

Módulo IV || Unidad Didáctica 3

La ociosidad vuelve el espíritu inestable

Comenzamos esta unidad con un texto de opinión, un artículo periodístico. Deberás identificar el tema, el argumento y la tesis o idea que defiende su autora. Luego realizaremos un repaso de los sintagmas y de la oración simple. Nos centraremos en la exposición y la argumentación para poder abordar el estudio del ensayo. Por último revisaremos en la ortografía la escritura de las palabras extranjeras y te propondremos iniciarte en la redacción de un pequeño ensayo.

Pretendemos que seas capaz de:

- Extraer la información específica de un texto, así como identificar el argumento y propósito.
- Identificar la intención comunicativa y la relación que existe entre las diferentes partes de textos.
- Conocer y usar adecuadamente la terminología lingüística.
- Explicar las relaciones entre los textos propuestos sobre el Modernismo y 98 y el contexto histórico.
- Elaborar un pequeño ensayo que ponga en práctica lo aprendido en la argumentación.

Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica 3

Índice

1. TEXTO.....	3
2.- LENGUA	4
2.1 Sintagmas.....	4
2.2. La impersonalidad y la voz pasiva	9
3.- COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.....	12
3.1 Exposición	12
3.2 Argumentación	14
3.3 El Ensayo	17
4.- LITERATURA	18
4.1 Fin de siglo.	18
4.2. Modernismo y 98.	19
4.3. Novecentismo y vanguardias	27
5.- ORTOGRAFÍA	34
6.- EXPRESIÓN	36
EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN.....	37
GLOSARIO.....	39
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.....	40
ANEXOS.....	41

1. Texto

¿Te atreves con un texto completo?

ANIMALIA

Hace unos días vi un documental fascinante en la 2 sobre los pumas. Resulta que son unas criaturas solitarias; viven siempre aislados salvo en la época del celo, momento en el que machos y hembras se unen formando parejas que duran alrededor de una semana. Durante ese tiempo duermen y cazan juntos y se aparean entre cincuenta y sesenta veces al día; pero después de esa semana gloriosa, de esa primavera feliz y fulgurante que debe de parecerles eterna mientras dura, cada cual se marcha por su lado. Ella, al trabajoso destino de parir y cuidar de las crías; él, a seguir pavoneándose por los montes (el puma del reportaje era un gatazo guapísimo que debía de embelesarlas a todas).

Claro que no todos los animales son iguales. Gracias a Konrad Lorenz, el padre de la etología, sabemos que los patos son unos seres cariñositos y monógamos. Forman parejas estables que duran toda la vida e incluso hay ‘matrimonios pato’ que se hacen castamente cargo de las hermanas de la esposa, hasta que éstas a su vez encuentran marido. O sea, que poseen una propensión innata a formar familiones. Son tan fieles los patos, tan profundos y perseverantes en su afecto, que resultan conmovedores y envidiables. Pero lo malo es que también resulta envidiable, por otro lado, la vertiginosa intensidad del puma. La explosión de sensualidad felina frente a la placidez oronda de los palmípedos.

Se me ocurre que muchos de los problemas que la cuestión amorosa provoca en el ser humano se deben a esto. A que hay personas que son pumas pero quisieran ser patos, y viceversa. O aún peor: a que muchos individuos no terminan de decidirse entre una cosa y otra, porque somos una especie que lo quiere todo. Isaiah Berlin dice que los escritores se pueden dividir entre erizos y zorros; los primeros se hacen una rosca y siempre le dan vueltas al mismo tema, mientras que las raposas son bichos itinerantes que avanzan sin parar por asuntos distintos. Si se mira bien, tal vez en el fondo todo se reduzca a la misma cuestión: a un conflicto esencial en el ser humano entre el nomadismo y el sedentarismo, entre el descubrimiento y la construcción, entre quedarse e irse. Entre arder en el presente o vivir a la espera de que el futuro llegue.

ROSA MONTERO. El País.

Práctica: 1

- 1.1 Resumen del argumento del texto (máximo tres líneas).
- 1.2 Tema o tesis que defiende la autora (máximo una línea).
- 1.3 Ideas principales (máximo tres líneas).
- 1.4 Esquema.
- 1.5 Opinión personal (10 líneas como máximo).



Imagen 1
Fuente:

<http://www.fotosimagenes.org>

En el apartado de Ejercicios de autoevaluación puedes encontrar una aproximación al comentario del texto, que te puede ayudar para contrastarlo con el que tú hayas realizado.

2.- Lengua

En esta unidad vamos a repasar el nivel sintáctico de la lengua. Recuerda que sus componentes son:

Nivel sintáctico	<u>Unidad mínima</u> Sintagma (Nominal, adjetivo, adverbial, preposicional, verbal)
	<u>Unidad máxima</u> Oración (Simple y compuesta)

2.1 Sintagmas

Un sintagma es, por lo tanto, una unidad lingüística inferior a la oración.

2.1.1.- Rasgos

- Estructura: Una o más palabras relacionadas entre sí que desempeñan de modo unitario alguna función sintáctica.
- No tiene sentido completo, pero posee significado propio.
- Se pueden insertar unos en otros formando sintagmas más complejos.

2.1.2.- Tipos

SN / S.Adj / S.Prej. / S Adv/ SV.

>Ten presente que en todos los casos el paréntesis indica que esa categoría puede aparecer o no. La falta del mismo indica que la categoría aparece obligatoriamente.

SN (Sintagma Nominal): (Det) + N + (Ady.)

<u>(DETERMINANTE)</u>	<u>NÚCLEO</u>	<u>(ADYACENTE o C. NOMBRE)</u>
- Artículo	- Sustantivo	-Sintagmas adjetivos
-Determinativos	- Pronombre	- Sintagma preposicional
-Cuantificadores y locuciones cuantificadoras	- Cualquier palabra sustantivada: (Verbo, Adjetivo...)	- Proposición subordinada
* (solos o combinados entre sí, según el siguiente cuadro)	- Proposición Subordinada	- Sintagma nominal
		- Determinativo pospuesto
		- Algunos adverbios

DETERMINANTE

<u>(Preartículos)</u>		<u>(Postartículos.)</u>
Adjetivos indefinidos:	- (Artículo)	- Adjetivos numerales
Todo-a; casi todo, mucho, alguno, bastante, varios, ninguno... (solos o en construcción partitiva con de)	- Adjetivos : Demostrativo, posesivo, relativo posesivo, interrogativo, exclamativo	- Cardinales. Ordinales
		Otros: Tal-es, mismo-a, as, demás, restantes...

Práctica: 2

Fíjate en los siguientes ejemplos de SN y trata de identificar sus componentes:

Qué de alumnos han suspendido este examen; Qué dolor de cabeza tengo; Me agobian cantidad (*infinidad, multitud, un montón, la mar de, así de, mogollón*) de problemas; Cualquier alumno (*Un alumno cualquiera*) sabe analizar esta frase; Algunos (*muchos, bastantes...*) de los alumnos han obtenido buenos resultados; Muchas (*otras, todas las demás...*) personas han podido hacerlo; Es un asunto muy escabroso; Un tipo así es capaz de cualquier cosa; Hoy jueves me entregan el piso.

S. Adj. (Sintagma adjetivo): (Mod.) + Adj. + (C. del Adj.)

(Modificador o Intensificador)	ADJETIVO	(Complemento del Adjetivo)
*S. Adverbial (muy, bastante...) *Locución cuantitativa (el doble de, la mar de, lo tonto que es, qué bueno, cuan, adverbios en mente...)	Adjetivo calificativo	*Sintagma preposicional (Interesado en algo, harto de hacer...) *Prop. Sub Sust. (cansada de esperar tu respuesta)

Práctica: 3

Fíjate en los siguientes ejemplos de S. Adj. y trata de identificar sus componentes:

Mucho menos divertido me resultó el encuentro; Estaba varios metros más profundo; Tu hermano me resultó la mar (*el doble...*) de simpático; Lo tonto que es ese amigo tuyo; Qué bueno me ha parecido ese libro; No sabía cuán grande era el personaje; Esa noticia es desgraciadamente cierta; Parecía interesado en el libro; Confesó estar harto de la tele.

S. Adv (Sintagma adverbial): (Mod.) + Adv. + (C. del Adv.)

(Modificador o Intensificador)	ADVERBIO	(Complemento del Adverbio)
*Sintagma adverbial muy, bastante... *Locución cuantificadora (el doble de, la mar de...)	Adverbio	*Sintagma preposicional (lejos de aquí) *S. Adv en aposición (estaba aquí abajo) *Proposición subordinada (Estoy lejos de pensar eso de ti) *Indefinido <i>mismo</i> (ahora mismo voy)

Práctica: 4

Fíjate en los siguientes ejemplos de S. Adv y trata de identificar sus componentes:

Luis vive muy lejos de aquí / llegué mucho antes de la película / el cadáver lo encontré aquí abajo / estaba un poco más lejos de la fuente / nos vemos luego, a las cuatro allí, en la plaza / allí donde se cruzan los caminos / lo haré aquí mismo / fuimos río arriba / nos encontramos muchos años después / este trabajo se me hace muy cuesta arriba.

S. Prep.(Sintagma Preposicional): Enlace + SN, S.Ad. o S. Adv.

Enlace (Prep)	Término
Preposición o	*Sintagma nominal (Esa casa es de madera)
Locución prepositiva	*Sintagma adjetivo (Se ha teñido de rubio intenso) *Sintagma adverbial (Siempre está por ahí)

Práctica: 5

Fíjate en los siguientes ejemplos de S. Prep. y trata de identificar sus componentes:

He tenido un día de perros; Eso te pasa por confiado; El bar estaba hasta arriba; La culpa es de ellos; Haría cualquier cosa por ganar.

S.V. El Sintagma Verbal se puede formar en castellano de dos maneras distintas y excluyentes:

1ª forma, que da lugar al P.N. (Predicado Nominal)

Cópula	Atributo	(Otros complementos.)
*Verbo copulativo (ser, estar ⁽¹⁾ , parecer). Tu hermano es tonto.	*S.Adj: <i>María es inteligente.</i> * SN: <i>Juan es médico.</i>	*Cl: <i>Eso me es indiferente.</i> *CC: <i>Eso me es indiferente en este momento.</i>
*Verbo semicopulativo ⁽¹⁾ (andar, ponerse...). Tu hermano anda enamorado; Se ha puesto nervioso.	*Sprep: <i>Juan es de Madrid.</i> *S.Adv: <i>Mi hermano es así de raro.</i> *Prop. Sub. Sust: <i>Mi obsesión es aprobar todas las asignaturas.</i>	

⁽¹⁾Con el verbo *estar* y con los verbos semicopulativos el atributo solo puede ser un S. Adj. Ej: *Está en Madrid*, “*está*” es verbo predicativo y significa “se encuentra”; *anda de puntillas*, “*andar*” es predicativo y significa “caminar”.

2ª forma, que da lugar al P.V. (Predicado verbal)

Verbo	(Complementos)
	*CD ⁽¹⁾ : <i>He conocido a su novia.</i> *C. Reg ⁽²⁾ : <i>La conferencia versó sobre derecho civil.</i>

Verbo predicativo	<p>*C.I: <i>He regalado un libro a tu hermana.</i></p> <p>*C.Pdvo: <i>He llegado de la excursión muy cansada.</i></p> <p>*CC. <i>Nos veremos en mi casa.</i></p> <p>*C. Agnt: <i>Los libros fueron quemados por los agentes.</i></p>
-------------------	--

⁽¹⁾ Hay verbos que necesitan obligatoriamente de un O.D. para que sean gramaticales: *Carlos rompió (las gafas)*. Son verbos **transitivos** en los que el CD delimita el sentido del verbo: *Luis compró (algo)*

-Otros son autosuficientes semánticamente. Son verbos **intransitivos**. *Luis se rio, marchó, tropezó...*"

⁽²⁾ Hay verbos que exigen un complemento preposicional para poder funcionar: *Ese libro trata (de economía)*.

Práctica: 6

Qué tipo de sintagmas verbales ves en estas oraciones y cuáles son sus componentes.

Estaba roja de ira / Hay que ser más estudioso.

Contó a sus amigos mentiras increíbles.

Les ha favorecido grandemente la última sentencia del juzgado.

Se han puesto muy nerviosos en el escenario esos chicos.

Ese problema es conocido por todos los vecinos.

Esas medidas tan drásticas abaratan el despido libre.

Ese alumno ha salido rebelde.

Ejemplos: En el apartado 7, en los Ejercicios de autoevaluación encontrarás algunos ejemplos analizados que te pueden servir como modelo.

2.1.3.-Funciones

A la par que vamos estableciendo las funciones, te recordamos cómo pueden reconocerse.

S.N. El sintagma nominal puede desempeñar las siguientes funciones:

*Sujeto (Suj.) **Luis** es albañil (Concuerda con el verbo en número).

*Atributo (Atrb.) *Luis* es **albañil** (Conmutable por el pronombre neutro **Lo**. *Luis lo es*).

*Vocativo (Voct.) **Luis**, corre a comprar el pan.

*Complemento directo (CD) *Compré* **la nevera** (Conmutable por las formas pronominales de CD **Lo** y **la** *La compré*).

* Aposición (Apo.) *María*, **la amiga de Carmen**, ha venido.

*C. Circunstancial. (C.C.) **El próximo domingo** *Luis* y yo saldremos al campo.

*C. Predicativo (C.Pdvo) *Eligieron* **concejal** a *Luis*.

S. ADJ. El sintagma nominal puede desempeñar las siguientes funciones:

*Adyacente (Ady.): *Tenía una melena* **rubia** y **ondulada**.

*Atributo (Atrb.): *Luis* es **muy inteligente**.

*Aposición (Apo.): *Luis*, **adormilado**, *soñó con su amada*.

*C. Predicativo.(C.Pdvo): *Los alumnos terminaron* **cansados** *la última clase*.

S. Adv. El sintagma adverbial puede desempeñar las siguientes funciones:

*Complemento circunstancial (C.C.): *Vive **muy cerca**.*

*Atributo (Atrb.): *La casa está **bien**.*

*Intensificador (Int.) o Modificador (Mdo.) de adjetivos o adverbios: *Es **tremendamente** rubio; Vive **extremadamente** lejos.*

*Modificador oracional. (Mdo.O.) ***Evidentemente**, nos encontramos en una tesitura...*

S. Prep. El sintagma preposicional puede desempeñar las siguientes funciones:

*Complemento directo (CD) *Luis encontró **a María** en una biblioteca.*

* Complemento de Régimen (C. Reg.) *Luis y María hablaron **de libros** toda la tarde.*

*Complemento indirecto (C.I.) *Luis regaló un libro **a María*** (Conmutable por las formas pronominales de **Cl le** o **se**. ***Le** regaló un libro; **se** lo regaló).*

* Complemento circunstancial (C.C.) *Luis encontró a María **en una biblioteca**.*

* Complemento del nombre (C.N.) *La casa **de Luis** fue comprada por María.*

* Complemento de adjetivo (C. Adj.) *Luis estaba cansado **de su vida**.*

*Complemento de un adverbio (C. Adv.) *Estoy muy lejos **de mi casa**.*

* Complemento agente (C. Agnt.) *La casa de Luis fue comprada **por María**.*

*Complemento predicativo (C. Pdvo) *Mi hermano trabaja **de enfermero**.*

S.V. Su función es la de **Predicado** de una oración. Como ya hemos visto, dependiendo de su construcción tenemos dos tipos de predicados:

*Predicado Nominal (P.N.).

*Predicado Verbal (P.V.).

Práctica: 7

Qué sintagmas nominales y preposicionales ves aquí y cuál es su función.

Carmen, la profesora de matemáticas, es la madre de mi compañera de colegio.

Esta mañana me he lavado el pelo / Cómprale el libro de texto en cualquier librería.

En la playa soplaba un fuerte viento del este toda la semana pasada.

Hoy se ha celebrado una misa en su recuerdo. / El teatro se llena cuando él actúa.

Casi todos sus amigos estaban esperándole en la estación de ferrocarril.

Siempre llega demasiado cansado del trabajo.

Hablamos demasiado de los problemas sin llegar a una solución.

Ejemplo: En el apartado 7, en los Ejercicios de autoevaluación encontrarás solucionadas estas oraciones para que las contrastes con las que tú has analizado.

2.2. La impersonalidad y la voz pasiva

2.2.1.- La impersonalidad

Consiste en la ausencia de sujeto (no confundir con las formas verbales “no personales”, que sí lo tienen aunque no esté explícito: *Estoy viendo salir (V) el sol (Suj) por el oeste*).

*Hay verbos que presentan indeterminación del sujeto *Te han llamado por teléfono / Dicen que no hay clase / Me han dado esto en la calle*.

*Otros que son impersonales como:

>Los impersonales de fenómenos atmosféricos: *llover, tronar, nevar, amanecer*.

>Haber: *Había muchas personas*.

* Y construcciones impersonales:

- Impersonales existenciales: > Hacer (con CD meteorológico) *Hacía calor*.

>Ser, bastar con, sobrar con: *Es tarde; basta con mirarlo; sobra con la mitad*.

- Se+verbo en tercera persona. Se llama también a esta construcción **Impersonal refleja** por su proximidad con la pasiva refleja (pero no confundirla con la pasiva refleja): *Se come mucho aquí*.

2.2.2.- La voz pasiva

En la pasiva el sujeto no es agente de la acción, sino que la padece. Se corresponden siempre con una activa transitiva, cuyo CD pasa a Suj. Y Suj. a C.Agnt. En castellano la pasiva se forma con dos construcciones:

*>Pasiva con ser. Cuya construcción es:

Sujeto paciente	verbo en voz pasiva	C. Agente ⁽¹⁾
SN	Ser + participio concertado	S. Prep
<i>La noticia</i>	<i>fue divulgada</i>	<i>por la radio</i>

⁽¹⁾ Es frecuente que no aparezca el C. Agnt. *Los libros son vendidos por los librereros; los ladrones son perseguidos por la policía; las puertas serán abiertas a las diez*.

*> Pasiva refleja. Cuya construcción es:

Se + Verbo en 3ª persona ⁽¹⁾	Sujeto paciente	(C. Agente) ⁽²⁾
<i>La noticia</i>	<i>Se divulgó</i>	

⁽¹⁾ El verbo va en voz activa y en 3ª persona de singular o de plural concordando con el sujeto paciente.

⁽²⁾ Se suele omitir el C.Agnt.: *Se hacen sonar las campanas. Se abren las puertas a las cinco. Se desinfectan las habitaciones*.

Práctica: 8

Diferencia la impersonalidad y la pasiva en estas oraciones

Han llamado a la puerta / Las puertas de la catedral se cierran a las diez / Estas vacaciones ha llovido todo el tiempo / En ese restaurante se cena bien / Se dice que ha habido un atraco / Ha habido diez movimientos sísmicos esta noche / Hacía mucho viento en lo alto de la montaña / Los ladrones fueron perseguidos por la policía / Ya es tarde para arrepentirse.

Ejemplo: En el apartado 7, en los Ejercicios de autoevaluación encontrarás solucionadas estas oraciones para que las contrastes con las que tú has analizado.

2.3 La oración

Es la unidad superior del nivel sintáctico.

2.3.1.- Rasgos

*Es una unidad estructural: Sujeto + predicado (excepto impersonales).

*Es una unidad de comunicación: Comunica un sentido completo.

*Es independiente: No pertenece a otra unidad lingüística superior (excepto en la gramática del texto).

2.3.2.- Estructura

Su estructura es: **O = SN (Suj.) + SV (Prd.)**

La concordancia es la relación existente entre el sujeto y el núcleo verbal del predicado. Ambos coinciden en el mismo número.

Desde un punto de vista semántico el sujeto es aquel que realiza: Mario come o padece: Mario es comido por los indios la acción del verbo; o a propósito del cual se predica algo.

Pero el sujeto puede ser simplemente gramatical, por ejemplo esta oración: *Me gusta comer pronto*, en la que la parte subrayada es el sujeto del verbo gustar.

Habitualmente el castellano coloca delante el sujeto, pero no siempre sucede así: *Han sido descubiertos los autores*.

La coordinación de varios sintagmas con sus determinantes obliga al verbo a ir en plural: *Los hombres y las mujeres son seres racionales*.

Sin embargo:

a) Cuando los sintagmas comparten el mismo determinante la concordancia es en singular: *La entrada y salida de gente es fluida; Una prima tuya y amiga mía es la responsable de todo*.

b) Cuando el sujeto es un colectivo singular (docena, centenar, millar, parte, clase, tipo...) seguido de un complemento con *de* la concordancia puede ser en singular ya que lleva determinante y el singular es el núcleo del SN: *Un millón de personas se concentró/traron; Una parte de los alumnos ha faltado/taron*.

*Si el colectivo no lleva complemento debe ir obligatoriamente en singular: *La gente no sabe; el equipo salió*.

*En construcciones como *infinidad de personas, cantidad de personas, la mar de personas...* el verbo concuerda en plural con personas que es el núcleo: *Han venido infinidad de personas*.

2.3.3.-Tipos

Podemos clasificar las oraciones según varios criterios:

A) Por su modalidad, dependiendo de la actitud del hablante:

- **Enunciativas** (informan de un hecho): - Afirmativas: *Tu padre ha venido*.
- Negativas: *Tu padre no ha venido*.
- **Dubitativas** (expresan duda): *Tal vez venga tu padre*.
- **Desiderativas** (expresan un deseo): *¡Ojalá viniera tu padre!*

- **Interrogativas** (preguntan): -**Directas**: *¿Ha venido tu padre?*
- **Indirectas**: *Pregunta si ha venido tu padre.*
- **Exclamativas** (expresión de afectividad): *¡Ha venido tu padre!*
- **Imperativas** (expresan orden o mandato): *¡Que venga tu padre ya!*

B) Por la relación Sujeto-Predicado:

- **Personales** (con sujeto esté o no explícito): *Tengo mucho miedo (yo).*
- **Impersonales** (sin sujeto): *Hoy ha nevado; Se come bien aquí.*

C) Por la estructura de predicado:

- **Atributivas y Semiatributivas** (formadas por un verbo copulativo o semicopulativo): *Carlos es bueno; Se ha puesto enfermo.*
- **Predicativas** (formadas por un verbo predicativo):
 - ❖ **Activas** (sujeto agente de la acción):
 - Transitivas: *He aprobado el examen.*
 - Intransitivas: *No saldremos pronto de viaje.*
 - ❖ **Pasivas** (sujeto paciente): *Los coches son revisados antes de la competición; Se venden casas.*

D) Por su estructura:

- **Simple** (un sujeto y un predicado): *Mi hermano es tonto; Quiero ese libro.*
- **Compuestas** (formada por dos o más oraciones o proposiciones):
 - > Relacionadas con nexos:
 - **Coordinadas** (relación de dos oraciones de la misma categoría gramatical):
 - ❖ **Copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas, distributivas.**
 - **Subordinadas** (una de las oraciones, la proposición subordinada, desempeña una función dentro de la otra, la proposición principal):
 - ❖ **Sustantivas.**
 - ❖ **Adjetivas.**
 - ❖ **Adverbiales:** *Tiempo, lugar, modo, causales, consecutivas, finales, concesivas, condicionales, comparativas.*
 - >Relacionadas sin nexos:
 - **Yuxtapuestas.**

Práctica: 9

Cómo son las siguientes oraciones (relación sujeto/predicado; modo...)

1. ¿Son tuyos estos libros? 2. Me has devuelto gastado el bolígrafo. 3. Saca las manos de los bolsillos, por favor. 4. Me han pagado quince millones por el piso. 5. Estaba en mangas de camisa. 6. Había mucho sitio para ambos. 7. ¿Se te ha perdido algo? 8. Se han atascado las tuberías del desagüe. 9. Ha granizado fuertemente a las seis de la tarde. 10. La puerta blindada fue desbloqueada, con muchos problemas, por los bomberos. 11. Ojalá poden los árboles de la alameda. 12. ¡Qué hijas tan inteligentes tienes! 13. ¡Respetar siempre la inteligencia!

En el apartado 7, de Ejercicios de autoevaluación encontrarás las soluciones para que las contrastes después de haber hecho tú el ejercicio.

3.- Comunicación oral y escrita

Dentro de las variedades del discurso vamos a trabajar aquí la exposición (ordenación de una o varias ideas) y la argumentación (razonamiento que pretende defender una idea) para llegar al ensayo, estrechamente relacionado con ambas.

3.1 Exposición

Texto en el que el emisor pretende presentar un determinado tema al receptor de forma clara, ordenada y de fácil comprensión.

3.1.1- Aspectos pragmáticos (comunicativos)

Aspectos pragmáticos	Características del texto
Emisor (cualificado y con intención didáctica)	Precisión, rigor y claridad.
Destinatario: *Público en general.	Carácter divulgativo.
*Especialistas en el tema.	Carácter especializado.
Función: Referencial.	Objetividad.



Imagen 2

Fuente:

<http://www.fotosimagenes.org>

El interés se centra en el tema y la objetividad se manifiesta en la ausencia de referencias al emisor.

*Los textos divulgativos desarrollan un tema de interés general para un amplio sector de público no especializado en el tema, por ello la organización es muy clara, se evitan los tecnicismos no imprescindibles y se apoya la comprensión del texto con ejemplos, resúmenes, explicaciones, etc.

*Los textos especializados dirigidos a un lector con conocimientos del tema, se puede prescindir de resúmenes, etc., pero ha de ser más preciso al exponer los conceptos e ideas, el léxico será riguroso con abundancia de tecnicismos, citas, formulaciones...

3.1.2.- Aspectos estructurales

Característica fundamental: ordenación clara y coherente de los contenidos.

Las estructuras más abundantes son:

* En los textos expositivos puros es frecuente la **estructura** de:

* <i>Introducción</i> . Se enuncia y delimita el tema. Se puede dar información previa, definición de algún concepto importante, orientaciones para la comprensión...

* <i>Desarrollo</i> Es la parte en la que se exponen ordenadamente los datos, ideas, etc. que constituyen el tema mismo. Es la parte más extensa del texto.

* <i>Conclusión</i> . Breve síntesis de las ideas más importantes.
--

Si lo desea el autor pueden faltar tanto la introducción como el resumen final.

*Otros modos generales básicos de ordenación lógica.

* <u>DEDUCTIVO</u> . Se extraen ideas concretas a partir de conceptos generales. Se comienza enunciando una idea de carácter general (tema) que se desarrolla a lo largo del texto presentando casos particulares, detalles concretos, ejemplos, consecuencias, etc. Esto permite analizar la idea inicial en sus distintos aspectos (estructura analizante)
--

* <u>INDUCTIVO</u> . Se va de lo particular a lo general. Se comienza con la información de carácter concreto (hechos reales, descripciones, detalles...) y se llega razonadamente a enunciar un principio de carácter general que funciona a modo de CONCLUSIÓN (estructura sintetizante)
--

*Otros procedimientos expositivos

- Plantear un problema y ofrecer la solución: *El problema del cambio climático y algunas soluciones*.
- Desarrollar las causas y sus efectos.
- Realizar una afirmación y demostrarla.
- Definiciones de conceptos y términos: como los diccionarios.
- Descripciones técnicas, enumeraciones, ejemplificaciones y comparaciones, argumentaciones, resúmenes de ideas...

3.1.3.- Aspectos lingüísticos

**En los niveles morfológico y fonético* aparecen los propios de un uso correcto de la lengua formal. Es frecuente el presente de indicativo con un valor intemporal.

**En el nivel sintáctico* tenemos los siguientes usos habituales:

- Presencia de marcadores discursivos utilizados para que el autor pueda preciar, aclarar, comentar, etc... su exposición.
- Abundancia de oraciones enunciativas (dado que predomina la función referencial)
- La tendencia a la objetividad acarrea: el predominio de la tercera persona, el de las oraciones impersonales y pasivas refleja e incluso el plural de modestia.
- Es frecuente el uso de oraciones atributivas (definir conceptos, explicar hechos...) y de estructuras nominales complejas.
- La coordinación y yuxtaposición (para enumerar y agrupar ideas), la subordinación adjetiva (especificativa y explicativa) y la adverbial, que expresa la relación lógica de las ideas.

**En el nivel léxico-semántico*:

- Vocabulario **denotativo**. Es característico el uso de tecnicismos, incluso en la modalidad divulgativa (en esta solo los imprescindibles y explicados).
- Abundancia de verbos de “estado” o “proceso intelectual” y escasez de verbos de acción.
- Adjetivación preferentemente especificativa con carácter descriptivo y valorativo.
- Sustantivos de carácter abstracto dado que se exponen ideas o conceptos.

En resumen, lo fundamental en un texto expositivo es:

- La intención es informar acerca del tema desarrollado.
- Uso de la 3ª persona, marcadores.
- Se busca la objetividad (más sustantivos abstractos y tecnicismos).
- Puede incluir pasajes narrativos, descriptivos, argumentativos ...
- Son textos del tipo de: redacciones académicas, exámenes, artículos de enciclopedia, ensayos, crónicas periodísticas, biografías...

Práctica: 10

Busca en Wikipedia un artículo cualquiera, por ejemplo: acerca del cambio climático. Se trata de un texto expositivo: http://es.wikipedia.org/wiki/Cambio_clim%C3%A1tico

3.2 Argumentación

La argumentación es una variedad discursiva con la que se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos.

Los mecanismos argumentativos son muy diversos (razonamientos, pruebas, ejemplos, etc.).

3.2.1.- Aspectos Pragmáticos o comunicativos

Como acto comunicativo, un texto argumentativo es un enunciado en el que un emisor, que es el constructor del discurso, se dirige a un receptor al que pretende persuadir con un argumento o razón para hacerle admitir una conclusión o para que actúe de un modo determinado.

Su actitud es subjetiva, pero intenta conseguir una aparente objetividad.

3.2.2.- Aspectos estructurales

Hay dos elementos que han de aparecer necesariamente: la **tesis** y el **cuerpo argumentativo**.

* La Tesis es la idea fundamental sobre la que se reflexiona y argumenta (no confundir con el “asunto”, la tesis conlleva la opinión del autor). Puede aparecer al principio, al final o no aparecer para que se deduzca.

* Cuerpo argumentativo: La aportación de todo tipo de “razones” que permiten al autor convencer al destinatario. Se denominan argumentos.

3.2.3. Estructuras básicas

La organización de las ideas es fundamental para alcanzar el objetivo de convencer al receptor. De entre la gran variedad de estructuras señalamos las dos más habituales:

Estructura inductiva. Se parte de los hechos concretos para establecer una idea general que los ratifique. La tesis suele aparecer al final y sirve como conclusión de todo el proceso argumentativo.

Estructura deductiva: Se parte de una idea general (tesis inicial) para llegar a una conclusión concreta. Pero se pueden presentar de otras formas.

Estructura encuadrada: Se parte de una idea general, con argumentos que generan, como conclusión, otra tesis final.

Estructura repetitiva: Se repite la misma tesis a lo largo del texto.

Estructura en paralelo: Se presentan diferentes tesis y se van argumentando al mismo tiempo.

3.2.4.- Aspectos lingüísticos

Para conseguir el fin de la persuasión se debe atender sobre todo a:
la coherencia, la claridad y la capacidad de influencia afectiva.



Imagen 3

<http://www.fotosimagenes.org>

Organización	Léxico	Sintaxis
Coherencia. Orden de las ideas. Disposición de los argumentos. Uso de conectores (cohesión).	Tecnicismos, según el carácter del texto. Intención denotativa.	Modalidad enunciativa. Sintaxis compleja. Predominio de subordinación. Abundancia de incisos explicativos.

3.2.5.- Tipos de argumentos

A) Según su capacidad persuasiva:

Tres son las características que definen la adecuación de un argumento:

- Que sea pertinente: que esté relacionado con la tesis y contribuya a reforzarla.
- Que sea válido: que esté bien construido y conduzca a la conclusión deseada.
- Que tenga fuerza argumentativa: que sea difícil de rebatir.

Una falacia es un argumento no válido y que puede ser rechazado con razón por el interlocutor.

B) Según su función:

- Argumentos de apoyo a la tesis propia.
- Concesiones o ideas de la tesis contraria que se admiten provisionalmente.
- Refutaciones o argumentos con los que se rebate total o parcialmente la tesis contraria.
- Contraargumentos que invalidan los argumentos contrarios a la tesis o las concesiones que el propio autor ha admitido previamente.
- En la argumentación realizada en un escrito (ensayo, artículo de opinión...) es habitual que el autor tenga presentes las objeciones y argumentos que se le pudieran oponer.

C) Según su contenido:

El contenido de los argumentos se basa en criterios o tópicos. Se llama TÓPICO al concepto o valor en que se apoya un argumento para establecer su fuerza argumentativa. Son muy variados y están en relación con los valores culturales y sociales:

*Tópico de la existencia (lo real y existente es preferible a lo no existente, lo verdadero a lo falso)

*Tópico de la utilidad (lo útil y beneficioso es preferible a lo inútil; lo no perjudicial es preferible a lo perjudicial).

*Tópico de la moralidad (lo que está de acuerdo con ciertos principios morales es preferible a lo inmoral)

*Tópico de la cantidad (más mejor que menos; grande/pequeño; mucho/poco; barato/caro... La frecuencia > argumento de la mayoría).

*Tópico de la calidad. Inverso al anterior por lo que puede servir de contraargumento.

Hay muchos más tópicos, tantos como conceptos y valores: de la belleza, de la tradición, del progreso, de la novedad, del placer.... Y por ello hay muchos más tipos de argumentos según su contenido: Argumento estético, de la tradición, del progreso, hedonista...

D) Según su finalidad:

Las finalidades básicas que tiene una argumentación son la demostración y persuasión.

Demostración: Se utilizan los argumentos racionales, que se fundamentan en los hechos.

La argumentación lógica se basa en las relaciones causa-efecto, concreto-abstracto, condición-resultado, individual-general.

Los instrumentos utilizados son: El silogismo (razonamiento que consta de dos premisas y de una conclusión que se deduce necesariamente de ellas), el ejemplo, el uso del sentido común y el uso de refranes y máximas, el argumento de autoridad.

La argumentación analógica se basa en las relaciones de semejanza. Los instrumentos utilizados son: La comparación y la metáfora.

Persuasión. Es la que pretende provocar en el destinatario determinadas reacciones emocionales que condicionan su apreciación de la tesis: simpatía, pena, admiración, temor...

Se utilizan los argumentos afectivos. El lenguaje se carga de afectividad, abundan los recursos retóricos, el léxico **connotativo** y la adjetivación valorativa.

El uso de la argumentación afectiva está condicionado por el tipo de texto. Es inadecuada en textos científicos, pero aparece con frecuencia en textos humanísticos y publicitarios.

Práctica: 11

En el ejercicio final que harás con el tema que propone el primer texto, deberás incluir argumentos de dos tipos, al menos.

3.3 El Ensayo

3.3.1.-Definición

Dado su carácter personal y abierto, no presenta como género unos límites claros.

Ortega y Gasset lo define como "una **disertación** científica sin prueba explícita, caracterizada por el carácter personal y libre de la reflexión, la renuncia al rigor y la exhaustividad y el propósito de hacer reflexionar al lector y sugerirle nuevas ideas".

Según Gómez Martínez, el ensayo suele ser breve, sobre temas de actualidad, nunca pretende ser exhaustivo, puede ser impreciso en la forma de citar, es siempre subjetivo y expresa el modo de pensar o sentir del autor ante un determinado asunto, es **digresivo** y carece de estructura determinada.

3.3.2.-Características

a) Es un escrito subjetivo ya que presenta una visión personal del autor sobre alguna cuestión. El autor interpreta un tema, no de manera objetiva, sino desde su visión personal. Por eso es habitual el uso de la 1ª persona y de la adjetivación valorativa que reflejan el punto de vista subjetivo del autor.

b) Es un texto propicio para la polémica: las impresiones y las opiniones del autor son discutibles, precisamente por ser personales; en ocasiones, es el propio ensayista quien busca la polémica oponiéndose a los puntos de vista de otros autores y rebatiendo sus ideas y argumentos.

c) El ensayo pretende sugerir. Su propósito es abrir caminos, mostrar nuevas perspectivas y, sobre todo, provocar la reflexión del lector. El autor defiende con argumentos sus ideas, aunque esos argumentos no busquen el rigor científico de los hechos, sino su expresividad y su capacidad de sugerir impresiones. De ahí la frecuente inclusión de anécdotas propias o ajenas, recuerdos personales, comparaciones, referencias a lecturas...

d) El destinatario del ensayo es siempre un amplio público, sin conocimientos profundos sobre el tema, pero con un cierto interés por informarse y dispuesto a la reflexión. Ello justifica la sencillez expositiva y la amenidad que suelen caracterizar al ensayo. Son frecuentes las alusiones al lector y las llamadas a su atención.

e) Otra característica del ensayo es la variedad. Es variable en su extensión, en sus formas de publicación (libro, colección...) en el tema (literario, filosófico, histórico, de costumbres...), en el tono (objetivo, crítico, humorístico, satírico, poético...). El enfoque y la actitud también son diversos variando entre reflexiones profundas sobre la realidad y la vida y o sobre problemas cotidianos y de actualidad.

f) La estructura interna de los ensayos es libre y abierta. El ensayista no se ajusta a ningún esquema convencional previo. Le interesa más la viveza de la reflexión, la capacidad del discurso para sugerir constantemente al lector ideas profundas, originales o incluso sorprendentes.

g) El ensayista tiene una voluntad de estilo. Es decir pretende crear una obra literaria. Para ello recurre a todos los recursos de la lengua: construcciones largas con subordinación o frase corta y rápida; claridad, precisión y más objetividad o una expresión más elaborada, más cercana a la creación literaria.

Teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente quizá sea esta voluntad de estilo y la utilización en alguna medida de la lengua literaria lo que mejor define al ensayo frente a otros escritos.

En resumen, el ensayo se caracteriza por:

Subjetivo
Propicio para generar la polémica
Intenta sugerir
Dirigido a un amplio público
Variedad de extensión y temas
Estructura libre y abierta
El autor mantiene voluntad de estilo

Práctica: 12

Todas estas características las puedes comprobar en el texto que te hemos propuesto para iniciar esta unidad, ya que un artículo de opinión, en muchas ocasiones, viene a responder a las mismas características que un ensayo.

4.- Literatura

4.1 Fin de siglo



Imagen 4

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>



Imagen 5

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Contexto social y político.

1868 Año que marca un cambio decisivo en la vida y la política española; cae la dictadura de Narváez y es el año de "La Gloriosa".

1873 Se proclama la Primera República que durará dos años hasta que en el año 1875 es devuelto al trono Alfonso XII iniciándose la Restauración. A partir de este momento el partido de Cánovas, conservador y el de Sagasta, liberal, se repartirán amistosamente el poder.

1898. Desastre del 98. Guerra con EEUU y España pierde las últimas posesiones.

El problema no es la pérdida de Cuba sino un problema interior: el choque entre un mundo cambiante de fin de siglo y una España oficial anclada en un sistema propio del feudalismo.

1902 llega Alfonso XIII a la mayoría de edad y finaliza la regencia de M^a Cristina, aunque el desprestigio

de la monarquía ya es evidente. En política exterior participa con Francia y Alemania en el reparto del norte de África lo que crea conflictos con Marruecos. Consecuencia de estas guerras será la semana trágica de Barcelona (1909) con un carácter antimilitarista y anticlerical.

En esta época se produce la expansión capitalista y al mismo tiempo las ideas revolucionarias como consecuencia de las ideas de Marx.

Va a coincidir con un intento por parte de amplios sectores de España y de Hispanoamérica por cambiar el estado de cosas.

4.2. Modernismo y 98

La diferenciación entre Modernismo y 98 se ha instaurado en los manuales de literatura y resulta difícil modificar esa idea. El concepto que queremos transmitirte es que los escritores de ambos grupos mantuvieron una relación personal y literaria constante, sin establecer diferencias entre ellos y que todos forman parte de un movimiento de renovación, que coincide con el final del S.XIX y comienzos de XX. Este es un momento en el que se mezclan la rebeldía, [el decadentismo](#), [el hastío](#), el erotismo, lo marginal, [el cosmopolitismo](#) y que es común en toda Europa.

4.2.1 Modernismo

En principio se usó para denominar despectivamente las novedades más heterogéneas y se aplicó muchas veces a realidades o actitudes que sorprendían o irritaban al lector.

Se trataba de nombrar la actitud que mantenía gente joven con ganas de renovar, cambiar e innovar frente a gente vieja (Galdós, Clarín, Realistas...). Es un movimiento [sincrético](#) que reúne y combina rasgos de todas las escuelas y tendencias europeas del momento: Lo exótico y satánico del Romanticismo; el gusto por la sugerencia del Impresionismo; el concepto del arte puro del Parnasianismo; la protesta y rebeldía del Decadentismo; la búsqueda del espíritu de las cosas mediante imágenes y metáforas del Simbolismo; o el uso de la [hipérbole](#), la caricatura, lo deforme, lo monstruoso del [Expresionismo](#).

Se trata de un movimiento en el que se mezclaban la [rebeldía](#) (frente a una sociedad materialista y positivista serán partidarios del arte por el arte), la [libertad](#) (del artista que no debe ser engullido por el sistema), la [novedad](#) (fascinación por el progreso), el [culto a lo individual](#) (el escritor no gusta identificarse con la masa), la subjetividad, el [hedonismo](#) y la [irracionalidad](#).

Entre los rasgos de esta literatura (presentes en casi todos los autores de una u otra forma) cabe destacar los siguientes:

[El primitivismo](#). Evasión al pasado medieval o a la Grecia clásica, revalorizando lo antiguo, lo intemporal.

[El neocastellanismo](#). Defensa un nuevo mito: el de la antimercantil, austera y espiritual Castilla.

[El decadentismo](#) es signo de rebeldía ante una civilización que exalta el triunfo y la apoteosis de lo material. Hay una complacencia en lo mortecino y ruinoso.

[Intelectualismo y vitalismo](#). Frecuentemente aparecen enfrentados. El pensamiento y la reflexión parecen conducir inevitablemente al dolor, puesto que hacen al individuo consciente de su finitud.

[El erotismo](#) aparece como una expresión máxima del anhelado vitalismo. Puede ser un amor delicado, suavemente aludido o un amor de una sensualidad desbordada, de intenso erotismo.

El exotismo. Buscan la belleza en civilizaciones asiáticas (japonesa), o musulmana.

El cosmopolitismo se sienten ciudadanos del mundo, lo que no les impide mostrar su afición por tipos castizos.

Lo trascendente. La angustia existencial les lleva a buscar lo trascendente por varios caminos (espiritualismo, el panteísmo, esoterismo...)

El esteticismo como un signo más de su actitud de rebeldía está la exaltación de la emoción y la belleza frente al utilitarismo burgués.

Aunque en un principio fueron, como vimos, denominados “modernistas”, a partir de 1913 en que Azorín publicó una serie de artículos en los que utilizaba el concepto de “Generación del 98” para referirse a los nuevos escritores de esta época, comenzó una larga confusión en cuanto a la denominación de estos autores.

Con el tiempo se extendió la distinción entre:

-Modernistas. Escritores que se refugiaban en el esteticismo como rechazo del mundo circundante.

Generación del 98. Los que mostraban una actitud crítica ante la realidad, defendían la necesidad de cambios y adoptaban compromisos sociales y políticos. Herederos de la preocupación por España, iniciada siglos antes, y de las ideas del Krausismo, concretado en España en la famosa Institución Libre de Enseñanza y el regeneracionismo.

En realidad los escritores de ambos grupos mantuvieron una relación literaria y personal constante sin hacer diferencias entre unos y otros.

Se debe entender por Modernismo la compleja renovación estética y cultural europea y que en los países hispánicos se conoció con este nombre. Se trataría de un movimiento general que engloba toda la vida cultural del fin de siglo como lo hizo el Renacimiento o el Barroco.

El Modernismo vendría a ser la versión española e hispanoamericana de la crisis de fin de siglo que se da en Europa.

4.2.2.-Autores

Nacidos antes de 1863, Joaquín Costa, Alejandro Sawa, Salvador Rueda.

Nacidos entre 1863 y 1870. Unamuno, V. Inclán, Benavente y Rubén Darío. Felipe Trigo, Ángel Ganivet, Carlos Arniches, Vicente Blasco Ibáñez y Ramón Menéndez Pidal.

Nacidos entre 1870 y 1880. Pío Baroja, Azorín, Manuel y Antonio Machado. José María Gabriel y Galán, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Ramiro de Maeztu, Villaespesa, Marquina...

Nacidos con posterioridad a 1880, son escritores que comienzan escribiendo bajo la influencia modernista pero que después se abren a nuevos cauces estéticos (Juan Ramón Jiménez).

Práctica: 13

Te proponemos dos textos que tratan el tema de Modernismo y 98 desde puntos de vista diferentes. Son los textos 1 y 2 de los anexos. Toma nota de los aspectos clave que los diferencian.



Imagen 6. Casa Batlló.
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

4.2.3.- La poesía de principios del siglo XX

La poesía española de principios de siglo es fundamentalmente modernista y en ella confluirán múltiples movimientos anteriores nacionales y extranjeros:

- Del romanticismo español: Bécquer su arte de la sugerencia, su subjetivismo, el tono intimista y la técnica **simbolista**..., y Rosalía de Castro.
- De los movimientos extranjeros, el Prerrafaelismo, Decadentismo... y especialmente el Parnasianismo y el Simbolismo están en la raíz del Modernismo.

>Del Parnasianismo el culto por la perfección formal, el ideal de una poesía serena y equilibrada. “El Arte por el Arte”.

>Del Simbolismo que pretenden ir más allá de lo sensible y captar las significaciones profundas o afinidades insospechadas de la realidad con los estados de ánimo. Para descubrirlas el poeta utiliza símbolos (imagen física que sugiere algo no perceptible físicamente). Se pretende sugerir lo que está oculto en el fondo del alma o de las cosas.

En Modernismo hispano es, en buena medida, una síntesis del parnasianismo y el simbolismo franceses. Es una poesía en la que se mezclan: rebeldía, novedad, subjetividad, hedonismo, irracionalidad...

A) Temas

Los temas se dirigen en una doble vertiente: * Sensorial (culto a la belleza, goce de los sentidos, jardines elegantes, jóvenes hermosas, huyendo del prosaísmo de la realidad). * Intimista. Triste y melancólica o vitalista y sensual con un regusto por lo otoñal, lo crepuscular, lo decadente.

Desazón romántica. Malestar, rechazo de la sociedad, de la vulgaridad, desarraigo, soledad. Anhelo de armonía en un mundo inarmónico, lo que produce íntimas angustias.
--

Escapismo en el espacio y en el tiempo. Necesidad de soñar mundos de belleza en los que refugiarse de un ambiente mediocre.
--

Cosmopolitismo , unido a la necesidad de evasión. París, la bohemia.

Amor delicado // intenso erotismo. Ambas posibilidades.
--

Temas americanos. Evasión al pasado y sus mitos.

Tema hispano: Castilla, España.
--

B) Técnicas. La poesía tratará de apartarse del prosaísmo del XIX.

El lenguaje poético intenta sugerir a través de la palabra las sensaciones que otras artes hacen a través de la luz, el color o la música.

- Los poetas buscan efectos plásticos (uso de colores llamativos o delicados, u objetos que los sugieran: azul, violeta, púrpura, granate, rubí, oro, zafiro, ébano, nieve...).

- Efectos sonoros: (uso de aliteraciones, evocando instrumentos musicales: arpas, liras, flautas, pífanos, claves).

Aromas mediante flores y plantas: claveles, nardos, nenúfares, jazmines, sándalo, incienso...)

Por esta razón se explica la abundancia en los poemas de adjetivos ornamentales, imágenes sugerentes, símbolos atrevidos y sinestesias.

El léxico se enriquece con vocablos exóticos, cultismos, neologismos, acumulación de palabras esdrújulas y cualquier elemento que pueda servir para llamar la atención por su extrañeza, extravagancia o por su belleza.



Imagen 7. Arquitectura modernista catalana

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Los ambientes que se recrean son característicos por su valor simbólico y evocador: jardines lejanos y otoñales, fuentes, estanques, surtidores, animales fabulosos (cisnes, faunos, pavos reales, ruiseñores, leopardos, tigres, elefantes, dromedarios, centauros, dragones, unicornios...), personajes reales o mitológicos cargados de erotismo (princesas, caballeros, ninfas, sátiros, efebos, bacantes, sirenas, nereidas...).

Variedad métrica. Se experimenta con estrofas y versos: alejandrinos, versos libres, el dodecasílabo y el eneasílabo con ritmos muy marcados, el octosílabo y endecasílabo y de la métrica clásica el ritmo con la medida por pies.

Predomina el soneto pero con innovaciones, silvas, serventesios, coplas, seguidillas, romances...Rimas internas, Armonías vocálicas, Paralelismos, Simetrías etc. que refuerzan el ritmo.**C) Autores.**

El florecimiento de la literatura modernista viene de mano de autores hispanoamericanos como **Martí** y **Rubén Darío**. Luego tenemos a los llamados poetas premodernistas: **Ricardo Gil, Manuel Reina** y **Salvador Rueda**.

Poeta plenamente modernista ya sería **Manuel Machado** (con clara influencia del Parnasianismo y de Rubén Darío), y poetas modernistas son también **Valle Inclán, Antonio Machado** y alguna de las etapas de **J. Ramón Jiménez**.

D) Antonio Machado.

Nació en Sevilla (1875) y fue educado en la Institución Libre de Enseñanza donde aprendió, entre otras cosas, su amor a la naturaleza y los valores morales característicos de dicha Institución (tolerancia, austeridad, respeto al trabajo, rechazo de todo dogmatismo, respeto al trabajo, ideal reformista y patriótico, sentido de la fraternidad y la justicia, amor a la verdad, etc..). Toda su formación se caracteriza por: Escepticismo o racionalismo en materia religiosa; el liberalismo en política, el sentido de la fraternidad y de la justicia y el amor a la verdad.

Tras un largo período en el que llevó una vida bohemia, en 1907 va a Soria para hacerse cargo de la Cátedra de Francés del Instituto soriano. Comienza otra etapa fundamental en su vida marcada por su contacto con la ciudad soriana, el Duero y las tierras castellanas y por conocer a la que sería su esposa, Leonor Izquierdo. Tras la muerte de su esposa, su actividad docente se desarrollará en diversas ciudades, en 1927 es elegido miembro de la RAE y conoce a su segundo gran amor Pilar Valderrama, la Guiomar de sus versos. Al estallar la guerra civil se mantiene fiel a la República y al terminar la contienda, abandona España y se refugia en Colliure, donde morirá a los pocos días.

Se define a sí mismo en el "Retrato" que encabeza Campos de Castilla que resulta casi premonitorio. Fue un hombre bueno, ensimismado, de honda sensibilidad y muy austero.

En cuanto a su **Poética** declaraba que "...la poesía es la palabra esencial en el tiempo" es decir, esencialidad y temporalidad. Piensa Machado que la poesía debe servir para captar la esencia de las cosas y su fluir temporal. La poesía no debe ser algo simplemente decorativo, o puramente intelectual, sino expresión de una auténtica emoción humana.

Son rasgos de su estilo: La llaneza, el lenguaje coloquial y la concisión.

Es importante en Machado el valor simbólico de determinadas realidades: el agua, la fuente, los caminos, la tarde...como veremos en su trayectoria.

Su primer libro **Soledades** responde a la tendencia intimista del modernismo. Machado escribe acerca de temas como el amor, el paso del tiempo, la soledad, la infancia perdida, los sueños.... Son poemas nostálgicos llenos de soledad, melancolía y angustia. Aparecen aquí algunos de los **símbolos** (con significados diversos) más importantes de Machado: la tarde, el camino, el espejo, el cristal, el laberinto, la fuente, el río, el mar, el jardín, la noria, el agua, el sueño, el crepúsculo, el otoño. En la versificación utiliza algunos metros predilectos de los modernistas: alejandrinos, dodecasílabos y pies acentuales. Pero también utiliza metros más sencillos como heptasílabos octosílabos y endecasílabos. Es frecuente también la asonancia.

En 1907 amplía este libro en **Soledades. Galerías y otros poemas** (96 poemas). Suprime bastantes poemas de tipo modernista, acentuándose la línea intimista. Aparecen temas nuevos: La angustia por el paso del tiempo y la premonición de la muerte, Dios aparece como un ser inexistente pero deseado y el paisaje como reflejo del propio estado de ánimo. Hay una obsesión por la búsqueda del yo y una interrogación por la propia identidad. En la versificación: uso de dodecasílabos, alejandrinos. También heptasílabos, octosílabos, asonancia, sencillez formal.

En su siguiente libro, **Campos de Castilla**, hay un cambio. Se reduce el subjetivismo y pasa a primer plano la realidad exterior. Su encuentro con las tierras castellanas se plasma en poemas que dan una visión lírica e intimista de Castilla y sus hombres. En el paisaje proyecta sus propios sentimientos seleccionando lo recio, austero, duro, épico, pobre, místico o acentuando lo que le sugiere soledad, fugacidad o muerte. De los hombres resalta sobre todo el **cainismo**, que se convierte en tema central del largo romance "La tierra de Alvargonzález". Introduce aquí reflexiones sobre la historia, el presente y el futuro de España con planteamientos que le acercan al regeneracionismo y el tema de España. Inicia la serie de breves poemas "Proverbios y cantares", aforismos, chispazos líricos y filosóficos inspirados en las coplas populares; mezcla de preocupaciones filosóficas y existenciales con estrofas populares. El libro se cierra con "Elogios" en el que muestra sus antipatías y afinidades con poetas de la época.

En **Nuevas Canciones**, busca una nueva poética. Utiliza escritores apócrifos (heterónimos) para exponer sus ideas. (Abel Martín, Juan de Mairena, Jorge Meneses). Mientras unos defienden las ideas más burguesas, otros serán partidarios de las ideas del porvenir. El poeta defiende que la poesía es una forma de conocimiento pero a través de la intuición. Continúa con sus "Proverbios y cantares". Se plantea la reducción de los poemas a "unas pocas palabras verdaderas". Se frena su impulso creador y aumentan las preocupaciones filosóficas.

Desde 1924 su producción poética es escasa no publica ningún libro nuevo aunque sí diversas ediciones de sus **Poesías Completas** añadiendo poemas nuevos.

Práctica: 14

En los textos 3 y 4 del anexo encontrarás un texto de Rubén Darío y otros de Antonio Machado en los que encontrarás las características más importantes que has estudiado.

4.2.4.- La prosa de principios del siglo XX

Se sustituye la prosa realista (con su deseo de reproducción exacta de la realidad) por una impresionista en la que lo que importa es la sugerencia, la vaguedad la imprecisión (importan las experiencias personales, los problemas de conciencia). Los temas giran en torno a los problemas de la personalidad, la falta de voluntad, el deseo erótico. Los protagonistas pueden ser abúlicos e inadaptados u hombres de acción.

Entre los **autores** citamos a: **Azorín** (*Los pueblos, Castilla...*), **Valle Inclán** (*Sonata de otoño, Sonata de primavera...*) **Pío Baroja** y **Unamuno**.

Pío Baroja. Se trata del novelista por excelencia. Hombre solitario, independiente, tímido, radicalmente pesimista sobre el hombre y el mundo, **su pensamiento** se ve influido por:

Nietzsche de él toma la idea del hombre de acción situado por encima de las convenciones morales.
Schopenhauer en él aprende que la naturaleza de la vida es sufrimiento y este directamente proporcional a la consciencia intelectual. De aquí sale su idea de conseguir la ataraxia (renunciar voluntariamente, resignarse para evitar el sufrimiento).
El darwinismo social. La vida en sociedad es una lucha por sobrevivir a costa de los demás.
Recibe un importante influjo del mundo germano-escandinavo.
Cree que la historia es arbitraria y accidental ya que los seres que la protagonizan son idénticos: estúpidos, hipócritas, egoístas etc.
Repudio de cualquier movimiento de masas: comunismo, anarquismo o democracia.

Su ideal era alcanzar la serenidad por medio de la abstención y la autolimitación y aunque en su obra aparezcan a veces personajes de acción (Shanti Andía, Zalacaín...) terminan en nostalgia, fracaso o muerte.

Ni el amor ni la religión representan una solución para estos personajes ya que son dos mentiras vitales. Por lo tanto su postura es de un pesimismo existencial radical, aunque se advierta una esperanza en algunos personajes.

Técnicamente comienza dentro del estilo modernista con un intento de producir impresiones, más tarde la naturalidad, el intento de reflejar la vida, con estilo sencillo y alejado de lo académico.

Concibe la novela como un género abierto en el que puede haber de todo: debe ser amena, entretenida; con cambios de acción y escenario; con abundancia de personajes y diálogo; con aventuras, crímenes, misterio; aparecerán con comentarios del autor (subjetivismo) y el estilo ha de ser sencillo, frases cortas, léxico común, pocos nexos.

Sus novelas. Pasan de sesenta, varias agrupadas en trilogías, como "Tierra vasca", "La lucha por la vida", "La raza", "Las ciudades", "El mar"...

Se suelen distinguir **tres etapas** en su obra:

De <u>1900-1914</u> . Produce las obras más importantes: <i>Camino de perfección</i> , la trilogía de <i>La lucha por la vida</i> , <i>El árbol de la ciencia</i> , <i>Zalacaín el aventurero</i> , <i>Las inquietudes de Shanti Andía</i> ...
De <u>1914-1936</u> . Desea realizar una obra al estilo de los Episodios Nacionales, con sus <i>Memorias de un hombre de acción</i> . 22 novelas cuyo protagonista Eugenio Aviraneta es un dinámico personaje del XIX.
De <u>1936-1956</u> . Su actividad decrece notablemente y lo más importante son sus memorias "Desde la última vuelta del camino". Siete volúmenes que acumulan recuerdos, juicios, opiniones...

Unamuno:

Nació en Bilbao (1864), catedrático de griego de la Universidad de Salamanca, tuvo a lo largo de su vida varias crisis religiosas (debatándose entre la existencia o no de dios) y políticas hasta que en 1897 sufre una crisis que lo aleja del socialismo. De personalidad fortísima, vivió en continua lucha consigo mismo, sin encontrar nunca la paz, y también con los demás, contra la trivialidad de su tiempo, intentando sacudir las conciencias, inquietarlas, sacarlas de la rutina.

Polémico, contradictorio, egocéntrico combativo contra todo lo que no le gustaba. Gustaba de la **paradoja** y la contradicción en una búsqueda continua de la verdad.

El ensayo se acopla más a sus problemas existenciales y metafísicos.

En cuanto a su **pensamiento**, tres ideas son permanentes en él: el miedo a la muerte; necesidad de creer en un Dios que le garantice la inmortalidad y la certeza racional de que ese Dios no existe. Al no poder solventar el tema de la muerte, sufre diversas crisis existenciales. La religión será, para él, una lucha agónica para escapar al destino inexorable de la muerte.

También es de su creación el concepto de intrahistoria, que define como la historia diaria de los hombres, más importante que los hechos históricos.

Sus **ensayos** recogen estas ideas: *En torno al casticismo* se centra en la intrahistoria; *Del sentimiento trágico de la vida* y *La agonía del cristianismo*, sobre el tema religioso. En otros ensayos se limita a recoger impresiones de sus viajes: *Por tierras de Portugal y España*; *Andanzas y visiones españolas*.

Sus **novelas** resultan novedosas en cuanto a: concentración de la acción; ausencia de descripciones espaciales y concreciones temporales; libertad de construcción y la importancia de los diálogos y monólogos.

Se aleja de la retórica buscando un estilo desnudo; la densidad de las ideas; la intensidad emotiva, no la elegancia; el gusto por la paradoja y la antítesis y la búsqueda de las palabras rústicas y terruñeras.

Comienza con novelas cercanas al realismo, con una novela histórica *Paz en la guerra* y a partir de 1902 con *Amor y pedagogía* desdibuja los límites de la novela creando lo que llamará **nivolos** en las que la realidad y la fantasía se mezclan y los personajes pasan de ser entes de ficción a rebelarse contra su autor y a tener una dimensión simbólica. *Niebla*, en la que el protagonista se enfrenta con el autor, *Abel Sánchez*, sobre la envidia, el odio y el cainismo, *La tía Tula*, sobre el sentimiento de la maternidad, *D. Sandalio*, *Jugador de ajedrez*. En *S. Manuel Bueno, Mártir*. Se centra sus dos obsesiones: la inmortalidad y la fe, pero con un enfoque nuevo para él.

Práctica: 15

En el Anexo encontrarás, textos 5 y 6 dos fragmentos de una novela de Pío Baroja y dos poemas de Unamuno.

4.2.5.- El teatro de principios del siglo XX

Surgen nuevas tendencias distanciadas del teatro anterior.

A) La comedia burguesa:

Sus características son: crítica social sin exceso, caracteres idealizados, simplificación de la intriga, toques sentimentales, respeto a ultranza de las unidades, verosimilitud, ausencia de lirismo, intención didáctica, suave costumbrismo que hace referencia a la clase burguesa. Los autores intentan siempre moralizar. Resalta la pertenencia de los personajes a la burguesía.

Jacinto BENAVENTE. Premio Nobel en 1922. Comienza su carrera con una obra de claro influjo simbolista: *Teatro fantástico*. En *El nido ajeno* censura la opresión de la mujer en la sociedad burguesa. Intenta teatro experimental pero evoluciona hacia el conservadurismo. Hace una crítica superficial de las hipocresías y convencionalismos burgueses, pero dentro de un orden y sin sobrepasar los límites. Entre sus obras: *Los intereses creados* comedia inspirada en la **comedia d'arte** en la que contraponen el

materialismo al espiritualismo reivindicando el mundo del amor desde un cierto escepticismo; *Señora ama* y *La Malquerida* se encajan dentro del drama rural. Mundo campesino dominado por la fatalidad y los atavismos en un clima moral sofocante.

B) Teatro en verso:

Teatro que sigue una línea conservadora y casticista como consecuencia de la integración social del Modernismo y llega ser un teatro histórico en verso de carácter casticista que reivindica la vuelta a la tradición teatral española, se inspira en comedias barrocas y dramas románticos. Se recrean aspectos de la historia en un verso sonoro, efectista.

Marquina cuyas obras, *Las hijas del Cid*, *Dª Mª la Brava*, *En Flandes se ha puesto el sol*, *El Gran Capitán*, añoran una España eterna.

Villasespa con *Doña Mª Padilla*, en la misma línea.

C) Ramón del VALLE-INCLÁN:

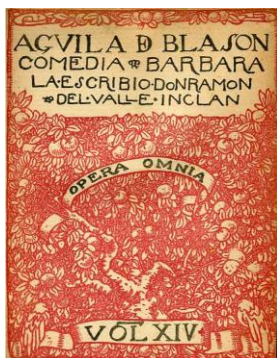


Imagen 8

Fuente:

<http://www.fotosimagenes.org>

Comenzó escribiendo teatro cercano al Modernismo: *El yermo de las almas* (1908), *Tragedia de ensueño* (1903). En 1907 con las "Comedias bárbaras" ("*Águila de Blasón*", "*Romance de lobos*" y "*Cara de Plata*") inaugura una nueva línea: el primitivismo. La violencia, la crueldad, la barbarie, la destrucción, la brutalidad en un mundo rural con sus leyendas, ritos mágicos y supersticiones son lo más característico. Estilo bronco y desgarrado. Importancia grande de las acotaciones y el escenario rebasa el marco convencional su época del esperpento la veremos en el teatro de la segunda década.

Práctica: 16

En los anexo encontrarás el texto nº 7 que corresponde a un fragmento de una obra de Benavente. Comprueba algunas de las características estudiadas.

4.3. Novecentismo y vanguardias

4.3.1.- El Novecentismo

Es Azorín el que en 1914 habló de un nuevo grupo de jóvenes con una sólida formación intelectual y científica, que habían ampliado estudios en Alemania y Francia, y ocupaban puestos de profesores o profesionales eminentes. No puede decirse que formaran un grupo, pero sí que crearon un "clima intelectual distinto". Estos jóvenes, llamados **novecentistas**, ya no son modernistas, pero aún no son vanguardistas.

Se trata de un grupo con una sólida formación universitaria, que reaccionan contra las actitudes decimonónicas, se declaran antirrománticos y proclaman su gusto por lo clásico. En su postura con respecto al problema de España son europeístas, y defienden un cierto elitismo, una revolución desde el poder.

Estéticamente se huye del sentimentalismo y se busca la pulcritud, el distanciamiento y equilibrio.

Se instala el concepto de “el arte puro” que incita al placer estético y conduce a una literatura para minorías.

Los novecentistas: Refrenan lo sentimental, imponen lo intelectual, defienden lo clásico frente a lo romántico, se proponen un trabajo de selección y depuración del lenguaje poético, tienden a la “poesía pura”, “desnuda”.

4.3.2.- Las vanguardias

En Europa son diferentes movimientos, hostiles a la tradición y con voluntad de renovación y experimentación, que se suceden vertiginosamente, desde principios del siglo XX, afectando a todas las artes. Los vanguardistas son provocadores, activos, polémicos. Las distintas vanguardias suelen darse a conocer mediante manifiestos que atacan el arte oficial y afirman sus nuevas propuestas. En literatura los movimientos vanguardistas europeos más relevantes son el Futurismo, el Expresionismo, el Cubismo, el Dadaísmo y el Surrealismo.

El Futurismo resueltamente antiromántico, defendía que en un mundo repleto de avances tecnológicos los temas del arte debían ser: la máquina, el avión, la energía eléctrica, el deporte... El estilo busca el dinamismo, la rapidez verbal, rompiendo a veces con la sintaxis para dejar las “palabras en libertad”.

El Expresionismo. Rechaza el arte como representación de las realidades externas. El arte ha de exteriorizar las tensiones interiores tratando de producir determinada impresión.

El Cubismo. Se propone descomponer la realidad para realizar composiciones libres de conceptos, imágenes o frases. A ello se añaden especiales disposiciones tipográficas de los versos, formando “imágenes visuales”.

El Dadaísmo. Nace como herencia del futurismo y en él predomina el nihilismo provocado por la situación bélica (tras la primera guerra mundial). Es un vanguardismo anárquico, confuso, burlón. Es la rebeldía pura: contra la lógica, contra las convenciones estéticas o sociales, contra el sentido común. A finales de 1921 decae y de sus cenizas nacerá el surrealismo.

El Surrealismo, ya muy posterior, es, sin duda, la revolución artística más importante del siglo XX. Supone un cambio radical en la concepción del papel del arte y del trabajo del artista. No es sólo como una renovación estética, sino que pretende ser una revolución integral. Su gran lema sería: Transformar la vida. Se produce el primer encuentro entre las doctrinas de Freud y de Marx. Así propugna una liberación total del hombre: liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente y liberación de la represión que ejerce sobre el hombre la sociedad burguesa. Hay que conquistar una verdadera vida que se halla en lo más hondo de las conciencias. Todo ello equivale a liberar el poder creador del hombre y crear libremente sin el control racional ya que la razón está contaminada. Así, se intenta una escritura automática y se produce una liberación del lenguaje con respecto a los límites de la expresión lógica. Ese lenguaje no se dirige a nuestra razón, sino que quiere despertar en nosotros reacciones también inconscientes. Ante un poema de este tipo, el lector no comprende (racionalmente), pero puede recibir fuertes impactos que modifican su estado de ánimo y suscitan en él oscuras emociones.

En España un rasgo distintivo es la mezcla de propuestas, de tal manera que la mayor parte de los autores evita anclarse en una u otra tendencia, llegando a darse bastantes casos de sincretismo. El

Futurismo se conoció pronto, pero no creó escuela. Sí que se hallarán huellas de su temática, esporádicamente, en poetas del 27.

El Ultraísmo, que recogió elementos futuristas, es un efímero movimiento español, cuyo nombre indica su voluntad de ir “más allá” del Novecentismo imperante. En la línea del antisentimentalismo, de la deshumanización, incluye los temas maquinistas y deportivos, busca imágenes nuevas y recurre a disposiciones tipográficas al modo de los Caligramas.

El Creacionismo, iniciado en París por el poeta chileno Vicente Huidobro, se aleja de la realidad hacia a la abstracción. El poema será un objeto autónomo, “creación” absoluta (no “imitación”).

El surrealismo, que supone una rehumanización del arte, es España posiblemente el país europeo en que su repercusión fue mayor. Conocido muy pronto, su difusión se debe en gran parte al poeta Juan Larrea y posteriormente por importantes poetas del 27.



Imagen 9. De *El perro andaluz*

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Práctica: 17

En el anexo, texto nº 8, puedes comprobar dos poemas que te pueden servir para hacerte una idea de algunas de las propuestas que hacen las vanguardias.

4.3.3 La poesía de la segunda década del siglo XX

En poesía supone el paso de la exquisitez sensorial (modernismo) a una lírica más reflexiva e “intelectual”. (J. Ramón Jiménez, José Moreno Villa...). Con el paso del tiempo algunos cultivan las vanguardias y otros se aproximan a la rehumanización de la poesía.

En teatro sigue estrenando Benavente, aparecen intentos de renovación (J. Grau) y la figura indiscutible de Valle Inclán.

J. Ramón Jiménez:

Tiene una larguísima trayectoria que abarca desde el modernismo, pasando por las innovaciones de la segunda década y llegando a ser maestro de los del 27.

Nació en Moguer en 1881. Desde muy joven se dedicó a la poesía y entra en contacto con las revistas afines al Modernismo. Muerto su padre, en él se desencadena una neurosis depresiva que le acompaña toda su vida. Instalado en la Residencia de Estudiantes, conoció y se enamoró de Zenobia Camprubí Aymar con la que se casó en Nueva York en 1916, recogiendo esta experiencia líricamente en el libro “Diario de un poeta recién casado” (1917), a partir de ahí depura su estilo y reforma su ortografía. Convertido en el ídolo de la juventud literaria, sus relaciones siempre fueron conflictivas y problemáticas. Al estallar la guerra civil salió de España. En 1956 se le concede el premio Nobel de Literatura. Murió en 1958.

Poeta aislado del mundo, dedicado a la creación de la obra bella. Su carácter enfermizo, [hiperestésico](#) y obsesivo le sirvió como un escudo protector para no asumir responsabilidades y poder canalizar su hipersensibilidad hacia la creatividad poética. Esta tendencia a la soledad le lleva a aislarse y mantener una relación conflictiva con el entorno.

En cuanto a su **Poética** para él "la poesía es la esencia misma del espíritu y de la inteligencia, la desnudez libre y perfecta de la idea en su forma justa y única, la sola diosa a quién sacrificar todos los impulsos vitales".

Escribió prosa y verso y el límite entre ambos se borra con frecuencia. En algunos libros alterna prosa y verso. Trasladó algunos poemas del verso a la prosa como por ejemplo en "Espacio". Sus rasgos de estilo varían a la par que se va produciendo una evolución en su poética, por lo tanto se trata de agrupar estos rasgos más característicos, que no se presentarán por igual a lo largo de toda su obra.

Entre sus rasgos estilísticos están: el predominio del sustantivo frente a otras partes de la oración; el uso del adjetivo acercándolo a la sinestesia; en el verbo, abundante uso del presente en un intento de detener el tiempo, de permanecer. El uso fonético del fonema /x/, que siempre escribe con la letra j (májicos).

En la métrica, en sus primeros libros utiliza versos de diferente medida y con predominio del ritmo marcado en clara influencia modernista (verso octosílabo, romances asonantados, redondillas y cuartetas con rima consonante, decasílabos dactílicos). A partir de "Las hojas verdes" y "Baladas de primavera" utiliza prácticamente todas las combinaciones métricas posibles, desde todos los tipos de romances hasta los sonetos, ensayando también formas métricas más variadas y sueltas. Todo esto le servirá de ensayo previo para llegar al verso libre de su segunda y tercera épocas. A partir de "Diario de un poeta recién casado" (1917) el poeta sólo usará el verso libre, silva blanca en heptasílabos y endecasílabos, la canción asonantada y la prosa lírica. Concluye su recorrido poético reconociendo que lo característico del verso no es su medida sino su rima.

Los **temas** de sus obras son:

<p>*El paso del tiempo y decadencia. El otoño y todas sus características: caída de hojas, hojas secas, sol mortecino... es una de las formas de expresar la decadencia. El atardecer y sus colores muestran su incertidumbre y angustia. Unidos crepúsculo y otoño muestran la nostalgia, el dolor por lo perdido...</p>
--

<p>*Muerte y vida. El ciclo anual de la naturaleza representa ese morir y renacer. Su postura bascula entre la aceptación de la muerte y la angustia ante el misterio. El viaje será una metáfora de la muerte.</p>
--

<p>*El paraíso perdido. La infancia feliz.</p>

<p>*Deseo y realidad. El deseo de alcanzar la pureza choca contra la realidad ya que poseerla es destruirla.</p>

<p>*Sentimiento religioso. Ortodoxia católica de su educación con los jesuitas, mezclada con el misticismo irracionalista característico de la época finisecular, el deísmo krausista y el hinduismo (a través de la traducciones de Tagore). Su "ansia de eternidad" fue creciendo y su poesía será el cauce para desarrollarla.</p>
--

El mismo Juan Ramón establecía tres fases en su **trayectoria poética**:

Época sensitiva. *Arias tristes* 1903 con influjo simbolista.

"*Baladas de primavera*" 1907 se inicia un cambio hacia la luz con canciones de tipo popular que preludian a Lorca. *Platero y yo*, en prosa poética, corresponde a un momento de humanización.

En 1916 publica *Estío* que destaca por su desnudez y *Sonetos espirituales* 1917 en el que se encuentran influencias de la Institución Libre de Enseñanza.

Época intelectual. Se inicia con *Diario de un poeta recién casado* en 1917. Esta etapa termina en 1936, cuando abandona España. Es el camino hacia la poesía pura. Hay una apertura al mundo, un descubrimiento de las cosas, los tipos humanos, la ciudad (N.York). Pero lo más importante es la forma de expresarlo. Mezcla prosa y verso. Intenta un lenguaje que se acerca a lo irracional. Utiliza la enumeración caótica, los términos tomados de la lengua inglesa y el collage o texto no poético pegado al poema. En este y en otros muchos sentidos es un libro precursor.

Época "suficiente o verdadera". Desde 1936 hasta su muerte. A esta época corresponden dos grandes libros: *En el otro costado* y *Dios deseado y deseante*.

En estos libros intenta una poesía total. Son poemas que tienden a la sencillez, aunque el barroquismo surja de vez en cuando.

Práctica: 18

El texto nº 9 de los anexos te muestra tres poemas representativos de Juan Ramón Jiménez.



Imagen 10. J. Ramón y Zenobia
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

4.3.4 La prosa de la segunda década del siglo XX

En esta época tiene un gran desarrollo el **ensayo** (Manuel Azaña, Eugenio D'Ors, Ortega y Gasset).

Ortega y Gasset fue autor de numerosos ensayos sobre diversos temas: historia, filosofía, política, arte, sociología..., y sus ideas tuvieron un enorme peso en la época, entre sus obras destacan: *La España invertebrada*, *La rebelión de las masas*, *La deshumanización del arte*.

Aunque en la época novecentista tiene mayor importancia el ensayo, la novela tiene también cierta relevancia. En ella se pueden señalar con dos líneas:

*Los que continúan los modos narrativos de etapas anteriores. **Concha Espina, Ricardo León**.

*Los intentos de superar los patrones narrativos por diversos caminos: el lirismo, la ironía y el humor, el intelectualismo, algunos de los cuales enlazan con las vanguardias, entre ellos **W. Fernández Flórez, Benjamín Jarnés, Gabriel Miró, Pérez de Ayala y Ramón Gómez de la Serna**.

Se llega a una novela intelectual que aspira a crear un universo autónomo, hermético, desligado del real. Desaparece el autor omnisciente a favor de varias voces. Predominan la originalidad, fantasía, la vida urbana y moderna, alardes de ingenio.

R. Pérez de Ayala. Funde novela con reflexiones ensayísticas. De esta manera la novela, que es género popular, pasa a ser un producto destinado a una élite. *AMDG*.

Gabriel Miró. Acentúa el lirismo, exagera el relato impresionista y las percepciones sensoriales subjetivas con lo que se supera el naturalismo e impresionismo.

R. Gómez de la Serna pionero de las vanguardias, su obra tiene como eje y base la greguería (Imágenes lírico-humorísticas). Escribió multitud de cuentos y varias novelas en las que se desinteresa por el argumento y lo sustituye por cuadros, divagaciones. *El torero caracho*.

Práctica: 19

En el texto nº 10 puedes ver algunas de las greguerías de Gómez de la Serna.

4.3.5 El teatro de la segunda década del siglo XX

Siguen representándose las comedias de Benavente y el teatro modernista de Villaespesa y Marquina, a la par que triunfa como autor de teatro humorístico Carlos Arniches.

La figura más importante de este periodo es sin duda Valle Inclán, del que ya hemos hablado en el apartado del modernismo.

Valle Inclán:

Desde muy pronto se sintió atraído por el teatro, pero nunca le acompañó el éxito por su difícil carácter y la novedad de sus ideas estéticas. Quiso plasmar sus geniales ideas por encima del público, actores, salas, pero sus atrevimientos no cabían en el empobrecido ambiente teatral de la España de la época y tuvo que refugiarse en la creación literaria. Quiso sacar el drama de los corsés del realismo y la verosimilitud.

Rasgos de su estilo. En el teatro, como en el resto de sus obras, Valle evoluciona de un arte más evasivo a fórmulas más serias y comprometidas (de la estética de las princesas a la estética de la Calle del Gato). De una actitud ascendente y mitificadora pasa a la visión degradante del entorno y de las criaturas que aparecen deshumanizadas, convertidas en grotescas marionetas. La culminación de su estética expresionista es **el esperpento** cuyo nacimiento oficial se coloca en 1920 con la publicación de "Luces de Bohemia".

Esperpento= voz popular que designa lo feo, lo ridículo, lo llamativo por escaparse de la norma hacia lo grotesco o monstruoso.

Lo que varía fundamentalmente en este arte es el punto de vista del creador respecto a sus criaturas. Las mira desde arriba, con un distanciamiento afectivo que le permite crear una estética que sea una superación del dolor y de la risa. El esperpento no trata de reproducir la realidad, es una deformación grotesca de la misma porque la realidad, por absurda, no es susceptible de ser reflejada con racionalidad. Ante un mundo monstruosamente absurdo, las imágenes grotescas del esperpento suponen un duro ataque a las instituciones sociales.

Recursos técnicos del esperpento:

Degradación de técnicas y personajes (animalización, parodia artística...)
Extraordinario dinamismo, constantemente sus personajes están en movimiento formando retablos de una gran expresividad plástica.
Lenguaje cada vez más conciso y a la vez con gran exuberancia creativa de léxico. Uso de palabras

como fante, pelele, figurón, marioneta, pepona, títere para designar a sus criaturas y metáforas y símiles animalizadores.

Uso frecuente del adjetivo, arcaísmos, además crea neologismos, especialmente en las acotaciones.

Mezcla de coloquialismos, vulgarismos, gitanismos, germanía, latinismos, parodias literarias, deformación de términos comunes y creación de voces, frases hechas del habla chulesca, cultismos.

Desde que en 1907 con las *Comedias bárbaras* inaugurara el primitivismo, el estilo bronco y desgarrado, las acotaciones, la preocupación por el escenario, etc. hacen que su teatro se salga de lo convencional.

* Entre 1910-1920 escribe un teatro que funde elementos modernistas con el lenguaje bronco y desgarrado. Se aleja cada vez más de los personajes que terminan siendo clichés y estereotipos caricaturizados y grotescos. Escribe farsas y dramas como: *La cabeza del dragón*, *Voces de gesta*.

* En 1920 publica cuatro obras dramáticas decisivas: un teatro cada vez más personal con cambios frecuentes de escenario, gran cantidad de personajes, muchas y elaboradas acotaciones....

Divinas palabras. Violento drama en un mundo sórdido con deformaciones morales y sociales y con un lenguaje desgarrado y brutal.

>*Luces de bohemia*. La obra muestra la teoría del esperpento. Mezcla de cómico y serio, sublime y vulgar, personajes como títeres, deformación sistemática de la realidad, intención satírica y burlesca, referencias a la tradición literaria (sainete, entremés, varietés...) el cine (muecas, gestos). Actitud distanciada, estilización estética, animalización de personas, parodia de mitos y tópicos literarios (deshumanización del arte de vanguardia). Respeta las unidades clásicas de tiempo y acción, pero no la de lugar ya que es un drama itinerante (estructura típica de la literatura de tono satírico). Con el deambular de los protagonistas por un Madrid absurdo, brillante y hambriento, el autor retrata variados ambientes y sus personajes, desde una taberna o una librería hasta el despacho del Ministro de la Gobernación. La unidad temporal y la multiplicidad espacial tienen un mismo objetivo: trazar un cuadro general de la sociedad. Más que un determinado momento histórico la acción se desarrolla en un día irreal que sintetiza la etapa de convulsiones sociales y represiones entre 1898 y la dictadura de Primo de Rivera.

*Desde 1920 en adelante continúa con el esperpento con *Martes de carnaval* (que engloba *Los cuernos de Don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*) y experimenta con cuatro obras más: *La rosa de papel*, *La cabeza del Bautista*, *Ligazón* y *Sacrilegio*. Son melodramas para marionetas cuyos temas son la avaricia, la lujuria y la muerte.



Imagen 11. Valle-Inclán con sus hijos

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Práctica: 20

El texto 11 recoge la escena sexta de Luces de Bohemia de Valle-Inclán. El dramatismo es la característica más importante. ¿Qué propone Max ante la injusticia? ¿Qué opinas de su propuesta?

5.- Ortografía

5.1 Palabras extranjeras. ¿Cómo deben escribirse?

Se denominan extranjerismos o préstamos a las voces que proceden de otras lenguas y que deben servir para denominar realidades nuevas para las que la lengua no dispone de un término específico.

a) Extranjerismos puros:

Tanto si son palabras como locuciones, siempre deben escribirse con una marca gráfica que destaque su condición de palabra perteneciente a otra lengua. Es decir en cursiva o entre paréntesis. Esta marca indicaría que es una palabra perteneciente a otra lengua y por lo tanto no sujeta a las normas de escritura y pronunciación de la nuestra: *Ballet, blues, in crescendo*.

b) Extranjerismos adaptados:

Se tiende a adaptarlos a la lengua, modificando su grafía y adaptando su acentuación a nuestra lengua: it. *attrezzo*> atrezzo; ing. *crawl*> crol; fra. *croissant*> cruasán.; fra. *ambigu* > ambigú; ing. *paddle*>pádel; ing. *baffle*> bafle...

Si se han adaptado a la lengua no es necesario escribirlos con ningún tipo de marca.

c) Préstamos del latín:

El español es una lengua románica que procede por evolución del latín que se impuso en la península, desde finales del S.III a.C, a la que se añadieron voces procedentes de lenguas autóctonas prerromanas (celtas, iberos...). Esta base léxica es lo que se denomina léxico patrimonial.

A esta base léxica se fueron añadiendo extranjerismos o préstamos procedentes del árabe, francés, italiano, inglés, indigenismos... También se unen préstamos tomados posteriormente del latín y principalmente del griego, para la formación de léxico científico, que se adaptarán más o menos a las normas del español. Esta suma de léxico se denomina léxico adquirido.

1) Latinismos puros:

Hay algunas latinas, que han entrado a través de otras lenguas, para designar realidades no del mundo latino sino actuales y que se han adaptado perfectamente modificando el acento: *deficit*>déficit; *habitat*> hábitat. Sin embargo un reducido grupo de palabras conserva inalterada su grafía latina sin adaptarse a la española: *quorum, exequator, placet; summum*. La Academia recomienda para estos casos su adaptación total a la lengua escribiéndose: *cuórum, execuátor, plácet, sumun*.

2) Locuciones latinas:

Son expresiones fijas en latín que se usan en español en determinados contextos. La mayoría son de carácter adverbial o adjetivo: *ad hoc, a posteriori, corpore insepulto, cum laude, grosso modo, in extremis, in illo tempore, ipso facto, honoris causa, motu proprio, sine die, sui generis, vade retro*... También de carácter nominal: *alter ego, curriculum vitae, delirium tremens, deus ex machina, peccata minuta, vox populi*... La recomendación de la Academia es que se escriban en cursiva o entre comillas y sin aplicar los acentos, de la misma manera que los préstamos de otras lenguas.

Algunas locuciones con el tiempo se han adaptado ya a la lengua: *etcétera* (< et caetera); *exlibris* (<ex libris); *verbigracia* (<verbi gratia); *viacrucis* (<via crucis) y otras están en proceso de adaptación lo que les llevará a escribirse en una sola palabra y con tilde, si corresponde: *suigéneris*.

d) **Préstamos de otras lenguas:**

1.- **La w** no existía en latín y entró en español por la vía del préstamo. Solo se emplea en la escritura de palabra procedentes de otras lenguas.

Representa al fonema /u/ o al fonema /b/: Wamba {bám̄ba}

Se pronuncia /u/ o /gu/ si forma diptongo con la vocal siguiente a comienzo de palabra o sílaba:

Hollywood {jól̄ibud}; web {guéb}

En un principio se tendió a adaptar con v los préstamos que tuvieran la w: vagón (<wagón), váter (<wáter), vatio (<watio).

La propuesta de la Academia es que se conserve en los préstamos que lo tengan: kíwi, waterpolo y wiski.

2.- **La k** se encuentra adaptada también en nuestra lengua por lo que la recomendación es la misma: mantenerla en las palabras que originariamente la tengan: anorak, búnker, ukelele y aceptar la variante en algunos casos: bikini/biquini; kimono/quimono; póquer/póker.

3.- **La letra q** (sin formar dígrafo con la vocal u) es anómala en español y ya se decidió en 1815 que se escribiera cu+vocal. Por eso escribimos cuadro (<quadrus); cuarzo (<Quarz) o secuoya (<sequoia). Por esta razón la recomendación de escritura es: cuórum, cuark, cúasar y exécuatur.

4.- **Los grupos extranjeros ck y cq** no tiene dificultad en español para reducirse a uno: block> bloc; cocktail> coctel; cricket> críquet.

5.- **El grupo sh** no forma parte del sistema fonológico español. Por lo tanto palabras como *sushi*, *show*, *flash* deben considerarse extranjerismos y escribirse con cursiva o comillas.

6.- Las palabras de otras lenguas que comienzan **por s+consonante** normalmente añaden en español una e: espagueti (<spaghetti); estándar (<standard)

7.- Las palabras extranjeras que contienen **el fonema /y/**, si se incorporan deben escribirse con las letras j o g que correspondan: banjo, junior, mánager.

8.- **La y final** debe sustituirse por i. Si se adaptan al español debe escribirse panti, poni, sexi. Si se mantiene la y escribir como extranjerismo.

La palabra extranjera que acaba en /i/ final átona precedida de vocal, si se incorpora, debe escribirse con y: bonsay, samuray.

9.- Las palabras con **z ante a, e, i** debería en español escribirse con c, aunque el peso de la tradición es muy grande: nazi, zéjel, zigurat.

10.- Las palabras inglesas que terminan **en -ing**, si se adaptan, deberían suprimir la g final: mitin, campin, pirsin, cáterin.

11.- Las palabras francesas acabadas en **-age** se han incorporado al español desde siempre en la forma –aje. Esta regla se aplica a todas las palabras de la misma configuración: garaje, bricolaje.

Resumiendo
Si se mantiene como extranjerismo debe escribirse con cursiva o comillas
Si se adapta, sigue las normas de la lengua española.



Imagen 12. La buena redacción

Fuente: <http://lenguayliteraturamonreal.blogspot.com.es/>

6.- Expresión

Recopilamos aquellas tareas que te hemos sugerido hasta ahora con el fin de que practiques los contenidos estudiados:

- Un ejercicio de comprensión y de pequeño análisis del texto inicial. Se ofrece un modelo.
- Ejercicios para practicar el reconocimiento de los sintagmas (SN, S. Adj, S. Prep.; S. Adv y SV). Se ofrecen modelos en los ejercicios de autoevaluación.
- Ejercicios para practicar la voz pasiva y la identificación de oraciones simples. Se ofrecen modelos en los ejercicios de autoevaluación.
- Un ejercicio para que comprendas la exposición, localizando un texto en Wikipedia acerca del cambio climático.
- Una propuesta para que desarrolles un pequeño ensayo sobre el tema que se propone en el texto inicial: ¿Es mejor ser nómada que sedentario? Debe ser un intento de ensayo que recoja estas características: que sea personal, que pueda generar polémica, que sea sugerente, no científico, con una extensión máxima de dos folios e intentado redactar bien.
- Ejercicio relacionado con dos textos que muestran visiones distintas sobre el Modernismo y el 98, con el fin de que seas capaz de sintetizar las diferencias.
- Ejercicios relacionados con un texto de Rubén Darío para comprobar el ritmo y la adjetivación y textos de Antonio Machado que muestran su evolución poética.
- Ejercicio relacionado con un texto de Baroja para que compruebes el pesimismo existencial y un texto de Unamuno en el que puedas ver el tema de Castilla y su preocupación religiosa.
- Ejercicio relacionado con un texto de Jacinto Benavente. Te proponemos que construyas un texto argumentativo a partir de la idea que defiende un personaje de la obra.
- Un pequeño modelo de textos escritos característicos de las vanguardias y varios enlaces para que puedas ampliar estos conceptos.
- Varios poemas de Juan Ramón en los que aparecen algunos de sus temas que has estudiado.

- Una selección de greguerías de Gómez de la Serna y una propuesta para intentar crear alguna al modo de las leídas.
- Un fragmento de Valle-Inclán para tratar de comprender el concepto de esperpento.

Por esta unidad, es suficiente.

Ejercicios de autoevaluación

Nº 1

1.-Resumen del argumento del texto (máximo tres líneas).

La autora parte del visionado de un documental sobre la vida de los animales en el que se muestra que los pumas se juntan solo para procrear mientras que otros animales, como los patos, se emparejan de por vida. Propone que esta actitud tan antitética podría ser aplicada a los humanos.

2.-Tema (máximo una línea).

La vida quizá se debate entre la tendencia a la estabilidad y el deseo por encontrar nuevas vías.

3.-Ideas principales (máximo tres líneas).

En la naturaleza encontramos ejemplos de animales polígamos y monógamos.

Entre los escritores encontramos los que se enroscan como los erizos y los que itineran como los zorros.

Tal vez el fondo de nuestra vida consiste en esa contradicción entre quedarse quieto y asentarse o buscar nuevos mundos.

4.-Esquema.

Esquema:

1.- Ejemplos de la actitud de los animales en su relación con las hembras:

1.1. Los pumas sólo permanecen con ellas para procrear.

1.1. Los patos no se separan nunca y se ocupan de la familia.

2.- Esta división de los animales se puede aplicar también a las personas:

2.1 Unos son pumas y viven hacia afuera, otros son patos y lo hacen hacia dentro.

2.2 Lo peor es los que no son capaces de saber qué quieren.

2.3. Ejemplo de erizos y zorros que sirve como nexo entre el ejemplo y la hipótesis.

3.- Hipótesis: Los pumas y los patos; los zorros y los erizos quizá sean un símbolo de la vida:

Todos nos debatimos entre lo que hacemos y lo que nos gustaría; entre vivir al día y pensar en el futuro, entre la realidad y el deseo.

5.-Opinión argumentada (10 líneas como máximo).

Se trata de un tema no de actualidad pero sí de interés, que obliga a la reflexión.

Yo creo que no se trata de una propuesta de división entre las personas sino que todos, en muchos momentos de nuestra vida, somos o hemos sido pumas o patos.

En un momento de nuestra vida, que suele coincidir con la juventud, tendemos a ser pumas y zorros buscando nuevos caminos, probando diferentes salidas.

En otro momento, que suele coincidir con la edad más adulta, buscamos como patos o erizos enroscarnos en una vida más previsible y estable frente a la inseguridad que el futuro nos depare.

Esta división no tiene por qué ser general ni darse de manera absoluta en todas las personas. Quizá forme parte de la condición humana la propia insatisfacción ante la realidad que nos lleva a alcanzar algo y a desear lo contrario cuando lo conseguimos.

Nº2. Ejercicios sobre sintagmas.

Ejemplos de SN; S. Adj; S.Prp y S. Adv. analizados

- * SN: Muchos alumnos: Det: Muchos. / N: alumnos / SN: Este examen: Det: este / N: *examen*.
- * Qué dolor de cabeza: Det: Qué / N: dolor / S. Prp>CN: de cabeza / Prep: de / T>SN: N: cabeza.
- * SN: Me / SN: cantidad de problemas / Det (construcción partitiva): cantidad de /N: problemas. Si sustituyes **cantidad** por **infinidad, multitud, un montón, la mar de, así de, mogollón**) análisis es el mismo ya que todos ellos son cuantificadores indefinidos.
- *SN: un asunto muy escabroso / Det: un / N: asunto / S.Adj>Ady: muy escabroso /Mod: muy / Adj: escabroso.
- *S. Adj: Mucho menos divertido / Mod: Mucho menos / Adj: divertido.
- *S. Adj: Qué bueno / Mod: qué / Adj: bueno.
- *S. Adj: desgraciadamente cierta / Mod. Adj: desgraciadamente / Adj. cierta.
- *S. Adj: interesado en el libro / Adj. Interesado / S.Pre. C:ADJ: en el libro / Pre: en T.SN: Det: el /N: libro.
- *S.Adv: muy lejos de aquí / Mod: muy / Adv: lejos / S.Pre. C.Adv: de aquí / Prep. de / T. S.Adv: aquí.
- * S.Adv: aquí abajo / Adv:aquí / S.Adv>C.Adv:abajo.
- *S. Adv: aquí mismo / Adv: aquí / C.Adv: mismo.
- *S. Prep: de perros / Prep: de / T>SN: N: perros.
- *S. Prep: hasta arriba / Prep.:hasta / T>S.Adv: Adv: arriba.

Nº 3 Ejercicios sobre funciones de sintagmas.

Qué sintagmas nominales y preposicionales ves aquí y cuál es su función.

^{P1} 1. Carmen, la profesora de matemáticas, es la madre de mi compañera de colegio }^{p1}
 N Det N Prep N Det N Prep Det N Det N
 S.Pre. CN
 S. Prep. CN S. Prep. CN
 SN. Suj SN. Aposición SN. Atributo

^{P1} 2. Esta mañana me he lavado el pelo }^{p1}
 Det N N SN. CI det N SN. CD
 SN. CCT

^{P1} 3 Cómprale el libro de texto en cualquier librería }^{p1}
 N Det N Prep. N Prep. Det N
 S. Prep. CN
 SN.CI SN.CD S. Prep. CCL

^{P1}
4 {En la playa soplaban un fuerte viento del este toda la semana pasada}^{p1}
Prep. Det N Det Ady. N Prep T Prear. Det N Ady

S. prep.
S.Pre. CCL SN. Suj SN. CCT

^{P1}
5 {Hoy se ha celebrado un funeral en su recuerdo}^{p1}
Det N Det N Prep. Det N

SN. Suj Paciente S.Pre>C.Reg

^{P1}
6 {Casi todos sus amigos estaban esperándole en la estación de ferrocarril}^{p1}
Det Det Det N N Prep det N Prep T

SN.Suj. SN CI S. Prep. CCL

^{P1}
7 {Hablamos demasiado de los problemas}^{p1}
Prep. Det N T. SN
S. Prep. C. Régimen

Nº 4. Sobre la pasiva.

Se hacían (pasiva refleja) / Se dice (pasiva refleja) / son examinados (pasiva con ser) / Se alquilan (pasiva refleja) / se respira (Impersonal) / No se oye (pasiva refleja) / fueron abiertas (pasiva con ser) / Se hacen (pasiva refleja) / se fuma y se bebe (impersonal) / se sabrán (pasiva refleja) / se organizan (pasiva refleja) / se trabaja (Impersonal).

Nº 5 Oraciones según relación sujeto/predicado; modo.

1.- Simple, interrogativa directa, personal y atributiva. 2. Simple, enunciativa, afirmativa, personal, predicativa, transitiva y activa. 3. Simple, exhortativa, personal, predicativa, transitiva y activa. 4. Simple, enunciativa, afirmativa, personal, transitiva y activa. 5. Simple, enunciativa, afirmativa, personal y atributiva. 6. Simple, enunciativa, afirmativa, impersonal, predicativa, transitiva y activa. 7. Simple, interrogativa directa, personal, predicativa, transitiva y activa. 8. Simple, enunciativa, afirmativa y pasiva refleja. 9. Simple, enunciativa, afirmativa, impersonal, predicativa, transitiva y activa. 10. Simple, enunciativa, afirmativa, personal, predicativa y pasiva. 11. Simple, desiderativa, personal, predica., transitiva. y activa. 12. Simple, exclamativa, personal, predicativa, transitiva. y activa. 13. Simple, imperativa, personal, predicativa, transitiva y activa.

Glosario

Denotar. Dicho de una palabra o de una expresión: Significar objetivamente.

Connotar. Dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo.

Disertar. Razonar, discurrir detenida y metódicamente sobre alguna materia, bien para exponerla, bien para refutar opiniones ajenas.

Digresión. Efecto de romper el hilo del discurso y de hablar en él de cosas que no tengan conexión o íntimo enlace con aquello de que se está tratando.

Decadentismo. Tendencia de algunos escritores y artistas de fines del XIX y principios del XX, que afirman su personalidad en la sociedad tratando temas artificiosos con afectado refinamiento

Hastío. Fastidio, tedio o enfado que causa alguien o algo.

Cosmopolitismo. Que considera todos los lugares del mundo como patria suya.

Sincrético. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

Hipérbole. Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla.

Expresionismo. Escuela y tendencia estética que, reaccionando contra el impresionismo, propugna la intensidad de la expresión sincera aun a costa del equilibrio formal.

Hedonismo. Doctrina que proclama el placer como fin supremo de la vida.

Cainismo. Actitud de odio o fuerte animadversión contra allegados o afines.

Paradoja. Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones que envuelven contradicción.

Comedia del arte. La originada en Italia, en el siglo XVI, cuyos personajes fijos (Arlequín, Colombina, Pantalón, etc.), improvisaban la acción y el diálogo.

Casticismo. Actitud de quienes al hablar o escribir evitan los extranjerismos y prefieren el empleo de voces y giros de su propia lengua, aunque estén desusados.

Hiperestésico. f. Biol. Sensibilidad excesiva y dolorosa.

Bibliografía recomendada

<http://www.slideshare.net/alejandro09/los-ismos-en-el-arte> Sobre los ismos en la pintura en el comienzo de siglo XX.

<http://www.slideshare.net/guest018546/vanguardias-histicas-10147825> Recorrido por el arte de comienzo de siglo.

<https://sites.google.com/site/047lenguayliteratura/> Sobre las vanguardias.

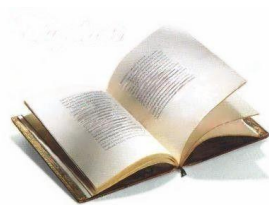


Imagen 13. Un libro

Fuente: Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

TEXTOS PARA REPASAR Y PRACTICAR LAS IDEAS DE LITERATURA

Te proponemos dos textos que tratan el tema de esta unidad desde puntos de vista diferentes. Toma nota de los aspectos clave que los diferencian.

Texto 1

Se han hecho muchas nóminas de esa generación, a la que se ha llamado, como hemos dicho, de muchas maneras. La fórmula que antes prosperó y que aún sigue vigente, aunque cada día con más protestas, fue la de llamarla del 98, «generación del 98»

Yo creo que la gente seguirá llamándola «generación del 98». Eso ya no lo cambia nadie, aunque una manera de englobarlo todo sería hablar del novecientos, «la generación del novecientos». Esta fórmula integradora es más razonable, pero no creo que prospere tampoco, como otras que de vez en cuando se oyen. En algo como el novecientos cabría todo, los regeneracionistas y los modernistas, los tremendistas y los esteticistas, pero es difícil corregir algo tan arraigado. A lo que sí parece que se ha puesto término es a la distinción artificial entre noventayochistas y modernistas, según la cual, más o menos, unos, los primeros, eran escritores concienciados por el problema de España y otros graves asuntos, y los segundos unos frívolos partidarios del cante y los cisnes a partes iguales.

Aunque sean datos que vienen en cualquier diccionario, conviene repasar algunas fechas. El primero que la denominó generación del 98 fue Gabriel Maura, en 1908, y luego Azorín, en 1913. Éste había intentado, algunos años antes, llamarla generación del 96. La intentona no cuajó, y el maestro de Monóvar volvió a la carga en 1913 al comentar un artículo de Ortega y Gasset en *El Imparcial*. A partir de entonces, unos aceptaron esta denominación y otros no. Baroja la atacó siempre por cómica e interesada. A unos les convino, se ve, más que a otros. Juan Ramón Jiménez habló siempre de los modernistas, y más que de una generación modernista, de toda una época modernista, con su manera específica de pensar y sentir, como si se hablase del Renacimiento, idea que también en 1913 había expresado Azorín: «En la literatura española, la generación de 1898 representa un renacimiento, un renacimiento más o menos amplio, o más o menos reducido, si queréis, pero, al cabo, un renacimiento». Nos dio incluso la nómina cerrada de él. Lo dice bien claro: «Hombres de la generación de 1898 son Valle-Inclán, Unamuno, Benavente, Baroja, Bueno, Maeztu, Rubén Darío.»

Los nietos del Cid. Andrés Trapiello. Planeta. 1997. Págs. 18,19

Texto 2

La generación del 98 suele venir confundida con otro movimiento similar, el llamado Modernismo. Es frecuente en nuestros textos de literatura contemporánea la confusión de ambos conceptos. Se habla casi indistintamente de “modernistas” y de “escritores del 98”. Modernismo y generación del 98 coinciden en una zona más bien negativa, la de ser como todos los movimientos culturales una reacción contra el anterior. Coinciden además en que ambos procesos afloran y tienen su máxima vigencia en la última década del XIX y primera del XX. Difieren, en cambio, en varios aspectos fundamentales:

Primero: El Modernismo viene de fuera, de Francia y se manifiesta antes en América que en España. El 98 es típica e íntegramente español. El Modernismo mira a París, el 98 mira a Castilla.

Segundo: El Modernismo es un movimiento estético y exclusivamente literario. El 98, si bien literario en su génesis, tuvo luego un alcance universal y se extendió a lo político, lo social, lo económico y hasta lo religioso.

Tercero: El Modernismo es conservador. En métrica introduce nuevos esquemas pero sin desechar los vigentes. El 98 es implacablemente destructor, no quiere saber nada del orden existente.

Cuarto: El Modernismo se orienta al exterior del ser humano, al mundo sensorial, cultiva el ritmo fácil, la forma sugestiva. El 98 va directo al alma.

Quinto: Las huellas del Modernismo, sobre todo en el aspecto formal, todavía son visibles, pero su trascendencia en el orden de la vida fue casi nula. La proyección del 98 en todos los órdenes de la vida ha sido amplísima.

“*Hª general de la Literatura española e Hispanoamericana*. E. Díez Echarri y J.M. Roca Franquesa. Aguilar SA.1968. pags.1253,1254. (Texto adaptado)

Texto-3

SALUTACIÓN DEL OPTIMISTA (Fragmento)

Íncultas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,
espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve!
Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos
himnos
lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos; mágic
ondas de vida van renaciendo de pronto;
retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte;
se anuncia un reino nuevo, feliz sibila sueña
y en la caja pandórica de que tantas desgracias surgieron
encontramos de súbito, talismánica, pura, riente,
cual pudiera decirla en sus versos Virgilio divino,

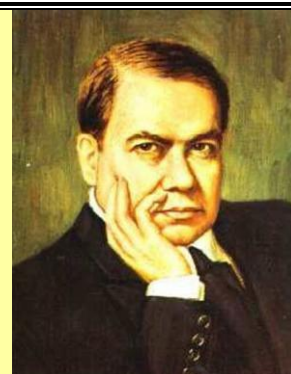


Imagen 14. Rubén Darío

Fuente:

<http://culturacienciaysaber.blogspot.com.es/>

la divina reina de luz, ¡la celeste esperanza!

Pálidas indolencias, desconfianzas fatales que a tumba

o a perpetuo presidio condenasteis al noble entusiasmo,

ya veréis el salir del sol en un triunfo de lirias,

mientras dos continentes, abonados de huesos gloriosos,

del Hércules antiguo la gran sombra soberbia evocando,

digan al orbe: la alta virtud resucita

que a la hispana progenie hizo dueña de siglos...

Rubén Darío. *Cantos de vida y esperanza*. 1905

Fíjate en: el ritmo tan bien conseguido, que puedes seguirlo con golpes rítmicos, en la adjetivación, en las palabras esdrújulas.

Texto 4

Antonio Machado

Yo voy soñando caminos

de la tarde. ¡Las colinas

doradas, los verdes pinos,

las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?

Yo voy cantando, viajero

a lo largo del sendero...

-La tarde cayendo está-

"En el corazón tenía

la espina de una pasión,

logré arrancármela un día:

ya no siento el corazón. "

Y todo el campo un momento

se queda, mudo y sombrío,

meditando. Suena el viento

en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;

y el camino que serpea

y débilmente blanquea,

se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:

"Aguda espina dorada,

quién te pudiera sentir

en el corazón clavada."

Soledades, Galerías y otros poemas.

1903-1907.

CAMPOS DE SORIA.

¡Colinas plateadas,

grises alcores, cárdenas roquedas

por donde traza el Duero

su curva de ballesta

en torno a Soria, oscuros encinares,

ariscos pedregales, calvas tierras,

caminos blancos y álamos del río,

tardes de Soria, mística y guerrera,

hoy siento por vosotros, en el fondo

del corazón, tristeza,

tristeza que es amor! ¡Campos de Soria

donde parece que las rocas sueñan,

conmigo vais! ¡Colinas plateadas,

grises alcores, cárdenas roquedas!...

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.

Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.

Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.

Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

Campos de Castilla. 1907-1917.

PROVERBIOS Y CANTARES.

Ayer soñé que veía
a Dios y que Dios hablaba;
y soñé que Dios me oía...
Después soñé que soñaba.
De diez cabezas, nueve
embisten y una piensa.
Nunca extrañéis que un bruto
se descuene luchando por la idea
Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón
Campos de Castilla.1907-1917.

El crimen fue en Granada: A F. G Lorca

(Frag.)
1.- El crimen.
Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle a la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron. ¡Ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
- sangre en la frente y plomo en las entrañas -
Que fue en Granada el crimen
sabed, - ¡pobre Granada! - en su Granada.
Poesías de Guerra.1936-1939.

Antonio Machado

Sevilla, 26 de julio de 1875.
Collioure (sur de Francia), 21 de febrero de 1939.



Imagen 15. Entierro de Machado en Colliure
Fuente: josecarlosaranda.com

En estos poemas de A. Machado
puedes ver los temas característicos
del poeta que van desde el amor, el
camino, el sueño pasando por
Castilla hasta el compromiso político.

Texto 5

Baroja

A los pocos días de llegar a Madrid, Andrés se encontró con la sorpresa desagradable de que se iba a declarar la guerra a los Estados Unidos. Había alborotos, manifestaciones en las calles, música patriótica a todo pasto... En todas partes no se hablaba más que de la posibilidad del éxito o del fracaso. El padre de Hurtado creía en la victoria española; pero en una victoria sin esfuerzo; los yanquis, que eran todos vendedores de tocino, al ver a los primeros soldados españoles, dejarían las armas y echarían a correr... Los periódicos no decían más que

necesidades y bravuconadas... A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia (la derrota). Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

Fragmento de *El árbol de la ciencia*. Alianza editorial.1972. Pío Baroja.

Uno tiene la angustia, la desesperación de no saber qué hacer con la vida, de no tener un plan, de encontrarse perdido, sin brújula, sin luz adonde dirigirse. ¿Qué se hace con la vida? ¿Qué dirección se le da? Si la vida fuera tan fuerte que le arrastrara a uno, el pensar sería una maravilla, algo como para el caminante detenerse y sentarse a la sombra de un árbol, algo como penetrar en un oasis de paz; pero la vida es estúpida, sin emociones, sin accidentes, al menos aquí, y creo que en todas partes, y el pensamiento se llena de terrores como compensación a la esterilidad emocional de la existencia.

Fragmento de *El árbol de la ciencia*. Alianza editorial.1972. Pío Baroja.

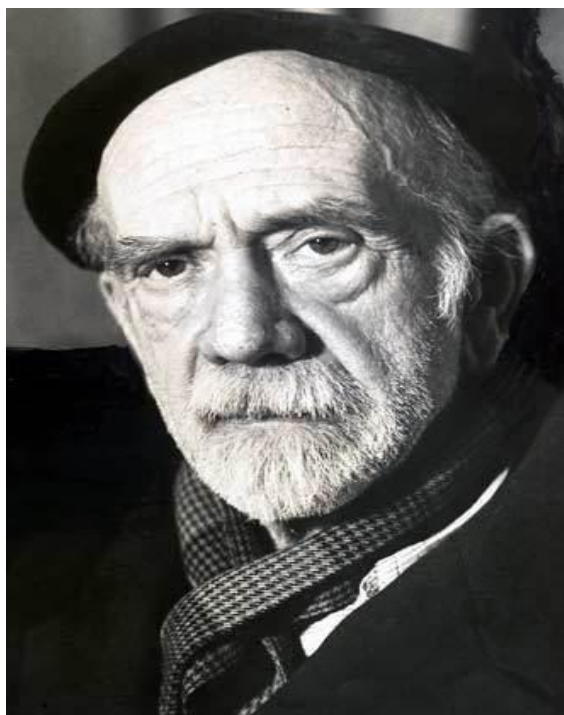


Imagen 16. Pío Baroja

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

En estos dos fragmentos puedes ver claramente la desesperanza del protagonista por la falta de reacción del pueblo ante el final de un desastre, parece que no hay esperanza. En la segunda reflexión puedes observar la angustia de vivir, el sinsentido, se trata de lo que se ha denominado existencialismo.

Texto 6

Unamuno

CASTILLA

Tú me levantas, tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano,
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo, tu amo.

Tierra nervuda, enjuta, despejada,
madre de corazones y de brazos,
toma el presente en ti viejos colores
del noble antaño.

Con la pradera cóncava del cielo
lindan en torno tus desnudos campos,
tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro
y en ti santuario.

Es todo cima tu extensión redonda
y en ti me siento al cielo levantado,
aire de cumbre es el que se respira
aquí en tus páramos.

¡Ara gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
desde lo alto!. Poesías. 1907.

EL CRISTO DE VELÁZQUEZ

Primera parte (Fragmento)

¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?

Por qué ese velo de cerrada noche
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno cae sobre tu frente?

Miras dentro de Ti, donde está el reino
de Dios; dentro de Ti, donde alborea
el sol eterno de las almas vivas.

Blanco tu cuerpo está como el espejo
del padre de la luz, del sol vivífico;
blanco tu cuerpo al modo de la luna
que muerta ronda en torno de su madre

nuestra cansada vagabunda tierra;
blanco tu cuerpo está como la hostia
del cielo de la noche soberana,
de ese cielo tan negro como el velo
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno.

El Cristo de Velázquez. 1920.

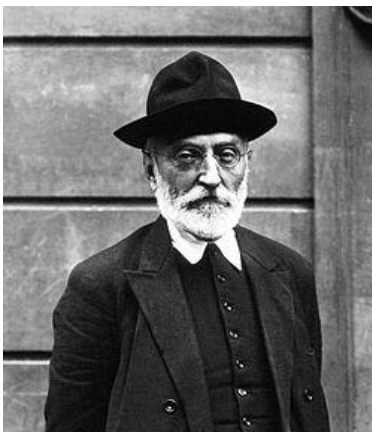


Imagen 17. Unamuno

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Castilla como preocupación literaria y las dudas religiosas del poeta están presentes en estos dos textos de Miguel de Unamuno. Identifícalos.

Texto 7

Escena I - Cuadro primero.

LEANDRO y CRISPÍN *que salen por la segunda izquierda.*

LEANDRO.-Gran ciudad ha de ser ésta, Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.

CRISPÍN.-Dos ciudades hay. ¡Quisiera el Cielo que en la mejor hayamos dado!

LEANDRO.-¿Dos ciudades dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una de cada parte del río.

CRISPÍN.-¿Qué importa el río ni la vejez ni la novedad? Digo dos ciudades como en toda ciudad del mundo: una para el que llega con dinero, y otra para el que llega como nosotros.

LEANDRO.-¡Harto es haber llegado sin tropezar con la justicia! Y bien quisiera detenerme aquí algún tiempo, que ya me cansa tanto correr tierras.

CRISPÍN.-A mí no, que es condición de los naturales, como yo, del libre reino de Picardía, no hacer asiento en parte alguna, si no es forzado y en galeras, que es duro asiento. Pero ya que sobre esta ciudad caímos y es plaza fuerte a lo que se descubre, tracemos como prudentes capitanes nuestro plan de batalla, si hemos de conquistarla con provecho.

LEANDRO.-¡Mal pertrechado ejército venimos!

CRISPÍN.-Hombres somos, y con hombres hemos de vernos.

LEANDRO.-Por todo caudal, nuestra persona. No quisiste que nos desprendiéramos de estos vestidos, que, malvendiéndolos, hubiéramos podido juntar algún dinero.

CRISPÍN.-¡Antes me desprendiera yo de la piel que de un buen vestido! Que nada importa tanto como parecer, según va el mundo, y el vestido es lo que antes parece.

LEANDRO.-¿Qué hemos de hacer, Crispín? Que el hambre y el cansancio me tienen abatido, y mal discurro.

CRISPÍN.-Aquí no hay sino valerse del ingenio y de la desvergüenza, que sin ella nada vale el ingenio. Lo que he pensado es que tú has de hablar poco y desabrido, para darte aires de persona de calidad; de vez en cuando te permito que descargues algún golpe sobre mis costillas; a cuantos te pregunten, responde misterioso; y cuanto hables por tu cuenta, sea con gravedad; como si sentenciaras. Eres joven, de buena presencia; hasta ahora sólo supiste malgastar tus cualidades; ya es hora de aprovecharte de ellas. Ponte en mis manos, que nada conviene tanto a un hombre como llevar a su lado quien haga notar sus méritos, que en uno mismo la modestia es necedad y la propia alabanza locura, y con las dos se pierde para el mundo. Somos los hombres como mercancía, que valemos más o menos según la habilidad del mercader que nos presenta. Yo te aseguro que así fueras vidrio, a mi cargo corre que pases por diamante. Y ahora llamemos a esta hostería, que lo primero es acampar a vista de la plaza.

Los intereses creados. **Benavente.**

Puedes comprobar en el fragmento la llegada de dos pícaros a una ciudad. La propuesta de Crispín es toda una declaración de intenciones. Este arranque tan crítico se irá suavizando y concluirá con una suave crítica a todos.



Imagen 18. Benavente
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Práctica: 21

El título de la obra de Benavente hace referencia a la afirmación que hace Crispín en otro acto en el que dice: *Mejor que crear afectos es crear intereses*. Puedes redactar un pequeño escrito en el que argumentes esta afirmación a favor y en contra.

Texto 8

Vanguardias

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA
MONTAÑA
EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO

MAS LA
MONTAÑA
ERA TAN GRANDE
QUE EXCEDÍA
LAS EXTREMIDADES
DE LA TIERRA

EL
RÍO
QUE
CORRE
NO
LLEVA
PECES

CUIDADO CON NO
JUGAR SOBRE LA HIERBA
RECIÉN PINTADA

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Paisaje. Vicente Huidobro

Fuente: Shuperlocodesign.wordpress.com.

Una constelación pluricolor
El ventilador pirotécnico multi-
Los cohetes braman sirenas sobre la

Un sol de repetición arroja
10.000 proyectiles por minuto.
y efímera tapiza el cielo estival.

placa sus aspas deshilachadas.
ciudad y el mar copulados.

Girándula. Guillermo de la Torre

Fuente: edicoes50kg.blogspot.com

Estos textos muestran algunas de las propuestas que realizan las vanguardias. Puedes consultar en la bibliografía algunas direcciones de internet para ver el influjo en la pintura y otras artes.

Texto 9

Juan Ramón Jiménez

Primavera amarilla

Abril venía lleno
todo de flores amarillas:
amarillo el arroyo
amarillo el vallado, la colina
el cementerio de los niños
el huerto aquel donde el amor vivía.
El sol unjía de amarillo el mundo
con sus luces caídas;
¡ay, por los lirios áureos,
el agua de oro, tibia;
las amarillas mariposas
sobre las rosas amarillas!
Guiraldas amarillas escalaban
los árboles; el día
era una gracia perfumada de oro,
era un dorado despertar de vida.
Entre los huesos de los muertos,
abría Dios sus manos amarillas.
Poemas mágicos y dolientes. 1909.

El viaje definitivo

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando:
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.
Todas las tardes, el cielo será azul y plácido:
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.
Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encañal
mi espíritu errará, nostálgico...
Y yo me iré: y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido ...
Y se quedarán los pájaros cantando.
Poemas agrestes. 1910-1911.

Vino primero pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando, sin saberlo.
Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!
...Más se fue desnudando.
Y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica,
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!
Eternidades 1916-1917

En los poemas de Juan Ramón debes descubrir sus temas literarios: la búsqueda de la belleza, el viaje (la muerte) y la búsqueda de la perfección (la rosa)

Texto 10

El amor nace del deseo repentino de hacer eterno lo pasajero.

¿Y si las hormigas fuesen ya los marcianos establecidos en la Tierra?

Me gustaría pertenecer a esa época del futuro en que la historia tendrá doscientos tomos, para ver cómo se la aprenderán los niños.

No confiéis demasiado en vuestro propio corazón, porque él os fallará en definitiva.

Las gaviotas nacieron de los pañuelos que dicen ¡adiós! en los puertos.

El Pensador de Rodin es un ajedrecista al que le han quitado la mesa la cabeza.

Cuando la mujer pide ensalada de frutas para dos, perfecciona el pecado original.

El arco iris es la cinta que se pone la Naturaleza después de haberse lavado.

La Y es la copa de champaña del alfabeto.

El sueño es un depósito de objetos extraviados.

Trueno: caída de un baúl por las escaleras del cielo.

Los tornillos son clavos peinados con raya en medio.

Las flores que no huelen son flores mudas.

La cebra el animal que luce por fuera su radiografía interior.

La T es el martillo del abecedario.

El lector -como la mujer- ama más a quien le ha engañado más

El agua se suelta el pelo en las cascadas.

"Greguerías". Ramón Gómez de la Serna.



Imagen 19. Gómez de la Serna
<http://www.fotosimagenes.org>

Práctica: 22

Se trata de una selección de greguerías de Gómez de la Serna. Resalta esa capacidad de sintetizar en una frase la descripción de objetos, sensaciones y emociones. Atrévete a inventar dos, al menos, utilizando el modelo de la greguería. Puedes utilizar los mensajes en *Twitter* o de *Whatsapp* como vehículo de expresión.

Texto 11

Valle-Inclán. *Luces de bohemia.*
ESCENA SEXTA

Calabozo. Un hombre pasea atado con una cuerda las manos y el cuello por todo el calabozo. Dos cajones como asiento. El hombre viste con aire de obrero de principios de siglo: Blusa, tapabocas y alpargatas. Pasea hablando solo. Repentinamente MAX ESTRELLA es empujado y rodando llega hasta donde está EL PRESO. Max vestido con sombrero, chalina, bastón y gafas oscuras. {...}.

EL PRESO.- Estoy esposado.

MAX.- ¿Eres joven? No puedo verte.

EL PRESO.- Tengo treinta años.

MAX.- ¿De qué te acusan?

EL PRESO.- Soy tachado de rebelde... No quise dejar el telar para ir a la guerra de África y levanté un motín en la fábrica. Me denunció el patrón, cumplí condena, recorrí el mundo buscando trabajo, y ahora voy por los juzgados, reclamado por no sé qué jueces. Conozco la suerte que me espera: Cuatro tiros por intento de fuga. Bueno, si no es más que eso...

MAX.- ¿Qué temes?

EL PRESO.- Que se diviertan torturándome.

MAX.- Bárbaros!

EL PRESO.- No los conoce usted bien.

MAX.- Canallas. ¡Y esos son los que protestan de la leyenda negra!

EL PRESO.- Por siete pesetas, al cruzar un lugar solitario, me arrancarán la vida los que tienen a su cargo la defensa del pueblo. ¡Y a esto llaman justicia los ricos canallas!

MAX.- Los ricos y los pobres, la barbarie ibérica es unánime.

EL PRESO.- ¡Todos!

MAX.- ¡Todos! Mateo, ¿dónde está la bomba que destripe el terrón maldito de España.

EL PRESO.- Señor poeta, usted que todo lo adivina, no habrá alguna solución para este caos?

(Entra el carcelero con una cuerda en la mano)

CARCELERO. Tú, catalán, prepárate. *(Ata la cuerda al cuello).*

EL PRESO.- Estoy dispuesto.

CARCELERO. Pues andando, gachó, que vas a salir en viaje de recreo *(con retintín).*

EL PRESO.- Llegó mi hora... Creo que no volveremos a vernos...

MAX.- ¡Es horrible!

EL PRESO.- Van a matarme... Qué dirá mañana esa prensa canalla.

MAX.- Lo que le manden. (Se acerca).

EL PRESO.- ¿Está usted llorando?

MAX.- De impotencia, y de rabia. Un abrazo, hermano.

Se abrazan. El Carcelero se lleva al PRESO que mira hacia atrás. Sale lentamente. MAX se sienta en el suelo con la cabeza entre las piernas y sollozando. Fuera se escuchan disparos.

Suena la música.

Fragmento de una de las escenas más duras de la obra. En ella no hay concesiones al humor. El esperpento consiste en la distorsión de la realidad, pero aquí parece que la realidad es el esperpento por la propia acción, la falta de justicia, la barbarie del ser humano. Eso es lo que denuncia Valle-Inclán.



Imagen 20. Escena luces de bohemia
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>



Imagen 21. Max y D. Latino
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>