

Se inicia esta unidad con dos textos que corresponden a los dos movimientos literarios característicos de este siglo. Debes analizar el primero de los textos. Realizaremos un repaso de la morfología e iniciaremos la semántica. Te propondremos una guía para poder comprender mejor el contenido de la prensa y trataremos de que te queden claras las diferencias y similitudes entre el Romanticismo y el Realismo. Repasaremos la acentuación y te propondremos que escribas un diálogo ficticio entre un romántico y un realista.

Pretendemos que seas capaz de:

- Extraer la información específica de un texto, así como identificar el argumento y propósito.
- Identificar el propósito comunicativo y la relación que existe entre las diferentes partes de los textos.
- Conocer y usar adecuadamente la terminología lingüística.
- Captar la estructura de la prensa y las formas en las que se puede transmitir el pensamiento de un periódico.
- Explicar las relaciones entre los textos propuestos sobre el Romanticismo y el Realismo y el contexto histórico.
- Elaborar un diálogo siguiendo las pautas propuestas.

Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica 2

Índice

1. TEXTO	3
1.1.- Texto 1: “La desesperación”	3
1.2.-Texto 2	4
2.- LENGUA	5
2.1.- Morfología. Clases de palabras por su estructura y categoría	5
2.2.-Léxico	6
2.3.- Semántica	6
2.4.- Conectores	7
3.- COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	10
3.1- La prensa	10
3.2 Narración, descripción y diálogo	13
4.- LITERATURA	21
4.1.- Introducción	21
4.2.- El Romanticismo (Primera mitad de siglo)	22
4.3.- Realismo (Segunda mitad de siglo)	28
5.- ORTOGRAFÍA	33
5.1.-La acentuación	33
5.2.- Diptongos e hiatos.....	33
5.3.- Acentuación de monosílabos y tilde diacrítica	34
5.4.- Acentuación de las palabras compuestas.	35
6.- EXPRESIÓN	36
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	36
GLOSARIO	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS	40

1. Texto

¿Quieres comenzar con algo macabro?

1.1.- Texto 1: “La desesperación”

<i>Me gusta ver el cielo con negros nubarrones y oír los aquilones horrísonos bramar. Me gusta ver la noche sin luna y sin estrellas. y sólo las centellas la tierra iluminar. Me agrada un cementerio de muertos bien relleno manando sangre y cieno que impida el respirar y allí un sepulturero de tétrica mirada, con mano despiadada los cráneos machacar. Me alegra ver la bomba caer mansa del cielo e inmóvil en el suelo sin mecha al parecer, y luego embravecida que estalla y que se agita y rayos mil vomita y muertos por doquier. {..} Me agrada mucho ver. la llama de un incendio que corra devorando y muertos apilando</i>	<i>quisiera yo encender. Tostarse allí un anciano volverse todo tea y oír como chirría ¡qué gusto! ¡qué placer! Me gusta una campiña de nieve tapizada de flores despojada sin fruto y sin verdor, ni pájaros que canten ni sol haya que alumbre y sólo se vislumbre la muerte alrededor. {..} Me gusta que al Averno lleven a los mortales y allí todos los males les hagan padecer, les abran las entrañas, les rasguen los tendones, rompan los corazones, sin de ayes caso hacer. {..} Las voces y las risas, el juego, las botellas en torno de las bellas alegres apurar; y en sus lascivas bocas con voluptuoso halago</i>	<i>un beso a cada trago alegres estampar. Romper después las copas los platos, las barajas y abiertas las navajas buscar el corazón; oír luego los brindis mezclados con quejidos que lanzan los heridos en llanto y confusión. Me alegra oír al uno pedir a voces vino, mientras que su vecino se cae en un rincón y que otros ya borrachos en trino desusado cantan al dios vendado impúdica canción. Me agradan las queridas tendidas en sus lechos sin chales en los pechos y flojo el cinturón, mostrando sus encantos, sin orden el cabello al aire el muslo bello ¡qué gozo, qué ilusión! José Espronceda?</i>
--	--	--

El poema anterior es atribuido a Espronceda. Recoge algunos de los temas más tópicos que todos recordamos de un tipo de Romanticismo: gusto por lo macabro, canto a seres marginales, ambientes lúgubres, sensualidad...

Práctica. 1

- Resumen del argumento del texto (máximo tres líneas).
- Tema (máximo una línea).
- Ideas principales (máximo tres líneas).
- Esquema.
- Opinión argumentada (10 líneas como máximo).

1.2.-Texto 2

El siguiente fragmento corresponde a una novela representativa del otro movimiento literario del S XIX. Fíjate en que apenas hay acción, se suceden largas descripciones y continuas enumeraciones. La ciudad que describe es Oviedo.

En el apartado dedicado a la descripción volveremos sobre este fragmento en el que podrás comprobar las características de la descripción, las enumeraciones y las metáforas.

*La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor **estridente** de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a la esquinas, Y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.*

*Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la **olla podrida**, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el **corsé**; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. [...].*

Leopoldo Alas "Clarín". *La Regenta.* Ed. G. Sobejano. Castalia. Madrid. 1981.

2.- Lengua

2.1.- Morfología. Clases de palabras por su estructura y categoría

En el nivel morfológico de la lengua estudiamos sus unidades mínimas (los **monemas** y sus clases) y sus unidades máximas (las **palabras**, su forma, estructura y categoría gramatical).

2.1.1.-Los monemas

Son las unidades mínimas de la lengua con significado, sea léxico o gramatical.

El siguiente esquema puede servirte para su identificación:

Clases de monemas:

***Lexemas**. Monemas con significado léxico (lo encuentras en el diccionario).

***Morfemas**. Monemas con significado gramatical. Estos a su vez pueden ser:

-**Independientes**: No unidos al lexema, no cambian su significado, establecen relaciones.

- **Artículos, preposiciones, conjunciones e Interjecciones**.

-**Dependientes**: Unidos al lexema, en posición fija y modificando su significado.

- **Flexivos o constitutivos**: género, número y morfemas flexivos verbales.

- **Derivativos o facultativos**: Prefijos, sufijos e infijos.

Debes tener presente lo estudiado el curso pasado sobre los morfemas dependientes y repasar los tipos de elementos prefijos y sufijos.

2.1.2.-Las palabras

>* Por su estructura, es decir, por los monemas que las constituyen las palabras pueden ser:

Simples: *Formadas por un lexema (sol) .

*Un lexema y morfemas flexivos (niñ-o-s; cort-a-ba-n).

*Un morfema independiente (*con, la, y*).

Derivadas: *Un lexema y varios morfemas derivativos, sean estos prefijos o sufijos.

Pueden llevar los morfemas flexivos correspondientes al final de la palabra.

(entre-cort-a-ba-n; des-graci- ada- mente, des-a-fortun-ad-isim-o).

Compuestas: *Formadas por dos más lexemas y los morfemas flexivos correspondientes.

(peli-rroj-o-s; saca-corchos; limpia-para-brisas).

* Dos morfemas independientes (por-que).

Parasintéticas: *Formadas obligatoriamente por Prefijo+lexema+sufijo (des-carril-ar).

Siglas: Con las letras iniciales de una serie de palabras (Renfe, VIH, RNE.OVNI, ONG).

Acrónimos: Son una variedad de siglas cuya estructura se asemeja a la de las palabras españolas y se pronuncian como palabras: Ovni, sida, Unicef.

>* Por su categoría gramatical: **Sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección**. Debes repasar de cursos anteriores las categorías gramaticales.

>* Por su origen, las vas a repasar en el apartado 2.2.- del léxico.

>* Por su significado las repasarás el apartado 2.2.- de la semántica.

>* Por su función las verás en la siguiente unidad didáctica (la número 3).

2.2.-Léxico

El léxico castellano está formado por todo el conjunto de palabras de nuestra lengua. En la formación de nuestro léxico han intervenido diversos factores:

>*La herencia. Ya sabes que nuestra lengua procede del latín, de él derivan la mayor parte de nuestras palabras, pero debemos distinguir dos tipos de palabras procedentes del latín.

Palabras patrimoniales, aquellas que están en nuestra lengua desde sus orígenes y han ido evolucionando adaptándose a los cambios fonéticos (terra>tierra; pater> padre, clamare>llamar).

Cultismos, las que se introdujeron en la lengua en etapas posteriores, cuando ya había concluido la evolución fonética y por lo tanto mantienen su forma originaria (frigidum>frígido, laicus>laico).

También podemos encontrarnos con **dobletes**, es decir, palabras latinas (integrum) que han dado lugar a dos castellanas, una patrimonial (entero) y un cultismo (íntegro).

>*Los préstamos de otras lenguas con las que el castellano ha estado en contacto a lo largo de su historia:

* Arabismos , del árabe. Son muy numerosos: alguacil, acequia, zaguán, ajuar...
* Americanismos , de las lenguas indígenas americanas. También son muy numerosos: Chocolate, cóndor, canoa, cacique...
* Anglicismos , del inglés, muy abundantes desde el siglo XX: cheque, fútbol, aparcar.
* Germanismos , de las lenguas germánicas: guerra, guardar.
* Galicismos , del francés: garaje, pincel.
* Italianismos , del italiano: opera, novela.
* Lusismos , del portugués: caramelo, virar.
* Vasquismos , del vasco: izquierda, chabola.
* Galleguismos , del gallego: morriña, chubasco.
* Catalanismos : del catalán: esquirol, faena.

>*Neologismos. Se trata de palabras nuevas inventadas (chupóptero) o creadas por composición o derivación (irreal, telescopio).

2.3.- Semántica

Las unidades mínimas de significado de las palabras se denominan **semas**. Cada palabra tiene un número de semas que delimitan su significado (niño es +animado, +humano, + masculino, + de corta edad). Todas las palabras que tienen un sema en común forman un **campo semántico** (el de + utensilios para comer, estaría formado por: cuchara, tenedor, cuchillo, cucharilla, vaso, plato...).

La suma de semas de una palabra forma su significado **denotativo** u objetivo (ciprés= tipo de árbol), pero muchas palabras se van cargando de significados subjetivos o **connotativos** según los gustos, las vivencias, el contexto social, etc. (ciprés= cementerio, muerte, claustro de un convento).

En una lengua las relaciones entre el significado y el significante de las palabras determinan las siguientes variedades:

Monosemia , cuando un significado se corresponde exactamente con un significante (gafas, alambrada).
Polisemia , cuando a un significante se le han ido añadiendo significados mediante metáforas, metonimias, etc... (gato= de animal, de coche; araña= animal, lámpara).
Homonimia , cuando dos palabras, diferentes en su origen, han llegado a coincidir por la evolución de la lengua, pero no tienen ningún rasgo semántico común. Hay dos tipos de palabras homónimas: * Homófonas , cuando coinciden en el sonido pero no en la grafía (<i>baka</i> de coche/ <i>vaca</i> de animal; hola de saludo/ola de ondulación). * Homógrafas , cuando coinciden en el sonido y en la grafía (<i>sereno</i> de tranquilo/ <i>sereno</i> de persona vigilante; <i>cura</i> de sacerdote/ <i>cura</i> del verbo curar, <i>vino</i> del verbo venir/ <i>vino</i> de tipo de bebida).
Sinonimia , cuando varios significantes comparten un significado (<i>abúlico</i> , <i>indolente</i> , <i>apático</i>).
Antonimia , cuando las palabras oponen sus significados. Hay tres tipos de antonimia: *Términos antónimos , admiten gradación entre los opuestos (<i>Caliente/frío</i> , <i>gordo/flaco</i>). *Términos complementarios , cuya oposición es total, sin gradación (<i>correcto/incorrecto</i>) *Términos recíprocos , cuando un término implica necesariamente la existencia del otro (<i>enseñar/aprender</i> , <i>vender/comprar</i>).
Hiperonimia , cuando un término es genérico y engloba a otros (<i>árbol</i> = hiperónimo de <i>ciprés</i> , <i>castaño</i> , <i>chopo</i> , <i>encina</i> , etc.).
Hiponimia , los términos individuales que forman parte de un genérico (<i>rosa</i> , <i>dalia</i> , <i>margarita</i> , etc son hipónimos del hiperónimo <i>flor</i>).

2.4.- Conectores

También llamados marcadores de relaciones textuales, los conectores lingüísticos son palabras o frases cortas, destinadas a enlazar palabras, oraciones o párrafos, para otorgarle significación contextual. Sirven para marcar que existe algún tipo de relación entre dos enunciados que el lector u oyente deberá descubrir para que el texto tenga coherencia.

Características:

- Pueden pertenecer a este grupo palabras de distintas categorías gramaticales (adverbios, conjunciones, locuciones de distinto tipo, grupos de palabras más o menos lexicalizados...).
- Son expresiones invariables, gramaticalizadas en ese uso, aunque muchas puedan aparecer en otros contextos con otras funciones: *Bien* (marcador), *lo haré/ Lo haré bien* (atributo).
- No tienen una posición fija, aunque suelen situarse en el inicio del discurso.
- Se encuentran delimitados por una pausa en la entonación que se puede marcar normalmente con las comas: *Bien, haré el trabajo*.

- No reciben adyacentes como pueden hacerlo los adverbios, no pueden ser negados y pueden funcionar como autónomos: *Vale, hala, hasta...*

Tipos

ADICIÓN	Intensificación:	Es más, más aún, encima
	Culminación	Incluso, para colmo, hasta, ni siquiera...
	Comparación	Análogamente, igualmente, de igual modo, del mismo modo...
OPOSICIÓN	Adversación	Sin embargo, no obstante, ahora bien...
	Concesividad:	Con todo, aun así, de todas formas...
	Restricción	Al menos, si acaso, en todo caso, salvo que, excepto...
	Exclusión	Antes al contrario, antes bien, más bien, muy al contrario...
CAUSALIDAD	Causa	Pues, porque, y es que (usados a comienzo de enunciado).
	Consecuencia	Por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, pues.
	Condición	En tal caso, en ese caso, puestas así las cosas...
REFORMULACIÓN	Explicación	Es decir, o sea, en otras palabras
	Corrección	Mejor dicho, digo, quiero decir, o sea...
	Resumen	En resumen, en una palabra, en síntesis, total, en definitiva...
	Ejemplificación	Por ejemplo, pongamos por caso, verbigracia, concretamente...
ORDEN DEL DISCURSO	Presentación:	Para empezar, ante todo, bueno, bien...
	Continuación	Luego, después, así que, pues bien
	Transición	En otro orden de cosas, por otra parte...
	Digresión	Por cierto, a propósito,..
	Enumeración	En primer lugar..., en segundo lugar..., por último, por un lado..., por otro lado; primero..., segundo...
	Cierre	En fin, para finalizar, para acabar..., etc

Observa y fíjate en los siguientes ejemplos:

> Los marcadores pueden aparecer delante de diferentes categorías gramaticales:

* Con nombres: *Con alegría, ilusión y, lógicamente, con inteligencia se consigue casi todo.*

Con adjetivos: *Son intolerantes, agresivos y, encima, racistas.*

Con adverbios: *El examen me ha salido como todos: O sea, bien.*

Con sintagmas preposicionales: *Es mirobrigense, por lo tanto de Ciudad Rodrigo.*

Con sintagmas verbales: *Posiblemente vendrá.*

Con oraciones: *En primer lugar siento alegría por tu triunfo y en segundo lugar te envidio.*

> Fíjate en estos marcadores cómo pueden ir situados en cualquier lugar:

Bueno, me gustaría verla, pero, en realidad, me da lo mismo.

Por fortuna, llegamos a tiempo de evitarlo.

Sinceramente, me sorprende tu forma de actuar.

Continuó, no obstante, obsesionado con el tema.

En cualquier caso, vive lejos.

Llamó tu hermana, *por cierto*, un encanto.

No estuve duro, *antes bien* me faltó un poco de firmeza.

Para realizar estas prácticas que te proponemos debes manejar el diccionario, bien el que tengas a mano o consultando en internet el diccionario de la RAE (rae.es/recursos/diccionarios/drae) y algún diccionario de sinónimos y antónimos.

Encontrarás los ejercicios resueltos en el apartado 7, en ejercicios de autoevaluación.

Práctica. 2

Analiza la composición de las siguientes palabras y, teniendo presente su estructura, di cómo son:

1- Hidrofobia, estábamos, hiperactivo, cronómetro, inmovilidad, enrojecer, tirachinas y ratoncita.

2- Señala el origen de las siguientes siglas o acrónimos:

ONU, Sida, ESO, Banesto, Muface, BOE, DGT, ADIF, Teleñecos.

3 - Explica si las siguientes palabras son patrimoniales, cultismos o neologismos:

hijo, cadera, llover, oculista, ojo, runrún, milagro, malévolo, telescopio, póster, zigzag, párkinson.

4 - Busca de qué lengua proceden las siguientes palabras: Alcalde, jícara, berenjena, hamaca, capricho, tomate, soneto, tiburón, batuta, estrés, coñac, azahar, chabola.

5 - Busca sinónimos y antónimos de: cansado, triste, trabajar, felicidad, angustia y violento

Práctica. 3

Ahora trabaja los marcadores. Analiza dónde va situado el marcador y a quién modifica:

Abrid los cuadernos, *por favor*.

Luís, *posiblemente*, está cansado de ser el centro de todo.

Vendrás pronto, *¿verdad?* / *Por suerte*, estábamos preparados.

En dos palabras, no vuelvas a llamarme. / *Francamente*, me importa un comino.

Con todos mis respetos, creo que se ha excedido usted.

Es guapa y saca buenas notas: ¡*Encima!*

No podemos seguir así, *¿entonces?*, lo dejaremos.

Siempre creía que *al fin* y *al cabo* le llegaría su turno.

Él, *por lo visto*, no ha llegado a la marca. / *Bueno*, este, seguiremos mañana.

Me encontré a Luís, *a propósito*, ¡que delgado está!

Entramos en el bar que, *dicho sea de paso*, estaba sucísimo. / *En fin*, así es la vida.

3.- Comunicación oral y escrita

3.1- La prensa



Imagen 1. Caricatura de vendedor
Fuente: pepeolivercabrera.blogspot.com

Recuerda lo estudiado sobre el periódico y los géneros periodísticos el curso anterior.

En esta unidad te ofrecemos una guía para que te puedas acercar al estudio de la prensa. Te proponemos un guion que te puede servir de ayuda al acercarte a cualquier periódico.

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LA PRENSA

1) Tipos de periódicos.

Fíjate en la periodicidad (diario, semanal, mensual...) y toma nota de si este aspecto influye en el contenido. Observa el formato: Sábana, tabloide.... *¿Cuál es más cómodo?*

2) Secciones de un periódico.

Las secciones habituales son: Nacional e Internacional (que ocupan la primera parte), Opinión: Editorial, Artículos y Cartas al director (van en el centro) y además Economía, Ciencias, Sucesos, Cultura, Laboral. Sociedad, Educación, Religión, Deportes y Espectáculos.

No todas las páginas tienen el mismo valor, las más valoradas son la primera, tercera y última página.

3) Proceso de elaboración de la noticia. Desde su origen hasta que llega al periódico.

a) Fuentes de información: *Fíjate de dónde adquiere el periódico la noticia*: Agencias de noticias, corresponsales, comunicados o notas de prensa, redactores y reporteros, servicios de documentación, boletín de información, ruedas de prensa, Cartas al director.

b) Tratamiento de la información: *Observa a qué recurre el periódico para desarrollar la noticia*: Ampliación o constatación de los datos, servicios de documentación, investigación, opiniones.

c) Elaboración del mensaje. Redacción del texto:

Toma nota del género en el que transmite la información: Noticia, reportaje (especializado, gran reportaje), crónica (informativa, artística, parlamentaria, de sucesos y espectáculos), entrevista (de declaraciones, entrevista-perfil, de grupo, por cuestionario...) en el Editorial, artículo de opinión...

d) Titulares:

Suelen tener una estructura lingüística que se repite. En general se busca rapidez y llamar la atención. Las estructuras más normales son estas.

1.- Sujeto - Verbo - Complementos del verbo.

Cristina Fernández se recupera en medio del oscurantismo.

2.- Sujeto - (verbo auxiliar SER) - Participio - Complemento del verbo.

Miss Universo, censurada por ir con tacones.

3.- Sujeto - (verbo) - complemento del verbo.

Activistas de Femen, a Gallardón en el Congreso: "El aborto es sagrado".

4.- Nombre - Complementos del nombre.

Ambiente anticiclónico // Siete meses sin bajarse (dos vencejos).

e) Elementos gráficos:

Comprueba el tipo de elemento gráfico que acompaña a la información: Fotografías, dibujos, gráficos, viñeta, ilustraciones humorísticas. *Son significativos y caracterizadores de cada periódico.* Pueden ser tomadas de algún sitio o elaboradas.

f) Nacimiento del periódico. Composición e impresión:

Las nuevas tecnologías son básicas hoy en la elaboración de un periódico. De hecho, antes de comprarlo en un kiosco, podemos leer ciertos contenidos en su versión digital, contenidos que en parte se pueden actualizar con rapidez y dan a la prensa de hoy una inmediatez que había perdido.

Hay diferentes técnicas de impresión (Impresión tipográfica, huecograbado y offset).

g) La prensa como transmisora de la ideología:

Recuerda estas ideas

- Todo periódico tiene como base una empresa editora cuya misión es: ganar dinero e influir en el lector.
- Los grupos que controlan la prensa también suelen hacerlo con otros medios de comunicación, por lo que si se quieren contrastar noticias hay que fijarse de dónde provienen.
- La publicidad se incorpora al periódico como información y como persuasión. Como información pueden ser los anuncios por palabras, pero el resto de la publicidad influirá para que el periódico silencie aquellos aspectos que no le son favorables.
- El periódico hace información de la realidad pero no es un reflejo de la realidad ya que el periódico la parcela, toma sólo aquello que es llamativo (de algunas provincias sólo se publican noticias de crímenes dando la impresión de provincias de delincuentes). Lo puedes comprobar contrastando la imagen que proyectan los periódicos nacionales de las provincias y las autonomías y la que podemos ver en los periódicos locales.
- El periódico da sensación de fugacidad, de tal manera que dejan de interesar cosas a los pocos días y desaparecen. Por lo tanto el periódico refleja UNA REALIDAD.
- Para detectar la ideología de un periódico puedes seguir las siguientes pautas:
 - * Ideología que se percibe en la presentación y selección de las noticias: ¿Qué informaciones ha seleccionado cada diario; cómo se ha distribuido esa información en el diario y en la página, tamaño de los titulares y léxico usado, cómo titulan los demás diarios, cuáles son los apoyos gráficos...?
 - * La ideología más clara se plasma en los editoriales. En las páginas de opinión se muestra también la ideología y puede que no coincidan con la opinión del editorial.
 - * Atención a las fuentes que usa el periódico. Internacionalmente las noticias salen de dos o tres

agencias que controlan ya que no todos los periódicos pueden tener corresponsales en todos los lugares en los que suceden noticias.

Práctica. 4

- 1.- Utiliza, al menos, dos periódicos y comprueba qué secciones aparecen, en qué página se encuentran noticias relevantes, qué recorrido realiza la noticia desde que surge hasta que se publica: agencias, corresponsales... ¿Crees que ese aspecto puede variar la noticia de un periódico a otro?
- 2.- Rastrea una misma noticia en distintos géneros periodísticos (reportaje, crónica, entrevista, artículo de opinión...). Ya lo estudiaste el curso pasado. Fíjate ahora en si el cambio de género lleva a un cambio del contenido de la noticia.
- 3.- Busca un ejemplo, al menos, de cada uno de los modelos de titulares que te proponemos.
- 4.- Fíjate ahora en la parte gráfica de los periódicos. ¿Crees que la elección de un motivo gráfico u otro puede ser importante? Explícalo.
- 5.- A partir de informaciones periodísticas, identifica un problema comunitario y compara las distintas soluciones propuestas.
- 6.- Escribe una carta al director de un periódico proponiéndole un cambio.
- 7.- Asiste a una reunión pública del Ayuntamiento, un mitin, o cualquier acto público y haz una reseña. Contrástala con la que aparezca en el periódico.
- 8.- Escucha las noticias de un programa de televisión. A la mañana siguiente señala en los periódicos las similitudes y diferencias, las noticias que no se han publicado...
- 9.- Distingue ejemplos de vocabulario técnico en artículos pertenecientes a secciones distintas: política exterior, deportes, economía...



Imagen 2. Viñeta de El Roto.

Fuente: <http://elpais.com/>

3.2 Narración, descripción y diálogo

3.2.1 La Narración

Narrar es contar unos acontecimientos reales o imaginarios sucedidos en un tiempo determinado.

Debe ser dinámica y lingüísticamente se caracteriza por: el predominio del pretérito perfecto simple y compuesto, del presente histórico, abundancia de verbos y pronombres y escasez de adjetivos.

Para elaborar un texto narrativo.

Antes de comenzar debes tener claro el **TEMA**, la historia que vas a contar. Una vez decidido el tema y fijado mínimamente el **ARGUMENTO** debes decidir:

- Una **ESTRUCTURA**.

La más clásica es: planteamiento, nudo y desenlace. Pero ni es la única, ni la mejor. Puedes optar por la contraria o por una mezcla. Cuando se comienza es mejor recurrir a la más sencilla y contrastada.

- **PUNTO DE VISTA**.

Se trata de decidir desde qué óptica, desde qué ángulo vas a contar la historia: alguien que desde dentro o fuera lo ve y lo sabe todo, alguien que participa en la historia o que cuenta lo que le han contado... Las posibilidades son muchas ya que puedes combinarlas.

El punto de vista que es el adoptado por el emisor para contar la historia, situándola en un lugar y un tiempo y para presentar a los personajes.

1.1. 3ª persona, **narrador omnisciente**. El narrador domina y sabe todo sobre los personajes y la historia. Su presencia es notoria en el relato.

1.2. 3ª persona (puede ser también 2ª o 1ª) **narrador objetivo externo**. El narrador cuenta como si la historia fuera vista desde fuera por una cámara. No penetra en el interior de los personajes, sólo lo que externamente sucede.

1.3. 1ª persona **narrador-personaje**. El narrador es uno de los protagonistas de la historia. Es, por lo tanto, un relato subjetivo contado siempre desde el punto de vista del narrador.

- **LUGAR, TIEMPO, Y PERSONAJES**.

Te vendrán un poco marcados por la decisión que hayas tomado del tema. En la narración moderna ha ejercido una gran influencia la forma de contar que utiliza el cine y la televisión por lo que te serán útiles tu conocimientos de la imagen para decidir si utilizarás un tiempo lineal, o la vuelta atrás (*flash-back*), o el comienzo en la mitad de un hecho (*in media res*), si el espacio es real, **onírico**, si en los personajes hay principales o es una obra coral...

Lugar o lugares donde se desarrollan los hechos. Suelen estar presentados mediante descripciones y pueden ser: Reales (interiores y exteriores, simbólicos y oníricos...) o imaginarios.

El tiempo. Recuerda la importancia de este elemento en la narrativa del S.XX. Hay que aclarar tres tipos.

3.1. Tiempo externo-narrado: Época en la que transcurren los hechos.

3.2. Tiempo interno de la narración. Orden de los acontecimientos (lineal, vuelta atrás...) con la duración de los mismos.

3.3. Tiempo narrativo o tiempos verbales utilizados: Presente, pasado, futuros.

Los personajes. Seres que realizan la acción (primarios, secundarios...) Para representar sus rasgos físicos y psicológicos el autor se puede servir de tres técnicas:

- a) Directa. A través de la descripción completa.
- b) Indirecta. A través de las acciones, reflexiones y palabras del propio personaje.
- c) Mixta. Combinando las dos anteriores.

- EL RITMO.

Es importante que decidas qué ritmo vas a imprimir a la narración. Seguramente el tema y otras decisiones que hayas tomado te forzarán a elegir un determinado ritmo. Normalmente la narración debe llevar un ritmo ágil para que el receptor siga interesado. Para conseguirlo debes utilizar diferentes recursos lingüísticos (pretérito perfecto simple y compuesto y el presente histórico, escasez de adjetivos...) y otros de los anteriormente nombrados: estructura, tiempo, personajes, punto de vista...

EJEMPLO:

"Fui detenida el 9 de febrero de 1976 en mi domicilio, junto con un compañero del gremio donde yo era delegada y con mi pequeño hijo de 4 años. Para entrar derribaron la puerta. Fuimos brutalmente golpeados, luego nos maniataron y vendaron los ojos. Nos llevaron con mi hijo a un lugar que no reconocí inmediatamente. Ahí me sacaron al niño en una escena espantosa porque los dos gritábamos que no nos separen, y él pedía que no maten a su madre. En ese lugar permanecí durante 18 días más o menos. Sufrí toda clase de torturas, desde la amenaza constante de que ultimarían a mi hijo, hasta todo tipo de violaciones individuales, entre varios a mi sola, o entre varios a las tres mujeres que estábamos. El lugar era muy chico y sentíamos a todos hablar, quejarse y llorar. Me practicaron golpes de puño, con cadenas y aplicaciones de picana eléctrica en las zonas más delicadas. Quedé extenuada y rotosa, a tal punto que cuando me llevaron ante el Juez me dieron el vestido de otra mujer para que fuera más "decente".

Comisión Nacional. *Nunca más. Informe sobre los desaparecidos en Argentina.* Seix Barral/ EUDEBA. Barcelona. 1985. p.211.

- Se trata de una narración real, en primera persona, realizada por una mujer que sufrió la represión en Argentina durante la dictadura de los militares.

- Es una narración cronológica de los hechos.

- Presenta claras precisiones temporales (9 de Febrero de 1976, permanecí durante 18 días) y espaciales (en mi domicilio, el lugar...).

- El ritmo que se ha imprimido es rápido.

¿Cómo logra que el corazón del lector se retuerza y sienta casi el mismo dolor?:

- Los escasos adjetivos que usa resultan muy valorativos (*pequeño, espantosa, constante, individuales, chico...*).

- Los sustantivos y los verbos están cargados de información y de subjetividad para hacer la tarea que habitualmente corresponde a los adjetivos.

- Quizá la fuerza del texto resida en la sensación de verdad, de autenticidad de lo que se está contando y en el relato casi frío frente a la brutalidad de los torturadores.

Práctica. 5 Inténtalo con el siguiente texto.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánimo”.

¿Qué características presenta esta narración?

¿Dónde se encuentra su interés?

Práctica. 6

Te proponemos la narración de un acontecimiento importante para ti. Haz un pequeño guion previo tratando de contestar a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué vas a contar? ¿Qué punto de vista adoptarás? ¿Cuánto tiempo concederás al encuentro? ¿Será una narración realista o fantástica? ¿Qué ritmo piensas imprimirle?
- 2.- Otra propuesta de narración consistiría en contar el crimen más sangriento que conozca, o te inventes. Debes decidir: Narrador, acontecimientos, personajes, tiempo, espacio, ambiente.... Recopilados todos los datos centras el tema y elaboras un guion del argumento.
- 3.- Por último te proponemos la narración de un hecho deportivo desde dos puntos de vista:
 - De manera objetiva, real y profesional.
 - Subjetiva y desde la óptica de un aficionado de alguno de los equipos.

3.2.2. La descripción

Unida a la narración, y muchas veces estrechamente, se encuentra la descripción.

Describir es narrar de forma más detallada y exhaustiva algún hecho, situación o persona. Describir es decir cómo son cualquiera de los aspectos de la realidad, ya sean concretos (un objeto, un animal, una persona, un lugar...) o abstractos (un sentimiento, un proceso mental...).

Para elaborar un texto descriptivo:

Desde la perspectiva del autor se puede distinguir entre *descripción objetiva* y *subjetiva*, aunque no siempre resulte fácil la diferencia ya que los límites se mezclan continuamente.

* La *descripción objetiva* o *denotativa* trata de enumerar con exactitud los rasgos característicos de la realidad que describen. Es más característica de los textos de carácter científico.

		Características
Actitud del autor	- Objetiva.	- Léxico denotativo.
Función dominante	- Referencial.	- Tecnicismos.
Tipo de texto	- Científicos. (Algunos literarios)	- Estructura descriptiva fija (partes, subpartes...) - Abundantes enumeraciones de características. - Verbos en presente intemporal. - Abundante adjetivación especificativa.

* La *descripción subjetiva* o *connotativa* trata de plasmar lo que al autor le sugiere la realidad que percibe. Es más apropiado para usar en textos de carácter literario.

Se pueden describir personajes, lugares e incluso acciones.

- Para describir *personajes* puedes hacerlo tú directamente como narrador hablando de sus características físicas (prosopografía) de sus características morales (etopeya) o de ambas (retrato).

También puedes conceder la palabra al personaje para que se defina con sus palabras o hechos; o puedes servirte de las palabras de otros personajes para definirlos.

- Si describes *lugares* puedes hacerlo de forma estática, presentando un lugar sin acción ninguna, o de forma dinámica, como si fuera una cámara cinematográfica que describe los distintos lugares a medida que avanza la acción.

El orden que puedes establecer puede ser: De lo general a lo particular, de lo particular a lo general, siguiendo la mirada de un posible observador...

- Si describes *acciones* o *procesos* supone que fijas una acción o acontecimiento en un momento determinado.

		Características
Actitud del autor	- Subjetiva.	- Léxico connotativo.
Función dominante	- Poética.	- Adjetivos especificativos pero sobre todo explicativos.
Tipo de texto	- Literarios.	- Recursos retóricos (comparaciones, metáforas...) - Verbos en presente e imperfecto de indicativo...

Ejemplo.



Imagen 3. Ana Ozores y la catedral
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Utilizamos el texto nº 2 que figura al principio de la unidad

- Descripción espacial realista y minuciosa.
 - Abundante utilización del pretérito imperfecto.
 - Adjetivación valorativa: *viento caliente y perezoso... nieve blanquecina... cristales temblorosos.*
 - Enumeraciones: *Polvo, trapos, paja y papeles.*
 - Claros matices poéticos basados en el uso de figuras literarias como la comparación: *Como mariposas...*
la prosopopeya: *La heroica ciudad dormía..., hacía la digestión..., descansaba oyendo entre sueños.*
 - . La metáfora aposicional: *La torre de la catedral, poema romántico, delicado himno...*
- También hay una detallada localización temporal: *dormía la siesta, hacía la digestión, la catedral obra del S. XVI...*

Practica con estas descripciones:

a) Separa rasgos físicos y de carácter y señala algunas características propias de la descripción.

Práctica. 7

...había una mujer de edad indefinida, aunque le puse unos cincuenta mal llevados, de porte y facciones distinguidas, no obstante ir vestida de baratillo que sostenía, a la manera de bolso, sobre sus rodillas cubiertas de una falda plisada de tergal, un maletín de médico oblongo, raído y con una cuerda en lugar de asa. La dama en cuestión sonreía con los labios cerrados, pero su mirada era escrutadora y sus cejas, muy pobladas, estaban fruncidas, lo que hacía que una arruga perfectamente horizontal surcara su frente, por lo demás tan tersa como el resto del cutis, en el que no había traza de afeites y sí una tenue sombra de bigote. De todo lo que antecede deduje que me encontraba en presencia de una monja. Eduardo Mendoza. *El misterio de la cripta embrujada*. Sex Barral. Barcelona 1979. p. 10-11.

b) Fíjate en el punto de vista del que describe, aparte de los rasgos característicos de la descripción.

Práctica. 8

... Era un día de junio. El niño se levantó temprano. Su madre le lavó la cara y el pelo con jabón en una palancana en el corral, le fregó la roña de las rodillas con un estropajo, le ayudó a vestirse con los pantalones cortos, la chaqueta, la camisa blanca y la corbata, todo nuevo, estrenado para el caso. El padre se despidió de su hijo sin palabras antes de ir al campo a trabajar de jornalero. El maestro acompañó a este niño en el tren hasta la ciudad. En el vestíbulo del instituto lo dejó en medio de la ruidosa algarabía de otros niños que eran vástagos de la burguesía ciudadana. El niño se sentó por primera vez en un pupitre y esperó las preguntas del examinador. Lengua, historia, geografía, matemáticas. A la salida del examen el maestro de escuela se lo llevó a tomar un bocadillo y un refresco a un aguaducho del parque. Allí posaron juntos para una foto del pajarito con palomas a los pies. El arquitecto repasa el álbum y recuerda a sus nietos que aquel día fue el más feliz de su vida. El maestro se llamaba don Manuel y ya hace mucho tiempo que ha muerto.

Manuel Vicent. *El maestro de escuela y aquel niño*. El País. 2012.

Observa el siguiente texto. Léelo con detenimiento e intenta darle un sentido.

A pesar de todas las normas que hemos estudiado sobre elaboración de textos, un creador se las salta y consigue una sugerente descripción de “algo”, mezclando palabras del castellano con otras inventadas. Será el lector, con su experiencia y sabiduría el que dé forma a este texto aparentemente informe.

Pero fíjate que tras este aparente caos el texto mantiene los elementos básicos de una descripción: Sabemos que hay dos personas (pronombres él, ella), que transcurre un tiempo y una acción (*apenas, cada vez que... ¡Evohé! ¡Evohé!*), que se describe algo: el imperfecto.

EJEMPLO

68

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomonina al que se la han dejado caer las fíulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramo vía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé!. Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se revolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

(-9)

Julio Cortázar. *Rayuela*. Editorial Sudamérica. Buenos Aires. 1974. p. 428.

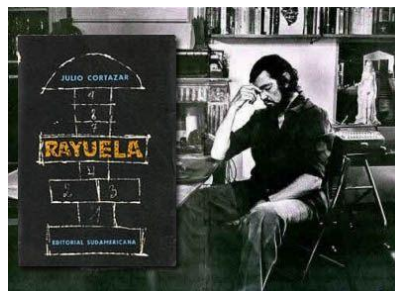


Imagen 4. Cortázar y portada de Rayuela.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Práctica. 9

Rellena los huecos que han dejado las palabras inventadas con otras que existan o que te inventes, pero tratando de conseguir un objetivo en el receptor:

Apenas él le _____, a ella se le agolpaba él _____ y caían en _____, en salvajes _____, en _____ exasperantes. Cada vez que él procuraba _____, se enredaba en un _____ quejumbroso y tenía que _____ de cara al _____, sintiendo cómo poco a poco las _____ se _____, se iban _____, _____ hasta quedar tendido como el _____ al que se la han dejado caer las _____. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se _____, consintiendo en que él aproximara suavemente sus _____. Apenas se _____, algo como un _____ los _____, los _____ y _____, de pronto era el _____, la _____ de las _____, la _____ del _____, los _____ del _____ en una _____.

Práctica. 10

- 1.- Realiza la descripción científica de los componentes de un ordenador.
- 2.- Describe el proceso de realización de unos espaguetis con carne picada.
- 3.- Redacta una descripción física y de carácter de una joven y de un anciano que se cruzan en la calle y se miran. Para ello busca en un diccionario de sinónimos o en un diccionario ideológico, términos que después podrás utilizar.

3.2.3. El diálogo

Forma parte importante de los textos que reproducen conversaciones, entrevistas..., es básico en el teatro y actualiza la acción en la novela, en la que aparecerá mezclado con la narración y la descripción.

Formas de introducirse:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO	ESTILO INDIRECTO LIBRE
----------------	------------------	------------------------

Lo verás con más detenimiento en el tema 4.

4.- Literatura

LA LITERATURA EN EL SIGLO XIX

PRIMERA MITAD DEL SIGLO: ROMANTICISMO		
PROSA	POESÍA	TEATRO
<u>Novela histórica</u> : Gil y Carrasco, Larra. <u>Costumbrismo</u> : M. Romanos, Larra. Novelas por entregas: Fdez. y González. <u>Periodismo</u>	<u>Temas y formas</u> . <u>Tipos</u> : <u>*Narrativa</u> : Zorrilla Duque de Rivas, Espronceda. <u>*Lírica</u> : Espronceda.	<u>Rasgos del drama</u> . <u>Autores y obras</u> : Duque de Rivas, Zorrilla, Hartzenbusch.
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO: REALISMO		
PROSA	POESÍA	TEATRO
<u>La novela</u> <u>*Características</u> <u>*Etapas y autores</u> : Alarcón, Pereda, Valera, Clarín, Galdós, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez.	<u>Románticos líricos tardíos</u> : Bécquer y Rosalía de Castro. <u>Otros poetas</u> : Campoamor y Núñez de Arce.	<u>Alta comedia</u> : Ventura de la Vega. <u>Drama neorromántico</u> : Echegaray. <u>Drama social</u> : Joaquín Dicenta.

4.1.- Introducción

Los límites de este siglo van desde 1808, invasión napoleónica, hasta 1898 época del desastre colonial español. En este siglo resalta la rápida sucesión de movimientos literarios, impulsados por la trepidante sucesión de ideologías que llevan al poder de la burguesía.

Dos corrientes de pensamiento se aprecian en este siglo:

- Ideología liberal, fruto de la Ilustración se caracteriza por la defensa de los derechos individuales, la división de poderes, el hecho de que la soberanía no está en el rey sino en la nación y por último, la total libertad en la economía.
- Ideología de la Restauración. Ante las ideas revolucionarias se toman medidas, apoya a la iglesia y al Estado con valores tradicionales. Se exalta la tradición, el orden y la jerarquía. El primer romanticismo español será el portavoz de esta ideología.

Dos grandes movimientos se desarrollan en este siglo:

- El Romanticismo que será la base de movimientos posteriores (Parnasianismo, Prerrafaelismo, Simbolismo y Modernismo).
- El Realismo y el Naturalismo que supondrán el triunfo definitivo de las ideas ilustradas.

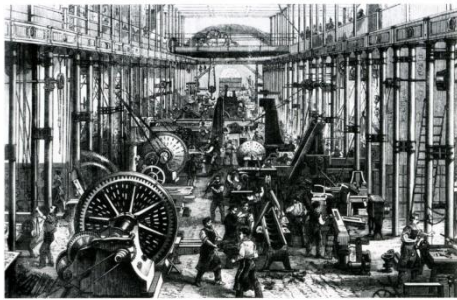


Imagen 5. La industria

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

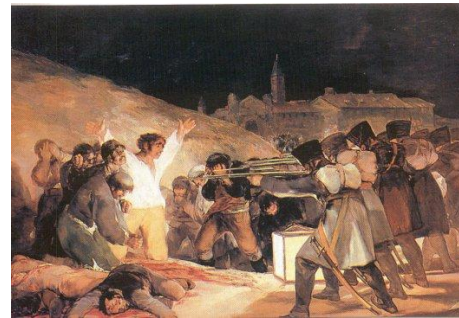


Imagen 6. Fusilamientos del 2 de mayo. Goya

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

4.2.- El Romanticismo (Primera mitad de siglo)

Iniciado a principios del siglo XIX en Alemania e Inglaterra supone una auténtica revolución estética e ideológica. A España llega más tarde (década de los 30), cuando regresan los exiliados liberales.

El romántico se rebela contra los valores tradicionales impuestos, toma parte activa en las luchas político-sociales de su momento y enarbola la bandera de la libertad. Se trata de una forma nueva de mirar el mundo caracterizada por:

***La importancia del yo.** Los románticos sueñan con ser el centro de un mundo imaginario. El choque entre realidad y fantasía producirá desengaño y las ansias de evasión (mal del siglo). La solución estará en la búsqueda de la soledad, la desesperación, la ironía, el sarcasmo o el suicidio.

***Sentimiento de rebeldía y libertad.** Como consecuencia de la insatisfacción surge la rebeldía que se simboliza en personajes especialmente rebeldes, marginados o que están fuera de las normas sociales (Prometeo, Satanás, Caín, D. Juan, el pirata, el corsario, el poeta solitario, el verdugo).

***La evasión.** Se les presenta como solución ante el choque con la realidad.

En el tiempo, hacia una Edad Media idealizada y legendaria.

En el espacio. Hacia países exóticos. Oriente como tierra exótica, el paisaje nórdico por la bruma y el misterio.

En el misterio. Gustan de la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, abandonadas, las calles de las viejas ciudades, etc. El misterio será la base de la poesía de Bécquer ("mientras haya misterio habrá poesía").

En el sueño. Mediante el cual el poeta conoce cosas que no son asequibles a la mente.

***La naturaleza,** crean un nuevo concepto de la naturaleza como algo vivo y dinámico en la que se proyectan los sentimientos personales.

Se trata un movimiento dialéctico que fluctúa entre individualismo/populismo; liberalismo/ reaccionarismo; el culto al pasado/gusto por nuevas formas; literatura de evasión / literatura comprometida; subjetivismo / objetivismo... Esta mezcla le hace ser un movimiento muy rico y explica la gran influencia en movimientos modernos: Simbolismo, Surrealismo...

4.2.1.- Estética del movimiento romántico

Su estética está basada en las siguientes ideas:

- *Exaltación de la imaginación (individual) por encima de la razón.
- *La rebeldía y el rechazo a los moldes que les lleva a la mezcla y no separación de géneros.
- *Intensidad emocional. Se potencia el sentimiento frente al equilibrio y la elegancia emocional del mundo clásico.
- *Importancia de la fantasía (obras llenas de misterio, elementos sobrenaturales, personajes de origen desconocido, pesadillas,...) frente a la realidad.
- *La naturaleza (reflejo del estado de ánimo del romántico) es salvaje, turbulenta (tormentas, mar embravecido).
- *Los lugares preferidos, acordes con lo visto para la naturaleza, son las ruinas, los cementerios...
- *Estilo retórico desbordado en el romanticismo más exaltado (interrogación retórica, exclamaciones, antítesis, léxico efectista...), algo menos exagerado en el romanticismo intimista.



Imagen 7. Poetas contemporáneos Antonio María Esquivel.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>



Imagen 8. Sátira del suicidio romántico. L Alenza.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

4.2.2.- Temas recurrentes en el romanticismo

- Todos los que están relacionados con la exaltación de los sentimientos por encima de la razón: el amor, el desengaño, la melancolía, la felicidad (imposible), el destino (fe ciega en él).
- La exaltación del yo. El romántico es único y diferente a los demás.
- El canto a la libertad individual.
- El pasado histórico nacional o regional donde se encuentran personajes y ambientes. Este tema les lleva a la conciencia nacionalista.
- Los conflictos sociales. Adoptan en general una postura comprometida en defensa de las libertades y contra las desigualdades sociales.

4.2.3.- La prosa en la época romántica

Dentro de la prosa en el romanticismo nos encontramos con tres subgéneros: la novela, el cuadro de costumbres y el artículo periodístico.

4.2.4 La novela

Tratará todo tipo de temas, especialmente temas históricos.

a) Novela histórica: Centrada en ambientes del pasado legendario, entre ellas podemos destacar:

El doncel de D. Enrique el doliente de Larra; *Sancho Saldaña* de Espronceda personaje con un vacío interior que, al no encontrar solución en el amor, le lleva a la desesperación; *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco en el que es de resaltar el escenario leonés (lo regional) y las descripciones del paisaje y escenarios naturales. Utiliza arcaísmos para evocar tiempos antiguos: a tiro de ballesta, acá y acullá. La mayor parte de las *Leyendas* de Bécquer son históricas.

b) Novela por entregas de gran éxito: Los temas fundamentales son: la explotación del obrero, la seducción y tribulaciones de la mujer trabajadora. Algunos escritores consiguieron gran renombre, y obras famosas se publicaron así (*La gaviota* de Fernán Caballero).

c) Otros tipos de novelas que consiguen gran éxito son: las novelas de crímenes con un gusto por la sangre fresca y uso del horror. El iniciador es E.A Poe en 1841 con los *Crímenes de la calle Morgue*. En España Alarcón *El clavo* (1853) y E. Pardo Bazán *La gota de sangre* (1907).

- Costumbrismo:

La mayor parte de los cuadros de costumbres se publicaban en los periódicos y revistas, por ello aparecen ligados al periodismo. Es un género estático y tradicional. Tratan de aferrarse a un pasado, ya que el presente es una sociedad cambiante.

Mesonero Romanos en *Escenas Matritenses* hace una alabanza de la España eterna, cristiana y monárquica, depositaria de los valores eternos, y no contaminada por el espíritu burgués, la industrialización o el capitalismo. Su valor está en ser precursor del realismo por hacer de la realidad motivo de literatura.

Estébanez Calderón en sus *Escenas andaluzas* muestra una sociedad en la que no aparecen las clases trabajadoras, sino que es una sociedad romántica con la presencia del español envalentonado y jactancioso, digno en su hambre, individual no comunitario que se consuela con el canto y el baile.

- El artículo periodístico:

Los románticos utilizaron la prensa como vehículo para difundir sus ideas. En la prensa aparecían las novelas por entregas, ensayos, poemas, relatos cortos y especialmente **artículos de costumbres**, caracterizados por la intención didáctica y una prosa directa y llana.

Hay que destacar el costumbrismo progresista y satírico de Mariano José de Larra que en sus *Artículos de Costumbres* retrata individuos y adopta un compromiso personal. Toca temas culturales y sociales como: los cafés, la vivienda, los parques, la educación, la vida cultural, los servicios públicos, las clases sociales... *Vuelva usted mañana*, *La diligencia*, *El castellano viejo* son un ejemplo.

Práctica. 11

Busca en los anexos el texto nº 1, que pertenece a Larra y localiza las características que has estudiado.

4.2.5.- La poesía romántica

En la primera mitad de siglo, la poesía marca el paso de la estética neoclásica a la romántica cuyo triunfo se sitúa en los años treinta.

2.4.1.-Los temas están siempre relacionados con la expresión de los sentimientos: el destino del hombre, la vida y la muerte; el amor romántico (ilusión por la mujer idealizada, desengaño al conocer la realidad seguida de desesperación); el paisaje (ruinas, cementerios, selvas, noches de luna, montañas agrestes...); el sentimiento de rebeldía y libertad; la historia y sobre todo la E. Media, los países lejanos: Persia, Egipto, Turquía, la India...

2.4.2.-En el estilo y la lengua, abundan interrogaciones retóricas, exclamaciones, **imprecaciones**, apóstrofes, abuso de puntos suspensivos. Se rechaza el retoricismo pero caen en él con frecuencia con expresiones brillantes y coloristas. Otra característica de la poesía romántica española es la polimetría: se emplean numerosas estrofas y versos intentando respetar la libertad creadora.

Uno de los rasgos destacados de la poesía romántica es la mezcla de géneros, de modo que no siempre resulta clara la distinción entre poesía narrativa y lírica.

2.4.3.- Se desarrollan dos **tipos** de poesía:

La poesía narrativa que relata en verso sucesos históricos, legendarios o inventados. Estos poemas combinan la descripción, el diálogo y la narración con momentos líricos: “El estudiante de Salamanca” y “El diablo mundo” de Espronceda son un ejemplo; los romances narrativos de Zorrilla y el duque de Rivas.

La poesía lírica que expresa del romanticismo intimista: sentimientos personales, la melancolía, el hastío de la vida, el amor, la mujer ideal...; Los ambientes: lugares solitarios, cementerios, la noche, la luna, las ruinas, el mar embravecido, las tempestades... Autores como Espronceda y Zorrilla.

2.4.4.-Autores:

Duque de Rivas: con temas como el exilio, la situación del país. Sus poemas largos *El moro expósito* y *Romances históricos* se centran en la E. Media y en el S. de Oro, con una defensa de los valores tradicionales.

Espronceda: se distinguen tres tipos de poesía en su obra:

- Poemas políticos, patrióticos y libertarios *A la patria* atacando al despotismo y lamentando la muerte de los exiliados.
- Poemas contra las trabas y convenciones sociales. *El mendigo*, *El verdugo* y *El reo de muerte*.
- Poemas de amor: *A Jarifa en una orgía*, *A una estrella* y *el Himno al sol*.
- En los poemas largos, como *El estudiante de Salamanca*, muestra la concepción romántica del amor como ilusión e ideal y *El diablo mundo* es una alegoría de la existencia.

Zorrilla: contribuyó a la poesía romántica al acudir a la leyenda tradicional. Preludia al modernismo por el uso de expresiones coloristas, el dominio de ritmos y su dedicación absoluta a la poesía.

4.2.6.-La poesía postromántica

La poesía en la segunda mitad de siglo está dentro del romanticismo intimista y se caracteriza porque:

- Busca superar el romanticismo retórico a través de la condensación y simplificación de la forma.
- Intenta sugerir con la palabra, la imagen y el símbolo las ideas que rozan lo inefable.

- Depura el romanticismo exaltado de principios de siglo.
- Da entrada a la hondura intimista.

Sus autores, Rosalía de Castro y Bécquer depuran el romanticismo dejando lo fundamental y acentuando el carácter intimista.

1.- Rosalía de Castro:

Con una concepción muy moderna, la poesía para ella es comunicación de la experiencia personal, su mundo interior y visión subjetiva. Mujer con una existencia difícil y penosa, de carácter depresivo y sensible. Entre sus obras *Follas novas*, escrita en gallego, fruto de una visión profunda y melancólica de la vida muestra un profundo pesimismo en una meditación de la existencia. *En las orillas del Sar*, escrita en castellano se acentúa su crisis debido al desmoronamiento de sus ideas religiosas: El resultado es una profunda y torturante desesperación muy relacionada con el sentimiento romántico

Resaltan sus innovaciones métricas precursoras del modernismo: Polimetría: versos de 7, 8 y 11 sílabas junto a versos de 6,8 y 10, alejandrinos, de 14, 16 y 18 sílabas y. Rima principalmente asonante.

Práctica. 12

Busca en los anexos el texto nº 2, que pertenece a Rosalía de Castro y localiza las características que has estudiado.



Imagen 9. Campesinos sorianos bailando,
Valeriano Domínguez Bécquer.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>



Imagen 10. Palacio de Monterrey. P. Villamil

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

2.- Gustavo Adolfo Bécquer:

De tendencia idealizante, ingenuo, soñador y melancólico su experiencia vital acrecentó este rasgo. Soportó la realidad como pudo y sus composiciones literarias fueron para él un contrapeso idealizante.

Cuando escribió sus versos, el romanticismo era ya un movimiento desdeñado y él es considerado como el último eslabón del romanticismo.

Sus creaciones se publicaron en los periódicos en los que colaboró.

Además de su lírica es autor de una importante obra en prosa (*“Leyendas”*, las *“Cartas desde mi celda”* y las *“Cartas literarias a una mujer”* donde expone sus ideas poéticas).

Su obra poética conocida como **“Rimas”** tiene influjos tanto de la poesía extranjera (Heine), como de la española (Gil y Carrasco, Zorrilla, San Juan de la Cruz...).

Es una poesía que sugiere, en la que dominan las emociones y la aspiración de una perfección imposible.

En cuanto a sus **recursos**, es una poesía sencilla, desnuda, en la que se suprimen los artificios. Tras su aparente sencillez y espontaneidad se esconde una gran diversidad y dificultad sintáctica, con abundantes los paralelismos, las **bimembraciones**, las **correlaciones** y finales explicativos que recogen lo dicho anteriormente.

Abundan las **anáforas** y escasean los adjetivos.

En cuanto al léxico se queja de que: el lenguaje no puede expresar todo lo que se quiere, por eso el empleo de palabras con ese poder de vaguedad y de sugerir más que de decir.

En la métrica sus rimas tienen gran variedad de metros especialmente usa el endecasílabo y el heptasílabo y la estrofa de pie quebrado. Es frecuente la estructura de tres y cuatro versos con uno más corto que sintetiza la idea principal. En muchas de sus rimas crea sus propias estrofas.

Tiene preferencia por la rima asonante y abundancia de versos encabalgados.

Musicalidad interior del verso con una cuidada disposición de los acentos.

Por todo lo anterior es considerado precursor de la poesía del XX.

Los **Temas** de sus “Rimas” son **la poesía, el amor, el desengaño, el dolor, la nostalgia, la soledad y la angustia, la muerte.**

Práctica. 13

Busca en los anexos el texto nº 3, que pertenece a Bécquer y localiza las características que has estudiado.

4.2.7.-El teatro romántico

Su expresión más acabada es el **drama**, cuyo principio básico es la libertad.

Características:

Formales:

-Mezcla de tragedia y comedia.

-Repudio de las tres unidades (acción, tiempo y lugar).

-Empleo del verso y mezcla prosa y verso en una misma obra.

-Variación del número de actos.

-Grandes efectos escénicos, movimientos de masas, decoración compleja y efectista, dinamismo en las acciones... para conmover al espectador.

Lenguaje: Retórico y grandilocuente.

Ambientes: cementerios, paisajes solitarios, abruptos...

Temas: -El amor imposible; el destino; la libertad; la rebeldía...

-Históricos a veces con **anacronismos**.

Personajes Héroe misterioso, valiente, marcado por un destino trágico.

Heroína dulce, inocente, enamorada y entregada.



Imagen 11. Ilustración de una escena de D. Juan Tenorio.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

La conjuración de Venecia (1834) de Martínez de la Rosa es el primer drama romántico.

D. Álvaro o la fuerza del sino (1835) del Duque de Rivas, que mezcla prosa y verso; romances, redondillas, décimas, silvas. Con gran número de personajes (26), cambios constantes de lugar, mezcla de lo trágico y cómico, etc.

D. Juan Tenorio (1844) de José Zorrilla, el más popular drama romántico. Consigue unir el romanticismo y los valores tradicionales con un final en el que se sacrifica D. Inés para salvar a D. Juan. Zorrilla retoma aquí el mito de don Juan (*El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina en el XVII).

Otras obras: *Los amantes de Teruel* 1837 J.E. Hartzenbusch.

Práctica. 14

Busca en los anexos los textos nº 4 y 5 que pertenecen al Duque de Rivas, escena final de *D. Álvaro o la fuerza del sino*, y al *D. Juan Tenorio* de Zorrilla y localiza las características que has estudiado.

4.3.- Realismo (Segunda mitad de siglo)

A mediados del XIX una nueva corriente literaria se abre paso frente al romanticismo imperante. Es el REALISMO que sustituye la exaltación de la libertad individual y del "yo", por el propósito de explicar y analizar la realidad social contemporánea. La realidad social está relacionada con el auge de la burguesía y los conflictos sociales entre esta clase dominante y la emergente clase obrera que lucha por sus derechos.

El Realismo está basado en una serie de teorías filosóficas y sociológicas que cambian la mentalidad y las estructuras de la sociedad: El Positivismo (cuyo método es la observación y la repetición artificial del fenómeno físico para comprobar la causa y efecto) y su derivación el Utilitarismo, El Evolucionismo y el Marxismo.



Imagen 12. Otra Margarita. Sorolla. 1892.

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

4.3.1.- Características generales del realismo y del naturalismo

Influida por las corrientes de pensamiento antes enumeradas, esta época está caracterizada por un deseo artístico de objetividad y está condicionada por la realidad social forjada por la burguesía conservadora en el poder. Los autores aspiran a la impersonalidad (objetividad) en un afán de ruptura con la exaltación romántica del "yo" y su idealismo. Se busca convertir la literatura en una ciencia exacta mediante:

- La observación minuciosa de la realidad circundante para documentarse con precisión.
- La descripción exacta del medio y los personajes de manera que sean verosímiles.
- La elección de los medios estilísticos apropiados, centrados en la narración objetiva, aunque a veces se puede deslizar una actitud crítica o un propósito moral o político (didactismo). La objetividad tiene que reflejarse ante todo en el estilo, evitando las desviaciones estilísticas que puedan dar valores subjetivos y sentimentales a las palabras.

El género dominante será la novela por su especial adaptación a las características del movimiento.

El movimiento se inicia en Francia hacia 1830 y pretende la reproducción fotográfica de la realidad. La aparición, hacia 1859, de la teoría del evolucionismo de Darwin proporciona un nuevo instrumento de análisis que da lugar al desarrollo del **NATURALISMO**, cuyos límites con el realismo no están del todo claros. Para unos son dos movimientos distintos que se suceden en el tiempo, para otros, el naturalismo sería una fase dentro del realismo. El naturalista francés Zola y sus seguidores tratan de emplear en la literatura el método experimental de los estudiosos de la naturaleza. La base ideológica del naturalismo es la mentalidad positiva que explica los comportamientos humanos como fruto de la interacción de dos fuerzas: la herencia biológica y el medio. En el naturalismo el autor debe pasar de ser observador a experimentar con una actitud absolutamente objetiva e impersonal. Partiendo del análisis de un individuo o de un grupo de ellos, se puede llegar a conocer la sociedad en la que se integran. De ahí surge el concepto de **determinismo** social y biológico.

4.3.2.- Innovaciones de la novela realista

La novela es el género característico del realismo. Entre sus características estarían el intento de objetivación del mundo y la aparición de auténticos diálogos. Como principales defectos se pueden señalar la abundancia de los juicios de valor, el lenguaje excesivamente depurado y los personajes que tienden a ejemplarizar.

No existe un determinado estilo realista pero hay una serie de **técnicas**:

Descripciones ricas, minuciosas, detalladas, profundas y amplias de personajes y lugares.
En la narración la tercera persona omnisciente es la más frecuente, menos habitual es la técnica epistolar o la primera persona autobiográfica.
El diálogo se intercala en la narración y rompe la monotonía de la narración. Descripción, narración y diálogo se combinan en las proporciones que el autor considere oportuno. En ocasiones aparece el monólogo con el que el personaje revela sus más íntimos pensamientos, otras pueden aparecer cartas (novela epistolar).
Los personajes , presentados a través de las palabras del narrador, son una mezcla de personajes redondos, con psicología compleja y que evolucionan según las circunstancias, y personajes planos, mínimamente caracterizados, que ayudan a dar la impresión de realidad. Los tipos sociales pertenecen a la burguesía (alta o baja), o a la rancia aristocracia, algunas veces al subproletariado y al mundo de la mendicidad. También aparece la clase media (funcionarios, clase política, clero...) y el pueblo llano.
La estructura de las novelas normalmente es lineal.
En el lenguaje aparecen esencialmente dos niveles de lengua: El formal y culto que se corresponde generalmente con la voz del narrador y el coloquial del habla de los personajes que generalmente aparecen caracterizados lingüísticamente.

4.3.3.- Etapas y autores en España

En España (más tardío que en Francia) se pueden establecer tres grandes etapas

- De 1850 a 1870 sería la transición del Romanticismo al Realismo: Es época aún de costumbrismo, novela histórica, por entregas, sentimental y didáctica, cuento folclórico, narrativa femenina... *Cecilia Böhl de Faber* (*Fernán Caballero*) y *Alarcón*.

- De 1870 a 1880 Realismo pleno donde podemos comentar dos tendencias:

A) - *Tendencia tradicionalista o idealizante*: *Alarcón*, *Valera*, *Pereda*, *Valdés*.

B) - *Realismo puro, liberal*: Algunas de las obras de *Galdós*. *Clarín* y *Pardo Bazán*.

- A partir de 1880. Continuación del realismo e introducción del NATURALISMO: Aunque en España no se admitieron nunca plenamente las doctrinas de Zola, se adoptaron algunas de sus técnicas narrativas y de sus temas, pero sin alcanzar su virulencia, sin profundizar en lo morboso, lo desagradable y lo obscuro. Nuestro naturalismo es predominantemente formal y tratando de salvar el libre albedrío que puede modificar la trayectoria vital.

-**Pardo Bazán** fue la introductora de las ideas de Zola.

-Con rasgos naturalistas nos encontramos alguna de las novelas de **Galdós** (a partir de *La desheredada* 1881); **Clarín** (con *La Regenta*)

- **V. Blasco Ibáñez**, más naturalistas con *Arroz y tartana*, *La barraca*, *Cañas y barro*.

Autores

Pereda: Defiende una sociedad cerrada, paternalista, tradicionalista frente a "la corrupción e impiedad" de la vida moderna. Hay una idealización del campo: *Peñas arriba*, *Sotileza*.

Palacio Valdés hace un suave ataque a la iglesia institucionalizada y materializada: *La aldea perdida*. **Valera** es partidario de una novela perfecta, artística (el “arte por el arte”). Su obra más conocida es *Pepita Jiménez*.

Benito Pérez Galdós: para Galdós el novelista debe intentar reflejar toda una sociedad. Sus obras, aunque ambientadas en su mayoría en Madrid, son la más completa visión de conjunto de la sociedad española de su época (todas las esferas sociales: clases medias; aristócratas arruinados; burgueses enriquecidos; especuladores, prestamistas, caseros, comerciantes; funcionarios en activo o cesantes; las clases populares...) Todo ello expuesto en íntima relación con las vicisitudes históricas de la sociedad. La voz narradora predilecta en Galdós es la del narrador omnisciente y es un maestro en el uso del diálogo y el monólogo interior.

Su ideal de estilo es el lenguaje llano y sencillo. Ello no implica que se trate de una lengua descuidada. Su prosa es extraordinariamente ágil y de apariencia espontánea, pero siempre producto de una meditada elaboración.

Se puede distinguir en su producción entre los *Episodios Nacionales* y el resto de las novelas, dividiendo éstas además en los siguientes grupos:

Primeras novelas. Casi todas ellas son novelas de tesis en las que se contraponen dos ideologías, conservadora y liberal (con la que simpatiza él) y la intención didáctica de las obras es explícita. Algunos títulos de esta época son *La Fontana de Oro*, *Doña Perfecta*, *Marianela*.

Novelas españolas contemporáneas. (Así las llamó Galdós). Novelas que publicó a partir de *La desheredada* (1881), influida en parte por las nuevas ideas naturalistas de Zola. Entre las novelas más significativas de este período están: *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), *Miau* (1888). Estas obras analizan con maestría el mundo de la clase media.

Últimas novelas. Galdós busca nuevos cauces expresivos en: *Nazarín* (1895), *Misericordia* (1897), *El caballero encantado* (1909). En todas ellas ensaya originales procedimientos narrativos: novelas dialogadas, narraciones epistolares, introducción de elementos fantásticos, sueños, símbolos, etc.

En cuanto a los **Episodios Nacionales** están constituidos por cuarenta y seis novelas, dispuestas en cinco series de diez episodios cada una, excepto la última, que quedó inacabada con sólo seis. Pretenden reconstruir en forma novelada la historia del siglo XIX español. Son un intento de entender, por medio de la literatura, los conflictos que dividen la sociedad española contemporánea. Galdós busca sus causas en la Historia.

Leopoldo Alas Clarín. Con sus cuentos (*Pipá*, *Adiós, cordera...*) y sus dos novelas (*La Regenta* y *Su único hijo*), analiza psicológicamente a todos los protagonistas, a la par que el entorno social, con una actitud de denuncia de la corrupción, el caciquismo, la superstición. En *La Regenta* mezcla el realismo con el naturalismo en el análisis de personajes y descripciones.

Emilia Pardo Bazán, adaptadora de las ideas de Zola, distingue entre ideología naturalista y técnica naturalista que ella comparte. En *Los Pazos de Ulloa* muestra, en el marco de la Galicia rural, el enfrentamiento entre un cacique feudal y las nuevas clases sociales.

Vicente Blasco Ibáñez es quizá el único naturalista español. En sus mejores producciones *Arroz y tartana*, *La barraca*, *Cañas y barro* en las que combina el paisaje y el color con un claro fatalismo.

Práctica. 15

Busca en los anexos el texto nº 6 que pertenece a V. Blasco Ibáñez y localiza las características que has estudiado.



Imagen 14. Galdós

Fuente:

<http://www.fotosimágenes.org>



Imagen 15. Pardo Bazán

Fuente:

<http://www.fotosimágenes.org>



Imagen 16. Clarín

Fuente:

<http://www.fotosimágenes.org>

Práctica. 16

Busca en los anexos el texto nº 7 y 8, que pertenecen a Galdós y a E. Pardo Bazán y localiza las características que has estudiado.

4.3.4.- Poesía

Lo más significativo de la poesía de esta época lo hemos visto en el romanticismo con los poetas postrománticos (Rosalía de Castro y Bécquer).

Aparecen otras dos tendencias:

- El prosaísmo de **Campoamor** (*Humoradas*). Se trata de una poesía breve, conceptual y didáctica.
- El retoricismo de **Núñez de Arce** (*Gritos de combate*). Poesía grandilocuente sobre temas cívicos y políticos.

4.3.5.- Teatro

Durante el tiempo que se va desarrollando el realismo, el teatro parece permanecer al margen y sigue la línea del teatro romántico o continúa la línea del teatro de Moratín que concluirá en la alta comedia.

Las tendencias teatrales significativas son:

- El drama neorromántico, propio de la restauración. José Echegaray (*El loco de Dios*). Es un teatro en verso y retórico.
- La alta comedia, identificada con los gustos de la alta burguesía, destaca Ventura de la Vega (*El hombre de mundo*) y Tamayo y Baus (*La bola de nieve*).

- El drama social, centrado en las clases sociales no burguesas. Aquí por ejemplo el autor Joaquín Dicenta (*Juan José*).
- El teatro popular: con el sainete (que recrea ambientes madrileños de clase media y baja) y la zarzuela.



Imagen 17. La Zarzuela, grabado de Louis Meunier (1665)
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

5.- Ortografía

5.1.-La acentuación

Acento prosódico: Es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba. Tónica / átona.

Puede tener valor distintivo: *Habito, habitó, hábito*.

Según este acento las palabras pueden ser: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

Acento gráfico o tilde. Se coloca o no según las reglas generales de la acentuación.

Agudas. Llevan tilde cuando acaban en vocal, n, s: café, balón, París...

Excepciones: Cuando acaba en consonante +s: robots, tictacs.

Las acabadas en y: convoy, virrey.

No llevan tilde los monosílabos: guion, truhan.

Llanas. Llevan tilde las acabadas en consonante que no sea n,s: ágil, césped.

Aunque terminen en consonante + s se acentúan si son llanas: bíceps, cómics.

Esdrújulas y sobresdrújulas: Llevan tilde siempre: indígena, gánatela.

LAS MAYÚSCULAS LLEVAN TILDE DONDE LES CORRESPONDA.

5.2.- Diptongos e hiatos

Los diptongos son la unión de dos vocales (abierta+cerrada o cerrada+abierta) en una sola sílaba tónica o átona.

	Anterior o palatal	Central	Posterior o velar
cerradas	i		u
	e		o
abiertas		a	

Los diptongos se acentúan según las reglas generales (si van en sílaba tónica) y siempre en la vocal abierta (acaudalado, aunque, acaricié, hipertrofia, fobia, fuera, pie, aprobación, igualidad).

La h intercalada no impide la formación de diptongos: ahumar, ahijado.

Las palabras que contienen diptongos se rigen por las normas generales de la acentuación. La tilde va sobre la vocal abierta y si son las dos cerradas va en la segunda vocal (cuídate, interviú).

Los hiatos pueden ser de dos tipos:

*De abierta (e, a, o) junto a abierta (e, a, o) siempre van en hiato y se acentúan según las reglas generales (océano, paseaba ahogo, Saavedra, dehesa, león, caótico ebúrneo, idóneo, plateadas, léase reanudar, bucear).

* Cuando se unen cerrada (i,u) + abierta (e,a,o) o abierta (e,a,o) + cerrada (i,u) y la fuerza de la entonación recae en la cerrada. En este caso se acentúan siempre (búho, acentúo, ríe, seísmo, oír, sonreír, sincronía, cofradía, púa, increíble, lío, reído, ahí, puntúa).

Se produce un **Triptongo** cuando tres vocales se pronuncian en una misma sílaba, cerrada+abierta+cerrada (amortiguáis, buey, confiáis, miao, averigüéis) y se acentúa según las normas en la vocal abierta.

5.3.- Acentuación de monosílabos y tilde diacrítica

Como regla general: Los monosílabos no se acentúan (fe, pie, gris, fui, vi, no...)

La tilde diacrítica permite distinguir palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, por ello la llevan los monosílabos que la necesitan

Sin tilde	Con tilde
El artículo: <i>El coche era nuevo</i>	Él pronombre: <i>Él vino tarde</i>
Tu : Adjetivo posesivo: <i>Dame tu libro.</i>	Tú Pronombre personal: <i>Tú siempre solo</i>
Mi . Adjetivo Posesivo: <i>Te invito a mi casa</i>	Mí . Pronombre personal: <i>Traes algo para mí</i> Sustantivo: <i>No ha sonado ese mí</i>
Te . Pronombre personal: <i>Te vi ayer</i>	Té . Sustantivo. <i>Me gusta el té</i>
Si . Conjunción condicional y otros valores: <i>No sé si iré</i> Nota musical. <i>Un si bemol</i>	Sí . Adverbio afirmativo. <i>Esta vez sí lo haré</i> Pronombre personal: <i>Lo quiere para sí</i> Sustantivo: <i>Espero un sí</i>
De . Preposición. <i>Un vestido de seda</i>	Dé . Verbo dar. <i>Dé usted las gracias</i>
Se . Pronombre personal. <i>Se tomó todo</i>	Sé . Verbo saber y ser. <i>No sé nada. Sé amable</i>
Mas . Conjunción adversativa <i>Me creyeron, mas solo después de verle</i>	Más : Cuantificador, con valor de suma, como locución: <i>No se puede pedir más; Canta más bien mal; seis más cuatro diez. No escucha más que a sus amigos</i> Sustantivo: <i>Coloca el más entre cifras</i>
Aun . Significando: hasta, también, incluso: <i>Aun dormida te lo recita; Aun siendo enemigos se respetaban</i>	Aún . Si equivale a todavía (con valor temporal o ponderativo: <i>Aún no ha venido; Calla, que aún has tenido suerte</i>

Solo y los demostrativos **este, ese** y **aquel** (con sus femeninos y plurales) no llevan tilde porque el contexto permite diferenciar si es adjetivo o adverbio o si son adjetivos o pronombres.

O no lleva tilde porque no es posible confundirla con 0, aunque vaya entre números.

Llevan tilde los interrogativos y exclamativos: **Qué, Cuál, Quién, Cuándo, Cuántos, Cómo** para diferenciarlos de los pronombres relativos, tanto en interrogativas directas como indirectas (¿Qué quieres?; Le preguntaron qué estaba haciendo).

5.4.- Acentuación de las palabras compuestas.

*Las palabras compuestas se acentúan en sus tres últimas sílabas según las normas (Tiovivo; arcoíris; hincapié).

*Adverbios terminados en –mente: conservan la tilde del adjetivo base, si la tenía (Cortésmente; normalmente; rápidamente; brevemente).

*Los verbos con pronombres átonos añadidos forman una nueva palabra que se acentúa según las normas (Dime; léeroslo; cómaselo; arrepintiéndose).

*Las expresiones complejas formadas por varias palabras unidas por guion mantienen cada una su acentuación (Eje franco-alemán; Vélez- Málaga; épico-lírico).

*Las voces y expresiones extranjeras si se han adaptado, lo han hecho también a la acentuación: máster (<master), bádminton (<bádminton), baipás (<by-pass).

Práctica. 17

Localiza en estas palabras los diptongos y los hiatos.

instrucciones, incruento, cohibir, fluvial, diálogo, diáfano, diócesis, gualda, diámetro, cuando, cuánta, ruégaselo, escucháis, inconveniente, meridional, esfuerzo, procesión, nuestras, cuerpo, diagnosis, salió, caoba, muy, haréis, dieciséis, jesuita, fluido, casuístico, cuídate, benjuí, cualquiera, plegaría, abundancia, cogió, diferencias, partidarios, anarquía, anfibología, baúl, raíz, sitúa, había, reír bienestar, rendimiento, auxiliares, estudiar, maullido, desasosiego, endogamia, endoscopio, eufemismo, remedio tenéis, incisión, maestro, nieto, aguarda, notorio, nuevo, héroe, coartada, caímos, aúllan, caótico, bacalao, aldea, Jaén, toalla, poeta, zoólogo, poseer, acreedor, traerán, coordinar, línea, acarreador, arbóreo, increíble, heroína, desvarío, mío, río, insinúan, dúo, elegíaco, vahído, ahínco, rehúso, prohíben, ahúman, vehículo, muestras, ansiedad, mediocre, esfuerzo, truhan, entrevistó.

Encontrarás resueltos estos ejercicios en el apartado 7, Ejercicios para la autoevaluación.

6.- Expresión

Recopilamos aquellas tareas que te hemos sugerido hasta ahora con el fin de que practiques los contenidos estudiados:

Te recordamos las propuestas de trabajo que te hemos realizado hasta aquí:

- Comentario de un texto plenamente romántico.
- Ejercicios relacionados con la comprensión de los lexemas, préstamos y conectores.
- Ejercicios para trabajar con la prensa.
- Ejercicios para repasar la narración. Con modelos para poder comparar.
- Ejercicios para repasar la descripción. Con modelos para poder comparar.
- Textos literarios para repasar algunas de las ideas sobre el artículo periodístico de Larra.
- Textos literarios para repasar algunas de las ideas poéticas de Rosalía de Castro y Bécquer.
- Textos literarios para repasar las ideas teatrales de El Duque de Rivas y de Zorrilla.
- Textos literarios para repasar las ideas novelísticas de Blasco Ibáñez, Galdós y Pardo Bazán.

En cada uno de los textos te proponemos alguna actividad que te pueda ayudar a comprender e interiorizar mejor el fragmento.

Para concluir con el tema te realizamos una propuesta con dos posibilidades:

Práctica. 18

* Escribir un artículo contra el Realismo. Tomando las características que has estudiado del movimiento podrías atacar aquellos aspectos que pueden resultar menos atractivos como las largas y a veces tediosas descripciones, la lentitud de la acción, la abundancia de elementos para caracterizar a un personaje... Busca lo que menos te haya gustado para atacarlo. Se lo puedes dirigir a D. Benito P. Galdós, aunque es muy probable que no te conteste.

* Escribir un diálogo entre un romántico y un realista. ¿Cómo se atacarían entre ellos? ¿Qué argumentos emplearían para zaherirse? ¿Qué argumentos emplearía cada uno para ensalzar la valía de su movimiento. Puedes ponerle nombre inventado a los interlocutores o usar alguno de los que hemos estudiado.

Actividades de autoevaluación

Nº 1. Analiza teniendo en cuenta su estructura

1.- *Hidrofobia*: Hidro (prefijo) + fobia (lexema) es una palabra derivada .

Estábamos: Est (lexema) + a (vocal temática)+ ba (morfema flexivo de tiempo modo y aspecto)+ mos (morfema flexivo de número y persona).

Hiperactivo: Hiper (prefijo)+acto (lexema)+ iv (sufijo)+ o (morfema flexivo de género) palabra derivada.

Cronómetro: Crono (lexema)+ metro (lexema) palabra compuesta.

Inmovilidad: In (prefijo)+mov (lexema)+il (sufijo)+dad(sufijo) palabra derivada.

Enrojecer: En- (prefijo)+ roj (lexema)+ ecer (sufijo) palabra parasintética.

Tirachinas: Tira (lexema)+ chinas (lexema) palabra compuesta.

Ratoncita: Raton (lexema)+ c (infijo)+ ita (sufijo).

2.-ONU (Organización de Naciones Unidas), Sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida) ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria), Banesto (Banco Español de Crédito), Muface (Mutualidad de Funcionarios Civiles del Estado) BOE (Boletín Oficial del Estado), DGT (Dirección General de Tráfico), ADIF (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) Teleñecos (televisión y muñecos).

3.- Patrimoniales: hijo, cadera, llover, ojo, milagro.

Cultismos cátedra, oculista, malévolo telescopio.

Neologismos: runrún, póster, zigzag, párkinson.

4.- Alcalde (arabismo), jícara (americanismo) berenjena (arabismo), hamaca (americanismo), capricho (italianismo),tomate (americanismo), soneto (italianismo), tiburón (americanismo), batuta (italianismo), estrés (anglicismo), coñac (galicismo), azahar (arabismo).chabola (vasquismo).

5. *Cansado*: Sinónimos; fatigado, extenuado, agotado, trabajado, cascado, derrotado, destrozado, roto, exhausto, fatigoso, molido, rendido, harto, desmayado, hecho polvo, hecho migas, para el arrastre.

Antónimos: descansado, fortalecido, fresco.

Triste: Sinónimos: afligido, apenado, entristecido, apesadumbrado, atribulado, pesaroso, mohíno, mustio, taciturno, compungido, lloroso, cariacontecido, infausto, funesto, deplorable, lamentable, luctuoso, tétrico, lúgubre, trágico, aciago.

Antónimos: alegre, jovial, risueño.

Trabajar: Sinónimos: producir, laborar, bregar, trajinar, fabricar, obrar, labrar, cultivar, aplicarse, esforzarse, ocuparse, atarearse.

Antónimos: vaguear, holgar, holgazanear.

Felicidad: Sinónimos: dicha, bienestar, suerte, prosperidad, ventura, fortuna, contento, alegría, bonanza, satisfacción.

Antónimos: desgracia, infelicidad.

Angustia. Sinónimos: intranquilidad, malestar, pesadumbre, ansiedad, desconsuelo, incertidumbre, pesar, zozobra, aflicción, ansia, congoja, desesperación, preocupación, inquietud, pena, tormento, tristeza.

Antónimos: alegría, tranquilidad, alivio, paz.

Violento: Sinónimos: implacable, enérgico, feroz, impetuoso, vehemente, fuerte, impulsivo, agresivo, airado, arrebatado, brusco, duro, iracundo.

Antónimos: tranquilo, blando.

Nº 2. Distingue diptongos e hiatos

Instrucciones (diptongo), incruento(diptongo), cohibibir (diptongo), fluvial(diptongo), diálogo (diptongo), diáfano (diptongo), diócesis (diptongo), gualda (diptongo), diámetro (diptongo), cuando (diptongo),

cuánta (diptongo), ruégaselo (diptongo), escucháis (diptongo), inconveniente (diptongo), meridional (diptongo), esfuerzo (diptongo), procesión (diptongo), nuestras (diptongo), cuerpo (diptongo), diagnóstico (diptongo), salió (diptongo), caoba (hiato), muy (diptongo), haréis (diptongo), dieciséis (diptongo), Jesuita (diptongo), fluido (diptongo), casuístico (diptongo), cuídate (diptongo), benjuí (diptongo), cualquiera (diptongos), plegaria (diptongo), abundancia (diptongo), cogió (diptongo), diferencias (diptongo), partidarios (diptongo), anarquía (hiato), anfibología (hiato), baúl (hiato), raíz (hiato), sitúa (hiato), había (hiato), reír (hiato), bienestar (diptongo), rendimiento (diptongo), auxiliares (diptongo), estudiar (diptongo), maullido (diptongo), desasosiego (diptongo), endogamia (diptongo), endoscopio (diptongo), eufemismo (diptongo), remedio (diptongo), tenéis (diptongo), incisión (diptongo), maestro (hiato), nieto (diptongo), guarda (diptongo), notorio (diptongo), nuevo (diptongo), héroe (hiato), coartada (hiato), caímos (hiato), aullan (hiato), caótico (hiato), bacalao (hiato), aldea (hiato), Jaén (hiato), toalla (hiato), poeta (hiato), zoólogo (hiato), poseer (hiato), acreedor (hiato), traerán (hiato), coordinar (hiato), línea (hiato), acarreador (hiato), arbóreo (hiato), increíble (hiato), heroína (hiato), desvarío (hiato), mío (hiato), río (hiato), insinúan (hiato), dúo (hiato), elegíaco (hiato), vahído (hiato), ahínco (hiato), rehúso (hiato), prohíben (hiato), ahúman (hiato), vehículo (hiato), muestras (diptongo), ansiedad (diptongo), mediocre (diptongo), esfuerzo (diptongo), truhan (diptongo), intervú (diptongo).

Glosario

Macabro. Que participa de la fealdad de la muerte y de la repulsión que esta suele causar.

Aquilones. Vientos procedentes del norte.

Horrisonos. Que con su sonido causa horror y espanto.

Doquier. En cualquier parte.

Averno. En la mitología, infierno. Lugar que habitan los espíritus de los muertos.

Estridente. Dicho de un sonido: Agudo, desapacible y chirriante.

Olla podrida. Olla que, además de la carne, tocino y legumbres, tiene en abundancia jamón, aves, embutidos y otras cosas suculentas.

Imprecaciones: M. Proferir palabras con que se expresa el vivo deseo de que alguien sufra mal o daño.

Bimembraciones: Formada por dos miembros.

Correlaciones. Correspondencia o relación recíproca entre dos o más cosas o series de cosas.

Anacronismo. Incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde.

Determinismo. Teoría que supone que la evolución de los fenómenos naturales está completamente determinada por las condiciones iniciales.

Bibliografía

<http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article911.html> Textos de Galdós.

<http://www.raeinforma.com/raeinforma/el-archivo-de-la-rae-conserva-38-cartas-de-emilia-pardo-bazan-a-benito-perez-galdos/> Página en la que se encuentra la carta de Pardo Bazán a Galdós. En la página hay otros enlaces a la [Real Academia Española \(RAE\)](#) y a la [Biblioteca Clásica de la RAE \(BCRAE\)](#).

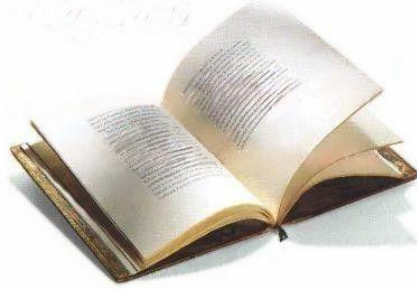


Imagen 18. Un libro

Fuente: Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

TEXTOS PARA EL REPASO Y PRÁCTICA DE LAS IDEAS LITERARIAS

Texto 1

Larra describe con gran resignación el encuentro con un conocido. Ironiza con ese personaje prototipo del “pelma” que no acepta una excusa. Es uno de los prototipos que Larra disecciona.

EL CASTELLANO VIEJO

En semejante situación de mi espíritu, ¿qué sensación no debería producirme una horrible palmada que una gran mano, pegada (a lo que por entonces entendí) a un grandísimo brazo, vino a descargar sobre uno de mis hombros, que por desgracia no tienen punto alguno de semejanza con los de Atlante?

No queriendo dar a entender que desconocía este enérgico modo de anunciarse, ni desairar el agasajo de quien sin duda había creído hacérmelo más que mediano, dejándome torcido para todo el día, traté sólo de volverme por conocer quien fuese tan mi amigo para tratarme tan mal; pero mi castellano viejo es hombre que cuando está de gracias no se ha de dejar ninguna en el tintero. ¿Cómo dirá el lector que siguió dándome pruebas de confianza y cariño? Echome las manos a los ojos y sujetándome por detrás:

-¿Quién soy? -gritaba alborozado con el buen éxito de su delicada travesura-. ¿Quién soy?

«Un animal», iba a responderle; pero me acordé de repente de quién podría ser, y sustituyendo cantidades iguales:

-Braulio eres -le dije.

Al oírme, suelta sus manos, ríe, se aprieta los ijares, alborota la calle y pónenos a entrambos en escena.

-¡Bien, mi amigo! ¿Pues en qué me has conocido?

-¿Quién pudiera sino tú...?

-¿Has venido ya de tu Vizcaya?

-No, Braulio, no he venido.

-Siempre el mismo genio. ¿Qué quieres?, es la pregunta del español. ¡Cuánto me alegro de que estés aquí! ¿Sabes que mañana son mis días?

-Te los deseo muy felices.

-Déjate de cumplimientos entre nosotros; ya sabes que yo soy franco y castellano viejo: el pan pan y el vino vino; por consiguiente exijo de ti que no vayas a dármelos; pero estás convidado.

-¿A qué?

-A comer conmigo.

-No es posible.

-No hay remedio.

-No puedo -insisto ya temblando.

-¿No puedes?

-Gracias.

-¿Gracias? Vete a paseo; amigo, como no soy el duque de F..., ni el conde de P...
¿Quién se resiste a una sorpresa de esta especie? ¿Quién quiere parecer vano?
-Pues si no es eso -me interrumpe-, te espero a las dos; en casa se come a la española;
temprano.
Tengo mucha gente: tendremos al famoso X, que nos improvisará de lo lindo; T. nos cantará de
sobremesa una rondeña con su gracia natural; y por la noche J. cantará y tocará alguna cosilla.
Esto me consoló algún tanto, y fue preciso ceder: un día malo, dije para mí, cualquiera lo pasa;
en este mundo para conservar amigos es preciso tener el valor de aguantar sus obsequios
-No faltarás, si no quieres que riñamos.
-No faltaré -dije con voz exánime y ánimo decaído, como el zorro que se revuelve inútilmente
dentro de la trampa donde se ha dejado coger.
-Pues hasta mañana -y me dio un torniscón por despedida.
Vile marchar como el labrador ve alejarse la nube de su sembrado, y quedéme discurrendo
cómo podían entenderse estas amistades tan hostiles y tan funestas.
Mariano José Larra. El castellano viejo. Biblioteca Virtual Cervantes. 2002.



Imagen 19. Ilustración. La comida.

Fuente: <http://larraenvalladares.blogspot.com.es/2011/06/el-castellano-viejo.html>

Práctica. 19

Observa que hay palabras o expresiones no usuales (la adición del pronombre al verbo: vile, echome...) y otras que debes buscar en el diccionario porque no se usan o han desaparecido. Por ejemplo: son mis días, torniscón...

Texto 2.

Busca las características de la poesía de Rosalía de Castro en los siguientes fragmentos:

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco, pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueñe que invisible habita
en todo cuanto toco y cuanto veo.
Felicidad, no he de volver a hallarte
en la tierra, en el aire ni en el cielo,
¡aun cuando sé que existes
y no eres vano sueño!
¡Ea! Aprisa, subamos de la vida
¡Ea!, ¡aprisa subamos de la vida
la cada vez más empinada cuesta!
Empújame, dolor, y hálleme luego
en su cima fantástica y desierta.
No, ni amante ni amigo
allí podrá seguirme;
¡avancemos!... ¡Yo ansío de la muerte
la soledad terrible!
Mas ¿para qué subir? Fatiga inútil

la soledad terrible!
Mas ¿para qué subir? Fatiga inútil
¡cuando es la vida fatigosa llama,
y podemos, ¡poder desventurado!,
con un soplo levísimo apagarla!
Ruge a mis pies el mar, ¡soberbia tumba!
La onda encrespada estréllase imponente
contra la roca y triste muere el día
como en el hombre la esperanza muere.
¡Morir! Esto es lo cierto,
y todo lo demás mentira y humo...
Y del abismo inmenso,
un cuerpo sepultóse en lo profundo.
Lo que encontró después posible y cierto
el suicida infeliz, ¿quién lo adivina?
¡Dichoso aquel que espera
tras de esta vida hallarse en mejor vida!.
Rosalía de Castro. *En las orillas del Sar*, ed.
Marina Mayoral, Madrid, Castalia, 1981.

Deberías encontrar una visión profunda y melancólica de la vida, profundo pesimismo, desesperación muy relacionada con el sentimiento romántico.



Imagen 20. Rosalía de Castro
Fuente: <http://www.fotosimágenes.org>



Imagen 21. Bécquer
Fuente: <es.wikipedia.org>

Texto 3

Comprueba si aparecen en estos fragmentos algunas de las características de la poesía de Bécquer.

XLVIII	¡llevadme con vosotras!
Como se arranca el hierro de una herida su amor de las entrañas me arranqué, aunque sentí al hacerlo que la vida me arrancaba con él.	Ráfagas de huracán que arrebatáis del alto bosque las marchitas hojas, arrastrado en el ciego torbellino, ¡llevadme con vosotras!
Del altar que le alcé en el alma mía la Voluntad su imagen arrojó, y la luz de la fe que en ella ardía ante el ara desierta se apagó.	Nubes de tempestad que rompe el rayo y en fuego ornáis las desprendidas orlas, arrebatado entre la niebla oscura, ¡llevadme con vosotras!
Aun para combatir mi firme empeño viene a mi mente su visión tenaz... ¡Cuándo podré dormir con ese sueño en que acaba el soñar!	Llevadme por piedad a donde el vértigo con la razón me arranque la memoria. ¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme con mi dolor a solas!
LII	Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Poesías.</i> Ed. J. Carlos de Torres. Castalia. Madrid. 1976.
Olas gigantes que os rompéis bramando en las playas desiertas y remotas, envuelto entre la sábana de espumas	

Deberías encontrar referencias a la poesía, el amor, el desengaño, el dolor, la nostalgia, la soledad y la angustia, la muerte. Localízalas.

Texto 4

Se trata de la escena última de "D. Álvaro o la fuerza del sino". Comprueba características del romanticismo.

ESCENA ÚLTIMA
<i>Hay un rato de silencio; los truenos resuenan más fuertes que nunca, crecen los relámpagos y se oye cantar a lo lejos el Miserere a la comunidad, que se acerca lentamente.</i>
(Voz dentro.) Aquí, aquí. ¡Qué horror! (DON ALVARO vuelve en sí y luego huye hacia la montaña. Sale el PADRE GUARDIAN con la comunidad, que queda asombrada.)
PADRE GUADIÁN.- Dios mío!... ¡Sangre derramada!... ¡Cadáveres!... ¡La mujer penitente!
TODOS LOS FRAILES.- ¡Una mujer!... ¡Cielos!
PADRE GUARDIAN. - ¡Padre Rafael!
DON ÁLVARO.- (Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso, dice.) Busca, imbécil, al padre Rafael... Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables.

TODOS.- ¡Jesús! ¡Jesús!

DON ALVARO.- Infierno, abre tu boca y trágame! ¡Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción...! (Sube a lo más alto del monte y se precipita.)

EL PADRE GUARDIÁN Y LOS OTROS FRAILES. - (Aterrados y en actitudes diversas.)
¡Misericordia, Señor! ¡Misericordia!

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Ed. A. Sánchez, Madrid, Cátedra, 1976.



Imagen 22. Ilustración de la obra.

Fuente: <http://e-educativa.catedu.es>

En este breve fragmento puedes encontrar tormentas con truenos y relámpagos, sangre, cadáveres y un suicidio. Imposible juntar más en tan poco espacio.

TEXTO 5

Famosa escena de D. Juan Tenorio en el que D. Juan declara su amor a D^a Inés. Fíjate si está declaración está más cercana al romanticismo de Espronceda o al de Bécquer y Rosalía.

ACTO CUARTO

Quinta de Don Juan Tenorio cerca de Sevilla y sobre el Guadalquivir. Balcón en el fondo. Dos puertas a cada lado.

ESCENA III

D. JUAN. ¡El fuego! ¡Ah!
No os dé cuidado
por don Gonzalo, que ya
dormir tranquilo le hará
el mensaje que le he enviado.

D.^a INÉS. ¿Le habéis dicho..?

D. JUAN. Que os hallabais
bajo mi amparo segura,
y el aura del campo pura
libre, por fin, respirabais.

de sus copas morador.
llamando al cercano día
¿no es verdad, gacela mía,
que están respirando amor?
Y estas palabras que están
filtrando insensiblemente
tu corazón ya pendiente
de los labios de don Juan,
y cuyas ideas van
inflamando en su interior
un fuego germinador
no encendido todavía,

¡Cálmate, pues, vida mía!
Reposa aquí y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga, llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía
que están respirando amor?
Esa armonía que el viento
recoge entre esos millares
de floridos olivares,
que agita con manso aliento;
ese dulcísimo acento
con que trina el ruiseñor

¿no es verdad, estrella mía,
que están respirando amor?
Y esas dos líquidas serlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,
evaporarse, a no verlas,
de sí mismas al calor;
y ese encendido color
que en tu semblante no había,
¿no es verdad, hermosa mía,
que están respirando amor?
¡Oh! Sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos;
escucharme sin enojos,
como lo haces, amor es:
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía
adorando vida mía,
la esclavitud de tu amor.

José Zorrilla. *D. Juan Tenorio.* Ed. A. Peña.
Cátedra. Madrid. 1981.



Imagen 23. José Zorrilla.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Se trata de la famosa escena del sofá. D. Juan envuelve a D^a Inés con hermosas palabras de amor. Ángel de amor, paloma, gacela y estrella son algunos de los apelativos que le dirige a D^a Inés. Fíjate en la argumentación de D. Juan: Todo invita al amor, no hay otra solución.

TEXTO 6

Este fragmento corresponde a un texto realista y con componentes de naturalismos. El protagonista lleva en su barca el cadáver de un niño para deshacerse de él. El autor disecciona el alma de Tonet que reflexiona sobre lo que va a hacer.

CAÑAS y BARRO.

«Los muertos no vuelven para comprometer a los vivos.» Y Tonet, al pensar esto, sentía resucitar en él la dureza de los viejos Palomas, la cruel frialdad de su abuelo, que veía morir sus hijos pequeños sin una lágrima, con el pensamiento egoísta de que la muerte es un bien en la familia del pobre, pues deja más pan para los que sobreviven.

En un momento de lucidez, Tonet se avergonzó de su maldad, de la indiferencia con que pensaba en la muerte del ser que estaba a sus pies y que callaba ahora, como fatigado por el llanto rabioso. Le había contemplado un instante, y sin embargo, su vista no le produjo ninguna emoción. Recordaba su rostro amoratado, el cráneo puntiagudo, los ojos saltones, la boca enorme, que se contraía, estirándose de oreja a oreja: una ridícula cabeza de sapo que le había dejado frío, sin que latiese en él el más débil sentimiento. ¡Y sin embargo, era su hijo!...

Tonet, para explicarse esta frialdad, recordaba lo que muchas veces había oído a su abuelo. Sólo las madres sienten una ternura instintiva e inmensa por sus hijos desde el momento que nacen. Los padres no los aman en seguida: necesitan que transcurra el tiempo, y sólo cuando crece el pequeño se sienten unidos a él por un continuo contacto, con cariño reflexivo y grave.

Pensaba en la fortuna de Neleta, en la integridad de aquella herencia que consideraba como propia. Alterábanse sus duras entrañas de perezoso que ve resuelto para siempre el problema de la existencia, y su egoísmo se preguntaba si era prudente comprometer la buena fortuna de su vida por conservar un ser pequeño y feo, igual a todos los recién nacidos, y que no le causaba la más leve emoción.

Porque él desapareciese nada malo ocurriría a los padres; y si él vivía, tendrían que regalar a gentes odiadas la mitad del pan que se llevaban a la boca. Tonet, confundiendo la crueldad y el valor con esa ceguera propia de los criminales, se reprochaba su indecisión, que le tenía como clavado en la popa de la barca, dejando pasar el tiempo.

La oscuridad era cada vez más tenue. Se adivinaba la proximidad del día. Sobre el cielo gris del amanecer pasaban, como resbaladizas gotas de tinta, algunos grupos de aves. Lejos, por la parte del Saler, sonaban los primeros escopetazos. El pequeñuelo comenzó a llorar, martirizado por el hambre y el frío de la mañana.

- ¡Cubano!... ¿eres tú?

Tonet creyó oír este llamamiento desde una barca lejana.

El miedo a ser reconocido le hizo ponerse de pie, empuñando la percha. En sus ojos lucía una punta de fuego, semejante a la que iluminaba algunas veces la verde mirada de Neleta.

Lanzó su barquito por dentro de los carrizales, siguiendo los tortuosos callejones de agua abiertos entre las cañas. Iba a la ventura, pasando de una mata a otra, sin saber

ciertamente dónde se encontraba, redoblando sus esfuerzos como si alguien le persiguiese. La proa del barquito separaba los carrizos, rompiéndolos. Se abrían las altas hierbas para dar paso a la embarcación, y los locos impulsos de la percha la hacían deslizarse por sitios casi en seco, sobre las apretadas raíces de las cañas, que formaban espesas madejas.

Huía sin saber de quién, como si sus criminales pensamientos bogasen a su espalda persiguiéndolo. Se inclinó varias veces sobre el barquito, tendiendo una mano a aquel envoltorio de trapos del que salían furiosos chillidos, y la retiró inmediatamente. Pero al enredarse la barca en unas raíces, el miserable, como si quisiera aligerar la embarcación de un lastre inmenso, cogió el envoltorio y lo arrojó con fuerza, por encima de su cabeza, más allá de los carrizos que le rodeaban.

El paquete desapareció entre el crujido de las cañas. Los harapos se agitaron un instante en la penumbra del amanecer, como las alas de un pájaro blanco que cayese muerto en la misteriosa profundidad del carrizal.

Otra vez sintió el miserable la necesidad de huir, como si alguien fuese a su alcance. Perchó como un desesperado a través del carrizal, hasta encontrar una vena de agua; la siguió en todas sus tortuosidades entre las altas matas, y al salir a la Albufera, con el barquito libre de todo peso, respiró, contemplando la faja azulada del amanecer.

Después se tendió en el fondo de la embarcación y durmió con sueño profundo y anonadador: el sueño de muerte que sobreviene tras las grandes crisis nerviosas y surge casi siempre a continuación de un crimen.

V. Blasco Ibáñez. Cañas y barro. Círculo de lectores. Barcelona. 1978. Págs. 180-181.

Práctica. 20

Trata de encontrar los elementos naturalistas del fragmento.



Imagen 24. Vicente Blasco Ibáñez
Fuente: <http://www.abc.es/ediciones>



Imagen 25. Benito Pérez Galdós
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Texto 7

Se trata de un fragmento de *Fortunata y Jacinta* de Pérez Galdós. La descripción se centra más en el espacio. Resulta muy minuciosa.

Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetos diversos que iban pasando, y lo así porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha, puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los vástagos de una trepadora; pelmazos de higos pasados en bloques; turrón en trozos como sillares, que parecían acabados de traer de una cantera, aceitunas en barriles rezumados; una mujer puesta sobre una silla y delante de una jaula, mostrando dos pajarillos amaestrados. Y luego, montones de oro, naranjas de seretas y hacinadas en el arroyo. El suelo, intransitable, ponía obstáculos sin fin, pilas de cantaros y vasijas ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parece haber bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del transeúnte como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas taladraban el oído con pregones enfáticos acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes, tendidos de puerta en puerta, y su mareada vista le exageraba las curvas de aquellas rúbricas de trapo. De ellas colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de los colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el anaranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde de panza de lagarto, y ese amarillo tila que tiene cierto aire de poesía mezclado con la tisis, como en la Traviatta. Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa; los horteras, de bruces sobre el mostrador, o vareando telas, o charlando. Algunos braceaban, como si nadasen en un mar de pañuelos. El sentimiento pintoresco de aquellos tenderos se revela en todo. Si hay una columna en la tienda la revisten de corsés encarnados, negros y blancos, y con los refajos hacen graciosas combinaciones decorativas. (...)

De *Fortunata y Jacinta*. Benito Pérez Galdós.

Práctica. 21

Señala los elementos narrativos y descriptivos del texto.

Texto 8

Fragmento de Los Pazos de Ulloa de E. Pardo Bazán. Mezcla de descripción y diálogo.

Al acabarse el repecho, volvió el jaco a la sosegada andadura habitual, y pudo el jinete enderezarse sobre el aparejo redondo, cuya anchura inconmensurable le había descoyuntado los huesos todos de la región sacro-ilíaca. Respiró, quitóse el sombrero y recibió en la frente sudorosa el aire frío de la tarde. Caían ya oblicuamente los rayos del sol en los zarzales y setos, y un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta. Tiró el jinete del ramal para detener a su cabalgadura, y ésta, que se había dejado en la cuesta abajo las ganas de trotar, paró inmediatamente. El peón alzó la cabeza, y la placa dorada de su sombrero relució un instante.

- ¿Tendrá usted la bondad de decirme si falta mucho para la casa del señor marqués de Ulloa?

- ¿Para los Pazos de Ulloa? -contestó el peón repitiendo la pregunta. - Eso es.

- Los Pazos de Ulloa están allí -murmuró extendiendo la mano para señalar a un punto en el horizonte.- Si la bestia anda bien, el camino que queda pronto se pasa... Ahora tiene que seguir hasta aquel pinar ¿ve? y luego le cumple torcer a mano izquierda, y luego le cumple bajar a mano derecha por un atajito, hasta el crucero... En el crucero ya no tiene pérdida, porque se ven los Pazos, una "costrucción" muy grandísima. *Los Pazos de Ulloa*. E. Pardo Bazán.

Fíjate cómo caracteriza lingüísticamente D^a Emilia al personaje campesino: las repeticiones, cómo indica la dirección y los vulgarismos.



Imagen 26. La Condesa de Pardo Bazán

Fuente: cronofamas.blogspot.com