

Atrévete a aprender, empieza...

Iniciamos la primera unidad con un inquietante texto de García Márquez en el que el protagonista, y todo el pueblo, sufren una epidemia de olvido. A partir de ahí, reflexionaremos para qué sirve poner nombre a las cosas y para qué sirve la lengua, revisaremos la expansión del español. Trataremos de aclarar las normas que rigen la comunicación oral y los diferentes registros en el uso del idioma. Abordaremos el SXVIII como un siglo en el que se reflexiona por primera vez sobre la lengua. En la ortografía revisaremos las nuevas normas. Por último, trataremos de que se pongan en práctica los contenidos estudiados y concluiremos con la evaluación de los mismos.

Pretendemos que seas capaz de:

- *Extraer la información específica, los detalles relevantes de determinados textos y que identifiques su contenido e ideas principales.*
- *Desarrollar producciones propias, orales y escritas, teniendo como modelos los textos propuestos.*
- *Conocer los elementos básicos de la terminología lingüística.*
- *Valorar la importancia del conocimiento de la lengua oral para mejorar su utilización.*
- *Comprender la relación entre el contexto histórico del S. XVIII y los textos estudiados de ese siglo.*

Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica 1

Índice

1. EL TEXTO	3
2. LA LENGUA.....	4
2.1. El signo.....	4
2.2. Tipos de signos.	4
2.3. El signo lingüístico.....	5
2.4 Funciones del lenguaje.....	6
2.5 El español en América.....	6
2.6.-El español en el mundo. Valor de la lengua.	8
3.- COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.....	12
3.1.- Variedades de la lengua	12
3.2.- El Texto	15
4.- LITERATURA	17
4.1. Siglo XVIII.....	17
4.2.- La Ilustración	18
4.3.-La Real Academia de la Lengua. La lengua en el XVIII.	20
4.4.-Tendencias de la literatura en el XVIII español.	21
5.- ORTOGRAFÍA	26
6.- EXPRESIÓN	28
EJERCICIOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN.....	30
GLOSARIO.....	35
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.....	35
ANEXOS.....	37

1. El texto

Lee atentamente este fragmento de “Cien años de soledad”. Ten a mano papel y bolígrafo o lapicero. Al final de la lectura vas a realizar algunas tareas.

CAP III

Fue Aureliano quién concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: tas. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo*. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

García Márquez *Cien años de soledad*. *Círculo de Lectores*. 1970. Págs. 44,45.

Practica: 1

- Resumen del argumento del texto (máximo tres líneas).
- Tema (máximo una línea).
- Ideas principales (máximo tres líneas).
- Esquema.
- Opinión argumentada (10 líneas como máximo).

Por si pueden ayudarte a reflexionar te sugerimos algunas preguntas con relación al texto de García Márquez a las que podías tratar de contestar, de manera oral o escrita:

- ¿Las cosas existen independientemente de las palabras que las nombran?
- ¿El nombre es el que da forma a las cosas o solamente sirve para fijar algo que ya existe?
- ¿Puedes crear nombres sin que correspondan a cosas? ¿Y cosas sin nombre?

Tienes una aproximación al texto en el apartado 7, en los Ejercicios de autoevaluación.

2. La Lengua

¿Recuerdas estos conceptos?

- La comunicación

Proceso por el cual se transmite una información a través de unos elementos que ya conoces:

Emisor (de)	Mensaje (para)	Receptor
	(cifrado en un) Código	
	(a través de un) Canal	
	(acto localizado en un) Contexto (lingüístico)	
	(y una) Situación (física en la que se produce la comunicación)	

2.1. El signo

Los signos son los instrumentos básicos de la comunicación, ya que a través de ellos se transmite la información.

Todo signo está formado por dos elementos:

Un **significante**, que es el elemento material (humo).

Un **significado**; que es el contenido significativo (hay fuego).



Fuente: <http://roble.pntic.mec.es>

2.2. Tipos de signos

La clasificación de los signos depende del criterio que empleemos:

**Por su origen:*

1. NATURALES, En los que no interviene el hombre, salvo en su interpretación. El significado y el significante tienen una conexión directa:

<u>Significante</u>	→	<u>Significado</u>
La fiebre		Enfermedad

El humo	→	Fuego
Llanto	→	Tristeza

2. ARTIFICIALES, creados por el hombre para representar y comunicar una realidad:

<u>Significante</u>		<u>Significado</u>
Señales de tráfico	→	El que se ha atribuido a cada una
Timbre del Instituto	→	Entrada o salida de clase
Banderas	→	País correspondiente
Media luna	→	Islam

* *Por el canal* que se perciben:

VISUALES (Un mapa, una caricatura, la lengua escrita)

TÁCTILES (el alfabeto Braille)

AUDITIVOS (el timbre de clase, la lengua oral)

OLFATIVOS (aroma propio de una persona, olor a humo)

GUSTATIVOS (el gusto con el que se identifica un alimento o una bebida)

* *Por la relación del signo con su referente*

>**Indicios.** El significado y el significante tienen una conexión directa:

<u>Significante</u>		<u>Significado</u>
La fiebre	→	Enfermedad
El humo	→	Fuego
Llanto	→	Tristeza

>**Iconos.** En ellos el ser humano ha establecido una relación o semejanza entre el significado y el significante:

<u>Significante</u>		<u>Significado</u>
Los mapas	→	Realidad geográfica
Caricaturas	→	Personas reales

>**Símbolos.** La relación entre significante y significado, aunque nos parezca esencial, es pura convención:

<u>Significante</u>		<u>Significado</u>
Banderas	→	País correspondiente
Media luna	→	Islam
Los signos lingüísticos	→	Su significado

2.3. El signo lingüístico

Por lo tanto, en el signo lingüístico la relación entre significante y significado es completamente arbitraria y convencional, como lo demuestra el hecho de que el significante varía en cada lengua.



Imagen 1. (De Rosalvina Campos Pérez)

Fuente: <http://comunicaciontanguis.blogspot.com.es>

2.4 Funciones del lenguaje

Cuando un emisor emite un mensaje lo hace con una intención determinada que es la que decide qué **función comunicativa** va a predominar en el mensaje. Hay tres funciones fundamentales:

Representativa (o referencial). Transmisión de una información objetiva. La atención se centra en el propio mensaje.

Expresiva (o emotiva). El emisor muestra sus emociones o sentimientos sobre lo que comunica. La atención se centra en el propio emisor.

Apelativa (o conativa). El emisor intenta influir en la respuesta del receptor.

Estas funciones pueden darse juntas en un mismo texto, pero siempre predominará una.

Hay otras funciones que pueden aparecer en determinados mensajes:

Metalingüística. Cuando se utiliza la lengua para hablar de la propia lengua.

Poética (o estética). Cuando la atención se centra en la forma del propio mensaje.

2.5 El español en América

El español llega a América con el descubrimiento (1492) y allí se encuentra con todo un mosaico de lenguas autóctonas en los distintos territorios con las que convive inicialmente, algunas de ellas llegan hasta nuestros días (guaraní).

Esas lenguas eran: el náhuatl y el maya (México), el araucano (Chile), el aimara (Perú y Bolivia); el quechua (Bolivia, Argentina Ecuador), el guaraní (Paraguay). De estas lenguas pasan al español palabras (patata, chocolate, tiburón) y diferentes hábitos articulatorios.

Practica: 2

En la lengua española hay muchas palabras más que proceden de las lenguas autóctonas de América, puedes conocerlas si buscas en internet.

La mayoría de los españoles que fueron inicialmente a América eran andaluces, extremeños y canarios, de ahí que muchos rasgos de este español en América tengan que ver con el origen de los colonizadores (por ejemplo el seseo, yeísmo, confusión r/l, etc.).

Desde el principio se formaron dos grandes áreas lingüísticas: una más innovadora en torno a la zona costera y de las Antillas, y otra más conservadora en las zonas del interior. Hoy día no existe una única variedad de lengua en toda Hispanoamérica, hay grandes diferencias debidas al distinto **sustrato**, al origen de los colonizadores y a mayor o menor tendencia conservadora. En el código elaborado hay pocas diferencias entre el español de España y el de América, salvo en el léxico, pero en la lengua oral y el registro informal y coloquial es donde aparecen los rasgos más diferenciadores, hasta llegar a la difícil comprensión por nuestra parte de determinadas variedades puramente jergales. A pesar de las diferencias, desde las instancias oficiales y el mundo de la cultura, se intenta que siga existiendo una lengua común (una koiné), entre todos los hispanohablantes.

- Rasgos lingüísticos del español de América

A pesar de que el español de América presenta, como hemos visto, rasgos muy diferenciados de unas zonas a otras, enunciaremos algunos de los rasgos más característicos que aparecen en diversas zonas.

2.5.1.-Fónicos:

La mayor parte de ellos están ligados al origen andaluz o a la relajación propia de la lengua oral.

< El seseo. Conversión del sonido /z/ en /s/ (pronunciar pareses por pareces).
< El yeísmo. Pérdida del sonido de la //, confundido con el de la y (pronunciar yover por llover).
< Relajación o pérdida de la -s final de sílaba o palabra (lo´ amigo´ por los amigos).
< Confusión entre la /r/ y // (ar campo por al campo).
< Vacilación en el timbre de las vocales y en los diptongos (melitar por militar).

2.5.2.- Morfosintácticos:

Los más significativos son:

< El voseo. Cambiar el pronombre personal de 2ª persona tú por vos ligado a la segunda persona de plural, que además evolucionó de forma distinta a como lo hizo en España: vos tenés por tú tienes .
<La forma ustedes sustituye a la segunda persona de plural vosotros (ustedes tienen razón por vosotros tenéis razón).
< El pretérito perfecto simple se utiliza en lugar del pretérito perfecto compuesto (hoy llegué por hoy he llegado).
< Abundante uso del diminutivo: ahorita, mamasíta, todito).
< Construcciones enfáticas con los interrogativos (¿Cómo fue que lo hiciste?, ¿Qué tú dices?).
< Adverbialización del adjetivo: escribe lindo .

2.5.3.- Léxicos:

El español de América conserva arcaísmos castellanos, en algunos casos adaptados a la nueva realidad: **cuadra** (manzana), **aparejo** (conjunto de cosas), **botar** (tirar), **guapo** (valiente), **prieto** (negro), **sacar** (quitar).

En otros casos las palabras han tomado connotaciones peyorativas y son sustituidas por otras: **mamá** (por madre), **agarrar** (por coger).

A ello se unen las aportaciones léxicas de las lenguas autóctonas: **tiburón**, **tiza**, **enagua**, **pampa**, **pisco**, **aguacate**...

Innumerables neologismos muchas veces anglicismos: **zipe** por **cremallera**.



Imagen 2. Tira cómica de Mafalda. (Quino)

Fuente: actividadessevero.blogspot.com

2.6.-El español en el mundo. Valor de la lengua

El español o castellano es hoy día la tercera lengua del mundo en número de hablantes, tras el chino mandarín y el inglés.

Es la lengua oficial de España y de dieciocho países hispanoamericanos: Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba y República Dominicana.

Convive con el inglés en Puerto Rico, algunas islas de las Antillas y en algunos estados de EEUU (California, Nuevo México, Arizona, Texas).

Se habla también en Guinea, el antiguo Sahara español y Filipinas.

Es una lengua de uso habitual en organismos internacionales (ONU, UNESCO...) y su presencia es cada vez más notoria en internet.

Esta extensión del español actual hace que se produzcan importantes variedades por diversas causas, especialmente por la convivencia con otras lenguas. Por ello hay una especial preocupación por establecer una norma (consensuada por todas las Academias de la Lengua Española) capaz de aglutinar todas las variedades y que sirva como modelo cultural e institucional.

Por tradición el español es una importante lengua de cultura, fuertemente cohesionada, pero esta cohesión debe trabajarse para evitar que haya elementos que alteren el sistema lingüístico como la entrada masiva de anglicismos, la relajación en el uso correcto de la lengua en los medios de comunicación, el peso de la lengua hablada, etc. De ahí la importancia del establecimiento de una norma común en el que colaboran las diferentes Academias de la Lengua de los países de habla hispana.

Practica: 3

Te proponemos unos ejercicios para que practiques los contenidos vistos hasta ahora.

Las soluciones a estos ejercicios las puedes encontrar en el apartado 7, en los Ejercicios de autoevaluación.

1.-Tipos de signos



Imagen 3.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

ALFABETO DACTILOLOGICO UNIVERSAL



Imagen 4. Alfabeto de sordos.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

1.1.-¿Qué tipos de signos son las señales de tráfico

1.2.- ¿Qué función del lenguaje predomina en un acto de comunicación con estos signos?

1.2.- ¿A qué tipo de lenguaje se refieren las imágenes de la izquierda?

2.- *Mi padre, que me había prohibido salir al tejado, en vista de que no estudiaba si no era sentado contra la chimenea, decidió autorizarme, o por lo menos hacerse el desentendido. Y ahora salía con unos gemelos de campo que saqué de la biblioteca y con los cuales alcanzaba*

los tejados de la casa de Valentina. Cuando se lo dije a ella, decidió salir al tejado también a la misma hora que yo. Desde entonces, yo la veía desde mi atalaya, y pocos días después me dijo que había descubierto los gemelos de su padre y que con ellos me podía ver a mí. Entonces acordé hacer un código de señales para hablar con ella en los días en que por alguna razón no podíamos estar juntos. Dibujé yo en una cartulina todas las figuras posibles con piernas y brazos hasta obtener el alfabeto. Además, había algunas actitudes que querían decir frases enteras. Los brazos en alto con las manos abiertas agitando los dedos quería decir: "He soñado contigo". Los brazos en cruz y las piernas abiertas era: "Pilar es imbécil". Yo sabía que esa actitud se iba a repetir mucho. Un brazo doblado con la mano en la cintura y el otro levantado sobre la cabeza era: "Iré a tu casa". Hice una copia exacta para mí y añadí una actitud que ella no usaría y que quería decir: "Rediós". Eso me parecía indispensable en mi papel viril.

Ramón J. Sender "Crónica del alba"

2.1.- ¿Qué tipo de signos elabora el protagonista de esta historia?

2.2.- Realiza una pequeña redacción reflexionando sobre las posibilidades de comunicación del ser humano.

2.3.- ¿Qué función del lenguaje predomina en este acto de comunicación?

3.- Ejercicios de textos:

3.1 Texto:

En el informe del Anuario 2012 'El español en el mundo' presentado en el Instituto Cervantes por su director, Víctor García de la Concha junto al Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, José Manuel García-Margallo, había grandes datos. Grandes cifras. Mucha proyección, expansión.

La lengua castellana ha adquirido últimamente dimensiones de gigante. Tiene más de 495 millones de hablantes. La segunda lengua del mundo por número de usuarios. El segundo idioma de comunicación internacional detrás del inglés. Dentro de tres generaciones el 10% de la población mundial se entenderá en castellano y los EEUU concentrarán el mayor número de hispanohablantes del planeta. Más que en México.

El español estadounidense, su gran salud, su futuro, es sin duda el gran punto de inflexión. Pero el tema en torno al castellano en Asia (el centro del centro del futuro), un "nuevo El Dorado"(en palabras del Ministro) fue el punto clave de esta presentación. Un dato: en China unos 25.000 estudiantes aprenden español. Hace 12 años lo estudiaban 1.500. La demanda crece.

Y, siguiendo en la cuestión del futuro, la tecnología global. El español tecnológico. El tecno-español de Cervantes. En Internet, sólo el inglés y el chino son más requeridos por los usuarios. Su presencia en la Red registra un crecimiento sostenido de más del 800% en los últimos 10 años. Se distancia cada vez con más velocidad del japonés, del alemán, del portugués... Otro dato: en twitter el español es la segunda lengua más utilizada. En Facebook tiene 80 millones. Por último, 18 millones de alumnos estudian el castellano como lengua extranjera.

Álvaro Cortina Madrid 14/01/2013

3.2 -Infórmate en internet buscando el documento del *Instituto Cervantes* “El Español: Una lengua viva. Informe 2013”.

3.3 - Rastrea este mismo comentario en otros medios periodísticos en internet.

4.- Texto:

Cuando Graciela apareció con un ramo de pensamientos fabricado presumiblemente a costa de mi mejor cantero, salí al jardín anochecido y ayudé a remontar más alto el barrilete. La sombra bañaba las colinas en el fondo del valle y se adelantaba entre los cerezos y los álamos pero sin Silvia, Álvaro no había necesitado de Silvia para remontar el barrilete.

-Colea lindo- le dije, probándolo, haciéndolo ir y venir.

-Sí pero tené cuidado, a veces pica la cabeza y esos álamos son muy altos-me previno Álvaro.

-A mí no se me cae nunca-dijo Lolita, quizá celosa de mi presencia-. Vos le tirás demasiado del hilo, no sabés.

-Sabe más que vos-dijo Álvaro en rápida alianza masculina-. ¿Por qué no te vas a jugar con Graciela, no ves que molestás?

Nos quedamos solos, dándole hilo al barrilete. Esperé el momento en que Álvaro me aceptara, supiera que era capaz como el de dirigir el vuelo verde y rojo que se desdibujaba cada vez más en la penumbra.

-¿Por qué no trajeron a Silvia? –pregunté, tirando un poco del hilo.

Me miró de reojo entre sorprendido y socarrón, y me sacó el hilo de las manos, degradándome sutilmente.

-Silvia viene cuando quiere –dijo recogiendo el hilo.

-Bueno, hoy no vino, entonces.

-¿Qué sabés vos? Ella viene cuando quiere, te digo.

-Ah. ¿Y por qué tu mamá dice que vos la invitaste a Silvia?

-Mira como colea –dijo Álvaro-. Che, es un barrilete fenómeno, el mejor de todos.

Julio Cortázar “Silvia” (relatos)

4.1.-Busca el significado de “barrilete” en Argentina.

4.2.-Localiza en el texto los casos de voseo.

4.3.- Hay en el texto algún caso del uso de ustedes por vosotros.

4.4.- ¿Qué significa *me sacó el hilo*?

4.5.- ¿Qué término se utiliza para referirse a la madre de Álvaro? ¿Por qué?

5.- Busca palabras en el castellano procedentes de lenguas autóctonas americanas.

6.- Busca países donde se utilice el voseo.

3.- Comunicación oral y escrita

3.1.- Variedades de la lengua

Aunque entre los distintos hablantes de la lengua existan más coincidencias que diferencias, la lengua no es uniforme, ni en todos los lugares, ni en todas las circunstancias. Es cierto que en nuestra lengua existe una koiné, es decir, una unión que hace que sea posible que todos los hispano-hablantes nos entendamos, a pesar de las diferencias. Esas diferencias existentes son las que llamamos **variedades de la lengua**.

En cursos anteriores has estudiado dos tipos de variedades:

Variedad diacrónica	Variedad diatópica
Se refiere a la variedad en función de las diferentes épocas: español medieval, del XVI, del XVII	Es la variedad en función del lugar: dialectos, hablas locales, español de América.

Nos toca ahora insistir en otros dos tipos de variedades:

Variedad diastrática (social)	Variedad diafásica (de uso)
sociolecto	registro

3.1.1. Variedades diastráticas o sociales


Son aquellas que vienen determinadas por la organización y estratificación de la sociedad, el nivel cultural, la edad..., que dan lugar a los **sociolectos**.

La suma de las variedades dialectales y sociales determinan el **idiolecto** del hablante (lengua que cada hablante tiene interiorizada con sus propias variedades dialectales y sociales).

Factores que determinan esta variedad:

A.- El nivel sociocultural:

Este nivel determina la aparición de dos tipos de códigos:

Código elaborado (lengua culta)	Código restringido (lengua vulgar)
<ul style="list-style-type: none"> - No es algo estático que se alcanza, cada persona está en continua formación. - No sustituye al restringido, se superpone y este puede aparecer en determinadas situaciones relajadas. - Tiende a la corrección, a la precisión en las designaciones y en la expresión, es rico y variado. 	 <p>Es más pobre. Rutinario. Poco matizado. Categórico, impersonal y simplificador de conceptos. Plagado de vulgarismos.</p>

Todos los hablantes podemos poseer y dominar ambos códigos. El diferente grado de formación es lo que marca las diferencias lingüísticas entre hablantes.

B.- El entorno: Lengua **rural** (resistente a las innovaciones lingüísticas)
Lengua **urbana** (renovadora)

C - La edad y el sexo:

Los mayores (más conservadores)// los jóvenes (más innovadores y buscando la diferencia).

Hombres // mujeres.

D.- Las actividades grupales: **Las jergas**.

Son variedades desarrolladas por grupos sociales unidos por los más diversos motivos (costumbres, profesión, edad...) (agricultores, médicos, jóvenes...).

Las jergas que buscan intencionadamente el secreto o la ocultación se denominan argot (el de la cárcel, el cheli...).

3.1.2.-Variedades diafásicas o funcionales

Se definen como el uso que se hace del código en un momento determinado dependiendo de la *situación comunicativa* y *del propósito* y dan lugar a los distintos **registros**.

Un **registro** es el conjunto de características lingüísticas que resultan de la adaptación de la lengua a una determinada situación comunicativa.

Factores que determinan el registro:

A)- El medio o canal que permite elegir entre dos variedades:

La lengua oral	Lengua escrita
<ul style="list-style-type: none"> - Poco formalizada, espontánea y no preparada de antemano - No es caótica, hay normas de uso. <li style="padding-left: 40px;">Intervienen diferentes elementos: - Lingüísticos que veremos más adelante aplicados al registro coloquial. - Paralingüísticos (prosodia, entonación, calidad de la voz, ruidos...) - No lingüísticos que resultan muy expresivos como: la postura corporal, los gestos, la distancia, posturas, miradas, sonrisas, movimientos de manos...). Todo este lenguaje no verbal manifiesta el estado de ánimo de los hablantes (nerviosismo, enfado, euforia, vergüenza, temor...) y además complementa el significado y la comprensión del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor formalización y tendencia a la corrección. - Su producción es cuidada y reflexiva, obedece a una planificación y puede corregirse. - Carece de elementos paralingüísticos, por lo que han de expresarse todas las circunstancias. - Los rasgos dialectales son neutralizados y tiene una total corrección ajustada a las normas. - Los textos emitidos son coherentes y están bien cohesionados. - Sus rasgos se corresponden con los de la lengua culta, o código elaborado.

La competencia comunicativa del hablante se manifiesta en su dominio de: cuándo hablar o callar, a quién y de qué temas hablar, qué registros usar, es decir en la “adecuación” de su discurso a la situación comunicativa.

En el uso oral de la lengua, una modalidad es **la conversación**, resultado de la interacción entre dos o más personas con un objetivo concreto, definida como alternancia de turnos y basada en un principio de cooperación. Tiene unas máximas que convendría respetar: *Calidad* (no decir nada falso); *cantidad*. (dar información precisa); *relevancia* (contribución pertinente, que venga al caso) *de manera* (ser claro, evitar la obscuridad y la ambigüedad. Ser breves y metódicos).

Practica: 4

En el enlace que figura a continuación puedes comprobar la importancia de los elementos no lingüísticos, de una manera exagerada

<http://comunicoverbal.wordpress.com/2009/09/28/kinesia/>

En este otro enlace puedes ampliar el concepto de relevancia con un artículo de

Alex Grijelmo. http://elpais.com/elpais/2013/10/25/opinion/1382729810_875876.html

B) - La atmósfera comunicativa:

Es la creada entre los interlocutores (diferencia jerárquica, igualdad, intimidad...) Es la que da lugar a los diferentes grados de formalidad en el uso de la lengua que se manifiestan en los tratamientos, el léxico, la espontaneidad... Así, nos encontramos los siguientes niveles de formalización:

A) **Formal** con usos lingüísticos ligados a situaciones de seriedad y preocupación por la forma correcta y adecuada. Aparecen dos tipos de registros:

Registro culto: es el formal por excelencia. Lenguaje cuidado en todos los niveles, se corresponde con el código elaborado o lengua culta. Busca la precisión, la originalidad y la variedad.

Registro de ámbitos especializados son los lenguajes sectoriales empleados en las diferentes actividades y profesiones y los lenguajes científico-técnicos de las diversas ciencias.

B) **Informal** utilizado en el ámbito familiar y amistoso, en la comunicación directa. Da lugar al **registro coloquial** (recuerda lo dicho más arriba a propósito de la lengua oral). Aquí pueden aparecer dialectalismos y localismos (fónicos o léxicos).

Algunos **rasgos del registro coloquial** son:

<u>Fónicos:</u>	- Reducción de grupos consonánticos (“instrucción” por instrucción)
	- Yeísmo: te aya, ba talla.
	- Contracciones (“taluego” por hasta luego)
<u>Morfológicos</u>	Fórmulas de tratamiento entre iguales: el tuteo
	- Nominales: apodos, hipocorísticos: “Pili”
	- Fórmulas de despedida y presentación afectivas o informales.
<u>De expresividad</u>	- Expresiones cariñosas: “hijo de mi vida...”
	- Organización sintáctica subjetiva: “Yo en vacaciones me gusta leer”

	- Interjecciones de todo tipo, incluso groseras, palabras mal sonantes, tacos.
	- Elipsis: ¿Y?
Énfasis lingüísticos:	
- Superlativos: “Mañana es la finalísima”	- Redundancia: “Es una persona humana”
- Cambio de género: “Soltó dos palabros”	- Creaciones léxicas: “Tuitear”
- Elementos en función apelativa, vocativos, oraciones imperativas, insultos familiares...	
De economía y comodidad:	
- Apócopos y aféresis. “Cole, bici, tele, chacha”	- Muletillas: “bueno, vamos, evidentemente”
- Frases hechas y refranes	- Palabras comodín: “cosa, cacharro, chisme”
- Concordancias improvisadas: Se arreglan todo tipo de electrodomésticos	

A veces, muchas de las características del registro coloquial se encuentran en la lengua oral.

RESUMIENDO

Registro (adaptado a la situación)	Según el canal	escrito	Según la atmósfera	formal
		oral		informal (coloquial)

3.2.- El Texto

Un texto cualquiera es siempre una unidad lingüística y de comunicación. Al acercarte a él para tratar de comprenderlo deberás analizar, no sólo las ideas que en él se transmiten, sino la forma de elaborarlas y la adecuación del texto a la situación comunicativa. En tu análisis deberás tratar de comprobar cómo el texto está construido desde el punto de vista semántico (coherencia), sintáctico (cohesión) y comunicativo (adecuación). Estas propiedades se encuentran íntimamente relacionadas con lo que la retórica tradicional denominaba: Invención, disposición y elocución.

Coherencia:

Es la propiedad que posee todo texto cuando tiene unidad significativa y no es una simple sucesión de significados desconectados. La coherencia debe manifestarse:

- Coherencia global: todo el texto tiene que girar en torno a una misma superestructura temática.
- Coherencia lineal y local: Entre cada uno de sus enunciados y entre sus elementos más pequeños. Las secuencias de enunciados deben responder a una estructura (deductiva, inductiva...) y debe haber una progresión temática adecuada de un enunciado al siguiente, respetando la lógica.

Analizando la coherencia de un texto debe quedarte claro su tema y la estructura del contenido.

Cohesión:

Es la manifestación lingüística de la coherencia del texto. Aquí deberás fijarte en los mecanismos lingüísticos que favorecen el hecho de la percepción del texto como una unidad. Se tratará de ver cómo el autor ha dispuesto los elementos lingüísticos y qué rendimiento ha sacado de ellos.

Algunos de los mecanismos de cohesión son: Recurrencia o repeticiones, sustituciones, elipsis o supresiones, el orden de los componentes de la oración y los marcadores textuales. Te los resumimos:

RECURRENCIAS (o repetición de elementos)	Fónica	Rima, aliteración...
	Sintáctica	Anáfora, paralelismos...
	Léxica	De las palabras o de familias léxicas.
	Semántica	De términos relacionados por su significado (sinónimos, hiperónimos...)
SUSTITUCIÓN por adverbios o proformas (palabras de amplio significado)		Pronombres y adverbios deícticos: lo cual, aquí... Proformas léxicas: Objeto, cosa, hacer...
ELIPSIS. Supresión de algún elemento recuperable por el contexto		
ORDEN DE LOS COMPONENTES ORACIONALES: Colación del sujeto, del verbo....		
MARCADORES TEXTUALES	<u>Conectores supraoracionales</u> (estos los tienes ampliados en la unidad didáctica 2)	- Organizadores del discurso: para empezar; reformuladores del texto, de oposición, de adición, de causalidad
	<u>Marcadores pragmáticos</u> (mas propios de la conversación).	- Vocativos, comentarios oracionales, interjecciones, vale, oye...

Adecuación:

Serán adecuados aquellos textos que estén bien contruidos desde el punto de vista comunicativo o pragmático. Es decir aquellos en los que el emisor haya hecho una elección adecuada de los elementos de comunicación (código, canal, mensaje, contexto) para que sea recibido como tal texto por el receptor.

Practica: 5

Lee el fragmento siguiente y trata de anotar algunas de las características de la lengua oral que en él aparecen.

¿Es coherente este texto?, ¿Por qué?

¿Reconoces en él algún elemento de cohesión?



Imagen 6. Lola Herrera en Cinco horas con Mario

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>



Imagen 7 Natalia Millán en Cinco horas con Mario

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

CAP II

En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hundan a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita [...]

¿Es que tanto esfuerzo te hubiera costado ganar para un Seiscientos, di, pedazo de holgazán? Porque yo no digo hace años pero lo que es ahora, si parece que los regalan, Mario, lo que se dice todo el mundo, que el mismo Paco el otro día, ya ves, "¿sabes conducir?", y yo, "muy poco, casi nada", a ver qué iba a decirle, "no tenemos coche", y él venga de darse coscorriones. "¡No, no, no!", que no se lo creía, fíjate. Los niños se hubieran vuelto locos con un Seiscientos, Mario, y en lo tocante a mí, imagina, de cambiarme la vida. Pero no, un coche es un lujo, figúrate a estas alturas, cualquiera que te oiga... [...]

No nos engañemos, Mario, las cosas salen de dentro y tú, desde que te conocí, tuviste gustos proletarios, porque no me digas que al demonio se le ocurre ir al Instituto en bicicleta. Dime la verdad, ¿te correspondía eso a ti? Desengáñate, Mario, cariño, la bici no es para los de tu clase, que cada vez que te veía se me abrían las carnes, créeme, y no te digo nada cuando pusiste la sillita en la barra para el niño, te hubiese matado, que me hiciste llorar y todo. ¡Qué sofocón, cielo santo! Valen llegó un día con mucho retintín: "He visto a Mario con el niño", que yo no sabía dónde meterme, te lo prometo, "ahora le ha dado por ahí, ya ves, manías", a ver qué otra cosa podía decirle.

Cinco horas con Mario, Miguel Delibes. Ediciones Destino 1975. Cap. II Págs. 47-54.

En el apartado 7, en Ejercicios de autoevaluación tienes una aproximación al análisis de este texto que te puede servir de modelo para tu propio análisis y para abordar los otros textos que te proponemos.

4.- Literatura

4.1. Siglo XVIII

"Es un siglo revolucionario en el que el proceso histórico se aceleró" (Pierre Vilar).

Se trata de un siglo de cambio y revolución en tres importantes campos:

Revolución demográfica	Revolución industrial	Revolución política.
*Crecimiento de la población	*El aumento de población	*Debilidad de la monarquía, abusos

(por la ausencia de guerras y epidemias). *Avances científicos (Halley, Franklin, Blumenbach) y médicos.	provoca aumento de producción, desarrollo del comercio, mejores cosechas, inventos y avances técnicos, y el afianzamiento de una clase media.	de la nobleza, penuria del pueblo. *La revolución francesa de 1789 supone el triunfo de las ideas de Montesquieu y Rousseau. *Final de la sociedad estamental.
---	---	--

En general es una época optimista que confía en el valor y necesidad de las innovaciones y los avances científicos. Se produce una rápida sucesión de formas y corrientes artísticas: hay pervivencias de Barroco que van siendo desechadas por un pensamiento ilustrado y el Neoclasicismo, y se inicia el movimiento Romántico.

4.2.- La Ilustración

Supone el paso del antiguo régimen a la sociedad contemporánea. Está basada en la corriente filosófica cuya base es la razón. Se duda de todo lo que no puede ser comprobado con la experiencia y juzgado por la razón. Te resumimos algunas de sus características:

Rebelión contra las autoridades. Los filósofos, influidos por Locke y Hume, muestran una postura escéptica ante las verdades heredadas: contra la iglesia, el rey y la nobleza. Concluye en la revolución francesa.
Ilustrar. Es necesario educar al pueblo. La miseria y la opresión se deben a la ignorancia. Todo se compendia en <i>La Enciclopedia</i> .
Optimismo cultural. Al difundirse la razón y los conocimientos, la humanidad hará grandes progresos.
Vuelta a la naturaleza. Naturaleza y razón significan lo mismo ya que la razón proviene de la naturaleza. Los pueblos "naturales" son mejores que los civilizados. El hombre es bueno por naturaleza. El niño debe vivir en su estado natural el mayor tiempo posible.
Los filósofos tratan de construir una base organizada para la moral, la religión y la ética , lo mismo que se había descubierto en la naturaleza.
Concepto humanizado del cristianismo. Se concibe que existe un Dios, ya que el mundo está organizado, pero es necesario eliminar lo irracional. Se llega a un Deísmo: Dios creó el mundo hace mucho tiempo pero ha desaparecido. Sólo se da a conocer mediante la naturaleza y sus leyes.
Derechos humanos: libertad de imprenta, lucha contra la censura para garantizar el derecho del individuo a pensar libremente y a expresar sus ideas; lucha contra la esclavitud de los negros; trato más humano a los delincuentes.... Todos estos derechos son incluidos en la Declaración de los Derechos Humanos aprobados por la Asamblea Nacional Francesa en 1789 y han sido la base de muchas constituciones.

Se debe fomentar todo lo posible la educación y la enseñanza pues el progreso de la sociedad será equivalente al de la cultura. La enseñanza organizada por el Estado y encaminada a las ciencias útiles. Sólo habrá libertad cuando todo el pueblo esté "ilustrado". Los ilustrados son una élite, principalmente de filósofos, encargados de expresar las opiniones beneficiosas para la sociedad.

4.2.1.-La Ilustración en España.

La Ilustración en España, como en Europa, es una ideología que supone un cierto nivel cultural no asequible por las masas. Los ilustrados formaban una minoría heterogénea: curas, obispos, nobles, burgueses, intelectuales de profesiones liberales..., que se encontraron con el inmovilismo del resto de la sociedad. En relación con la Ilustración, la población española se podía dividir en tres grupos: Los reaccionarios que se oponen a la Ilustración; los exaltados que ven la Ilustración como remedio de todos los males y una gran masa ajena al problema y reacia al cambio.

Lo peculiar de la ilustración española es el intento de hacer compatibles la crítica y la razón con el catolicismo. Los ilustrados españoles hallan las causas de la decadencia española en la despoblación, la pobreza y la paralización económica y buscan soluciones económicas. Se mira hacia Europa y se envían personas para que aprendan los nuevos sistemas, lo esencial proviene de Francia. Sin embargo la penetración de estas ideas no fue fácil por la inquisición y el gobierno que expurgaba de los libros lo que fuera en contra de sus intereses.



Imagen 8. Grabado de Goya

Fuente: tetrafilosofica.blogspot.com

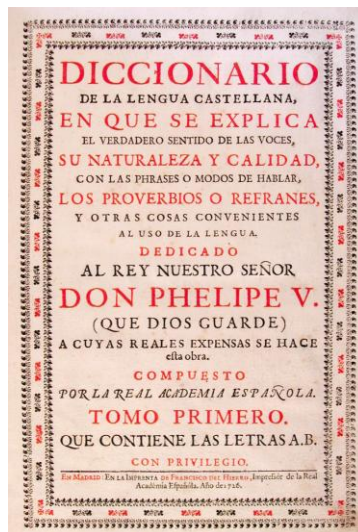


Imagen 9. Diccionario de 1726

Fuente: www.la-razon.com

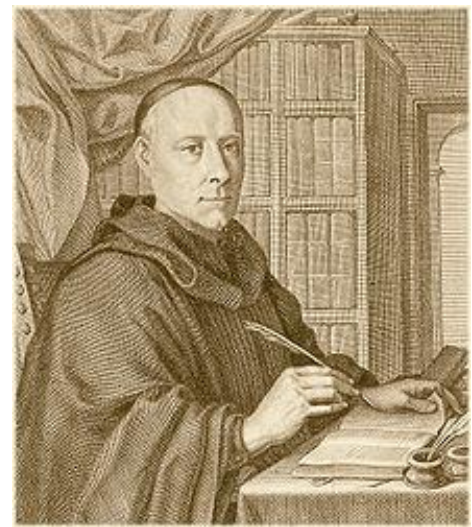


Imagen 10. Feijoo.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

a) **En la economía** Predominio de ideas mercantilistas (metales) al principio y preocupación por la agricultura en la segunda mitad de siglo (las reformas en el campo son difíciles porque afectan a las clases privilegiadas) Avances en obras públicas, eliminación de privilegios, repoblaciones, creación de industria, supresión de aduanas interiores...

b) **En la estructura social** La nobleza y el clero mantuvieron sus privilegios y la burguesía, dedicada al comercio y la manufactura y asentada en ciudades no tiene cohesión ni conciencia de clase. La Iglesia sigue manteniendo sus privilegios, aunque algunos reformadores atacan el crecido número de eclesiásticos y su poder sobre las masas. La estructura social permanece inmóvil.

c) **En lo político - administrativo** Siguiendo el modelo francés se llega a una ordenación centralista: se suprimieron algunas autonomías y el castellano pasó a ser la lengua oficial.

d) **En la cultura**

1.-Las Universidades: Presentan graves problemas: Inexistencia de estudios científicos, el latín como idioma, métodos pedagógicos obsoletos, absentismo e incompetencia del profesorado, abusos en la

otorgación de cátedras, control eclesiástico... La expulsión de los jesuitas y las reformas de Olavide chocarán con la falta de recursos económicos, intervención de la inquisición, prohibición de libros.

2.- *Nuevas instituciones*: Aparecen numerosas Academias y Sociedades económicas ("Real Academia de la Historia", "Real Academia de Buenas Letras", "Academia del Buen Gusto"...). De todas ellas nos interesa la creación de **La Real Academia de la Lengua** en 1714. Con su lema de "limpia, fija y da esplendor" muestran que para ellos era necesario fijarla y limpiarla de los excesos. Para ello publica el "Diccionario de autoridades", la "Ortografía" y la "Gramática".

4.3.-La Real Academia de la Lengua. La lengua en el XVIII.

Gracias a la labor de la Real Academia de la Lengua, en el XVIII se estabiliza la lengua, desde el punto de vista de la grafía: La u se reservó siempre para representar el sonido vocálico;- La b y v se reconoce que los españoles no las distinguimos y se inclinan por atenerse a la etimología de la palabra y se utiliza b cuando en latín había b y p; y v cuando la había en latín, en palabras dudosas se prefiere b; se elimina la Ç y se opta por C ante e,i; Z ante a-o-u; desaparece la doble s; la X pasa a representar k+s en vez de jota, la Y pasa a representar un sonido consonántico (mayo)...

Como norma la Academia se inclinaba por la etimología con lo que aprobó palabras como philosophia, theatro, Chisto, quatro... A finales de siglo, y más a partir de 1815 se opta por las grafías actuales.

Mientras el uso tendía a reducir los grupos cultos latinos, la Academia optó por su conservación, si bien en principio esto sólo era seguido por las clases cultas: *efecto, concepto, digno, solemne* etc. Se hicieron concesiones al uso de palabras como: *luto* (luctuoso); *sino* (signo); *fruto* (fructífero) *respeto* (respecto)

Aparte de regularizar la lengua, la Academia trató de "limpiarla" contra la invasión de extranjerismos innecesarios. Sin embargo se admitieron algunos galicismos: libertino, libertinaje, coqueta, departamento, irreprochable, asamblea... y nuevas palabras relacionadas con los nuevos saberes: Ciencias: romboide, termómetro, electricidad, telescopio, microscopio...; Medicina: retina, mucosa, papila, vacuna...; Política: tiranía, despotismo, anarquía, ciudadano, igualdad, independencia...; Ilustración: filantropía, civilización, beneficencia, economía, provecho, interés...

El castellano se impone como lengua científica en la Universidad frente al latín.

Practica: 6

En el apartado de Anexos, el texto nº 3 es un fragmento de prosa del S. XVIII. Te puede servir para revisar la situación de la lengua en ese momento.

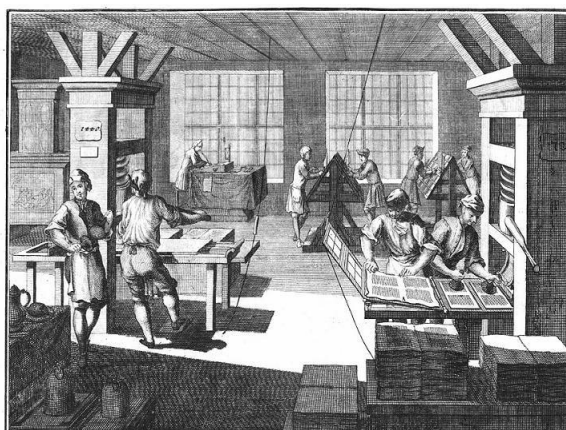


Imagen 11. Un taller de impresión en el siglo XVIII.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

4.4.-Tendencias de la literatura en el XVIII español

No todo el siglo XVIII es homogéneo sino que en él hay tres **corrientes** consecutivas.

*- **Posbarroco**. Inicialmente se mantiene la tradición barroca heredada del siglo anterior. Se trata de una corriente que va agotándose poco a poco.

*- **Neoclasicismo**. Estilo propio de la Ilustración que supone una vuelta al mundo clásico grecolatino, vuelta a las reglas, a la imitación de la naturaleza y a la ocultación del sentimiento (la razón está por encima de todo).

*- **Prerromanticismo**. A final de siglo, aunque permanece el espíritu reformista, se vuelve a rechazar la rigidez clásica, la ocultación del sentimiento y el poder absoluto de la razón.

La literatura es el vehículo para la difusión de las ideas ilustradas. Se implanta la idea de enseñar deleitando. El escritor se centra sobre todo en la difusión de las ideas, la formación y educación del pueblo, y no en la expresión de los propios sentimientos.

Los géneros literarios:

Se produce una importante transformación en los géneros literarios. La novela, agotado el género y perseguido por el poder, no será el género más utilizado pero aparecerán otros como el ensayo y sus variedades: periodismo, viajes, la historiografía, escritos artísticos, los tratados musicales...

POESÍA	PROSA	TEATRO
<u>Posbarroca</u> : Continuación del barroco (T.Villarroel) <u>Neoclásica</u> : Anacreóntica, fábulas, epístola, oda y sátira. <u>Prerromántica</u> :	<u>Posbarroca</u> : Sermones y pospicaresca (T.Villarroel) <u>Neoclásica</u> : El ensayo y el periodismo Prosa de ficción. <u>Prerromántica</u> :	- Posbarroco: Reposiciones y comedias de capa y espada. - <u>Tragedia Neoclásica</u> : Nicolás Fernández de Moratín. V.García de la Huerta - <u>Comedia neoclásica</u> :

Intimismo y sentimentalidad	Intimista y melancólica. Cadalso "Noches Lúgubres"	N. Leandro Fernández Moratín. -Prerromántico. Jovellanos
-----------------------------	---	---

Poesía:

> Continuación de la poesía barroca. Continuación del estilo anterior: Torres Villarroel.

> Llegada de la poesía ilustrada o neoclásica a mediados de siglo que tiene una clara tendencia utilitaria y filosófica, aunque también hay una vertiente más íntima y sensual. En esencia se rige por los principios de "La poética" de Luzán. Se trata de imitar la naturaleza buscando la utilidad y el deleite. Tipos:

-Poesía anacreóntica, es una poesía que exalta los placeres del vino, la mesa y el amor. (*El arte de las putas* de **Nicolás Fdez. Moratín** o *El jardín de Venus* de **Samaniego**).

-Fábulas: Se desarrolla en este siglo porque es un género propio para ilustrar y enseñar. Unas fábulas sirven para infundir un conjunto de virtudes morales, otras son utilizadas en las polémicas entre intelectuales, **Samaniego** con "*Fábulas en verso castellano*" puso en castellano fábulas que había tomado de Esopo, Fedro y sobre todo Lafontaine. **Tomás Iriarte** con "*Fábulas literarias*" donde defiende las ideas neoclásicas.

-La sátira: Es agresiva, cáustica llegando al insulto, la alegoría degradadora y la procacidad.

Cadalso, Jovellanos, Moratín.

-La epístola y la oda. Con temas sociales, cívicos y a veces introduce conocimientos. **Nicolás Fdez. Moratín** en *Arte de la caza*. **Jovellanos** y **Meléndez Valdés**.

Hay dos escuelas poéticas: la salmantina (Cadalso, Jovellanos y Meléndez Valdés) y la madrileña (Nicolás y Leandro Fernández de Moratín).

> Poesía prerromántica a finales de siglo. Se va iniciando una poesía intimista y sentimental. Especialmente en los autores de la escuela sevillana: **Cienfuegos, Lista** y **Blanco-White**.

Practica: 7

En el apartado de Anexos, el texto nº 2 es un modelo de poesía anacreóntica y una fábula para que puedas ver las características estudiadas.

La prosa, es el género más cultivado y con mayores novedades. La de ficción es en esta época muy escasa, sin embargo adquiere una gran importancia la prosa de no ficción. Desaparecida prácticamente la novela tradicional, aparece y se desarrollan dos nuevos géneros: el ensayo y el periodismo.



Imagen 12. Grabado de Torres Villarroel.
Biblioteca Nacional, Madrid. (Instituto Cervantes)
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Principios de siglo (posbarroco). Continuación del barroco en vidas de santos, sermones y libros históricos. Destaca Diego de torres Villarroel con “Visiones y visitas de Torres con don Francisco de Quevedo por la corte”, novela autobiográfica con rasgos picarescos.

Hacia mediados de siglo se desarrolla la prosa neoclásica:

- Prosa de ficción. Muy escasa. El padre Isla escribe *Historia del famoso predicador fray gerundio de Campazas, alias Zotes*, crítica de la oratoria sagrada.
- Prosa de no ficción. Es la más importante y significativa de la época, especialmente por las novedades que aporta, como la aparición del ensayo y el periodismo:

Practica: 8

En el apartado de Anexos, el texto nº 1 corresponde a un fragmento de Fray Gerundio en el que podrás ver algunas de las características estudiadas.

-**El ensayo**, en él están escritas muchas de las del siglo XVIII que tienen un carácter doctrinal y pretenden difundir las ideas ilustradas o contribuir a reformar la sociedad del momento.

Desde el punto de vista histórico, el ensayo es el género característico de la Edad Moderna. El ensayo como tal nace en el siglo XVIII. Sus antecedentes están en los escritos de Montaigne cuyos *Essais* se convirtieron en un modelo expresivo sin discusión para numerosos escritores y filósofos que siguieron su modelo comunicativo, apropiado para la reflexión libre y divagante.

En España hay que remontarse a los "arbitristas" y a las obras de Gracián y Quevedo como precursores. A del XVIII nos encontramos con los **novatores**, personajes que se encargan de hacer llegar a España las novedades del pensamiento que existe en Europa. Se puede afirmar que en España, durante el siglo XVIII, el ensayo experimenta gran desarrollo como vehículo de difusión de las ideas ilustradas sobre la necesidad de educar a los pueblos para que puedan ser felices.

Entre los ensayistas del XVIII destacará Gaspar Melchor de Jovellanos, pero no podemos olvidar a otros grandes ensayistas del XVIII como Feijoo, José Cadalso, o Blanco White.

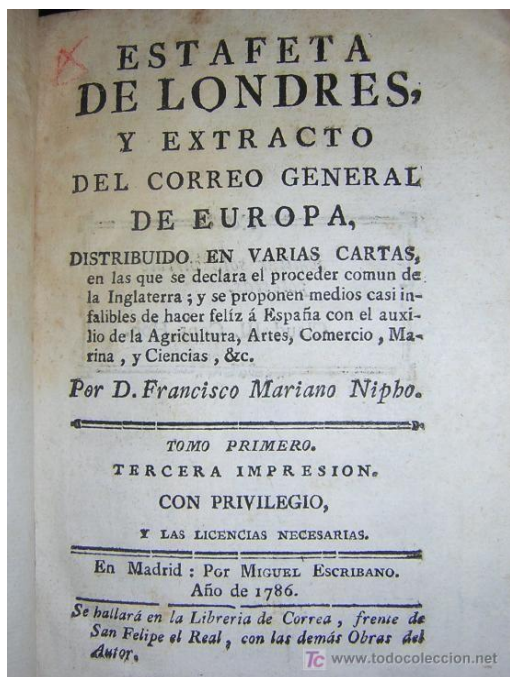


Imagen 13. Texto de Fco. Nipho. 1786

Fuente <http://www.fotosimagenes.org>

El **periódico**. Aparecen ahora las primeras **publicaciones periódicas**. Es otra de las grandes novedades del XVIII ligada al interés por difundir las nuevas ideas ilustradas. Su desarrollo resultó difícil tanto por las limitaciones materiales, como por la censura. Destaca la figura de Fco. Mariano Nipho.

Contribuyó a forjar un estilo más ágil y directo, alejándose del retorcimiento del estilo barroco. Sirvió de cauce para la difusión, no solo de las nuevas ideas, sino también de los textos creativos. Aparece en la prensa la literatura por entregas.

Practica: 9

Si deseas conocer algún modelo de la prosa que se escribe en el S. XVIII puedes buscar en los anexos y podrás leer y reflexionar sobre fragmentos de un libelo y una utopía española. Textos 3 y 4. Cada texto te hace una propuesta de trabajo.

Entre la prosa de ficción y la de no ficción podemos encontrar la crítica de los vicios y costumbres de la sociedad en las “**Cartas marruecas**” de **Cadalso**, que con técnica epistolar ofrece una amplia visión de los defectos de la sociedad del momento.

A finales de siglo el prerromanticismo hace su aparición en “Las noches lúgubres” de Cadalso, con una ambientación tenebrosa y una sensibilidad precursora del romanticismo.

Practica: 10

Para conocer otros modelos de la prosa que se escribe en el S. XVIII puedes buscar en los anexos y podrás leer y reflexionar sobre fragmentos un viaje por España y una carta que trata de España escrita desde Londres. Textos 5 y 6. Cada texto te hace una propuesta de trabajo.

El teatro fue en el siglo XVIII foco de polémicas. Para los ilustrados suponía una forma válida para llegar al público y cumplir con el fin didáctico.

>Principios de siglo (teatro posbarroco). Perviven las comedias barrocas de capa y espada. Se continuaba representando e imitando el teatro del XVII. Este tipo de teatro empezó a ser puesto en cuestión y se entabló una larga polémica a lo largo del siglo entre los que defendían el teatro tradicional y los que defendían el teatro reformador neoclásico que pretendía restablecer los preceptos clásicos y cargar las obras de didactismo.

>Hacia mediados de siglo y ligado a las ideas ilustradas nace el teatro neoclásico con una clara intención didáctica de difusión de las ideas reformistas.

Sus características fundamentales se podían resumir:

-Verosimilitud y realidad de las historias.
-Desaparece el verso y los personajes utilizan la prosa.
-Intención didáctica. Las obras debían servir para la enseñanza de la sociedad.
-Respeto de las tres unidades del teatro clásico (tiempo, lugar y acción).

La separación de los géneros literarios hace que se cultiven géneros diferenciados: Tragedia, comedia y sainetes.

La tragedia, cercana a la griega y a la francesa, se centra en temas de la Antigüedad clásica o de la historia nacional. Cabe destacar a Nicolás Fernández Moratín con *Hormesinda* y Vicente García de la Huerta con *Raquel*.

La comedia es el género neoclásico por excelencia, y el autor más representativo es **Leandro Fernández Moratín**. Su obra más famosa es *El sí de las niñas* que se ajusta a todas las normas establecidas por el neoclasicismo para la obra teatral. Se centra en el tema de la educación de las niñas, criticando la autoridad mal ejercida por parte de los adultos. Resalta el triunfo de la virtud, la razón y la obediencia.

Los sainetes eran populares y su autor más representativo es **Ramón de la Cruz**.

>A finales de siglo llega el teatro prerromántico. Empiezan a aparecer obras con tono, tema y personajes prerrománticos. En esta línea Jovellanos escribe *El delincuente honrado*, neoclásica en cuanto a la crítica de la dureza de las leyes y prerromántica y en cuanto a los sentimientos de los protagonistas que conmueven al público.



Imagen 14. Cómicos ambulantes. Goya. 1793.

Museo del Prado.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Practica: 11

Si deseas ampliar tus conocimientos sobre el teatro puedes acudir a los anexos y en el texto 7 encontrarás una curiosa reglamentación del teatro y en el texto 8 un fragmento de “El sí de las niñas” de Moratín.

5.- Ortografía

Innovaciones en la ortografía española (2010)



Imagen 15. Nueva Ortografía

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

El 17 de diciembre de 2010, en una sesión conjunta del pleno de la RAE (Real Academia Española) y de la ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española), se presentó la nueva edición de la Ortografía de la lengua española, que sustituyó a la ortografía de 1999 anteriormente vigente.

Principales cambios ortográficos:

1.- Nombres recomendados de las letras del alfabeto:

- La letra b se llamará be. Sin embargo no se consideran incorrectos los nombres be alta, be grande o be larga.
- Dígrafos ch y ll (que son dos letras o grafemas que representan un solo fonema). Ninguna de las dos está incluida en los diccionarios desde la ortografía de 1999.

La novedad consiste en que dejan de contarse entre las letras del abecedario (después de la c no seguirá la ch sino la d, después de la l no irá la ll sino la m). Sin embargo no han desaparecido del sistema gráfico del idioma español. Estos signos dobles seguirán utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas, en representación del fonema /ch/, "chico" /chíko/ o fonema /ll/ en "calle" /kálie/.

- La letra i se llamará i. No se considera incorrecto el nombre i latina, que se usa para distinguirla de la letra y cuando para esta última se emplea la denominación tradicional de i griega.

- La letra r se llamará erre. Se considera incorrecto el nombre ere para la r y se desecha definitivamente.

- La letra v se llamará uve. No se consideran incorrectos los nombres ve baja, ve chica, ve chiquita, ve corta o ve pequeña.

- La letra w se llamará uve doble. No se consideran incorrectos los nombres doble uve, doble u, doble ve, u doble, ve doble. Representa al fonema vocálico /u/ - o la secuencia con refuerzo consonántico /gu/ cuando dicho fonema forma diptongo con la vocal siguiente: Washington /guasintón/.

- La letra y se llamará ye, que puede pronunciarse /ie/ o bien /ye/ (especialmente en Argentina y Uruguay). No se prohíbe el nombre y griega, pronunciado /i griega/.

- La z se llamará zeta. Se consideran incorrectos los nombres ceta, ceda y zeda y se desechan definitivamente.

2.- Prefijos:

Cuando la palabra base del prefijo es una sola palabra, el prefijo deberá soldarse a ella: *antiadherente – exalcohólico – posmoderno – prepago – probritánico – superaburrido - vicesecretario*

No importa si la palabra base lleva detrás un complemento o adjetivo: *exjugador canalla - exnovio despechado - expresidente brasileño.*

El prefijo no se debe unir con guion a la palabra base, ni se debe separar de la palabra base mediante un espacio en blanco: no "anti-mafia" ni "anti mafia" sino "antimafia"; no "anti-cancerígeno" ni "anti cancerígeno" sino "anticancerígeno".

Si una palabra está formada por varios prefijos que se han soldado a la palabra base, estos deben escribirse igualmente soldados, sin guion intermedio: *antiposmodernista - requetesuperguapo.*

En cambio cuando la palabra base comienza por mayúscula (ya sea porque es una sigla o a un nombre propio), el prefijo deberá unirse a ella mediante un guion: *anti-ALCA ; mini-USB ; pos-Gorbachov; pro-Castro.*

En estos casos el guion sirve para evitar la anomalía que supone que aparezca una minúscula seguida de una mayúscula en posición interior de palabra.

También es necesario emplear el guion cuando la base es un número, con el fin de separar la secuencia de letras de la de cifras: *sub-21; super-8.*

Cuando la base está constituida por varias palabras, el prefijo deberá escribirse separado:

anti Benedicto XVI; anti pena capital ; ex cabeza rapada (ya que las dos palabras forman un término pluriverbal), ex número uno; ex primera dama, ex relaciones públicas; pre Segunda Guerra Mundial ; pro derechos humanos; súper en forma ; vice primera ministra; pero no "ex presidente brasileño" sino "expresidente brasileño".

3.- Otras reglas:

- La eliminación de las tildes en las palabras monosílabas que se consideran diptongos ortográficos. Esta regla se aplica solo en la escritura, no en la pronunciación (mientras que en la mayor parte de España son pronunciadas como palabras bisílabas, en zonas de Hispanoamérica se pronuncian como monosílabas). Esto ocurre, por ejemplo, con las palabras *guion*, *truhan*, *ion*... siendo incorrectas las formas *guión*, *truhán*, *ión*...

- La letra q en préstamos y topónimos mayores se adapta a la ortografía española:

Iraq o *Irak* --> hoy solamente: *Irak*; *Qatar* --> *Catar* ; *quórum* --> *cuórum*; *quark* --> *cuark*

Nota: La q solo aparecerá en las cadenas que y qui o en extranjerismos y latinismos, que, en cambio, se escribirán en cursiva y sin tilde (el quorum, el statu quo).

- La conjunción "o" no debe llevar tilde nunca, ni siquiera cuando se escriba entre números (esto elimina una recomendación anterior al respecto). Por ejemplo:

Escriba los signos + o – en la casilla correspondiente. Terminaré dentro de 3 o 4 días.

Practica: 12

Elige de las dos opciones propuestas la que esté conforme a las normas. Consulta los contenidos anteriormente vistos o consulta el diccionario de la RAE

<http://rae.es/recursos/diccionarios/drae>

- Solo se pudo votar la propuesta cuando se produjo el cuórum/quorum en la asamblea.
- El mundial de fútbol dos mil veintidós se celebrará en Catar/Qatar.
- Chii / chíi y chiita son términos sinónimos.
- Los antisistema/ anti sistema se manifestaron contra la guerra de Irak/Iraq.
- Pulla/puya es un dicho agudo con el que, a menudo en broma, se busca humillar o mortificar a alguien.
- Hatajo/atajo es un grupo de personas o casa dicho de manera despectiva.
- Ayer intervino en televisión el exsecretario/ ex secretario de economía.

6.- Expresión

Recopilamos aquellas tareas que te hemos sugerido hasta ahora con el fin de que practiques los contenidos estudiados:

- Comprensión del primer texto de *Cien años de soledad*, para lo que debes hacer un resumen del argumento, tratar de fijar el tema, seleccionar las ideas principales, hacer un pequeño esquema y emitir una opinión argumentada. Te ofrecemos un modelo en Ejercicios para la autoevaluación.
- Ejercicios relacionados con la lengua. Con soluciones en Ejercicios para la autoevaluación para que compruebes tus avances.
- Ejercicios para reconocer características de la lengua oral en textos de Miguel Delibes y J. Ángel Mañas. Con un modelo de un texto de Delibes en Ejercicios de autoevaluación.

- Ejercicio para elaborar un guion y poder hablar sobre la evolución de los métodos pedagógicos en la escuela partiendo de un texto del Padre Isla.
- Ejercicio para que elabores un pequeño escrito en el que expliques qué es lo que no te gusta y lo que te agrada de algún país, por ejemplo de América.
- Ejercicios relacionados con un texto de la utopía Sinapia, en los que te proponemos buscar información sobre las utopías, tratar de elaborar un guion que recoja propuestas para un mundo mejor que el actual y un ejercicio escrito en el que expliques qué te gusta y no te agrada del pueblo americano.
- Ejercicios relacionados con el fragmento de Antonio Ponz sobre viajes, en el que te proponemos que elabores un guion en el que reúnas las cinco mejores cosas que viste en tu último viaje y que realices propuestas de mejora al ayuntamiento de tu localidad y se las hagas llegar.
- Ejercicios relacionados con la carta de Blanco White en los que te proponemos escribir a un habitante de otro continente que no conoce tu país y comentarle qué actividades se desarrollan en tu localidad el día de la fiesta y escribir un pequeño guion para hablar sobre las organizaciones políticas de tu país.
- Ejercicios relacionados con el fragmento de “El sí de las niñas” de L. Fernández de Moratín, en los que te proponemos que hagas un listado de las costumbres arraigadas en tu localidad que tú crees que podrían cambiarse. A la par podías elaborar un pequeño guion para hablar en público sobre esas propuestas de cambio que harías.
- Ejercicios relacionados con la ortografía.

Practica: 13

Por último te proponemos grabar una pequeña conversación, dos minutos como máximo, y tratar de reconocer los elementos lingüísticos relacionados con lo oral que la caracterizan.

Ejercicios para la autoevaluación

Nº 1

Cien años de soledad. Aproximación a un comentario.

Resumen del argumento del texto (máximo tres líneas).

Aureliano es el primer habitante del pueblo que se da cuenta de la epidemia de olvido que les invade. Decide pintar el nombre a cada cosa. Más tarde se da cuenta de que debe explicar también para qué sirven, porque el olvido podría con todo.

Tema (máximo una línea).

El olvido de las cosas como metáfora de la falta de memoria de la propia historia.

Ideas principales (máximo tres líneas).

El olvido comienza como un pequeño desliz que se soluciona fácilmente, porque corresponde solo a la forma. El siguiente olvido es más serio, se olvida el concepto. El último olvido podría ser trágico, sería la pérdida de la propia memoria.

Esquema.

1. El olvido centrado en el nombre de un pequeño objeto: un yunque.
 - 1.1. Posible explicación: el insomnio.
2. Progresión del olvido, ya que abarca al nombre de todas las cosas.
 - 2.1. Formas de solucionarlo: Pintando el nombre en cada cosa.
 - 2.2. Un grado más en la progresión: Se olvida el concepto representado en la palabra.
 - 2.3. Forma de solucionarlo: Explicar por escrito la utilidad de cada objeto. Como ejemplo la vaca.
- 3.- Reflexión última: ¿Qué sucederá cuando se olvide el significado de lo que se ha escrito?

Opinión argumentada (10 líneas como máximo).

El fragmento propuesto parece que no hay que interpretarlo de manera literal sino que se trataría de una especie de parábola, de metáfora sobre la vida de un pueblo o de la humanidad. Parece que se pueden intuir varias ideas, todas igualmente inquietantes:

Si todo lo nuevo nos lleva a olvidar la propia historia podríamos sufrir un alzheimer colectivo.

Si no podemos nombrar los objetos, carecen de significado.

Si olvidamos el código, la lengua, no podríamos dar forma al sentido último de los objetos.

Si no podemos comprender el sentido último de las cosas, por no disponer de un instrumento adecuado, acabaremos en ese olvido colectivo, acabaremos arrasados por ese viento del olvido que nos condena a una eternidad de soledad. Si el lenguaje sirve para ocultar la realidad estaremos destinados a la soledad, que es lo contrario de la solidaridad.

Nº 2 Soluciones a la parte de lengua:

1.1.- Las señales de tráfico por su origen son artificiales, por su canal son visuales y por la relación entre el significante y el significado son símbolos, aunque algunas podrían tener un valor icónico dada su semejanza con la realidad.

1.2.- Al lenguaje gestual para los sordomudos.

2.1.- Son artificiales, visuales y simbólicos.

2.2.- Respuesta libre.

3.1.-Debes leer el texto del Instituto Cervantes en:

eldiae.es/wp-content/uploads/2013/06/2013_espanol

4.1.- Cometa.

4.2.- *tené, Vos le tirás, no sabés, Vos, molestás, sabés vos.*

4.3.- *Trajeron* (ustedes).

4.4.- Me quitó el hilo de las manos.

4.5.- *mamá*. Porque “madre” se ha cargado de connotaciones peyorativas.

5.- Jícara, caucho, huracán, quina, Jauja, hamaca, tomate, tobogán, maíz, cacao, cacahuete, cacique,, ají, chicle, piragua, caimán.

6.- Sobre todo en el español rioplatense: Argentina, Uruguay y Uruguay, donde es norma.

Nº 3. Texto de Miguel Delibes

Este texto pretende ser una adaptación literaria de un monólogo interior, el de Menchu ante el cadáver de su marido. Se trata de un fragmento de la novela “Cinco horas con Mario” de Miguel Delibes. Como monólogo interior presentará el aparente caos que tiene el pensamiento y la fluidez de la lengua oral. El registro coloquial estará presente en todo el texto (menos en la cita bíblica inicial) y algunos de sus rasgos lingüísticos son:

- Un léxico común, poco preciso, polisémico, con palabras baúl: *todo el mundo, las cosas, te hubiese matado, ya ves, manías...*
- Modismos o frases hechas, pero no voces de jerga: *por mil años que viva, los niños se hubiesen vuelto locos, cualquiera que te oiga, no nos engañemos, se me abrían las carnes...*
- Uso de elementos de apoyo para mantener el contacto: *cariño, Mario, no sé cómo decirte, ya ves, di, fíjate, figúrate, a estas alturas, créeme...*
- Oraciones que quedan en suspenso: *Cualquiera que te oiga...*
- Es digno de resaltar el laísmo (*decirla*) que debe ser considerado como un uso regional, muy fácil de hallar en la lengua oral y más difícil en la lengua escrita.
- Algún elemento prosódico significativo: *¡No, no, no !*
- Empleo de deícticos y pronombres para referirse a las personas que intervienen: *Una mujer (yo), el mismo Paco, en lo tocante a mí, pedazo de holgazán...*

Son características de este registro coloquial también los rasgos relacionados con la proximidad y confianza que lógicamente se dan en este caso y lo podemos ver en:

- Apelaciones al oyente: la 2ª persona generalizadora, vocativos, imperativos sin atenuación, interrogaciones de conformidad: *Quitases, nunca lo entenderá, ¿es que tanto esfuerzo te..., ya ves, Di, fíjate, imagina, no nos engañemos, no me digas, desengáñate, créeme...*
- Transferir al yo lo que afecta al oyente: *No nos engañemos...*
- Uso de una especie de dativo ético: *Me será muy difícil, me quitases, si me apuras, tocante a mí, cambiarme, no me digas, dime la verdad, se me abrían, créeme, me hiciste, donde meterme,.*
- Abundancia de exclamaciones e interrogaciones retóricas: *¿Es que tanto esfuerzo te...? Qué sofocón, santo cielo, ¿te correspondía eso a ti?*

- Coloquialismos para la cantidad e intensidad y para la atenuación : *Por mil años que viva, Hasta las porteras si me apuras, si parece que los reglan, los niños se hubieran vuelto locos, Cualquiera que te oiga.., venga de darse.., patita, sillita...*

Encontramos rasgos relacionados con la espontaneidad y con la naturalidad asociados a la lengua oral:

- Acortamiento de palabras con valor afectivo: *bici*.
- Anacolutos, rupturas del orden sintáctico con un orden subjetivo de las palabras: *No nos engañemos, Mario, las cosas..., y no te digo nada cuando...*
- Predominio de la coordinación, yuxtaposición y asindeton con la supresión de nexos, las frases cortas y que se mezclan...
- Rodeos, autocorrecciones, reiteraciones, incisos: *hasta las porteras... que a la vista está, no sé cómo decirte...lo que se dice todo el mundo... en lo tocante a mi, imagina, figúrate...te lo prometo...*
- Por último los marcadores que funcionan más como marca de continuidad del discurso que como establecimiento de relaciones sintácticas: *No sé cómo decirte... Porque yo no digo... cualquiera que... Porque no me digas.*

Practica: 14

Para poder realizar más ejercicios te proponemos dos textos más del estilo de los ya vistos. Uno es de “Cinco horas con Mario” y otros dos corresponden a las “Historias del Kronen” en los que podrás reconocer una gran parte de las características. Debes concluir obteniendo un pequeño esquema que recoja las características más importantes de la lengua oral y que te pueda servir de guía para analizar cualquier texto.

TEXTOS PARA EL REPASO, PRÁCTICA Y AUTOEVALUACIÓN DE LA LENGUA ORAL

Texto 1

Busca los elementos característicos de la lengua oral en los dos textos siguientes, similares a los que se han visto anteriormente.

CAP XVI

Ve, come alegremente tu pan y bebe tu vino con alegre corazón, pues que se agrada Dios en tus buenas obras. Vístete en todo tiempo de blancas vestiduras y no falte el ungüento sobre tu cabeza. Goza de la vida con tu amada compañera todos los días de la fugaz vida que Dios te da bajo el sol. "

Pero el caso es que me pongo a pensar y divertido, lo que se dice divertido, no te he visto en la vida, Mario, ni en el viaje de novios siquiera, que ya es decir. Según Valen, la noche esa es un trago y yo la doy la razón, lógico, no voy a decirla que diste media vuelta, pero, en cambio, de día, todo el mundo lo pasa en grande menos nosotros, que yo recuerdo en Madrid, ¿nos sentamos en este café?, ¡como quieras!, ¿nos vamos al teatro?, ¡como quieras!, pero ¿es que no sabías decir otra cosa, tonto del higo?

Una mujer es un ser indefenso, Mario, necesita que la dirijan, calamidad, por eso me hubiera horrorizado casarme con un hombre bajito que la autoridad debe manifestarse inclusive en la estatura, fíjate, que te parecerá una bobada.

Pero a ti todo te daba de lado; los escaparates, ni mirarlos; la animación, ni caso; el cine, ¡bah!; los toros no te gustaban. Sinceramente. Mario, ¿crees que eso es un viaje de novios? Y si sólo fuera eso!, pero, por si no bastara, siempre con cara de ciprés, como pensando en otra cosa, que es lo mismo que cuando regresaste de la guerra, hijo, no se me olvidará mientras viva, mira que todo el mundo andaba loco por aquellos entonces, pues tú, no señor, y eso que la habías ganado, que si la llegas a perder...

No hay quien te entienda, Mario, cariño que la vida no te digo que no tenga contrariedades, ojalá, pero hay que sobreponerse, hay que disfrutarla creo yo, ya ves mamá, a todas horas, "nena, sólo se vive una vez", que lo oyes así y parece que no, que es una tontería, pero te paras a pensar y en esa frase hay mucha filosofía, tiene mucha miga, Mario, más de lo que parece, bueno, pues tú, no señor, lo primero, los defectos. Y no es que yo vaya a decir que no haya injusticias, ni corrupción, ni cosas de esas que tú dices, pero siempre las ha habido, ¿no?, como siempre hubo pobres y ricos, Mario, que es ley de vida, desengáñate. Yo me troncho contigo, cariño, ¡nuestra obligación es denunciarlas!, así, lo dijo Blas, punto redondo, pero, ¿quién te ha encomendado a ti esa obligación, si puede saberse? Tu obligación es enseñar, Mario, que para eso te hiciste catedrático, que para denunciar la injusticia ya están los jueces y para remediar las penas, la beneficencia, que os ponéis insoportables, que si miles de niños sin escuelas, que si hace frío en las cárceles, que si los peones se mueren de hambre, que si los paletos viven en condiciones infrahumanas, pero, ¿puede saberse qué es lo que pretendéis? ¡Si hablarais claro de una vez! Porque si a los paletos les ponen ascensor y calefacción, dejarían de ser paletos,

¿no?, vamos me parece a mí, que yo de eso no entiendo, pero es como lo de los pobres, pues siempre tendrá que haberlos, digo yo, porque así es la vida, y si la vida es así no hay por qué poner cara de palo, que ocurrente, lo que se dice ocurrente, no te he visto más que cuando te bebes dos copas, que hay que ver el sofocón que me hiciste pasar la otra noche en casa de Valentina disparando los corchos del champan contra las farolas.

Adaptación de Cinco horas con Mario, Miguel Delibes. Ediciones Destino 1975. Cap. XVI Págs. 175-76

Texto 2.



Imagen 16. Cartel anunciador de la película

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

El siguiente fragmento también pertenece a la novela "Las historias del Kronen. Podrás encontrar muchos de los recursos que hemos señalado para la lengua oral.

- ¿No estaba éste, Roberto, cuando se armó aquí la bronca el martes?

- No, no estaba. Estábamos sólo el David, el Raúl, el Yoni y yo.

- Pues menuda te perdiste, tronco. Espera que ahora te cuento. ¿Qué quieren por allí los jóvenes?

- Tampoco te perdiste tanto. Fueron tres críos que entraron aquí a armar bronca...{....}

- Pues deja que se lo cuente ahora al Carlos y al Ramón. Bueno, os cuento: entraron los tres chavales y porque el Raúl no los dejaba pasar...

- Ésos iban puestos, tronco, iban de algo.

- ¿Qué pasa? ¿No ve vais a dejar contar nada? Tú, ponme un güiscola y a ver si terminas rápido que tenemos que irnos.

- Yo, en cuanto entre mi primo por la puerta, me cambio y estoy listo.

- Venga, Roberto, cuenta ¿Qué pasó?

Pues nada, que no sé qué movida se montó el Raúl, que se mosquea con uno y va el hijoputa y le da un cabezazo, rompiéndole las gafas y todo, no te creas. En fin, que enseguida saltó el Yoni a defenderle y luego se lió el David, y al final acabamos todos hasta con Manolo y con el otro camarero, dándole de hostias fuera. El Manolo y su primo sacaron las porras y el Manolo

rompió la suya de tanto darles. Y el Yoni se volvió loco, les empezó a dar patadas en la cabeza con sus botas camperas, mientras estaban en el suelo.

- ¡Qué bruto! - Exclama Silvia.

- Pero esos, tronco, estaban puestos de algo, de tripi lo más seguro - grita Manolo desde la barra - Si es que si no, no era posible aquello, tronco, porque, pum, les dábamos, se caían, y se volvían a levantar como zombis, a por más. Y eso que yo rompí mi porra de tanto sacudir. Que os cuente Roberto.

- Sí, es verdad. Les pegaban y volvían siempre a por más, así como cuatro o cinco veces, y todavía querían pelea. Era increíble. Estaban casi muertos, sangrando por todas partes. Parecía aquello el Roki.

- Lo que yo te digo, tronco. Ésos iban enfarlopados o de tripi, algo llevaban encima.

- Ésos acabaron en urgencias - sentencia Manolo - Hablando del rey de Roma, allí está mi primo. ¡Venga Alex, hostias!, ¡date prisa que tengo que irme!

Historias del Kronen. Miguel Ángel Mañas. Ediciones Destino Áncora y Delfín. 1994. Págs. 102, 103.

Glosario

Hisopo: Escobilla, ordinariamente hecha de fibra de fique, fibra vegetal, empleada para blanquear o pintar paredes.

Arbitristas. Persona que inventa planes o proyectos disparatados para aliviar la Hacienda pública o remediar males políticos.

Novatores. Persona que pertenecía a un movimiento de renovación de la ciencia española durante los siglos XVII y XVIII.

Libelo. Escrito en que se denigra o infama a alguien o algo.

Malanga. Se trata de un tubérculo tropical, de alto contenido en carbohidratos, proteínas, minerales y vitaminas con alto valor nutritivo. Se cultiva en un clima cálido y con alta luminosidad.

Guineo. Es también conocido como plátano o banana, y el árbol de donde viene, el bananero.

Sustrato. Influencia que ejerce una lengua extinguida sobre otra que, sin embargo, se ha impuesto.

Bibliografía recomendada

<http://elsignolingüístico.es>: http://es.wikipedia.org/wiki/signo_lingüístico

www.elmundo.es/elmundo/2013/01/14cultura

http://eldiae.es/wp-content/uploads/2013/06/2013_espanol

www.elcastellano.org/america /

<http://rae.es/recursos/diccionarios/drae>. Consultas al Diccionario de la Real Academia.

<http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi> Consultas a la Gramática de la Real Academia.

<http://cvc.cervantes.es/ensenanza/default.htm> Página del Instituto Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/psegundoniveld6b2.html?conten=catalogo>

Se puede acceder a una gran cantidad de libros, respetando unas normas.

<http://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/LENGUA+CASTELLANA++Y+LITERATURA>

Puedes acceder a materiales interactivos.

<http://rosamorenolengua.blogspot.com.es/2011/11/textos-literarios-del-siglo-xviii.html>

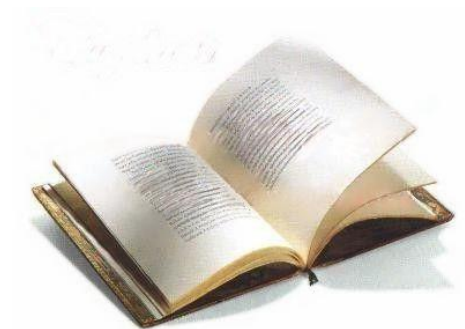


Imagen 17. Un libro

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

TEXTOS PARA EL REPASO Y PRÁCTICA DE LAS IDEAS LITERARIAS.

Texto 1

Aquí tienes una muestra de poesía anacreóntica. En ella el poeta sugiere recurrir al vino dulce (Málaga) para contribuir a doblegar la voluntad de la amada. ¿Qué opinas?

DEL VINO Y EL AMOR (Anacreóntica)

Con una dulce copa despierta mi cariño si de amor en los fuegos Dorila me ve tibio. Y si yo desdeñoso o cobarde la miro, al punto sus temores adormezco entre vino cuyo ardor delicioso por los dos difundido a Dorila más tierna, y a mí vuelve más fino.	Y en sabrosos debates, entre rosas y mimos todo es brindis alegres, todo blandos suspiros. Sabed, pues, amadores, Que Lieo y Cupido hermandados se prestan sus llamas y delirios, porque el Málaga dome, tras el ruego benigno a la bella que indócil se esquivare de oíros.
---	---

Juan Meléndez Valdés. *Poesías*. Ed. Emilio Palacios. Alhambra. Madrid. 1979

Texto 2

La víbora y la sanguijuela

“Aunque las dos picamos
(dijo un día la víbora a la simple sanguijuela),
de tu boca reparo que se fía el hombre,
y de la mía se recela.”

La chupona responde:

“Ya, querida; mas no picamos de la misma suerte:

yo, si pico a un enfermo, le doy vida.

Tú, picando al más sano, le das muerte.”

Vaya ahora de paso una advertencia:

muchos censuran, sí, lector benigno;

pero a fe que hay bastante diferencia

de un censor útil a un censor maligno.

Moraleja: No confundamos la buena crítica con la mala.

Tomás Iriarte.



Imagen 18. Don Tomás de Iriarte

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Practica: 15

Observa cómo la fábula está encaminada a la aparición de la moraleja. Se habla de una práctica que ya no se usa: la sangría mediante sanguijuelas. Puedes informarte consultando libros.

Texto 3



Imagen 19. El Padre Isla

Fuente: es.wikipedia.org

El futuro Fray Gerundio se está formando para su ministerio. Recibe clases de un maestro muy especial que se inventa varias teorías sobre la lengua. Igual que en el primer texto de Cien años de soledad que te proponíamos al principio, se trata el tema de la relación entre la palabra y su contenido.

Comprobarás que la lengua se encuentra ya prácticamente fijada, aunque encuentres expresiones extrañas como *razonar allá para consigo, crasísimo, ponerle a la gramática, determinados usos de la preposición...* La labor de la Academia y la abundante creación literaria ha contribuido a ello.

Su desgracia fue que siempre le deparó la suerte maestros estafalarios y estrambóticos como el cojo, que le enseñaban mil sandeces, formándole desde niño un gusto tan particular a todo lo ridículo, impertinente y extravagante que jamás hubo forma de quitársele. Y aunque muchas veces se encontró con sujetos hábiles, cuerdos y maduros que intentaron abrirle los ojos para que distinguiese lo bueno de lo malo, aunque nunca fue posible apearle de su capricho: tanta impresión habían hecho en su ánimo los primeros disparates.

“De estas veinte y cuatro letras, unas se llaman vocales, y otras consonantes. Las vocales son cinco: o, e, i, o, u. Llámense vocales porque se pronuncian con la boca.- les decía.

- Pues, ¿acaso las otras, señor maestro - le interrumpió Gerundico con su natural viveza -, se pronuncian con el cu...? - y díjolo por entero.

Los muchachos se rieron mucho. El cojo se corrió un poco; pero, tomándolo a gracia, se contentó con ponerse un poco serio.

Otra idea se le acudió al cojo. Con esta idea comenzó a razonar allá para consigo, diciéndose a sí mismo: ¡Válgame Dios! Las palabras son imágenes de los conceptos y las letras se inventaron para ser representación de las palabras; conque, por fin y postre, ellas también vienen a ser representación de los conceptos. Pues ahora, aquellas letras que representaren

mejor lo que se concibe, ésas serán las más propias y adecuadas; y así, cuando yo concibo una cosa pequeña, la debo escribir con letra pequeña, y cuando grande, con letra grande. Verbigracia: ¿Qué cosa más impertinente que, hablando de una pierna de vaca, escribirla con una p tan pequeña como si se hablara de una pierna de hormiga, y tratando de un monte usar una m tan ruin, como si se tratara de un mosquito? Eso no se puede tolerar, y ha sido una inadvertencia fatal y crasísima de todos cuantos han escrito hasta aquí.

Bien atestada la cabeza de estas impertinencias, y muy aprovechado en necedades y en extravagancias, leyendo mal, y escribiendo peor, se volvió nuestro Gerundio a Campazas; porque el maestro había dicho a sus padres que ya era cargo de conciencia tenerle más tiempo en la escuela, siendo un muchacho que se perdía de vista, y encargándoles que no dejasen de ponerle a la gramática, porque había de ser la honra de la tierra. La misma noche que llegó hizo nuestro escolín ostentación de sus habilidades y de lo mucho que había aprendido en la escuela, ante el cura del lugar y de un fraile que iba con obediencia a otro convento; porque de éstos apenas se limpiaba la casa. Gerundio preguntó al Padre: « ¿A que no me dice usted cómo se escribe burro, con b pequeña o con B grande?». «Hijo, respondió el buen religioso, yo siempre le he visto escrito con b pequeña.» «No, señor; no, señor; le replicó el muchacho: si el burro es pequeñito y anda todavía a la escuela, se escribe con b, pequeña; pero si es un burro grande, como el burro de mi padre, se escribe con B grande; porque dice el señor maestro que las cosas se han de escribir como ellas son, y que por eso una pierna de vaca se ha de escribir con una P mayor que una pierna de carnero.» A todos les hizo gran fuerza la razón, y no quedaron menos admirados de la profunda sabiduría del maestro que del adelantamiento del discípulo; y el buen Padre confesó que aunque había cursado en las dos universidades de Salamanca y Valladolid, jamás había oído en ellas cosa semejante.

Adaptación de *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*. Padre Isla. Clásico Ebro. 1976.

Practica: 16

Elabora un guion para hablar sobre la evolución de los métodos pedagógicos en la escuela partiendo del texto del Padre Isla y recogiendo tu propia experiencia.

Texto 4

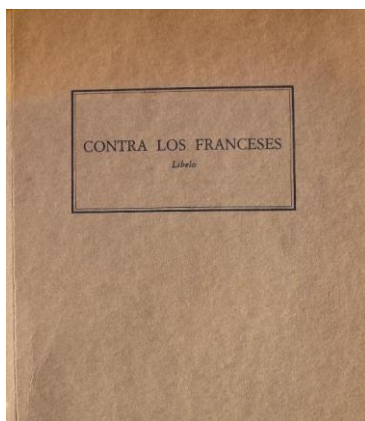


Imagen 20. Portada del libro.

Fuente: www.todocoleccion.net

El siguiente texto es un extracto de un libelo contra los franceses. Por supuesto anónimo, como corresponde a un libelo. En él puedes ver algunas de las ideas anteriormente expuestas en cuanto a las ideas ilustradas francesas que llegan y el choque con las que imperan. Señálalas.

LIBELO CONTRA LOS FRANCESES

En una recensión a la *Poética* de Luzán aparecida en las *Memoires pour l'histoire des sciences et des beaux arts* se afirma con solemne naturalidad que apenas había aparecido en España una sola obra "escrita en un estilo razonable". En el mismo año de 1748 se publicó en Avignon un mapa con cuatro rótulos, en uno de los cuales se explicaba que España estaba deshabitado en su mayor parte, que era una nación inútil, un criadero de monstruos, la "ruina de toda amena literatura".

Estas eran las ingeniosidades, disfrazadas de ideas y noticias, que sobre España hicieron correr los franceses por la Europa del s. XVIII. No sólo se las creyeron algunos europeos: muchos españoles las tuvieron también por ciertas. Y para sacudiese el tremendo complejo de inferioridad que carcomía a estos elegantes españoles, intentaron en vano escribir al gusto francés, como para demostrar que los nativos de la tierra también eran capaces de ascender a las sublimes cimas de las reglas seudoclásicas. A Torres Villarroel, probablemente el mejor escritor de la época, lo despreciaban por bárbaro, porque intentaba seguir la tradición castiza. Sólo los jesuitas expulsados que se refugiaron en Italia pudieron conocer y expresar teorías estéticas que no fueran francesas. Y al margen de esas lúcidas teorías, en esos mismos años, se escribía en Inglaterra la gran novela del siglo. El teatro estaba asfixiado por la moda francesa. Los novelistas ingleses, como ya lo habían hecho algunos dramaturgos en el siglo anterior, volvieron sus ojos a España y encontraron en Cervantes el modelo que a su gran talento les señaló el camino de la novela moderna. Fielding subtitula su *Joseph Andrews* 'Historia escrita a imitación de la manera de Cervantes, autor de Don Quijote'. Y como él Sterne, Defoe, innumerables escritores hasta Walter Scott -que invoca al comenzar el *Waverley* al 'inimitable autor de el Quijote'-, siguen la luminosa estela de Cervantes. Nadie en España intentó nada parecido. ¿Cómo iban a hacerlo si los afrancesados despreciaban a Cervantes y se empeñaban en demostrar que era su Quijote infinitamente inferior al de Avellaneda? {...}

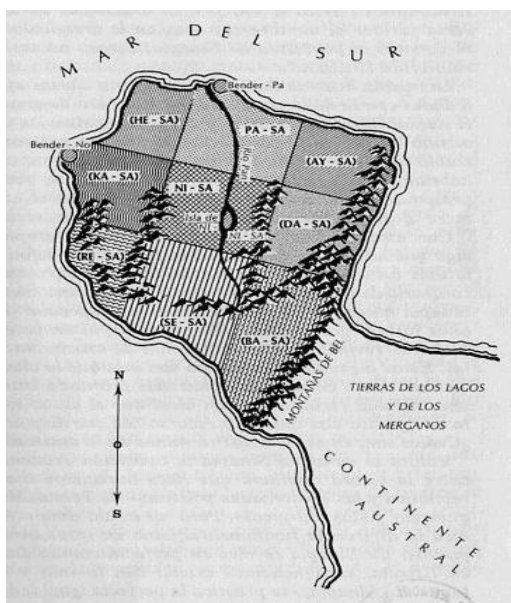
Con la Revolución de 1787 tuvieron los franceses por primera vez en su historia la oportunidad de ver y hacer teatro vivo, verdadero. Descubrieron con gozo y asombro los revolucionarios que

no había mejor moraleja que la guillotina; se olvidaron incluso de las tres unidades por una temporada. Continuaron con la sagrada regla de 'enseñar deleitando' y solían hacer las ejecuciones, con procesión y todo, en público. Para dar mayor resonancia a los actos y las fechas se inventó un calendario de inspiración clásica, que contribuía sensiblemente a la teatralidad del espectáculo. Los franceses tardan en coger una idea, pero cuando la cogen son muy exagerados. Es probablemente la revolución donde con mayor aparato escénico se han llevado a cabo las inevitables ejecuciones.

Practica: 17

Explica qué es lo que no te gusta y lo que te agrada de algún país, por ejemplo de América. Prepara un guion con, al menos, cinco aspectos positivos y negativos.

Texto 5



Este texto presenta un extracto de una utopía española. Sinapia, (Hispania al revés) propone, conforme a los ideales ilustrados, un mundo mejor. En este caso se trata del gobierno militar, pero el libro realiza muchas propuestas, a veces con sentido, otras descabelladas. Manifiesta tu opinión sobre la propuesta del anónimo autor.

Imagen 21. Mapa de Sinapia. Del libro.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Número 23. Del gobierno militar

El fin de todo gobierno es la paz y así la procuran por todos caminos. Para que se conserve entre los naturales sirven las leyes. Para que no puedan turbarla los extraños sirven los soldados, las fortalezas y las armas. {...}

No hacen guerra que no sea defensiva, y antes de comenzarla, procuran evitarla por todos caminos no teniendo por vergonzoso pedir la paz y teniendo por vergonzoso el negarla. Mas cuando son obligados a hacerla o por defensa o propia o de los aliados, envían primero a

intimarla y la hacen con grandísimo vigor. No hacen hostilidades en casas ni árboles, ni se encruelecen con mujeres, viejos y niños. Sólo usan de rigor con los que se les oponen armados y jamás perdonan la vida a los desertores, espías y aquellos que saben son causas de la guerra. Los prisioneros quedan esclavos públicos y nunca permiten que pase el año sin rescatar los suyos o por canje o con mercancías, creyendo que en nada pueden emplea mejor las riquezas que en procurar la libertad de sus ciudadanos.

El tiempo del servicio son cuarenta años, desde los veinte hasta los sesenta, al cual son obligados los que escogen los ministros y se crían en seminarios. Es más estimado el general que vence con menos sangre y no tienen por vileza el vencer con la estratagema y con el precio, antes lo alaban. Pero sobre todo, si pueden vencer con los beneficios, con la cortesía y con la clemencia, lo estiman, premian y juzgan por más digno de cristianos y de racionales y al mismo tiempo más conveniente y seguro. Prometen grandes premios al que entrega vivos o muertos a los que son autores de la guerra y procuran principalmente deshacerse de los *cabos* principales de los contrarios, para lo cual se dedican singularmente muchos voluntarios que no procuran otra cosa.

SINAPIA. *Una utopía española del siglo de las luces*. Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados. 1976.

Practica: 18

Busca información sobre las utopías.

Intenta un guion en el que recojas algunas de las ideas que expondrías si tuvieras que proponer un mundo mejor que el actual.

Texto 6



Se trata de un fragmento de El viaje por España que realiza Antonio Ponz. Compara la situación que ve con un texto escrito por Andrés Navagiero en el S XVI. Como hombre ilustrado detecta los problemas sociales.

Imagen 22. Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Si Valladolid tuviera fábricas florecientes en su recinto y la agricultura estuviese en el

estado que podría en su hermosa y dilatada campiña; si las aguas del Pisuerga, que la baña por su lado de Poniente, se hiciese el uso que harían otras ciudades y pueblos de nuestro reino, correspondería, sin duda, el vecindario a la amplitud de esta principalísima ciudad; da gran compasión verla reducida a menos de veinte mil almas, cuando en otras circunstancias podría tener más de cien mil.

No sería de admirar que las tuviese cuando escribió Andrés Naugerio, quien hablando de ella en su *Viaje* que hizo por España, siguiendo a la Corte de Carlos V, dice, entre otras cosas, que Valladolid es la mejor tierra de Castilla la Vieja, abundante en todo: de pan, carne y de cuanto es necesario al vivir del hombre, tanto por la bondad de su territorio como de los pueblos circunvecinos, que la surten de cuanto es menester.

"Esta- dice - es, por ventura, la sola tierra de España donde no se encarecen los precios de las cosas cuando va la Corte". [...] Dice también que había toda suerte de artífices y que se trabajaba muy bien en todas las artes, sobre todo en la de plateros, que asegura haber más número de artífices de esta profesión que en todas las tierras principales de España juntas.

[...] Afirma también la multitud de comerciantes que había, así naturales como forasteros, tanto por la comodidad que encontraban en la abundancia de Valladolid cuanto por estar cercanos a las ferias que se celebraban en Castilla; esto es, Medina del Campo, en Villalón y en Medina del Campo.

[...] Sin embargo de esto y de muchas cosas que después se hicieron, esta descripción de Naugerio o Navagero, como se dice vulgarmente, hace formar un gran concepto de Valladolid, mejor sin comparación del que hoy puede formarse; porque ¿dónde están aquellas famosas ferias, aquel gran número de artífices, aquella abundancia, aquella multitud de comerciantes?

Antonio Ponz. *Viaje de España* 3. Tomo undécimo. Carta II. Pg. 398. Aguilar Maior. Tomos IX-XIII. Madrid 1988.

Practica: 18

Elabora un guion en el que reúnas las cinco mejores cosas que viste en tu último viaje.

Qué propuestas harías al ayuntamiento de tu localidad para mejorar algunos aspectos.

Redáctalas y envíasalas.

Texto 7



Imagen 23. José M^a Blanco White.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

El siguiente fragmento corresponde a una de las múltiples cartas de Blanco White. La crítica la dirige, desde el exilio, hacia el clero.

Sería muy pesado hacer la descripción de las numerosas órdenes comprendidas bajo los dos grandes grupos de monjes y frailes. Los rasgos distintivos de los primeros son riquezas, comodidades y vida fácil; los de los segundos vulgaridad, corrupción y vicio. Sólo añadiré que entre los monjes, los benedictinos están en el primer lugar en cuanto a cultura y costumbres dignas, en tanto que los jerónimos ocupan el más bajo. En cuanto a los frailes, me veo obligado a decir con el refrán: no hay manera de escoger en un rebaño sarnoso. Pero son los franciscanos los que, tanto por su gran número como por sus bajos hábitos de mendicidad, pueden ser considerados como los más dignos representantes de todo lo que hay de reprobable en las órdenes religiosas.

La inveterada superstición que todavía soporta la existencia de estas instituciones entre nosotros ha perdido últimamente su capacidad de reclutar prosélitos para el claustro entre las clases media y alta. Pocos son los monjes y ninguno entre los frailes que al tomar la cogulla no hayan escapado de una vida de trabajos serviles. Estos muchachos son admitidos como novicios a los quince años y, después de uno de noviciado, hacen los votos perpetuos de castidad pobreza y obediencia. Dificilmente podrán soportar la prueba del tiempo unos compromisos tan contrarios a las leyes de la Naturaleza aunque nazcan del más profundo fervor religiosos que, dicho sea de paso, es muy raro en nuestros conventos. El año de noviciado se pasa aprendiendo el lenguaje y las maneras de la más vil hipocresía, lo mismo que en fortalecer con el ejemplo de los jóvenes profesos los burdos modales y viciosas costumbres de las probaciones. El resultado de este sistema es harto visible. Corre un chiste entre los mismos frailes, según el cual en el acto de hacer los votos, cuando el superior del convento pone la cogulla sobre la cabeza del novicio, usa las palabras Tolle verecundiam, o sea: Pierde la vergüenza. Y ciertamente si los frailes fueran la mitad de fieles a su profesión como lo son a esta supuesta orden, la Iglesia de Roma estaría rebosando de santos. Desvergonzados para mendigar, participan de la escasa comida del trabajador y arrebatan al labriego parte de los productos de la tierra.

Desvergonzados en su conducta, esparcen el vicio y la inmoralidad entre las clases bajas y, confiando en el respeto que su profesión inspira, se entregan a una vida de libertinaje sin peligro de ser denunciados. Cuando se impone a los ojos del público un ejemplo grave de

mala conducta de un fraile, todas las personas piadosas creen un deber callar el rumor y echar un tupido velo sobre el asunto. Aun la espada de la Justicia perdona a los criminales consagrados. No voy a molestarle más que con dos casos sacados de entre muchos, que sirven para testimoniar la fuerza de este sentimiento popular.

El más lucrativo empleo de los frailes en esta ciudad es la predicación. No puedo precisar el número de sermones que se predicán en Sevilla a lo largo del año, pero tengo mis buenas razones para creer que el término medio no baja de doce diarios, e incluso conozco a un predicador que raro es el día que no sube al púlpito y que sale a tres sermones cada veinticuatro horas en la última mitad de la Cuaresma.

José Blanco White. *Cartas de España.* Alianza editorial. 1977. págs. 176-177.

Practica: 19

Escribe a un a un habitante de otro continente que no conoce tu país y coméntale qué actividades se desarrollan en tu localidad el día de la fiesta.

Elabora un guion para hablar sobre las organizaciones políticas de tu país.

Texto 8

El siguiente fragmento muestra el afán de los ilustrados por reglamentar y poner orden también en el teatro.

8.- La cazuela, en que no podrán entrar los hombres, se establecerá enteramente según el uso de los teatros españoles, con barandilla cerrada y altura conveniente, y con sola la diferencia de que para la disposición del coliseo de los Caños se pondrá con entrada separada y abrazará la mitad de la sala, quedando con separación la otra mitad para la tertulia, a la que, como tampoco a las lunetas podrá admitirse las mujeres.

9.- Durante la representación los espectadores de las lunetas, galerías, tertulias y cazuela quedarán sentados, sin que les sea lícito levantarse no siendo para salir, y aunque podrán levantarse en los entreactos, se abstendrán de todo bullicio de compostura, pues el alcalde mandará inmediatamente expeler del teatro, sin distinción de clase, a cualquiera que faltase al decoro debido al público y abusase de la libertad regular que pide una diversión honesta, y por lo mismo no se repetirán bailes, músicas y otra habilidad, aunque lo pida el patio o persona, por distinguida que sea.

10.- En los tránsitos de los aposentos no se permitirán hombres parados, ni embozados, cuidando la centinela de ello.

11.- No se consentirá hacer señas ni hablar desde el patio a las mujeres.

12.- Ninguno podrá ponerse el sombrero durante la representación o en los entreactos de ella; tampoco podrá fumar o encender cigarros en ningún tiempo.

13.- No se permitirá entrar persona alguna embozada, con gorro ni otro disfraz, que le oculte el

rostro.

15.- No podrán dichos actores y, actoras hacer gestos, señales, ni corresponder con cortesías a las que recibieren, o al retirarse de la escena a los aplausos que les dieran.

16.- Tampoco podrán añadir cosa alguna al texto literal de las composiciones que representaren, ni permitirse gesto alguno equívoco, pues por este exceso y por hacer señales de inteligencia a alguno de los espectadores, será conducido inmediatamente cualquiera de ellos a la cárcel por el tiempo que estimare conveniente el alcalde, quien pasará aviso a la Junta para que pueda suplir la falta el arrestado.

18.- Aunque la Junta podrá traer de donde quisiere los cómicos para este teatro, procurará se prefieran los músicos nacionales o domiciliados en el reino, y para las composiciones españolas, podrá valerse de las dos compañías establecidas, en esta Corte, tratando con ellos el precio de su trabajo; pero deberán éstos producir una certificación de su autor respectivo de no hacer falta a su obligación principal; y en defecto de éstos tratar con otros cómicos o aficionados, con libertad recíproca en los ajustes.

"Reglamento para el mejor orden y policía del teatro de la ópera, cuyo privilegio se ha servido conceder el Rey a los reales hospitales, aprobado por S.M. y comunicado a la Sala de Alcaldes para su publicación, en virtud de Real Orden de 11 de Diciembre de 1786".



Imagen 24. Teatro del XVIII.

Fuente: <http://www.fotosimágenes.org>

Texto 9

El teatro también se usa para atacar viejas normas. En concreto la de casar a una mujer joven con un hombre mayor.



Imagen 25. Escena de El sí de las niñas

Fuente: <http://www.fotosimágenes.org>

ESCENA V

[...]

DOÑA IRENE: Pero si ella no...

DON DIEGO: Déjela usted, señora; que ella responderá.

DOÑA FRANCISCA. Bien sabe usted lo que acabo de decirla... No permita Dios que yo la dé que sentir.

DON DIEGO: Pero lo dice usted tan afligida y...

DOÑA IRENE: Si es natural, señor. ¿No ve usted que...?

DON DIEGO: Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo, y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga... Pero si esto hubiese, por vida mía que estábamos lucidos.

DONA FRANCISCA: No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande la obedeceré.

DON DIEGO: ¡Mandar, hija mía!... En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; pero mandar... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas de lo que mandaron?... Pues ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?... ¡Eh! No, señor; eso no va bien... Mire usted, doña Paquita, yo no soy de aquellos hombres que se disimulan los defectos. Yo sé que ni mi figura ni mi edad son para enamorar perdidamente a nadie; pero tampoco he creído imposible que una muchacha de juicio y bien criada llegase a quererme con aquel amor tranquilo y constante que tanto se parece a la amistad, y es el único que puede hacer los matrimonios felices. Para conseguirlo no he ido a buscar ninguna hija de familia de estas que viven en una decente libertad... Decente, que yo no culpo lo que no se opone al ejercicio de la virtud. Pero ¿cuál sería entre todas ellas la que no estuviese ya prevenida en favor de otro amante más apetecible que yo? Y en Madrid, figúrese usted en un Madrid... Lleno de estas ideas me pareció que tal vez hallaría en usted todo cuanto deseaba.

DOÑA IRENE: Y puede usted creer, señor don Diego, que...

DON DIEGO: Voy a acabar, señora; déjeme usted acabar Yo me hago cargo, querida Paquita, de lo que habrán influido en una niña tan bien inclinada como usted las santas costumbres que ha visto practicar en aquel inocente asilo de la devoción y la virtud, pero si a pesar de todo esto la imaginación acalorada, las circunstancias imprevistas, la hubiesen hecho elegir sujeto más digno, sepa usted que yo no quiero nada con violencia. Yo soy ingenuo; mi corazón y mi lengua no se contradicen jamás. Esto mismo la pido a usted, Paquita: sinceridad. El cariño que a usted la tengo no la debe hacer infeliz... Su madre de usted no es capaz de querer una injusticia, y sabe muy bien que a nadie se le hace dichoso por fuerza. Si usted no halla en mí prendas que la inclinen, si siente algún otro cuidadillo en su corazón, créame usted, la menor disimulación

en esto nos daría a todos muchísimo que sentir.

DOÑA IRENE: ¿Puedo hablar ya, señora?

Practica: 20

Qué costumbres arraigadas en tu localidad crees que podrían cambiarse.

Elabora un guion para hablar en público sobre esas propuestas de cambio que harías.