Colaborar con personas externas.
- Colaboración de las familias.



NOMBRE PROGRAMA _____

FECHA: _____

[Volver a inicio](#)



ESCALETA PODCAST

Minuto de inicio	Texto del personaje/locutor	Efectos de sonido	Música



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento



RÚBRICA PARA EVALUAR LA ELABORACIÓN DE UN PODCAST

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE





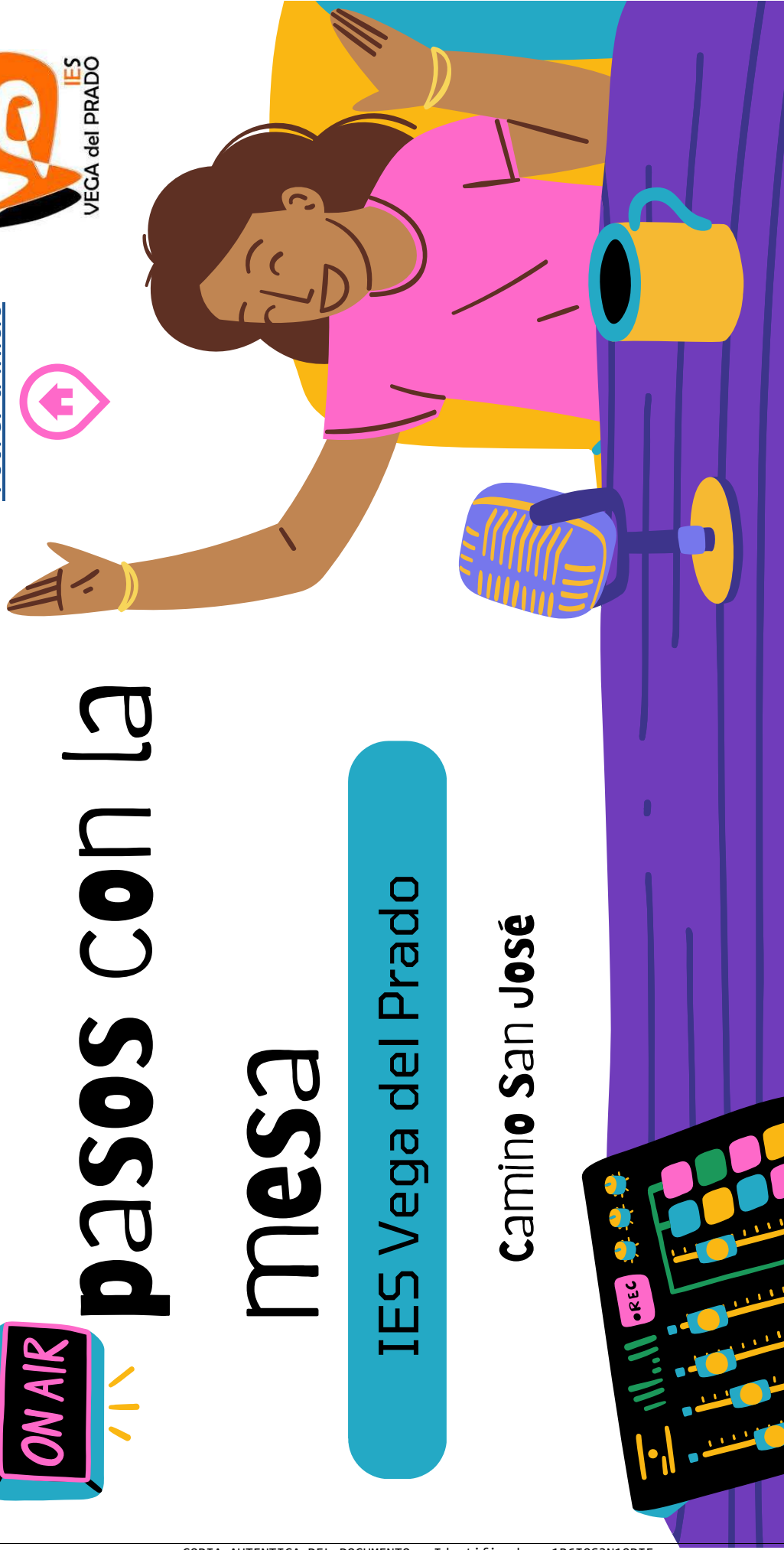
pasos con la mesa

IES Vega del Prado

Camino San José



[Volver a inicio](#)



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

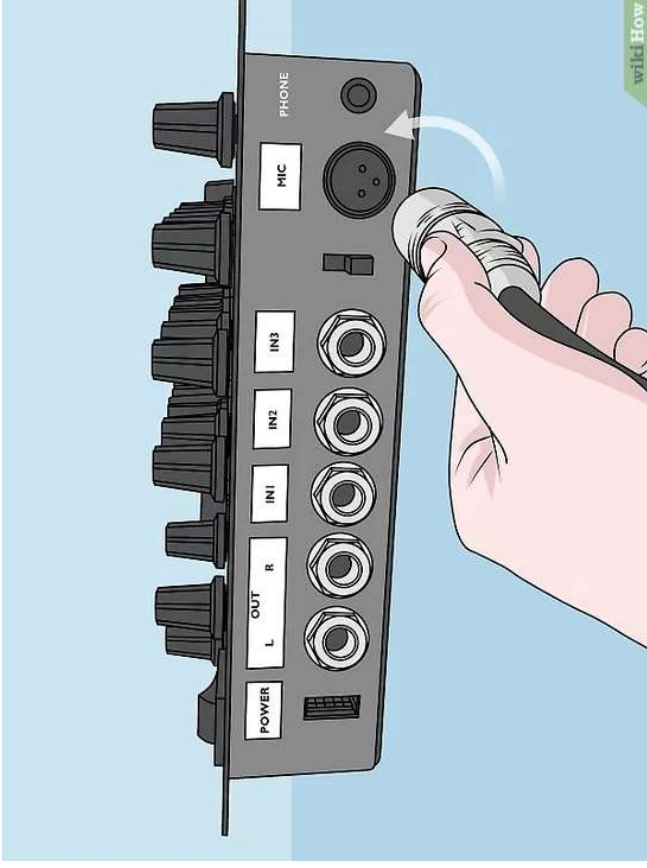
Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

2 Conecta los micrófonos en los canales usando cables XLR

Conecta el extremo del cable XLR en el micrófono que vayas a utilizar. Coloca el otro extremo del cable XLR en uno de los puertos del mezclador que tenga 3 agujeros pequeños dentro de un círculo. El número ubicado encima del puerto determina el canal de entrada, el cual está representado por una columna en el mezclador



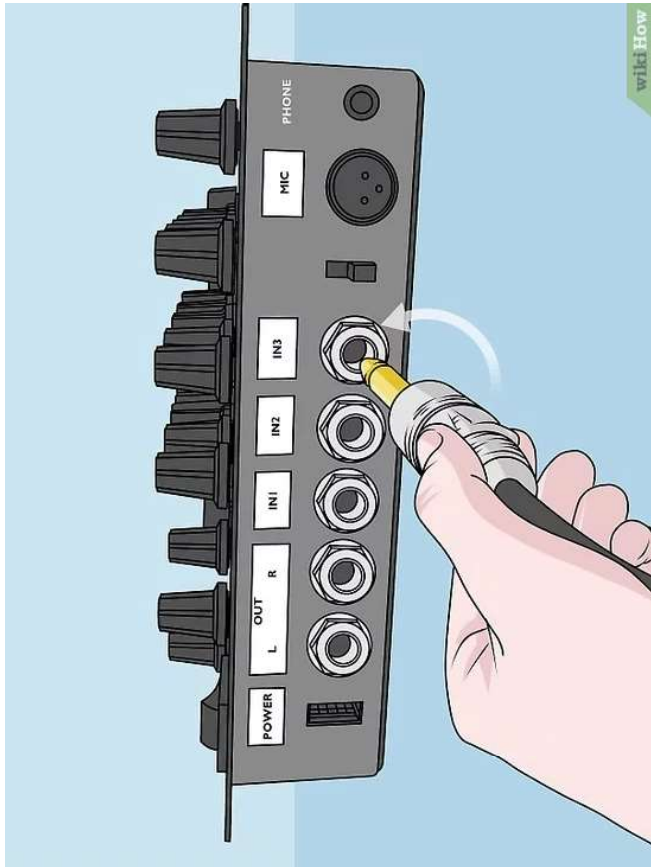
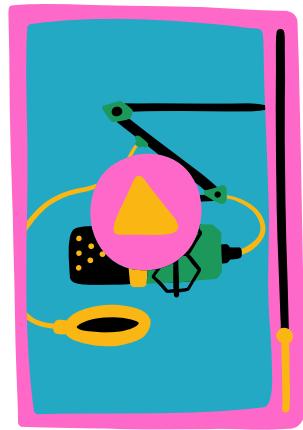
COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)
Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

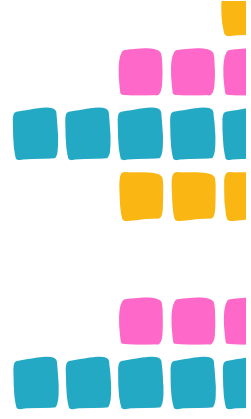
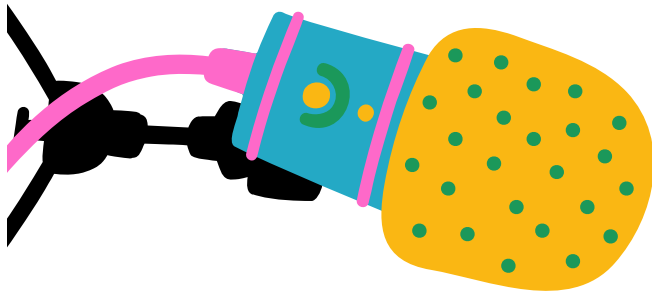


3 Conecta los **otras** fuentes en las **entradas** de línea del mezclador.

Luego, elige un canal en el mezclador que no tenga otro cable conectado en él, y conecta el otro extremo del cable de audio en la entrada de línea.

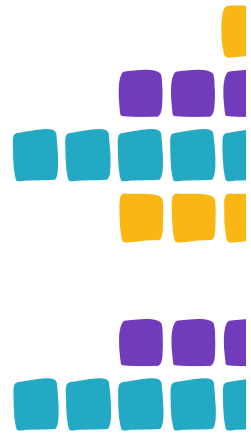
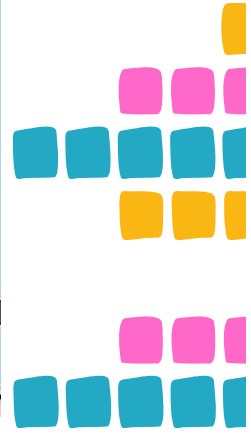
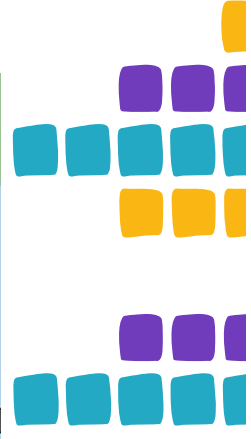
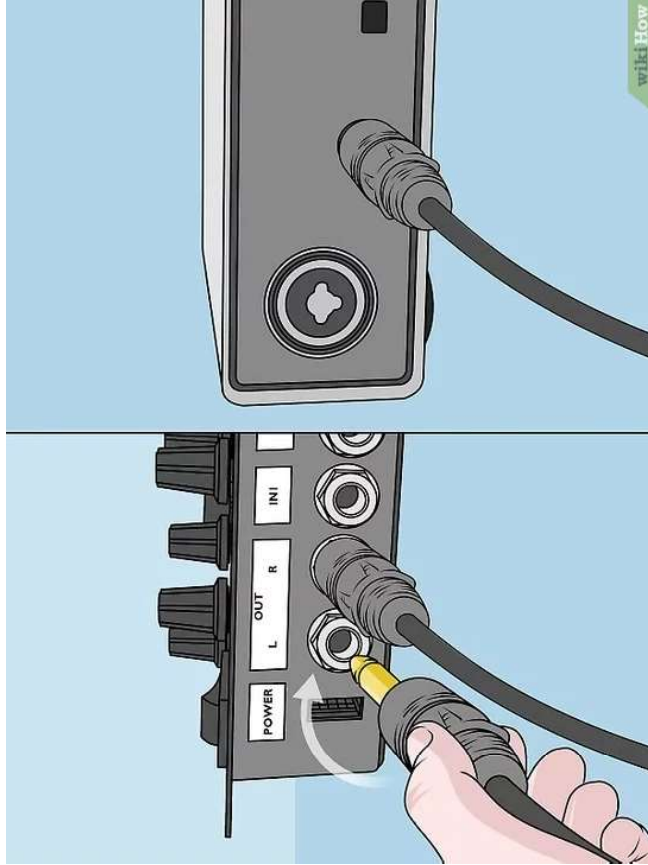


WIKI How



4 Conecta la salida del mezclador a una interfaz de audio

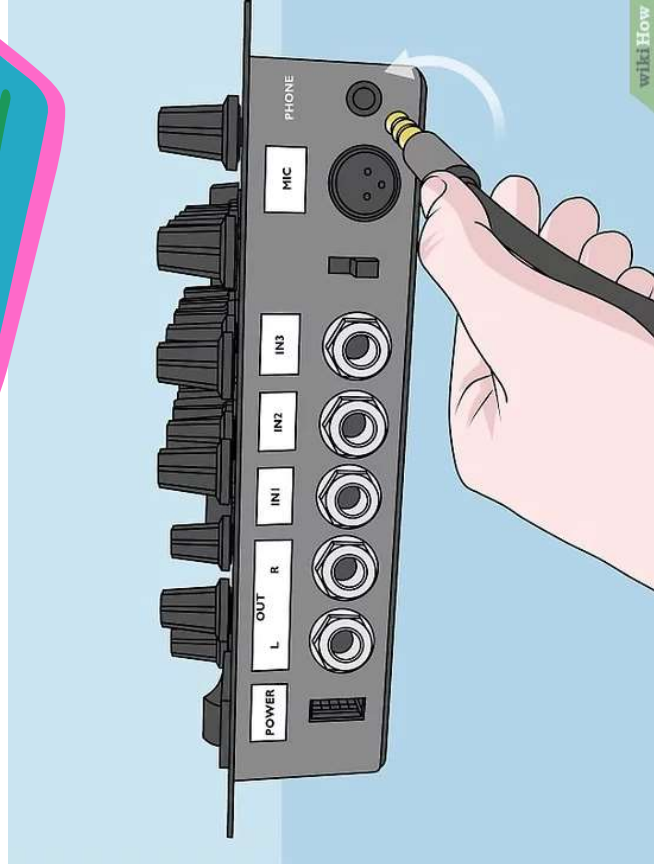
También puede conectarse al PC. Entonces será por USB.



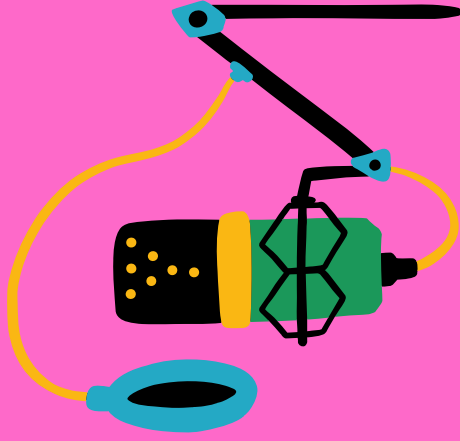
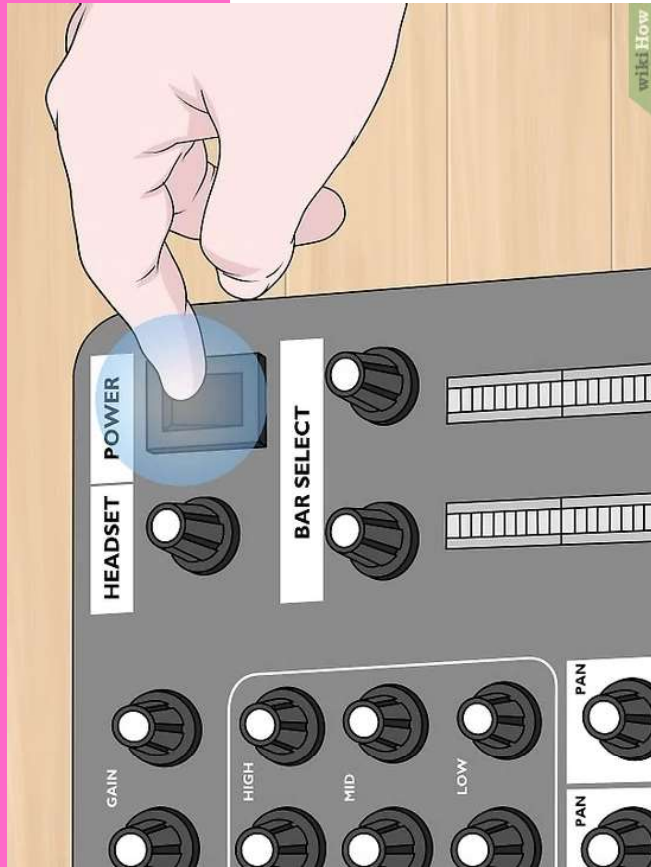
5 Conecta los auriculares en el puerto “Phones” (auriculares) del mezclador.



Aquí se conectará el distribuidor de auriculares.



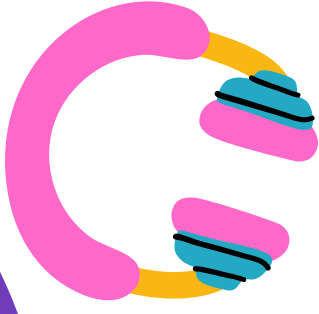
6 Enciende el mezclador usando el interruptor de energía.



Es posible que algunos mezcladores tengan un interruptor etiquetado como "**phantom**", el cual se encargará de suministrar electricidad a los micrófonos que la necesitan. Si tienes un micrófono que utiliza alimentación fantasma, también enciende el interruptor.

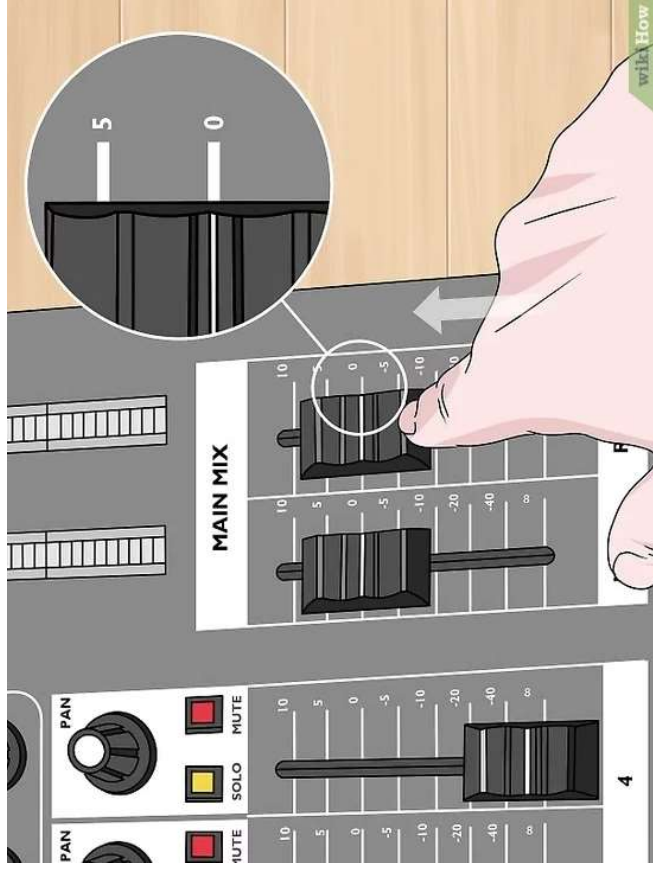


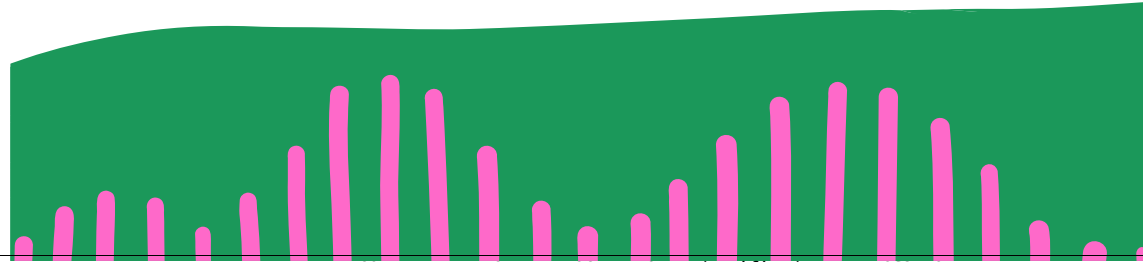
7 Ajustar los niveles de sonido



Gira el volumen principal de manera que se encuentre en 0 dB. El control de volumen principal tendrá números impresos en uno de los lados para que puedas ver fácilmente el nivel de salida. Presiona el control deslizante o gira la perilla de manera que marque 0 dB, el cual suele ser el ajuste medio. Evita subir el volumen principal; de lo contrario, el audio sonará ahogado y no serás capaz de escuchar los canales con claridad.

- Todavía no podrás escuchar nada a través de los altavoces o auriculares porque los atenuadores deslizantes de cada canal todavía se encuentran apagados.

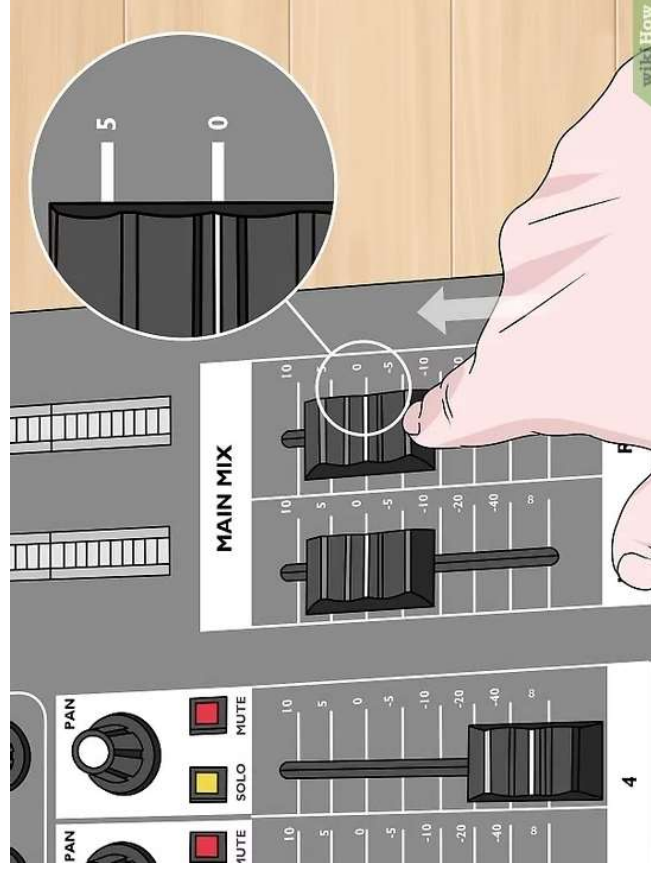




8 Gira el volumen principal de manera que se encuentre en 0 dB.

El control de volumen principal tendrá números impresos en uno de los lados para que puedas ver fácilmente el nivel de salida. **Presiona el control deslizante de manera que marque 0 dB, el cual suele ser el ajuste medio.** Evita subir el volumen principal; de lo contrario, el audio sonará ahogado y no serás capaz de escuchar los canales con claridad.

- Todavía no podrás escuchar nada a través de los altavoces o auriculares porque los atenuadores deslizantes de cada canal todavía se encuentran apagados.

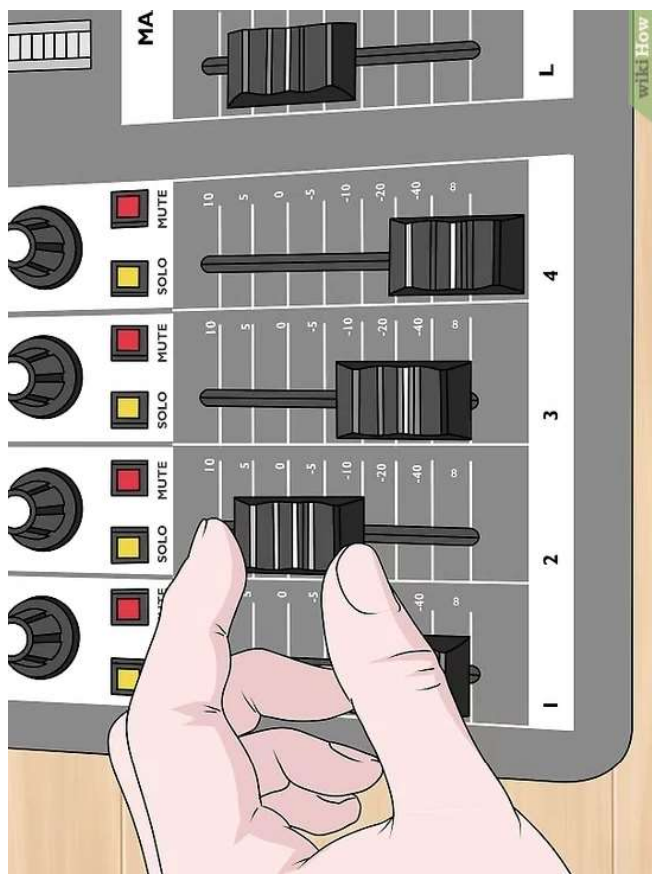


9 Equilibra los atenuadores deslizando de canal para que puedas escuchar todas las entradas con claridad.

Comienza por empujar el control deslizante en cada uno de los canales que vayas a utilizar, para que puedas escucharlos a través de los altavoces o auriculares.

Pon a prueba las entradas al mismo tiempo para ver si puedes escuchar cada micrófono o instrumento en la mezcla.

Sube o baja los niveles hasta que puedas escuchar cada fuente de audio.

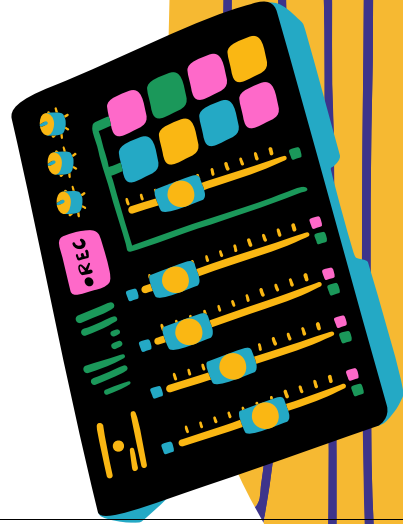


10- Sube y baja la **ganancia girando**. **Sólo si en necesario equaliza**.

Cambia los niveles de agudos, medios y graves para ajustar qué frecuencias se pueden escuchar.

Escucha la entrada de audio del canal mientras mueves para ver cómo cambia el sonido.

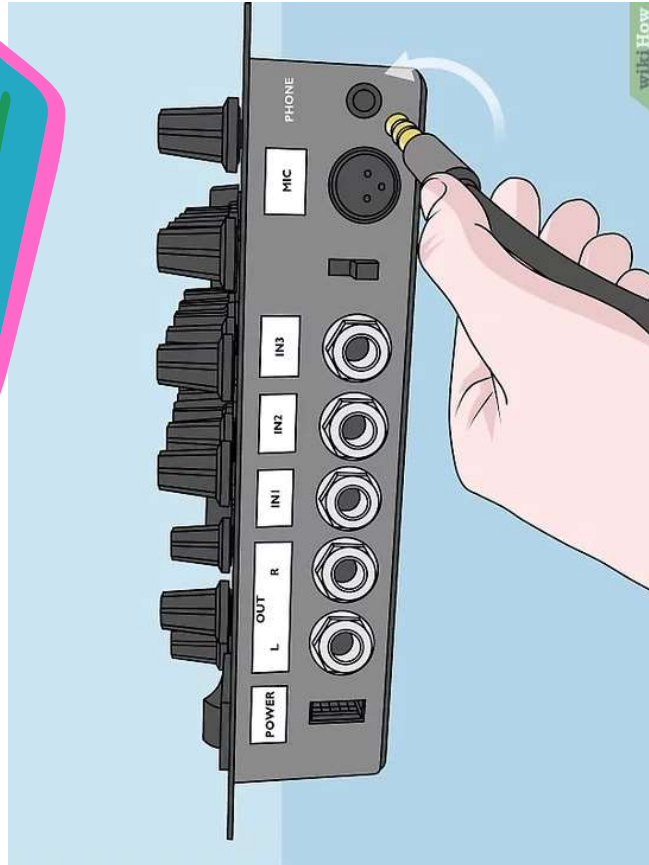
- Si el canal tiene un micrófono conectado, baja los graves y sube los agudos para que suene más prominente.



11. Enciende el **LOW CUT** en los canales con **VOZ**



Consejo: algunos mezcladores tienen un botón etiquetado como "Lo Cut" (recorte de graves) el cual elimina todas las frecuencias de un canal por debajo de un cierto nivel de decibelios. Utiliza el botón "Lo Cut" en micrófonos y voces para ayudar a recortar sonidos graves no deseados.



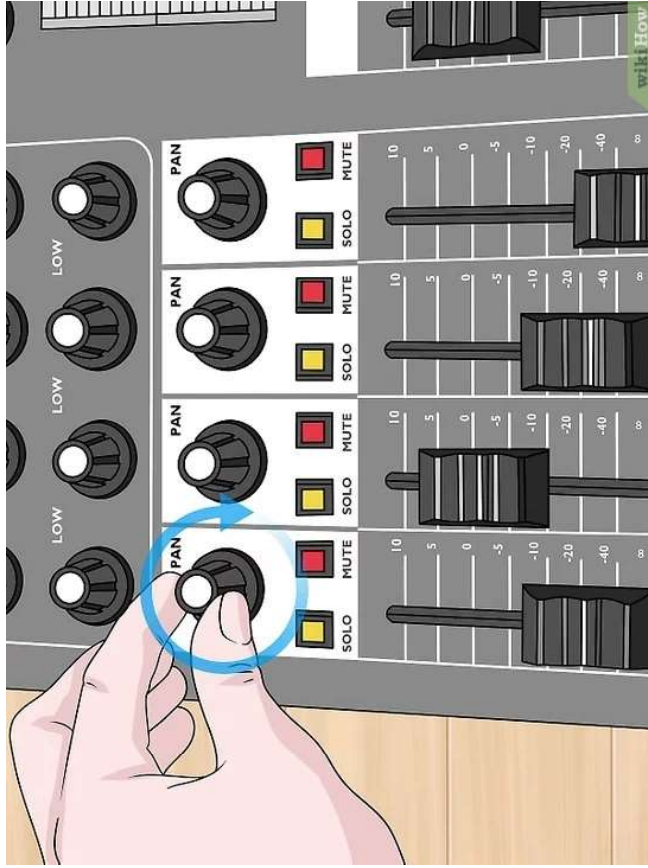
12 Ajusta los controles de panoramización

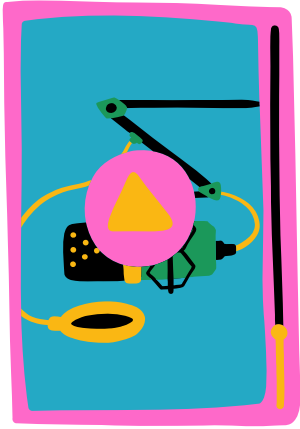
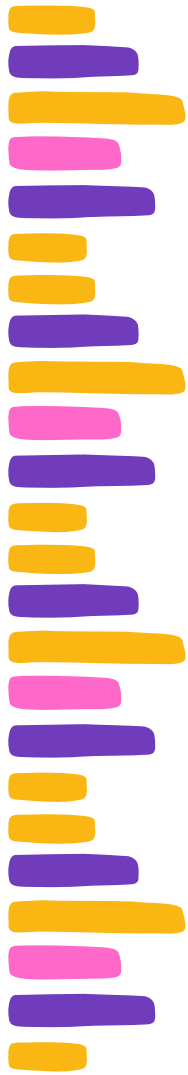
Los controles de panoramización controlan el equilibrio entre los altavoces izquierdo y derecho. Cuando apunta hacia el centro, el audio se reproducirá igualmente a través de los altavoces izquierdo y derecho.

Gira la perilla hacia la izquierda si deseas que el audio sea más prominente en el lado izquierdo, o hacia la derecha si deseas escucharlo más en el lado derecho.

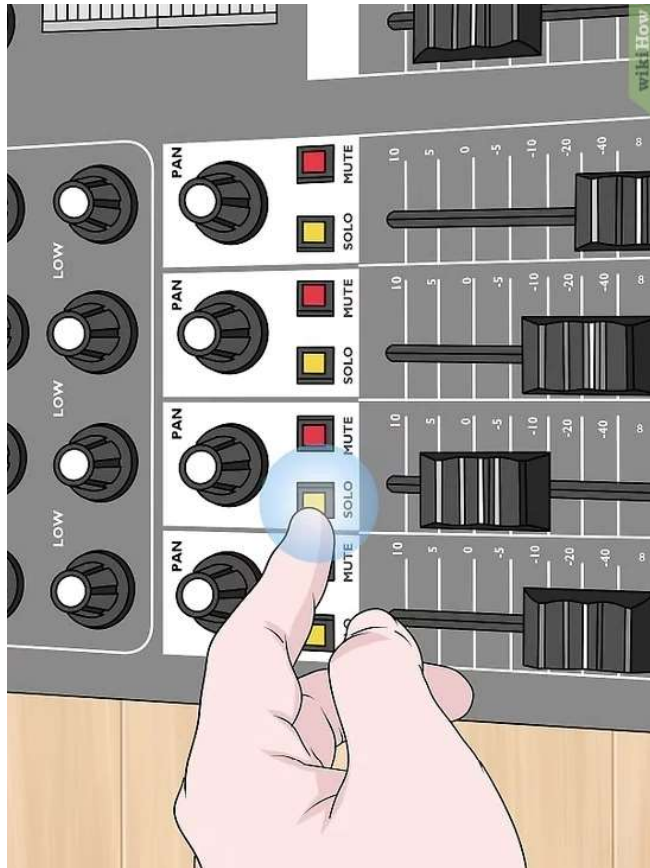
Si dejas todas las fuentes de audio ubicadas en el medio, entonces es posible que la mezcla suene plana.

Puedes girar la perilla y alejarla ligeramente del centro si deseas que el audio de entrada pase a través de ambos altavoces, pero que sea más prominente en uno de ellos.



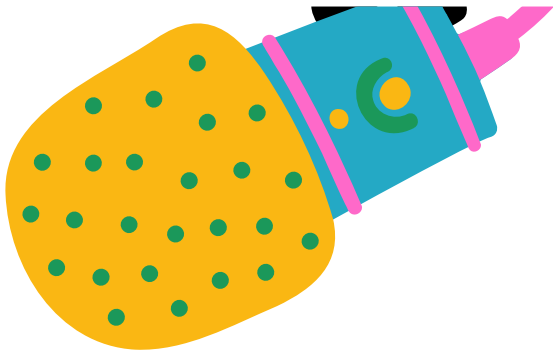


13. Aislar o enviar canales



14 Usa un canal auxiliar para “enviar” una señal de audio a otra fuente.

Por ejemplo, al procesador de efectos.



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento



[Volver a inicio](#)



Producing a PODCAST

Parte 2. Audacity



IES Vega del Prado

Camino San José



COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

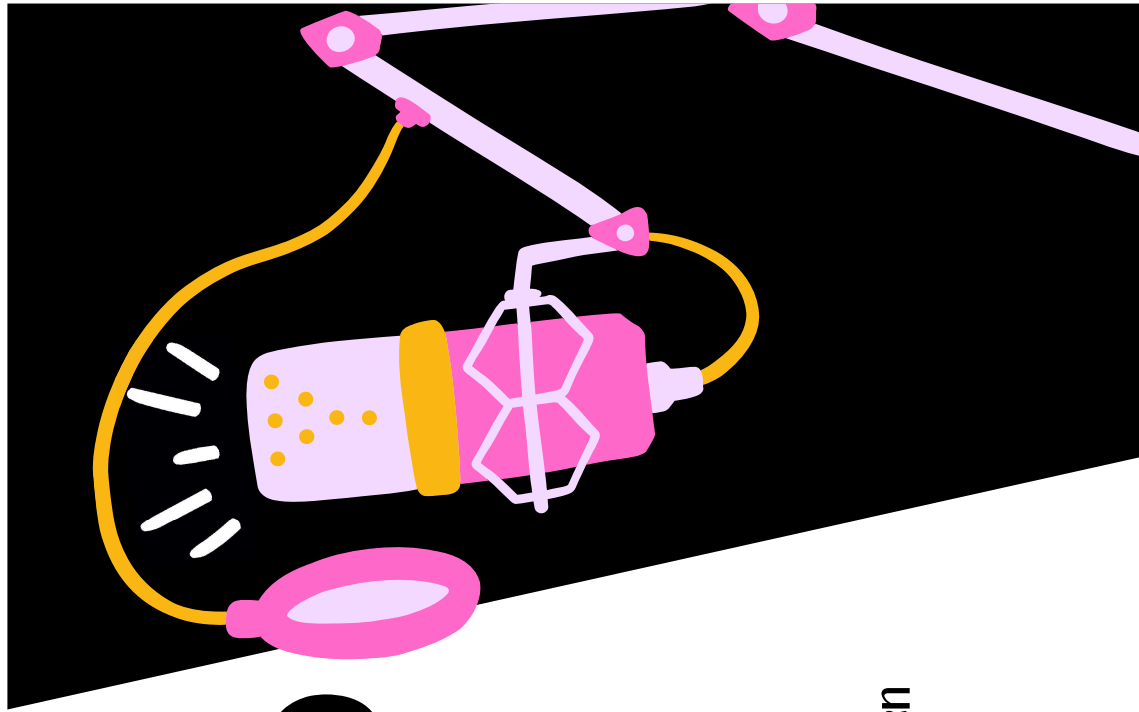
Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

1 Lo primero

MANEJO BÁSICO



Trocear clips	Editar bordes	Mover el clip
Herramientas de reproducción	Importar audio	Mutiherramienta
Pistas mono o stereo	Zoom in/Out	Cambiar el volumen
Selección de audio	Grabar audio	Borrar partes entre dos puntos.

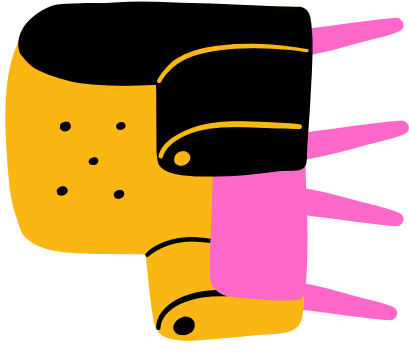
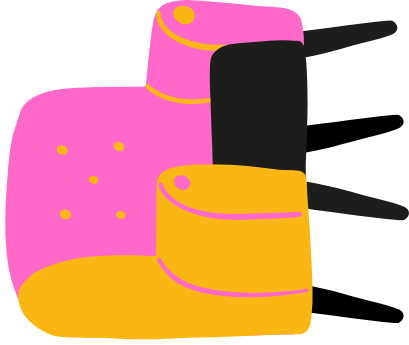


COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

Editar con Audacity



Grabar audio

Grabar el audio:



No olvides configurar la entrada



Importar audio

Se pueden arrastrar archivos al programa

O pica en la solapa: Archivo-Importar-Audio

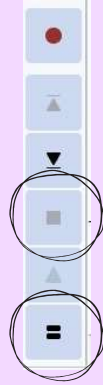
Herramientas de reproducción

Stop

Para y vuelve al inicio

Pause (P)

Para y se queda en ese punto.

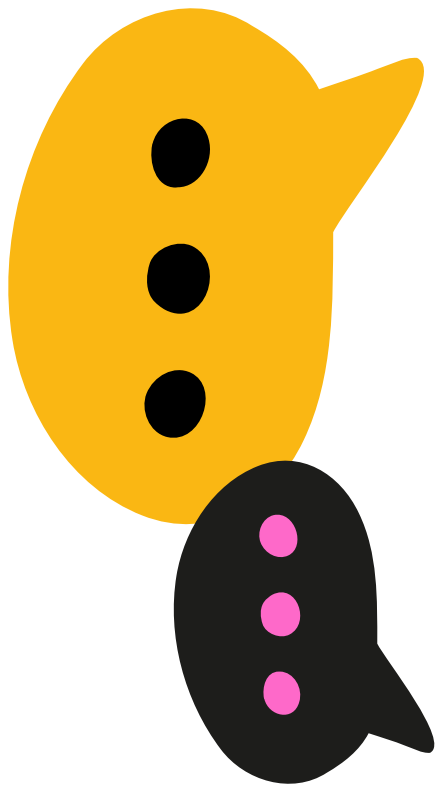


Zoom in/Out

CONTROL +RUEDA DEL RATÓN o con las lupas. Ojo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Lo hace en el punto en el que tengo el cabezal de reproducción.
CONTROL+F=Vuelvo a ver la totalidad del proyecto.



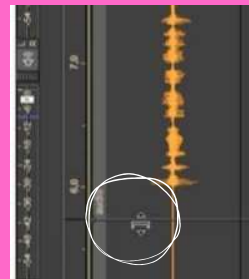


Trocear clips

CONTROL+I = Corta los clips.

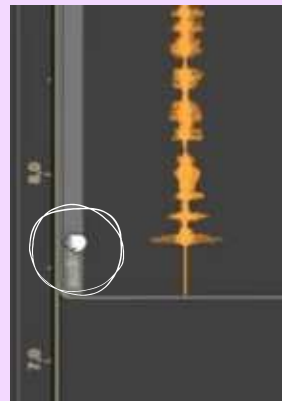
Editar bordes

Si me pongo en los bordes laterales, puedo acortarlos.



Mover el clip

Si me pongo por los bordes horizontales, puedo moverlos.



Pistas mono o stereo

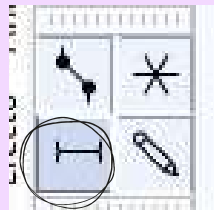
No se puede pagar de una stereo a una mono.





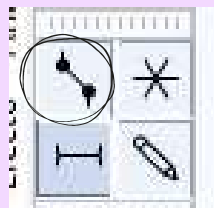
Selección de audio

Con esta herramienta.



Borrar partes entre dos puntos.

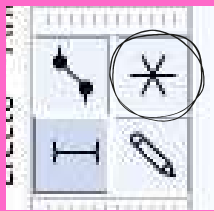
Una vez seleccionado doy a la tecla suprimir.



Cambiar el volumen

Mutiherramienta

No se puede pagar de una stereo a una mono.



2 Características DE LAS PISTAS

En las pistas tenemos varios controles:

- Podemos renombrar la pista.
- Dividir pista estéreo (genera dos pistas independientes o volver a hacerla en estéreo).
- Control de ganancia.
- Control de panorámico.
- Solo y silencio.
- La X cierra de la pista, pero ojo porque elimina toda la pista.
- La flecha que hay al lado del texto de seleccionar contrae la pista.



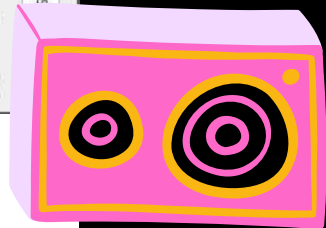
3 Importancia del COMPRESOR

El compresor es imprescindible para voces.

Lo que hace es atenuar las partes que tengan un volumen muy alto y subir las partes que tengan un volumen muy bajo, según un umbral y proporción.

Hay que indicar en qué parte queremos aplicarlo o bien seleccionar la cabecera de la pista.





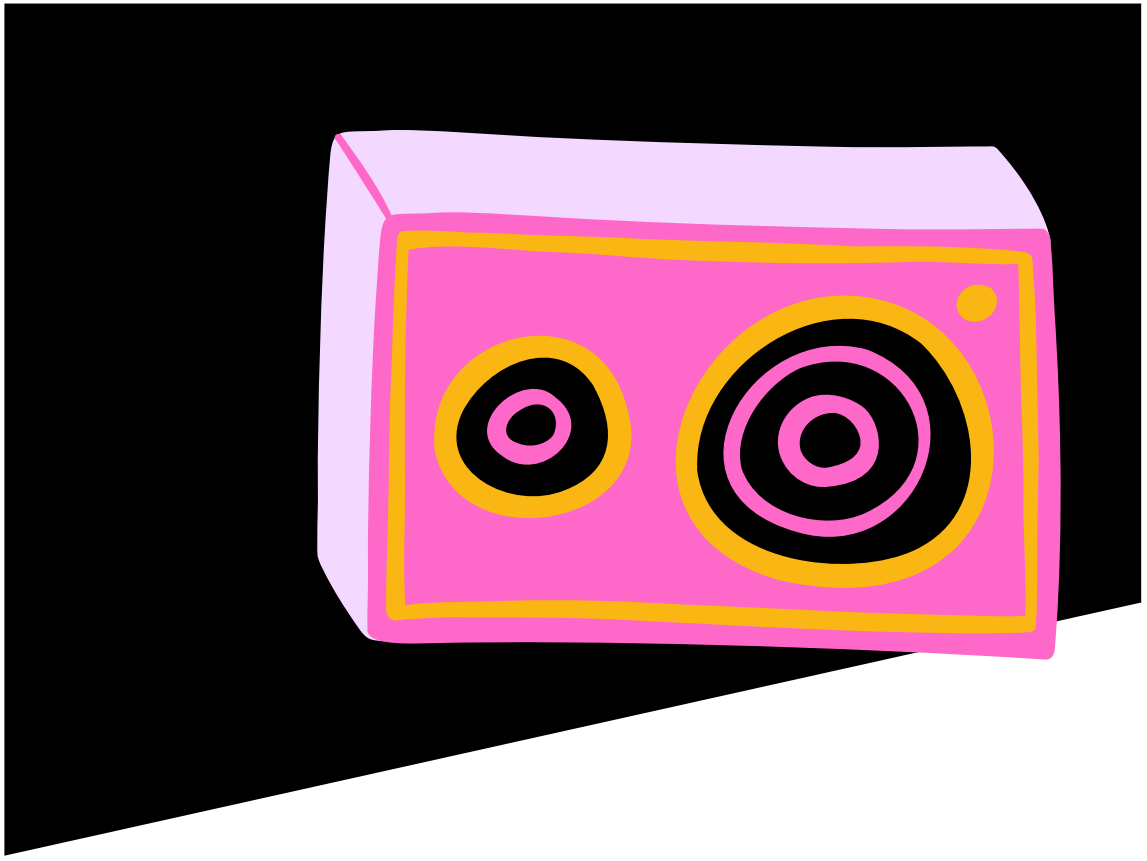
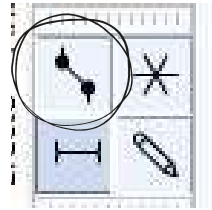
- **Umbral:** Marca los db a partir de los cuales va a actuar. El audio que esté por debajo de este umbral no se verá afectado, pero el que lo sobrepase se comprimirá según la relación establecida. Si el audio está a -12dbs, lo considera un volumen alto y lo baja para que no destaque.
- **Limite inferior de ruido:** Es el límite a partir de que lo va a considerar ruido.
- **Proporción:** Es la relación entre el nivel de entrada y el de salida . Una relación normal sería de 1:1, el sonido no será afectado. El primer numero del ratio significa el numero de decibelios (dB) que están entrando al compresor, y el segundo, la cantidad que sale.
- **Tiempo de ataque:** Tiempo que tarda en comprimir.
- **Tiempo de decaimiento:** Tiempo que tarda en dejar de comprimir.



4 *mezclar* PISTAS

Es un programa multipista.
Se puede mezclar Principalmente de dos formas:

- Herramienta “envolvente”.
- Otra forma es con el AUTO DUCK.

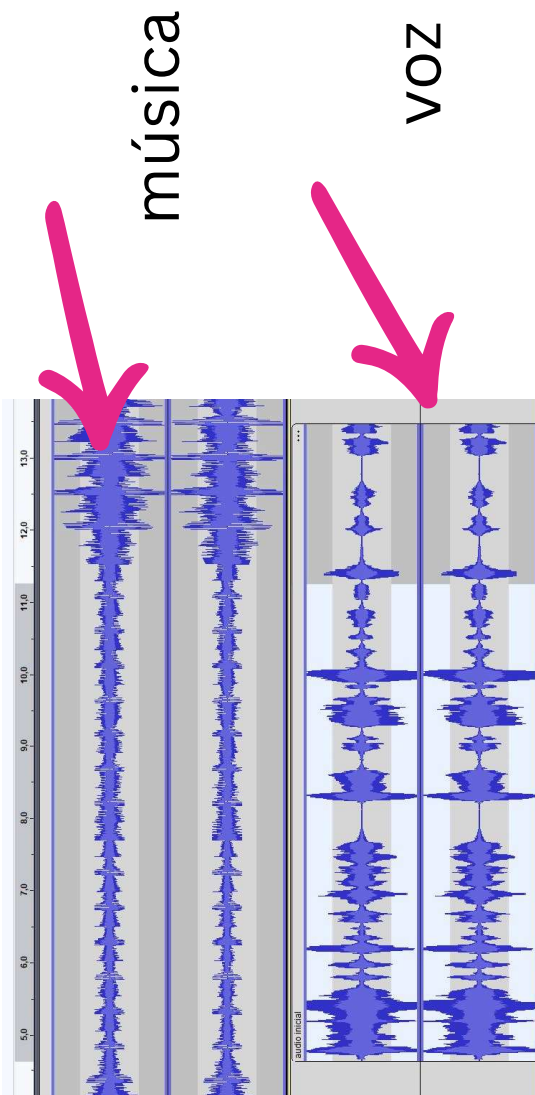


mezcla con **AUTO DUCK**

Esta función es un efecto.

Requiere:

1. Música en la pista de arriba.
2. Seleccionar la parte a afectar.
3. Ir a la pestaña efectos seleccionar los efectos de volumen y compresión y aplicar **AUTO DUCK**



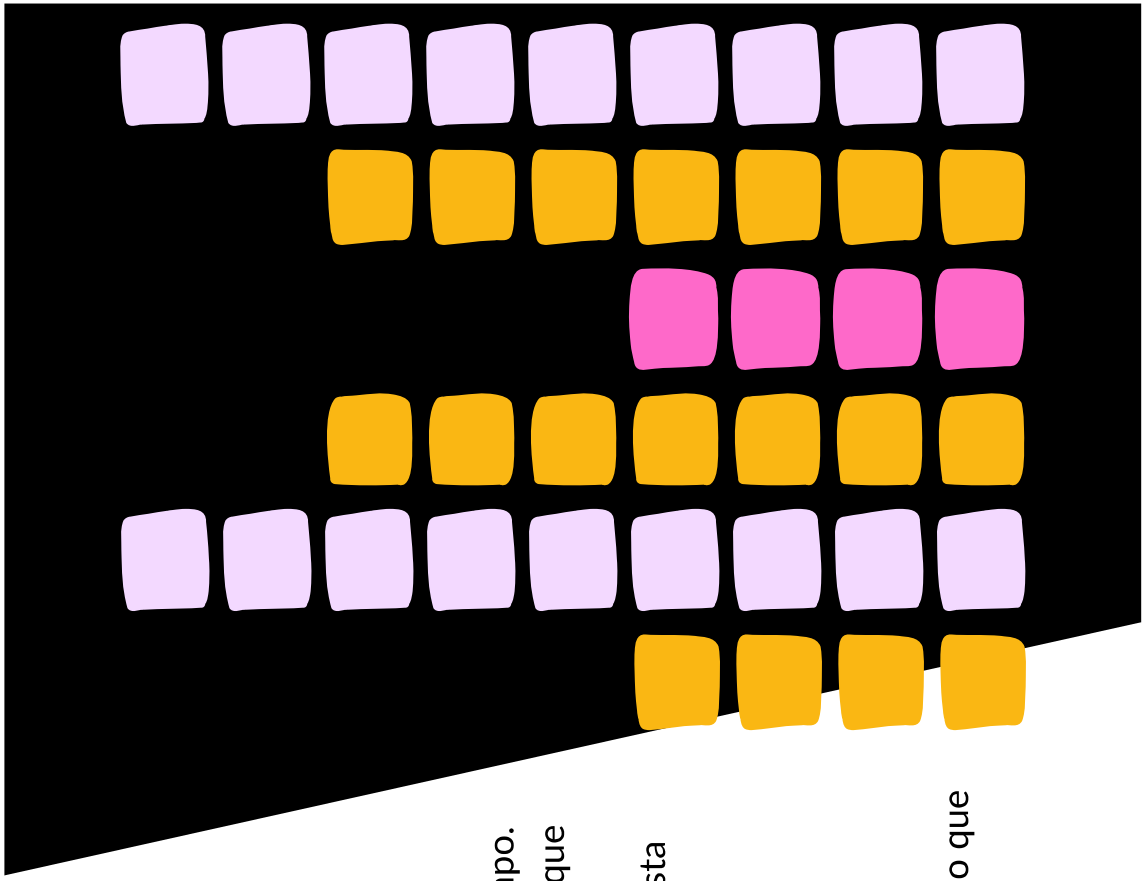
COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47
Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

5 *TuMCoA* ATAJOS

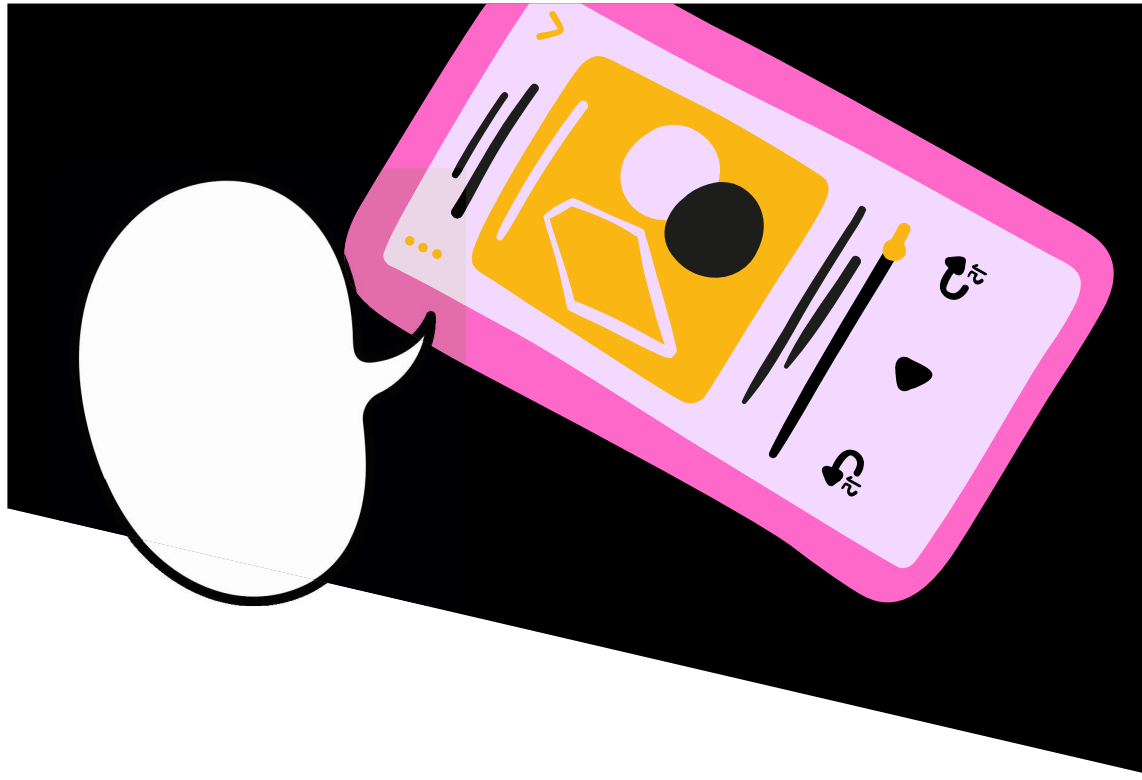
- - **Barra espaciadora:** play y stop del cursor en la línea de tiempo.
- - **X:** marca un punto para volver a reproducir desde el punto que hayas puesto.
- - **SHIFT + icono de grabar:** comienza a grabar pero en una pista nueva. Es el mismo comando que usar SHIFT + R.
- - **CONTROL + SCROLL:** hago zoom de la línea de tiempo.
- - **CONTROL + F:** ajusta el zoom a la línea de tiempo.
- - **CONTROL +A:** selecciona todo el clip completo.
- - **CONTROL + SHIFT + A:** deselecciono todo.
- - **CONTROL + I:** hace un corte en el clip de audio, de tal modo que se hacen independientes. De uno se hacen dos.



6 *OTROS* EFECTOS

FADE IN/ OUT: debemos ir a efectos y buscar unos que ponen aparecer progresivamente y desaparecer progresivamente. Hacemos una selección en la pista y le aplicamos el efecto directamente.

MEZCLAR PISTAS: partiendo de la base de tener dos clips en dos pistas distintas, lo que puedo hacer es seleccionar las dos pistas, para ello pulso CONTROL + clic en el ratón y de este modo selecciono varias pistas a la vez. Con ellas seleccionadas voy a pistas- mezclar- mezclar y generar, y me genera una sola pista mezclada con los dos clips, se mezclan en una nueva



REVERBERACIÓN: es el típico efecto que da la sensación de estar hablando en una catedral o en un sitio con menos reverb. Para ello, con la selección hecha, voy a efectos- reverberación y modifíco los parámetros de la ventana emergente. En administrar- valores predefinidos originales tenemos unos ajustes prestablecidos de donde podemos partir y modificar. Tenemos la opción de hacer una vista previa y una casilla que pone wet que es la señal húmeda, es decir la señal con el efecto puesto.

ELIMINAR RUIDO

Seleccionamos la parte que tiene ruido, Audacity detecta la frecuencia del ruido y la elimina. Hago la selección de donde hay ruido, voy a efecto- reducción de ruido. Hago el primer paso obtener el perfil de ruido. Después selecciono la parte en donde quiero eliminar el ruido, el clip o una selección y vuelvo a efecto- reducción de ruido y doy a vista previa para ver el resultado, sino me gusta puedo ajustar los valores.





ELIMINAR VOCES DENTRO DE UNA CANCIÓN

Seleccionamos la parte donde quiero quitar la voz y **efecto-reducción vocal y aislamiento.**

Elegimos en acción si queremos eliminar vocal o suavizar.

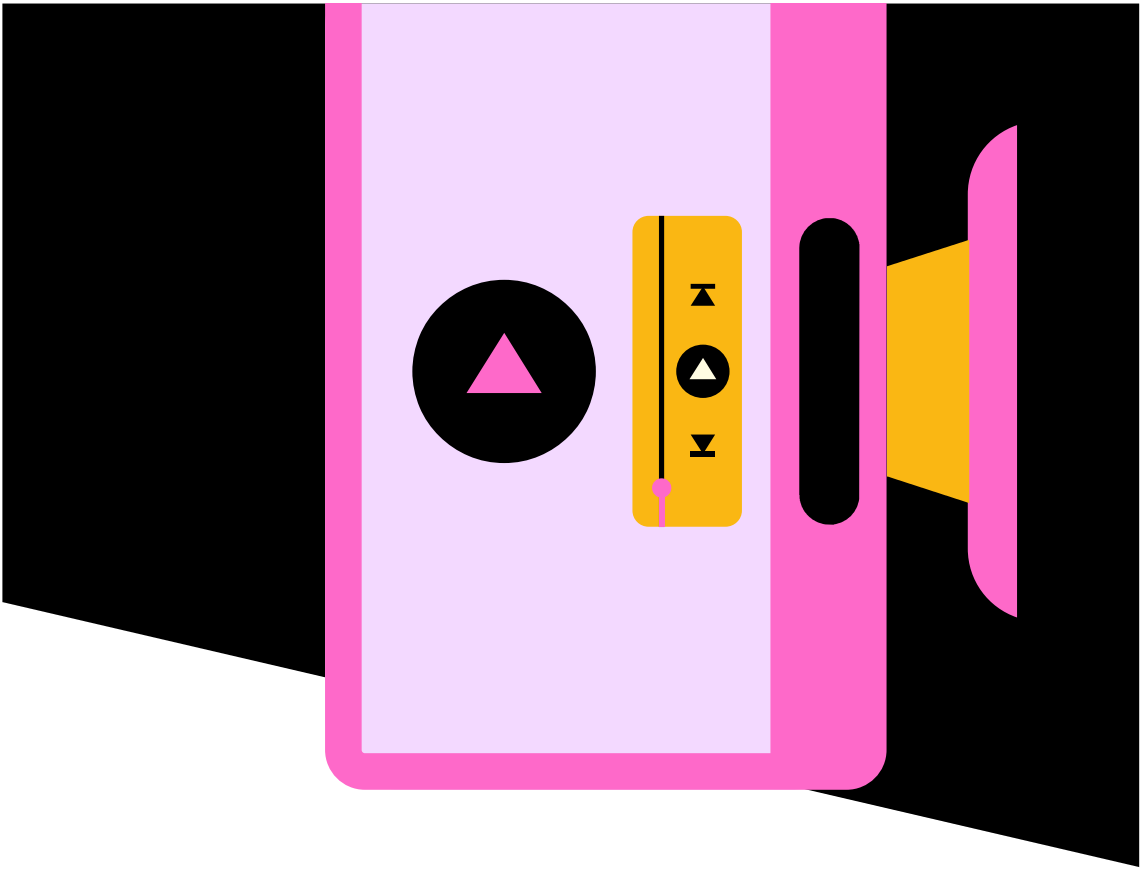
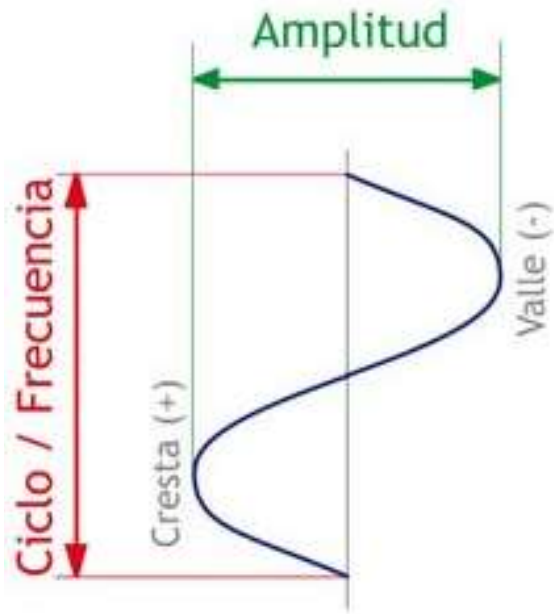
Podemos jugar con los filtros de las frecuencias altas y bajas para limitar más esta eliminación vocal.



7

Básico

CONCEPTOS





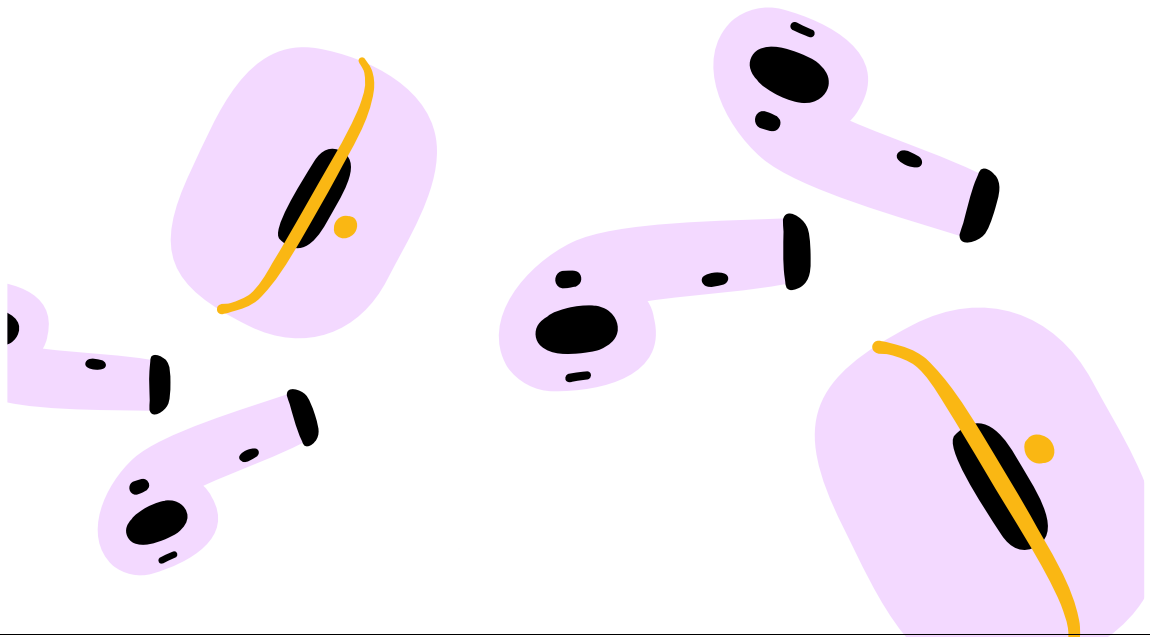
$f = 500 \text{ Hz}$

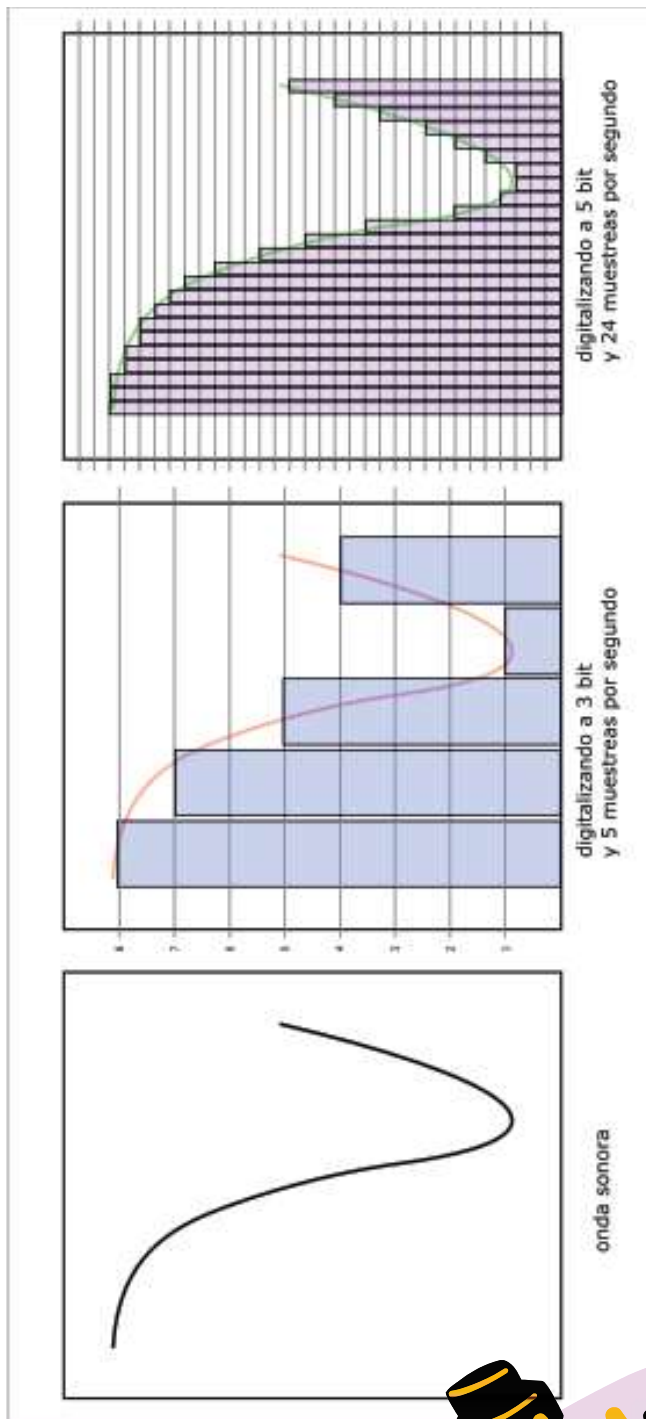
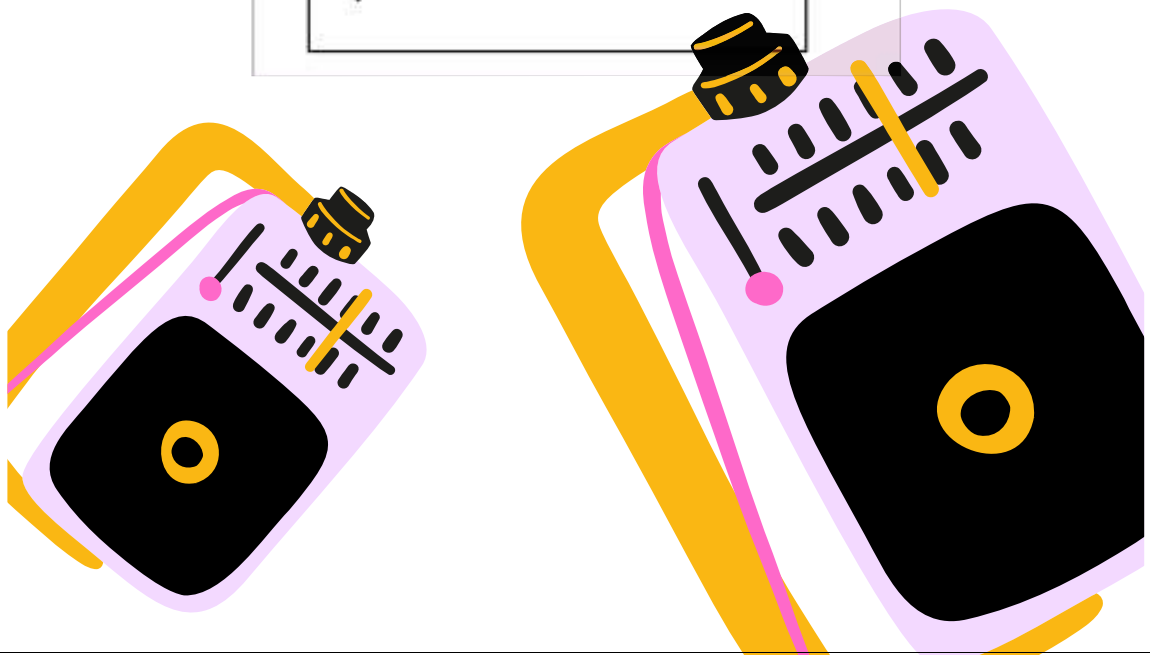


$f = 1 \text{ KHz}$



$f = 2 \text{ KHz}$





COPIA AUTENTICA DEL DOCUMENTO Identificador: 1B6IQS3N19DIE

Nº Registro: 20249001378893 Fecha Registro: 21/06/2024 09:14:47 Fecha Firma: 21/06/2024 09:14:27 Fecha copia: 21/06/2024 10:10:47

Firmado: MARIA NATIVIDAD RODRIGUEZ PEREZ (INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA VEGA DEL PRADO DE VALLADOLID)

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/verDocumentos/ver?idDOE=1B6IQS3N19DIE> para visualizar el documento

[Volver a inicio](#)

