

Centro de formación del profesorado e innovación educativa.

# ABP

ALEXVISUS

[www.alexvisus.co](http://www.alexvisus.co)  
[alex.visus@gmail.com](mailto:alex.visus@gmail.com)

# en Infantil



*Hoy no eres un/a profe/señu*

**Diseñador/a**  
de experiencias  
educativas

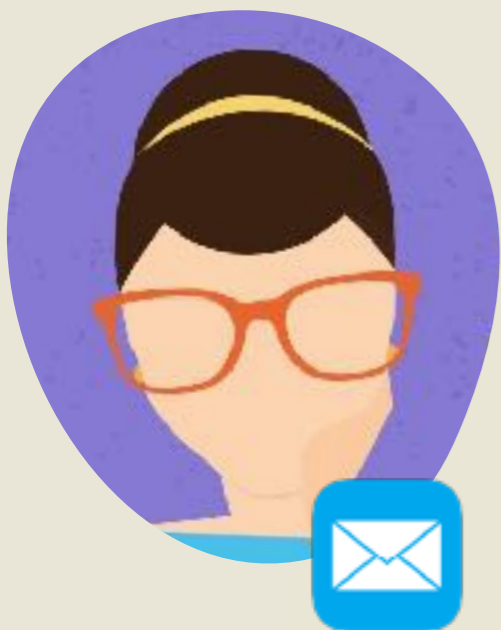


*Hoy... Tienes un  
encargo muy  
especial*

*Un colegio nos  
pide un reto muy  
interesante.*

*Pero hay que  
saber hacer  
proyectos...*

*¿Sabes?*



*Pues estudiando,  
que tontería...*

*¿Seguro?*



*Antes de empezar a  
hacer un proyecto, hay  
que saber, varias cosas...  
¿sabes como aprenden  
los niños?*



*Y algo más...*

## ¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS?

Hoy en día gracias a los avances en Neurociencias se ha descifrado el funcionamiento del cerebro para comprender los procesos biológicos del aprendizaje. El objetivo es construir caminos y estrategias para hacer más efectiva y eficiente la enseñanza.

### EMOCIONES



La amenaza afecta la memoria e inhibe el aprendizaje complejo.

Es importante crear y mantener una atmósfera de alerta relajada para lograr una baja amenaza y un gran desafío.



### RELACIONES SOCIALES



El aislamiento o fracaso social, está relacionado con un menor número de células cerebrales.

Es importante gestionar las relaciones entre grupos, pares y superiores. No permitir agrupaciones sociales al azar durante más del 20% de la jornada escolar. Emplear estrategias de agrupación dirigidas.



### TIEMPOS DE APRENDIZAJE

**4-8'** MENOR TIEMPO DE TRABAJO



Cuando hay menor conocimiento del estudiante y mayor complejidad de contenido.

**8-15'** MAYOR TIEMPO DE TRABAJO



Cuando hay mayor conocimiento del estudiante y menor complejidad de contenido.

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA DEBEN SER MÁS DE 15 MIN CONSECUTIVOS DE CONTENIDO.

### MEMORIA

**1 HORA**



**100%**



**24 HORAS**

**20%**



La pérdida de memoria después del aprendizaje es enorme, al cabo de 24 horas, el 80% de los detalles pueden perderse.

### EJERCICIO

**30-60'**



Para reducir el estrés, aumentar la neurogénesis y estimular el aprendizaje.

### ATENCIÓN

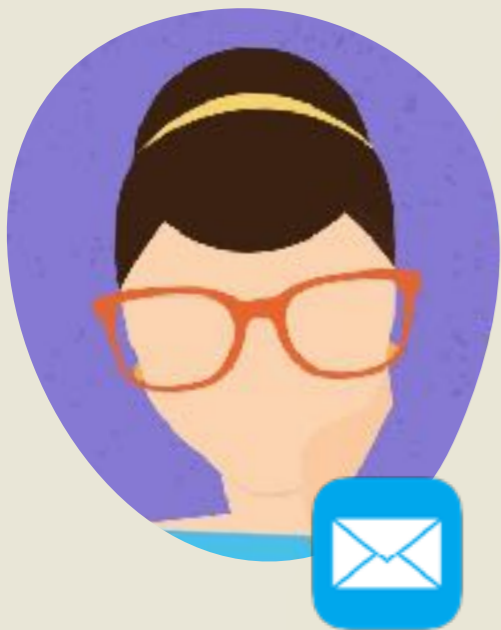
**1✓ 2x 3✓**

Los estudiantes recuerdan mejor la información que viene primero y la que viene al final.

### EN EL AULA



- Educación debe ser lo más personalizada posible.
- Debe estar basada en las características individuales.
- El profesor no es el que da la educación, es el que conoce a los estudiantes.
- El profesor debe ser el guía, no el dueño del conocimiento.
- La educación debe ser compartida entre los estudiantes, los mejores profesores son los compañeros de clase.

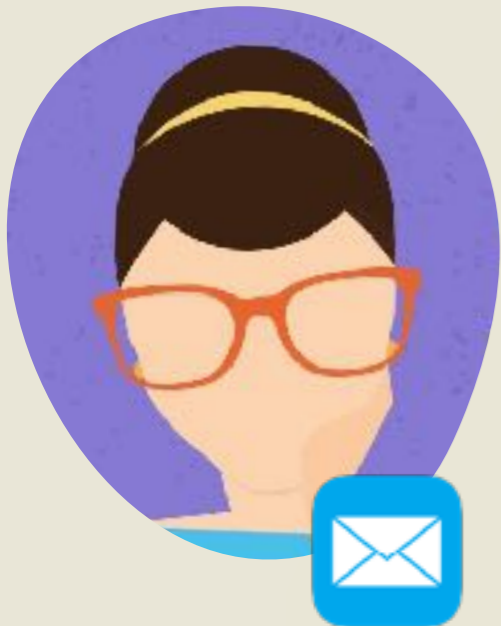


*¡Muy  
Interesante!, te  
envío un video  
que te puede  
ayudar  
  
A ver si te  
gusta...*



*Por supuesto... ;-)*





*¿Te ha gustado?*

*El trabajo por proyectos tiene unas fases.*

*¿Las conoces?*



*Y tanto...*



*Te las explico...*

1



**Fase 1: Inicio**

Selección diferentes propuestas e intereses + Hipótesis (¿qué queremos saber?)

2



**Fase 2: Bases pedagógicas y Programación**

II.MM / Competencias básicas  
Aprendizaje cooperativo  
Lectura y escritura

3



**Fase 3: Desarrollo**

Talleres  
Rincones  
Evaluación  
Programación

4



**Fase 4: Exposición y difusión**

Talleres (IIMM) / Rincones /Actividades  
Elaboración del Mapa Conceptual del proyecto

**TXP**

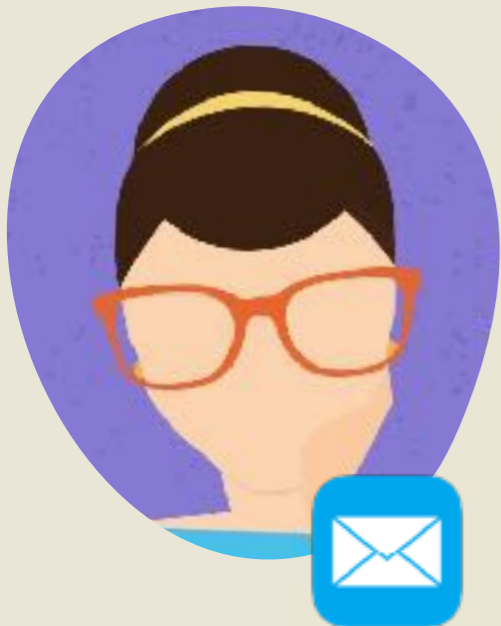
*Muy bien veo que las conoces*



*¿Sabes qué es fundamental para hacer buenos proyectos?*

*No... ¿el qué?*



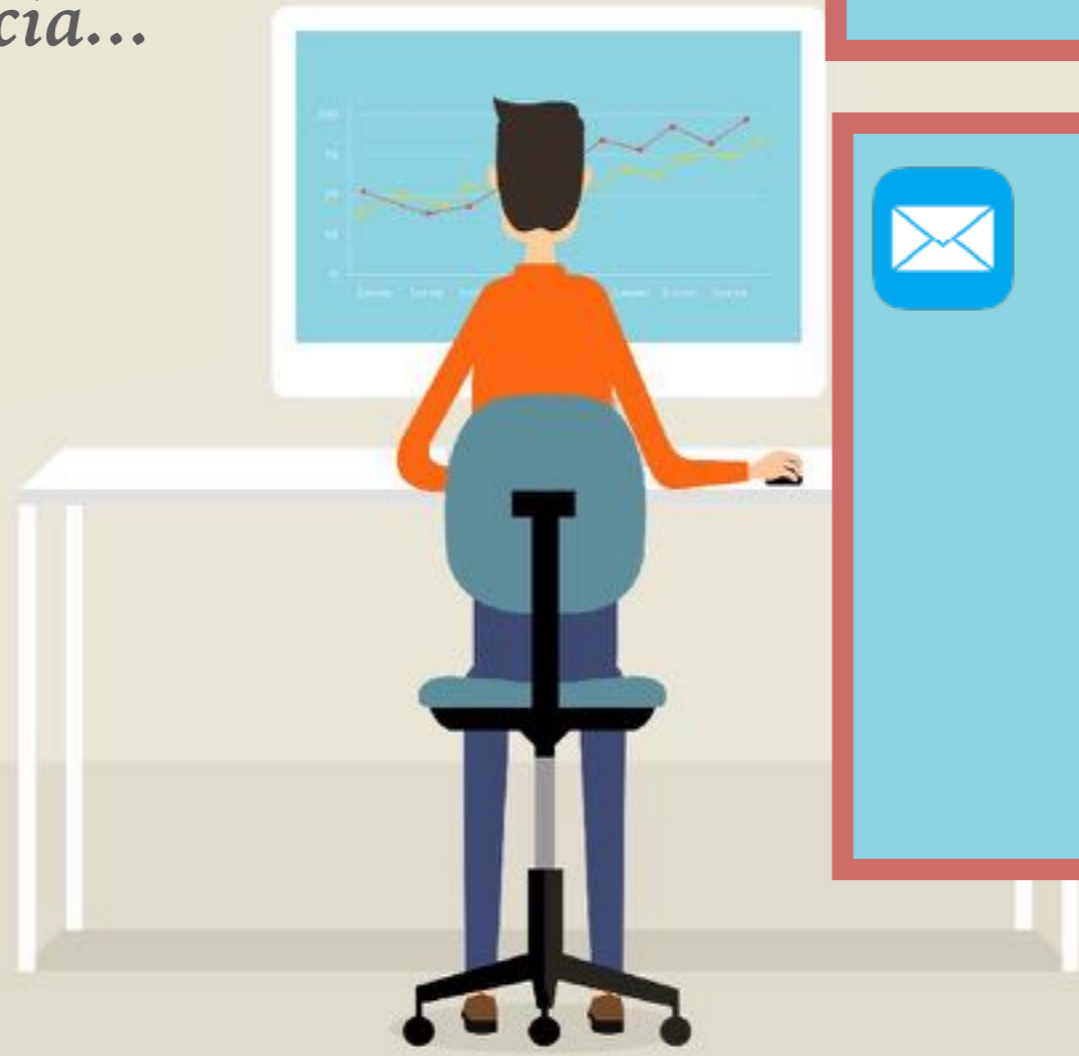


*Pues lo del test...*

*El Coeficiente de Inteligencia...*

*¿No?*

*¡Vale!*



*Antes de empezar a hacer un proyecto, hay que saber, varias cosas...*



*¿qué entiendes por inteligencia?*



*No, eso no nos ayuda en educación.*

*¿Conoces la teoría de las Inteligencias Múltiples?*

*Te las explico...*





**¿Quién es más inteligente?**

*¿Quién es más ignorante?*



# Tendencias

Nuevos paradigmas educativos

## ¿En qué eres inteligente?

La teoría de las inteligencias múltiples llega a las escuelas en busca del desarrollo global del alumno

MAITE GIBERRA  
De Soria

La manera que componen algunas erigiones de pñones en los centros de educación infantil y primaria de Soria. El alumno de 1200 del colegio Montserrat para estudiar a J. G. Gardner. El libro ha hecho mucha mella en los centros educativos de Soria. Así, el uso de música y películas de inteligencia en este momento del siglo XXI. El concepto de inteligencia múltiple es el concepto de la inteligencia múltiple de Gardner. Este concepto conceptual de Gardner, que se centra en el uso de la música, la poesía, la danza, la teatro, las inteligencias múltiples, desarrollada por el profesor de Harvard, Howard Gardner, ha tenido una gran repercusión en la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner. Este concepto conceptual de Gardner, que se centra en el uso de la música, la poesía, la danza, la teatro, las inteligencias múltiples, desarrollada por el profesor de Harvard, Howard Gardner, ha tenido una gran repercusión en la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner.

En un momento en el que se valoran cada vez más las habilidades sociales y emocionales de los alumnos, la teoría de las inteligencias múltiples ofrece un modelo de desarrollo global del alumno. Este modelo se centra en el uso de la música, la poesía, la danza, la teatro, las inteligencias múltiples, desarrollada por el profesor de Harvard, Howard Gardner, ha tenido una gran repercusión en la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner. Este concepto conceptual de Gardner, que se centra en el uso de la música, la poesía, la danza, la teatro, las inteligencias múltiples, desarrollada por el profesor de Harvard, Howard Gardner, ha tenido una gran repercusión en la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner.

En un momento en el que se valoran cada vez más las habilidades sociales y emocionales de los alumnos, la teoría de las inteligencias múltiples ofrece un modelo de desarrollo global del alumno. Este modelo se centra en el uso de la música, la poesía, la danza, la teatro, las inteligencias múltiples, desarrollada por el profesor de Harvard, Howard Gardner, ha tenido una gran repercusión en la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner. Este concepto conceptual de Gardner, que se centra en el uso de la música, la poesía, la danza, la teatro, las inteligencias múltiples, desarrollada por el profesor de Harvard, Howard Gardner, ha tenido una gran repercusión en la teoría de la inteligencia múltiple de Gardner.

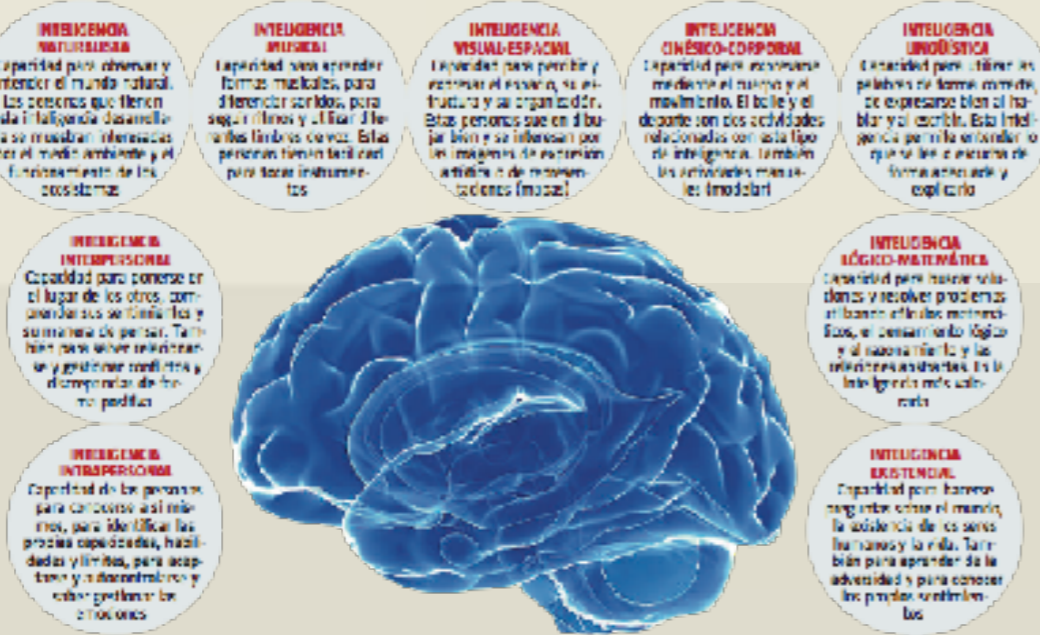
**La inteligencia es global; Howard Gardner la identificó en nueve tipos, de momento**

La inteligencia es global; Howard Gardner la identificó en nueve tipos, de momento



Alumna de 6.º de primaria en el colegio Montserrat

Las nuevas inteligencias



El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

## “Occidente valora demasiado la inteligencia matemática”

Howard Gardner, psicólogo, creador de la teoría de inteligencias múltiples



Howard Gardner, integrando el viernes en un aula del colegio Montserrat

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

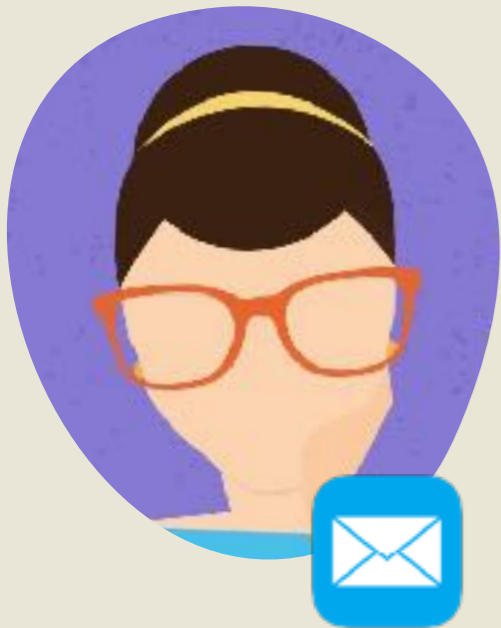
El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

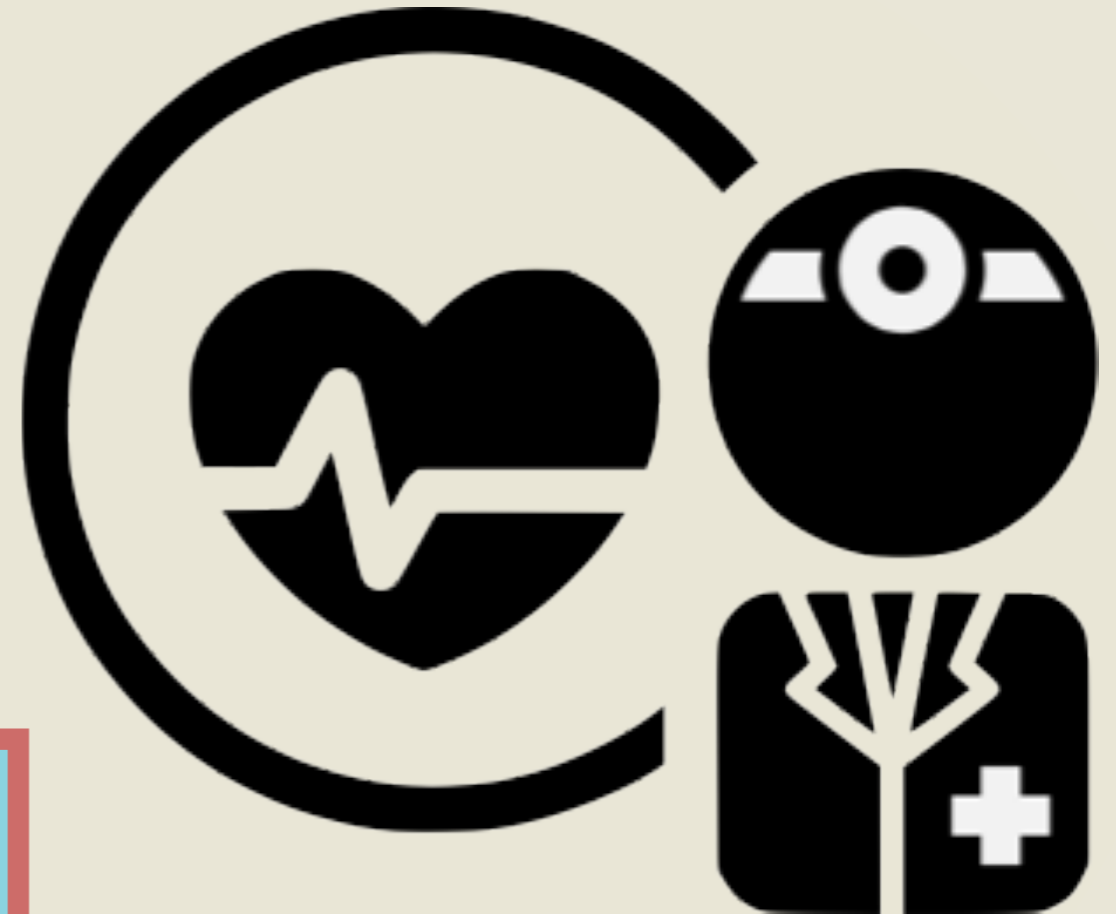
El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

El colegio Montserrat de Barcelona aplica esta teoría desde 1994 y forma a escuelas de todo el mundo

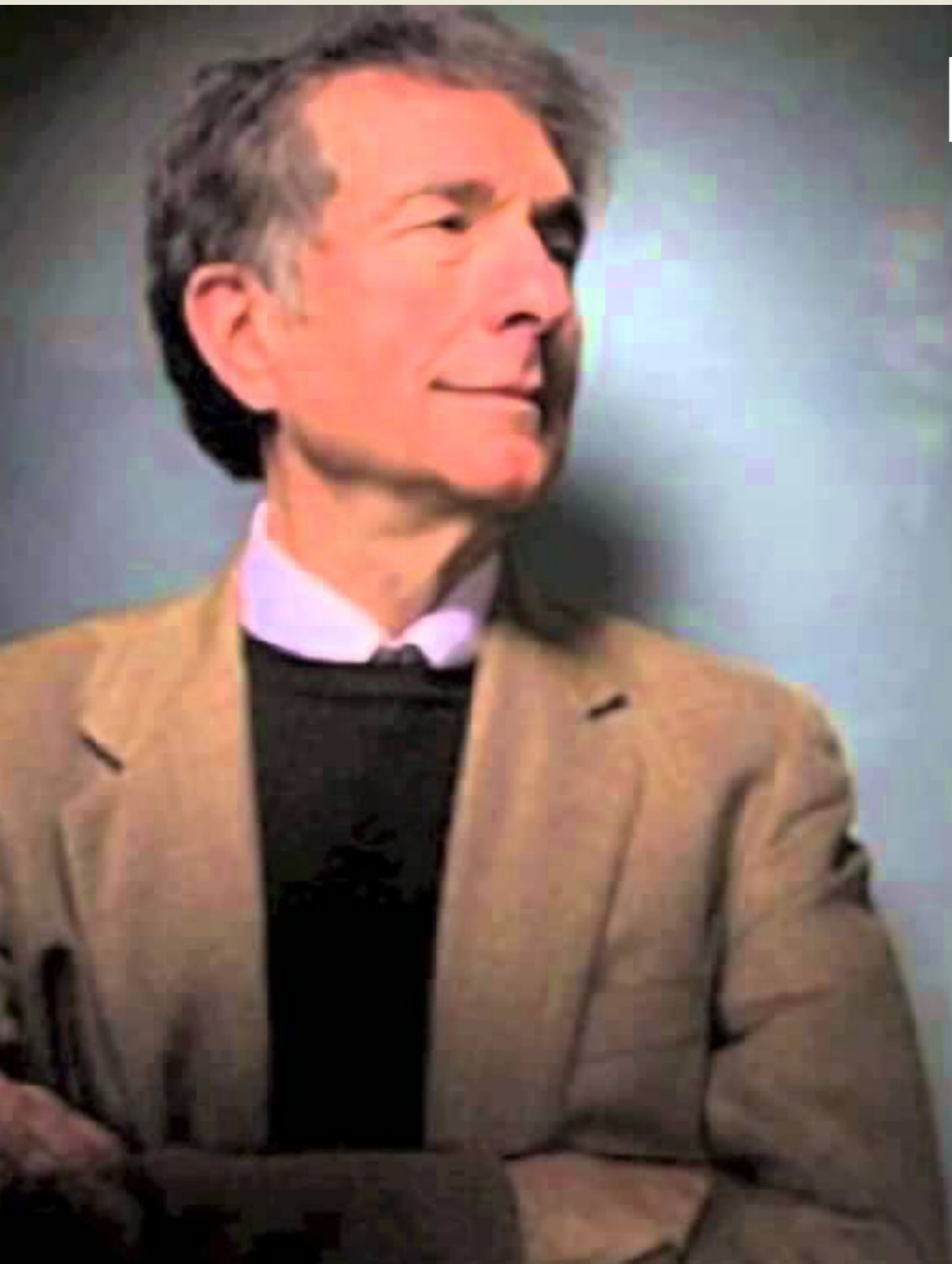


*Mmmm... ¿qué sepa operar?*



*¿Qué le pedirías a un cirujano?*













# Howard Gardner define la inteligencia como:

- La capacidad para resolver problemas cotidianos
- la capacidad para generar nuevos problemas para resolver
- la capacidad para crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito natural

En potència...



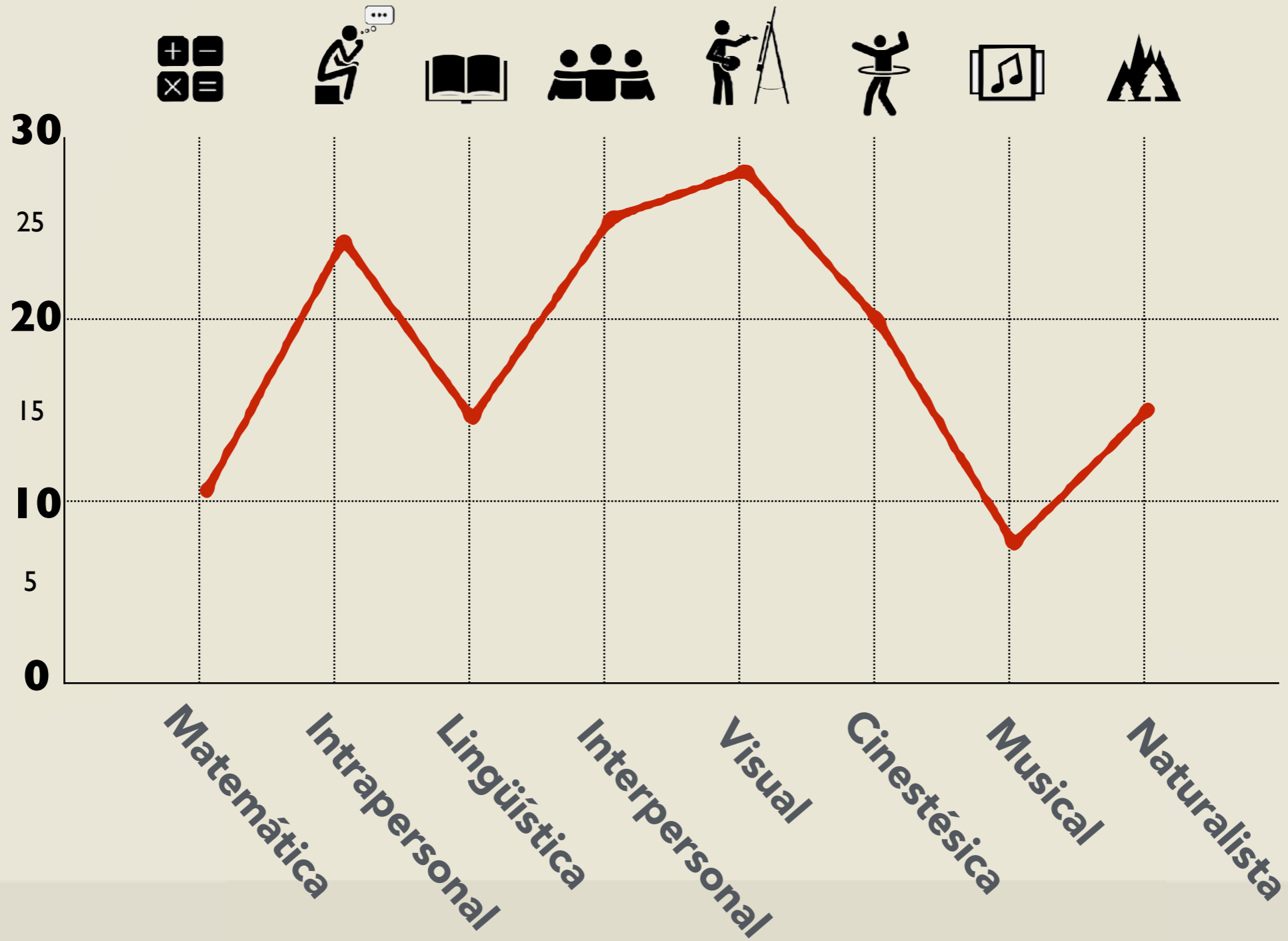
## CONOZCAMOS CUÁL ES NUESTRO PERFIL SEGÚN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leo por placer y no solo lo obligado.</li> <li><input type="checkbox"/> Escribo con gusto composiciones, cartas, artículos...</li> <li><input type="checkbox"/> Lengua, Conocimiento del medio e Historia me resultan más fáciles que Matemáticas, Física y Química.</li> <li><input type="checkbox"/> Recuerdo con facilidad ideas, frases, conceptos.</li> <li><input type="checkbox"/> Colecciono poesías o frases que me gustan.</li> <li><input type="checkbox"/> Entiendo con facilidad lo que leo.</li> <li><input type="checkbox"/> Encuentro con facilidad las palabras para expresarme.</li> <li><input type="checkbox"/> Capto más información al oír la radio que al ver la televisión.</li> <li><input type="checkbox"/> En coche, presto más atención a lo que dicen los carteles que al paisaje.</li> <li><input type="checkbox"/> Escribo habitualmente mis pensamientos (diario, notas,...).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Me encuentro a gusto en clases/temas de Matemáticas y Ciencias.</li> <li><input type="checkbox"/> Me gustan los juegos que desafían el pensamiento: ajedrez, 3 en raya,...</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando pienso lo hago siguiendo la secuencia lógica del suceso.</li> <li><input type="checkbox"/> Me gustan los experimentos y pensar en "qué pasaría si...".</li> <li><input type="checkbox"/> Creo que casi todo tiene una explicación racional.</li> <li><input type="checkbox"/> Puedo pensar en conceptos abstractos, sin palabras ni imágenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Me interesan los descubrimientos científicos nuevos.</li> <li><input type="checkbox"/> Me gusta encontrar defectos lógicos en lo que me dicen o hacen las personas.</li> <li><input type="checkbox"/> Calculo mentalmente cantidades con facilidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Me siento más cómodo cuando algo ha sido medido o clasificado de algún modo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Suelo mirar, escuchar, tocar...aquello que no conozco.</li> <li><input type="checkbox"/> Me gusta preguntarme cómo funcionan las cosas.</li> <li><input type="checkbox"/> A menudo me pregunto cómo son los aparatos por dentro.</li> <li><input type="checkbox"/> Suelo comparar sucesos y cosas para ver qué es lo que tienen en común.</li> <li><input type="checkbox"/> Me gustaría aprender más cosas sobre la naturaleza.</li> <li><input type="checkbox"/> Tengo gran conocimiento sobre temas de la naturaleza (animales, plantas, ...).</li> <li><input type="checkbox"/> Las ciencias naturales es la asignatura que más me gusta.</li> <li><input type="checkbox"/> Me divierto haciendo experimentos y comprobando qué pasa.</li> <li><input type="checkbox"/> Suelo preguntarme "qué pasaría si...".</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando voy a hacer un experimento intento adivinar lo que pasará.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saco fotos o vídeos frecuentemente.</li> <li><input type="checkbox"/> Me oriento con facilidad en lugares nuevos.</li> <li><input type="checkbox"/> Suelo hacer "dibujitos" a la que hago otra cosa (hablar por teléfono...).</li> <li><input type="checkbox"/> Me fijo en los colores al elegir la ropa, arreglar el cuarto, etc,...</li> <li><input type="checkbox"/> Prefiero leer libros ilustrados.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso mapas con facilidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Entiendo las explicaciones mejor con ayuda de gráficos, dibujos,...</li> <li><input type="checkbox"/> Puedo imaginarme cómo vería una cosa desde arriba, a vista de pájaro.</li> <li><input type="checkbox"/> Resuelvo a gusto rompecabezas, laberintos,...</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando cierro los ojos puedo ver imágenes con claridad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tengo una voz agradable para cantar.</li> <li><input type="checkbox"/> Distingo si alguien desentona al cantar.</li> <li><input type="checkbox"/> Me siento bien escuchando música.</li> <li><input type="checkbox"/> Conozco la melodía de muchas canciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Sigo con facilidad el ritmo de una canción con algún instrumento de percusión.</li> <li><input type="checkbox"/> Voy a recitales y grabo música que me gusta.</li> <li><input type="checkbox"/> Oyendo 1 ó 2 veces una pieza musical puedo cantarla con bastante precisión.</li> <li><input type="checkbox"/> A veces, por la calle, llevo en mente una canción o melodía de TV.</li> <li><input type="checkbox"/> A menudo tamborileo o canturreo mientras hago otra cosa.</li> <li><input type="checkbox"/> Toco algún instrumento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Me siento mejor al aire libre.</li> <li><input type="checkbox"/> Disfruto de cosas manuales: dibujar, construir, cocinar, tallar, tejer,...</li> <li><input type="checkbox"/> Prefiero practicar actividades físicas, más que leer o ver la TV.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizo algún deporte o actividad física.</li> <li><input type="checkbox"/> Me resulta difícil estar sentado durante períodos largos.</li> <li><input type="checkbox"/> Me vienen buenas ideas mientras camino, corro o hago alguna actividad física.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso el cuerpo, gestos, etc, ... al conversar.</li> <li><input type="checkbox"/> Necesito tocar las cosas para saber más de ellas.</li> <li><input type="checkbox"/> Siento que me muevo con agilidad, coordinación y equilibrio.</li> <li><input type="checkbox"/> Disfruto con actividades arriesgadas o acciones que me enfrentan al peligro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Paso tiempo pensando en mis propias cosas.</li> <li><input type="checkbox"/> Trato de ver qué sentido tiene lo que hago.</li> <li><input type="checkbox"/> Al discutir tengo claro mis motivos e intenciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Disfruto los hobbies o intereses personales.</li> <li><input type="checkbox"/> Tengo una visión realista de mis habilidades y dificultades.</li> <li><input type="checkbox"/> Trabajo por mi cuenta o pienso seriamente en ser autónomo.</li> <li><input type="checkbox"/> Poseo una voluntad fuerte y mente independiente.</li> <li><input type="checkbox"/> Prefiero un fin de semana a solas en una cabaña a un lugar con mucha gente.</li> <li><input type="checkbox"/> Anoto habitualmente en un diario lo que siento.</li> <li><input type="checkbox"/> Me repongo fácilmente tras los bajonazos de ánimo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Me gusta enseñar a alguien cómo se hace algo.</li> <li><input type="checkbox"/> Me gusta charlar con alguien sobre mis problemas.</li> <li><input type="checkbox"/> Los conocidos acuden a mí si tienen un problema.</li> <li><input type="checkbox"/> Disfruto entreteniéndome a otros y organizando cosas.</li> <li><input type="checkbox"/> Prefiero ir a una fiesta antes que quedarme solo.</li> <li><input type="checkbox"/> Disfruto al compartir hobbies con amigos.</li> <li><input type="checkbox"/> Prefiero los trabajos y deportes en equipo.</li> <li><input type="checkbox"/> Tengo cierta influencia sobre el grupo en que actúo.</li> <li><input type="checkbox"/> Tengo más de un amigo cercano.</li> <li><input type="checkbox"/> Me siento cómodo cuando estoy con mucha gente.</li> </ul>

Puntúa de 0 a 3 según te identifiques con cada afirmación (lo real, no lo que te gustaría que fuera): 0=nunca 1=a veces 2=casi siempre 3=siempre. Una vez completada, suma la puntuación de cada inteligencia. El resultado debes indicarlo en la gráfica que también se te facilita y finalmente unir los distintos puntos, verás cómo es una posible gráfica de tu curva de inteligencias múltiples.

Inteligencias Múltiples

Mi Perfil



**Fortalezas**

**Áreas de mejora**

**Áreas de trabajo**



# Espiritual

Capacidad para dar un sentido a su existencia

Capacidad para apreciar, transformar y expresar formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre





¿En qué tipo de  
inteligencia  
destaca mi  
alumno?



# ¿En qué tipo de inteligencia destaca mi alumno?



## Observación sistemática.

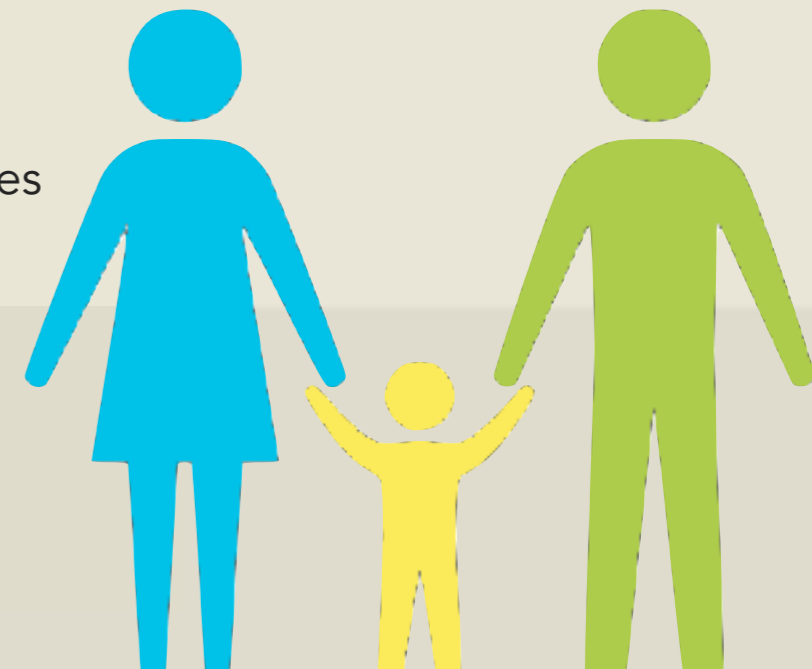
observado con regularidad:

- Cuando se pone a hacer algo que no toca
- En su tiempo libre



## Entrevista con la familia

**Evaluación colegiada** de trabajos escolares



Canta, hace ritmos



Está en las nubes



Se mueve



Cuida su mascota



**Cuando se aburre**

Juegos de construcción  
diseña vestidos



Juegos lógicos, ajedrez, de mesa

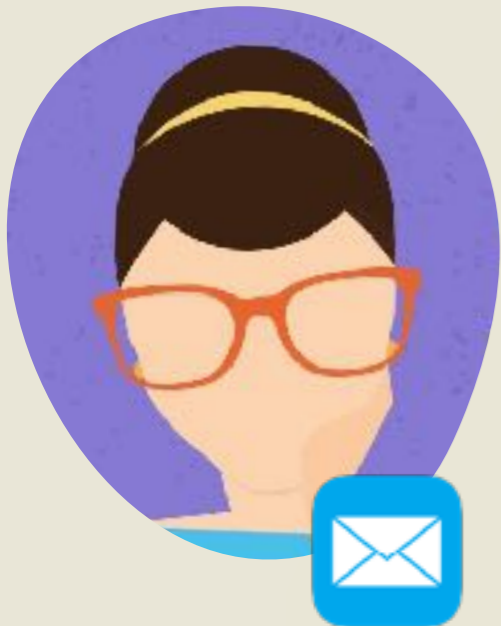


Busca a otros niños



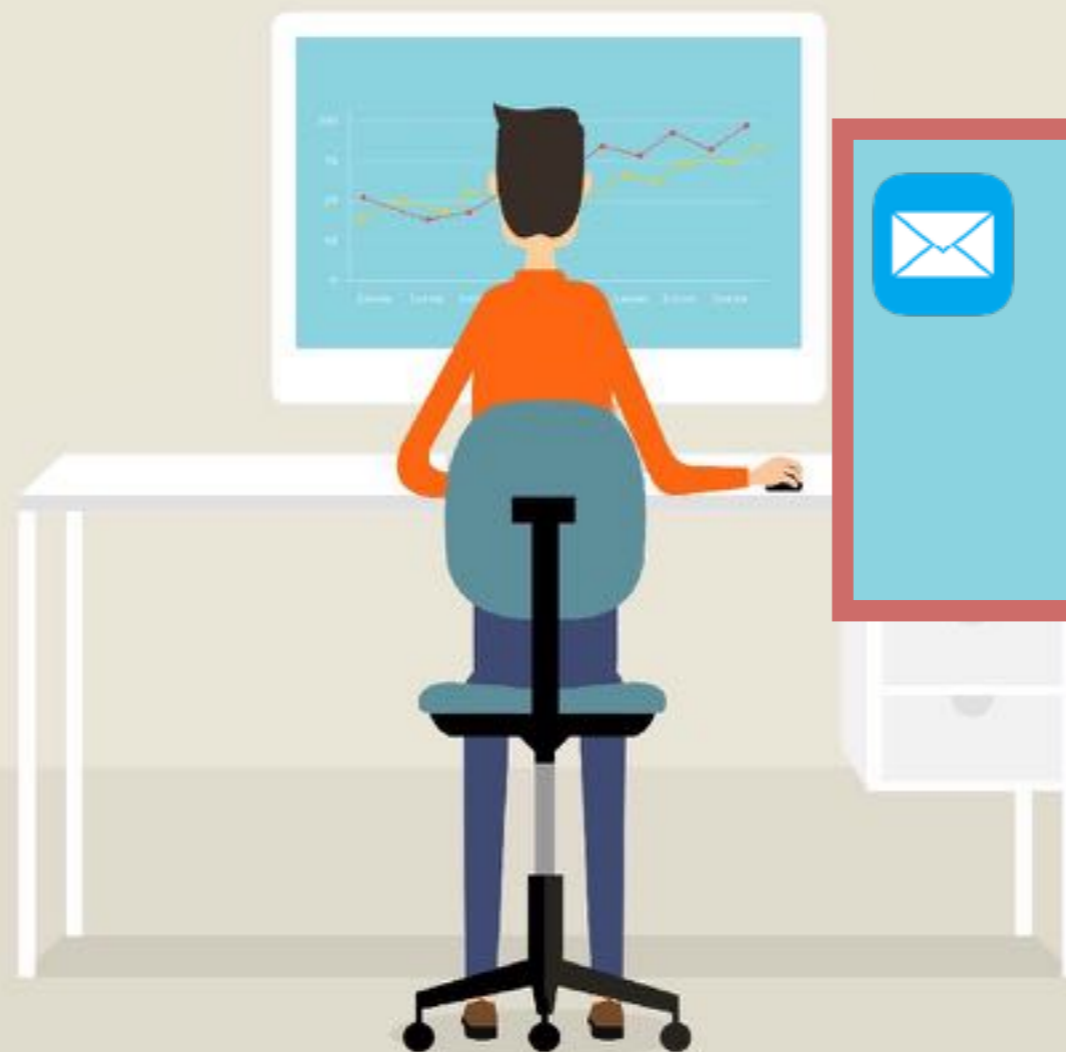
Habla, explica historias





*¿Trabajar en equipo?*

*¡Venga!*



*¿Y sabes que más necesitamos?*

*Enseñar a los niños a trabajar de forma cooperativa*



*No exactamente, es bastante más y mejor  
¿Quieres conocer como se hace?*

# El trabajo cooperativo



1  
poder

2  
querer

3  
saber

1 poder

# EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Los más capaces de dar ayuda

AAAA

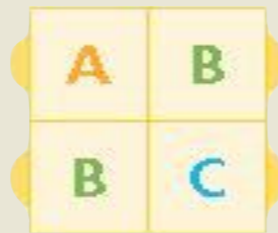
El resto de los alumnos del grupo

BBBBBBBB

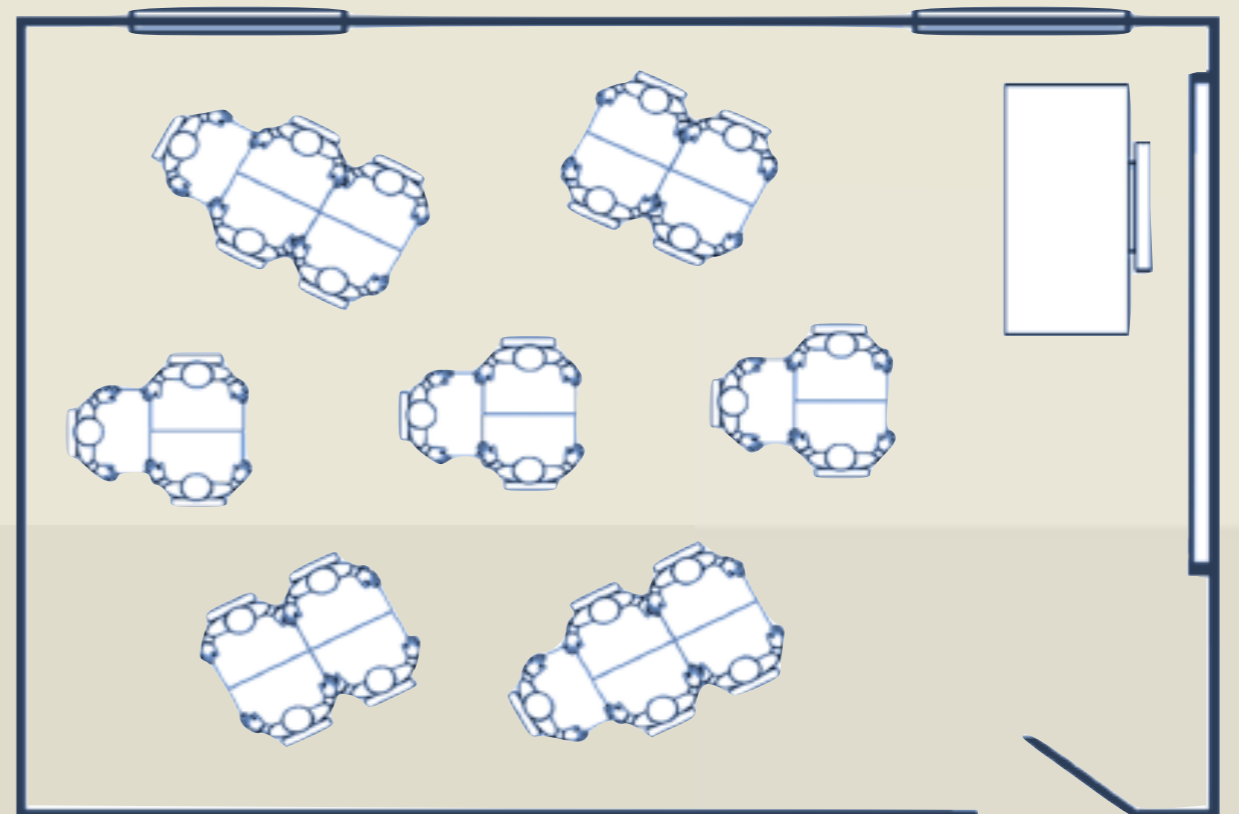
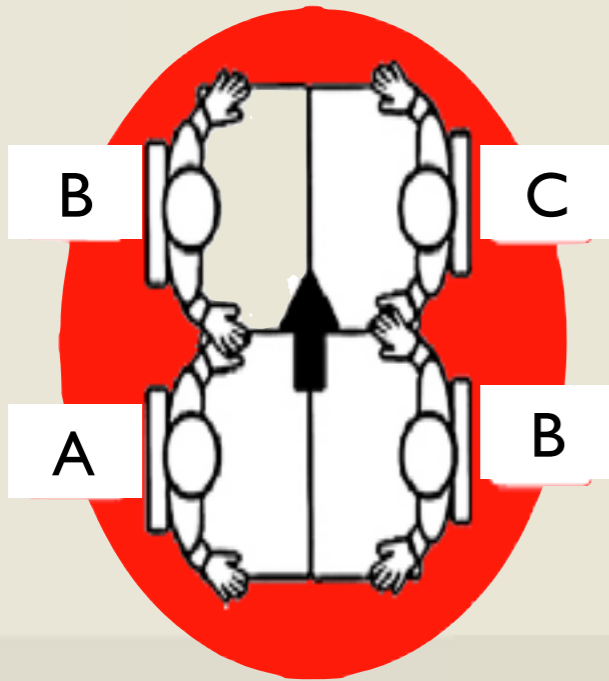
Los más necesitados de ayuda

CCCC

1->Hacer los grupos



2 -> Organizar el aula



3 -> Colocar a los alumnos en los grupos



# 1 poder

## 4 -> ESTABLECER NORMAS

Creamos normas....

- Pocas
- En positivo
- Asequibles
- Formuladas en 1ª persona del plural “nosotros...”

**LAS EXPLICAMOS Y LAS  
TRABAJAMOS.  
LAS REVISAMOS,  
FELICITAMOS Y CORREGIMOS.**



# Ejemplo

## Una propuesta

Definir en grupo 6 normas para trabajar en grupo cooperativo

Folio Giratorio



- Al trabajar en grupo cooperativo
- ✓ atenderemos la señal de ruido cero;
  - ✓ bajaremos el volumen de la voz;
  - ✓ pediremos ayuda cuando la necesitemos
  - ✓ cuando nos pidan ayuda, dejaremos de hacer lo que estemos haciendo y ayudaremos
  - ✓ preguntaremos al profesor solo después de haber preguntado a nuestros compañeros.

# 2

## querer

Dar a los grupos  
identidad



# 2

querer  
Establecer  
Roles

**Portavoz**

**Repartidor**

**SECRETARI**

**PORTAVEU**

**GUARDIÀ DEL SILENCI**

**ENCARREGAT MATERIAL**

**Ayudo al profesor**

**Ayudo a mantener el silencio y el orden**



# 2

querer  
Cohesionar el  
grupo

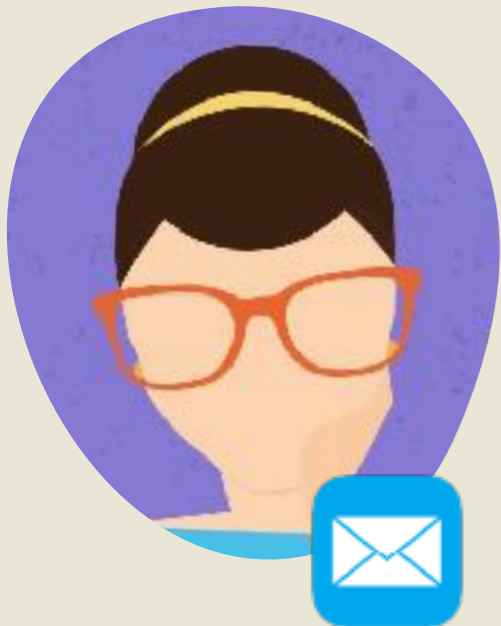


# 3 saber

## Estructuras de trabajo cooperativo

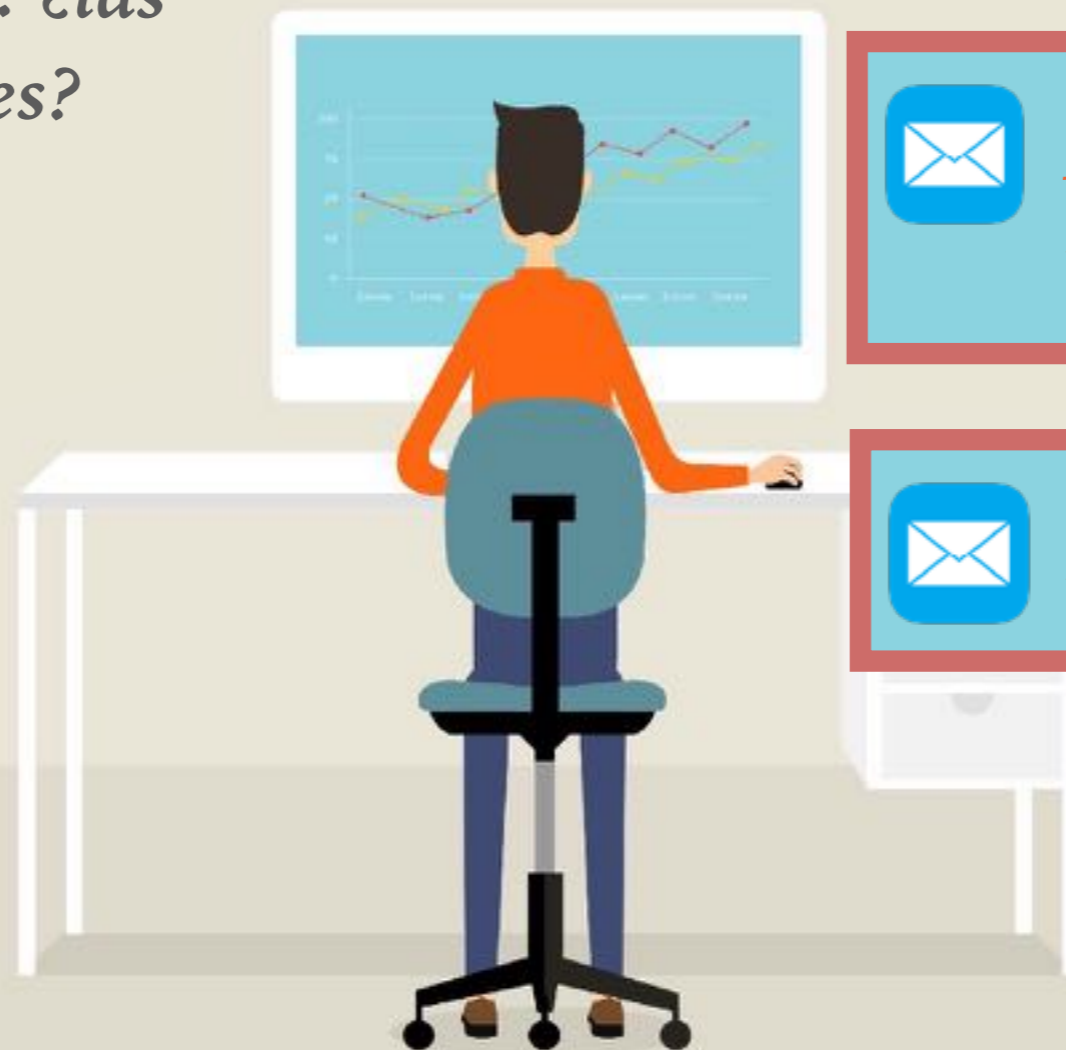


Dinámicas cooperativas	
3 años: La pelota	
4 años: La maleta	
5 años: El blanco y la diana	
	<b>3 años</b>
Estructuras cooperativas básicas	
Folio giratorio / conversación giratoria	
Lápices al centro / Pegatinas al centro / Troqueles al centro	
	<b>4 años</b>
Estructuras cooperativas básicas	
Folio giratorio / conversación giratoria	
Lápices al centro / Pegatinas al centro / Troqueles al centro	
	<b>5 años</b>
Estructuras cooperativas básicas	
Folio giratorio / conversación giratoria	
Lápices al centro / Pegatinas al centro / Troqueles al centro	



*Me parece superinteresante, pero con esto es suficiente para hacer un proyecto, ¿no?*

*Mmmm... ¿las vacaciones?*



*Pues no, falta aquello que sino cambia, nada cambia.  
¿Sabes lo qué es?*



*No, algo mucho más importante*



**LA EVALUACIÓN**



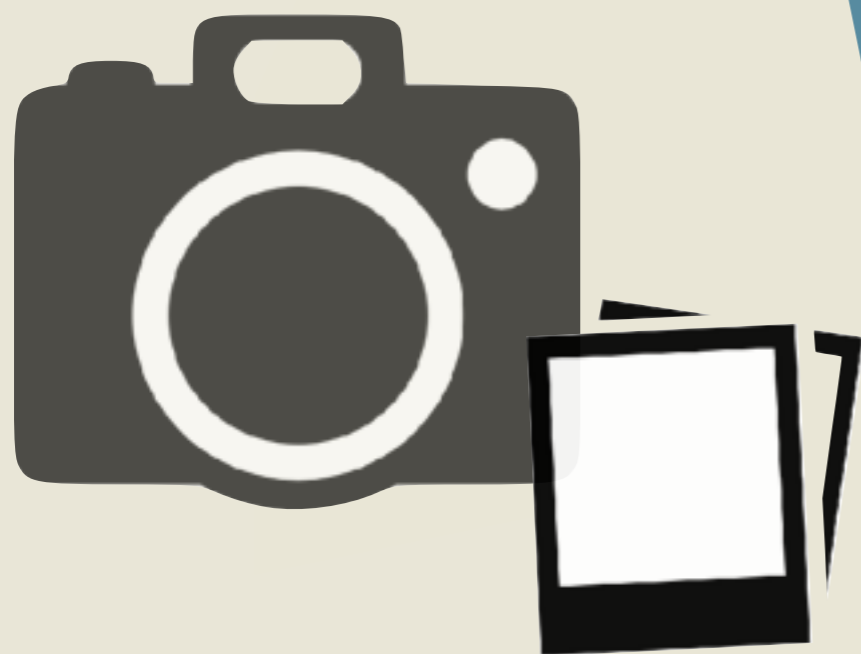
¿Qué evaluamos?



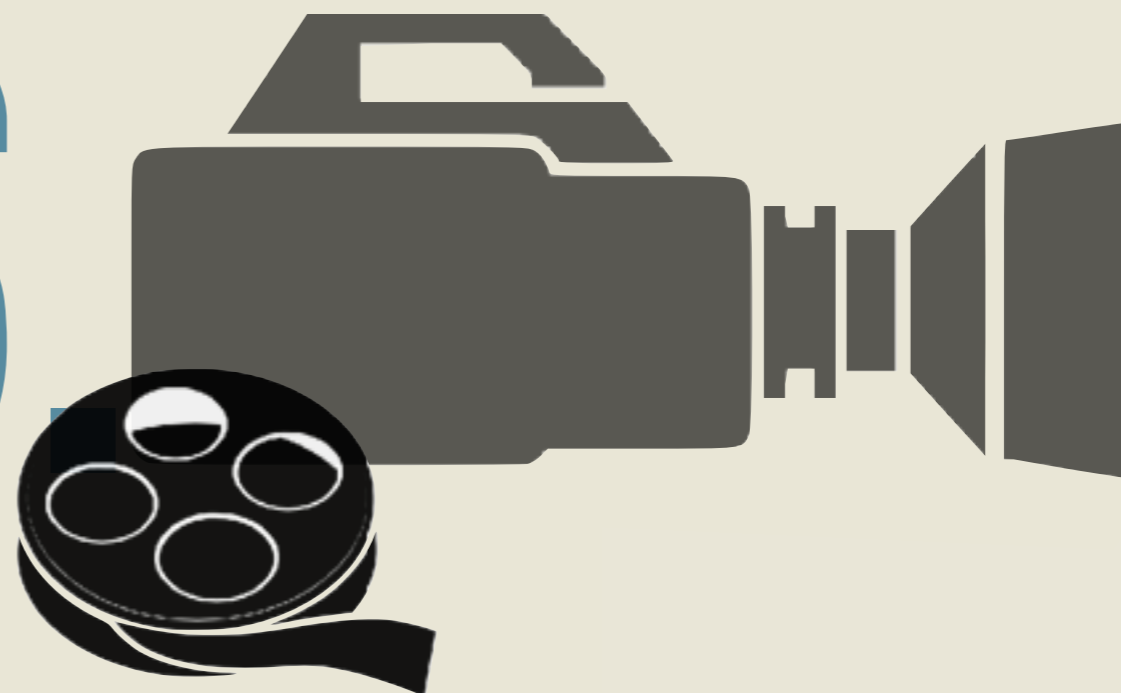
Alexa Meade



# Cambio de perspectiva



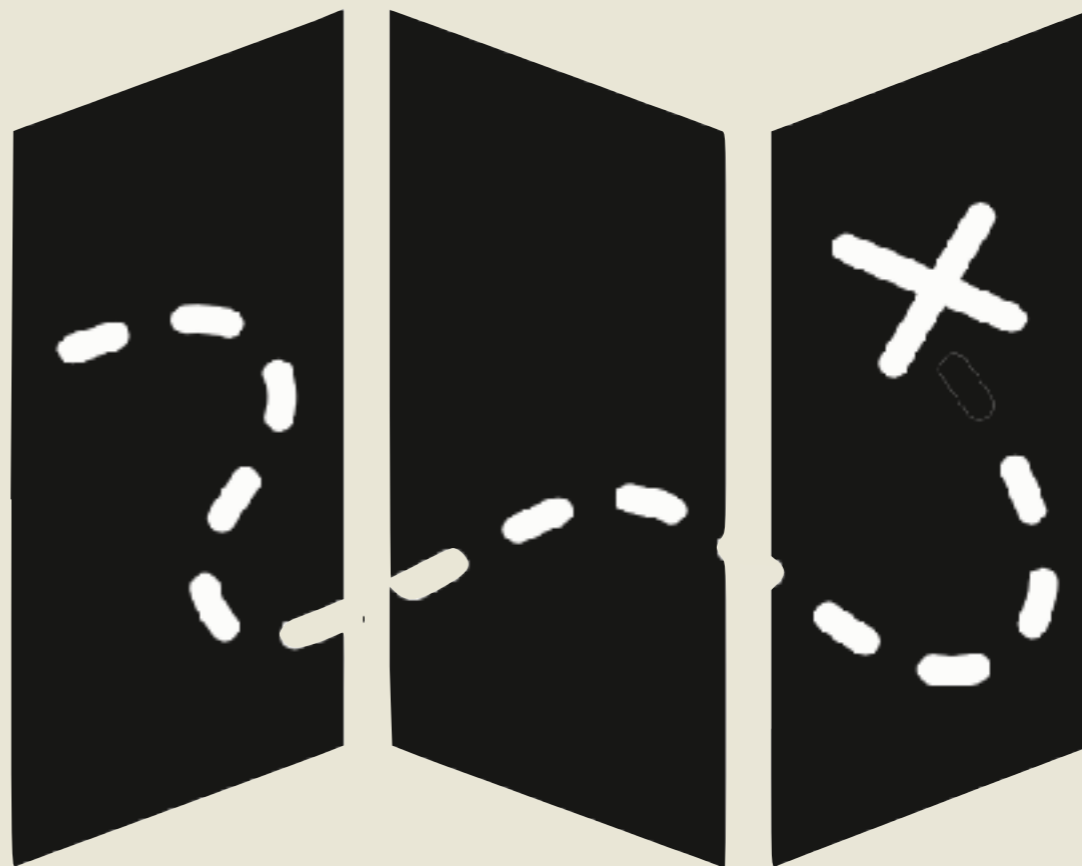
V.S



Evaluación por  
objetivos

Evaluación por capacidades/  
competencias

# ¿QUÉ ENTENDEMOS POR EVALUAR?



# ¿QUÉ ENTENDEMOS POR EVALUAR?

Un proceso que comporta:

- 1) Recoger información (con instrumentos o no)
- 2) Analizar la información recogida y emitir un juicio
- 3) Tomar decisiones de acuerdo con el juicio emitido



De tipo social:  
clasificar, seleccionar,  
orientar

**CUALIFICAR**

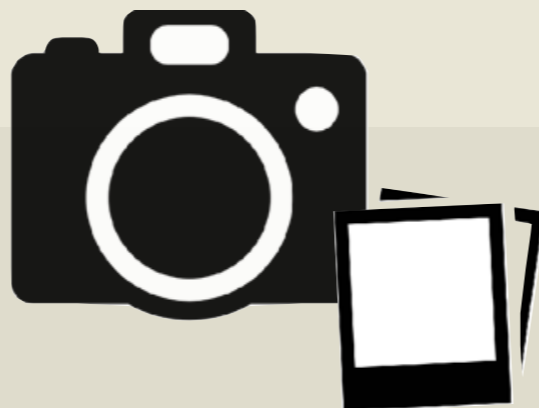
valorar resultados



De tipo pedagógico:  
regular el proceso de  
enseñanza y aprendizaje

**EVALUACIÓN  
FORMATIVA-  
FORMADORA**

comprender las razones de las  
dificultades, errores...



# ¿CUANDO Y COMO EVALUAMOS?



Inicial  
Diagnóstica **F1**

Final  
Sumativa **F3**

Continua  
Formativa **F2**

 **KPSI**

-  Mapa Mental
-  Portfolio
-  Diario Reflexivo

-  Rúbrica
-  Examen

# DIANA PARA EVALUACIÓN

Andrea

3

Respeta el  
de palabra

Está sien  
en su grup

Diana de evaluación  
del trabajo cooperativo  
(Actividad 2)

Nombre del grupo: **4 años**

Hemos  
traído  
toda la  
información.



Hemos  
traído  
diferente  
material

Hemos  
aprendido  
cosas  
nuevas

Aporta ideas  
al grupo

Respeta el  
tono de voz

# DIANA PARA EVALUACIÓN

ANTONIO

Respeto el  
turno de palabra

Está siempre  
en su grupo.



Respeto el  
tono de voz

Aporta ideas  
al grupo

ALMA LA JOSE LUIS  
 Hoja de evaluación de trabajo cooperativo  
 Nombre del grupo: **SONIDOS**  
 Edad: **4 años**

Hemos participado todos

No hemos respetado unos a otros

Hemos inventado un castigo

Hemos aportado buenas ideas

Planeta SPOONK

EBERARD  
 Hoja de evaluación de trabajo cooperativo  
 Nombre del grupo: **ALFONSO**  
 Edad: **4 años**

Hemos participado todos

No hemos respetado unos a otros

Hemos inventado un castigo

Hemos aportado buenas ideas

Planeta SPOONK

Hoja de evaluación de trabajo cooperativo  
 Nombre del grupo: **4 años**  
**ARTURO OLIVER**

Hemos participado todos

No hemos respetado unos a otros

Hemos inventado un castigo

Hemos aportado buenas ideas

Planeta SPOONK

JOSE  
 Hoja de evaluación de trabajo cooperativo  
 Nombre del grupo: **4 años**  
**ANAL ALPA**







Hemos participado todos

No hemos respetado unos a otros

Hemos inventado un castigo

Hemos aportado buenas ideas

Planeta SPOONK

			
 <p>TREBALLEM TOTS</p>			
 <p>ENS ESCOLTEM</p>			
 <p>ENS DIVERTIM</p>			

### Autoevaluación

Nombre: \_\_\_\_\_

¿He comprendido lo que tenía que hacer?

¿He participado en las actividades?

¿Me ha gustado?

¿Qué me ha resultado más difícil?

¿He trabajado con los demás?

### Evaluación del proyecto

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Clima relacional y afectivo

Existe una relación de confianza entre los alumnos y el docente.  
 Los niños participan en las actividades con tranquilidad, no les importa equivocarse.  
 Confiamos en las posibilidades de los niños.  
 Nos sentimos bien en el aula.  
 Los niños se encuentran y se sienten bien en el aula.  
 Los niños saben bien lo que pueden y no pueden hacer.  
 En general los niños entienden lo que pueden y no pueden hacer.  
 La organización del aula y la dinámica de las actividades permiten un cierto grado de autonomía de los niños.  
 Los niños se sienten implicados en el funcionamiento y organización del aula.  
 Los niños colaboran en el mantenimiento de la dinámica establecida.

Aspectos para revisar / propuestas de mejora:

#### Organización y funcionamiento del grupo

Ha funcionado la dinámica de grupo.  
 Se han establecido relaciones positivas entre los niños.  
 Han surgido dificultades excesivas en el funcionamiento del grupo.  
 Hemos conseguido la autorregulación de la conducta con un poco de ayuda.  
 Hemos ido controlando la situación.  
 Hemos tenido la sensación de perder el control.

Aspectos para revisar / propuestas de mejora:

### Evaluación del alumno

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### Prehistoria

##### Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Aporta materiales, información y opiniones al grupo.
- Comparte espacios y materiales colaborando en su cuidado y orden.
- Desarrolla estrategias que faciliten la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades en el rincón.

	adquirido	en proceso

##### Conocimiento del entorno

- Expresa conocimientos y experiencias relacionados con la Prehistoria.
- Plantea preguntas sobre aquello que quiere saber sobre la Prehistoria.
- Establece relaciones de semejanza y diferencia entre la forma de vida en la Prehistoria y en la actualidad.
- Conoce algunos inventos y descubrimientos que a lo largo de la historia han transformado y facilitado la vida de las personas.
- Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas prehistóricas.
- Identifica y valora el trabajo realizado por diferentes personas de nuestro entorno: arqueólogo.
- Desarrolla estrategias que faciliten la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades del rincón.
- Participa de forma activa en las experimentaciones y en las actividades propuestas, respetando y compartiendo las aportaciones de los otros.
- Reconoce las cualidades físicas de objetos y personas.
- Crea relaciones entre los elementos de un conjunto: clasificación, seriación.
- Establece relaciones de correspondencia entre los elementos de dos conjuntos.
- Cuenta objetos en situaciones de juego y en situaciones experimentales. Asocia el número con la cantidad.
- Explora y diferencia formas geométricas planas y volúmenes.

	adquirido	en proceso

##### Lenguaje: comunicación y representación

- Justifica y explica sus respuestas.
- Relaciona las nuevas informaciones con otras ya conocidas.
- Describe ordenadamente hechos y situaciones relacionados con la Prehistoria.
- Expresa los conocimientos aprendidos relacionados con la Prehistoria.
- Conoce el funcionamiento del ordenador y consigue el dominio básico del mismo.
- Disfruta de la expresión plástica, corporal y musical.

	adquirido	en proceso







*Genial!!*

*veo que estas muy preparado para hacerlo fenomenal*



*¿Algún "pequeño" detalle más?*

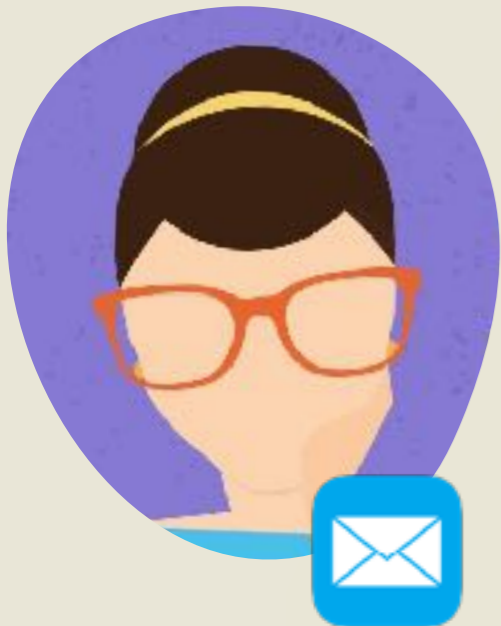


*Si, uno...*

*la emoción que  
hay que  
gestionar*



**¡Salir de la zona de confort!**



¿Nos falta algo más?

Y ¿eso qué es?  
¿pensar de lado?



*Si, nos falta la "salsa" del proyecto.  
Activar nuestro  
**PENSAMIENTO  
LATERAL***

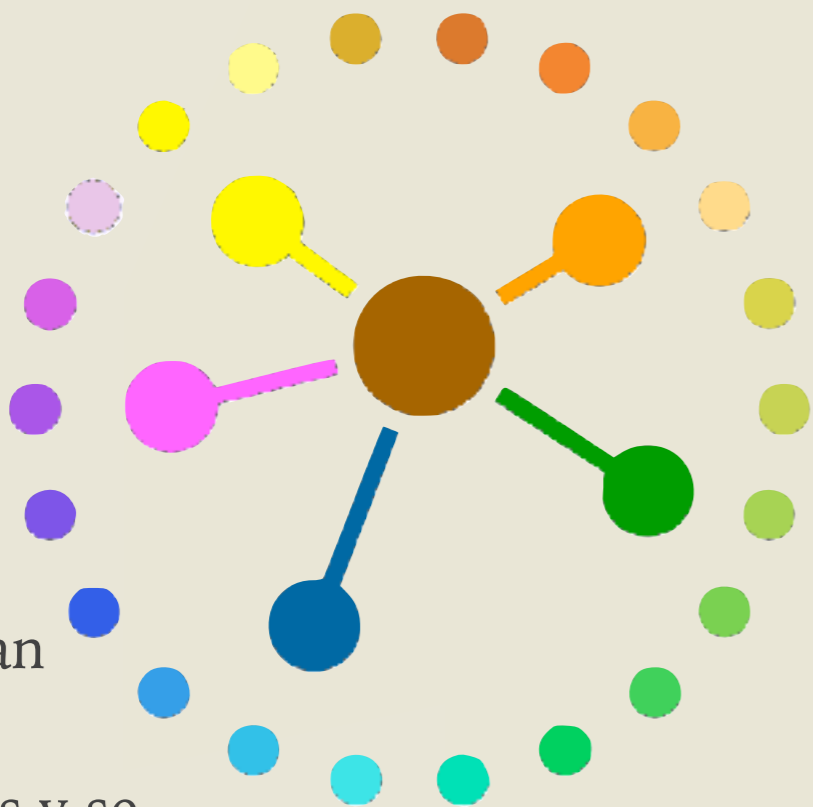


*Jeje... no es eso.  
Ahora te lo explico...*

# Pensamiento lateral o creativo

Edward de Bono, describe las “**técnicas de provocación**” para aprender a pensar de forma creativa sobre cualquier cosa que te propongas

Observación de situaciones desde ópticas diferentes



Se buscan nuevos enfoques y se exploran sus posibilidades

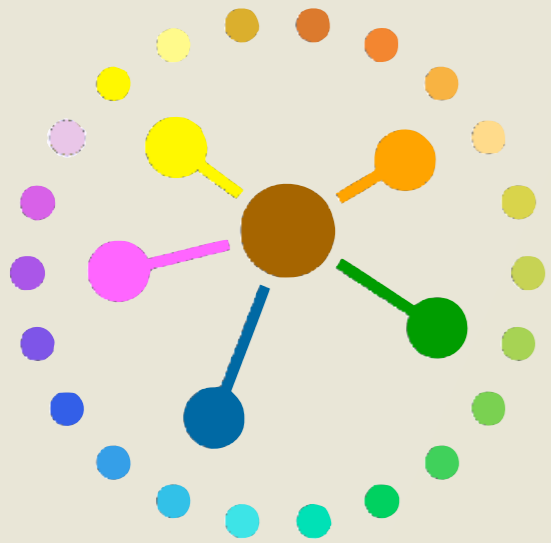
Está relacionado con la percepción, la creatividad y el ingenio



- a) ¿Qué información preconcebida tengo sobre cierto tema?
- b) ¿Qué ideas se me ocurren para conseguir mi objetivo o solucionar el problema, que sean novedosas?

Pensamiento vertical o lógico





Esta mañana se me cayó el móvil en el café. Y aunque la taza estaba llena, el móvil no se mojó.

¿Cómo pudo ser?

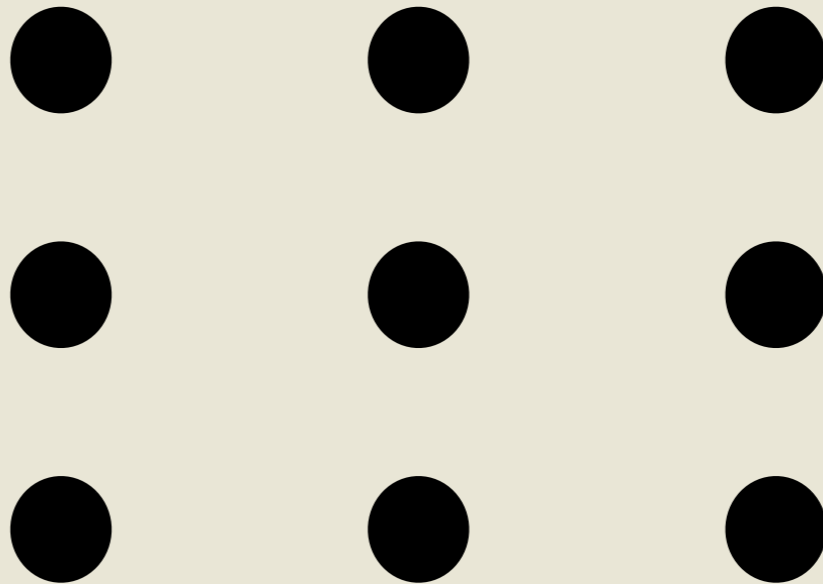
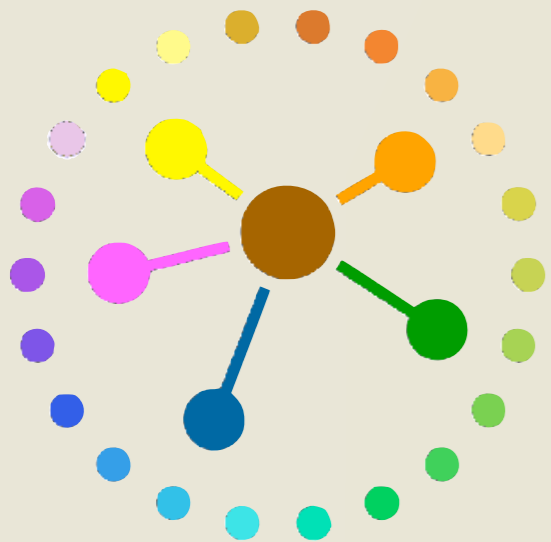


# Pensamiento lateral

Puedes unir estos puntos con 4 líneas

rectas? sin levantar el lápiz del papel

... y con 3 líneas rectas?

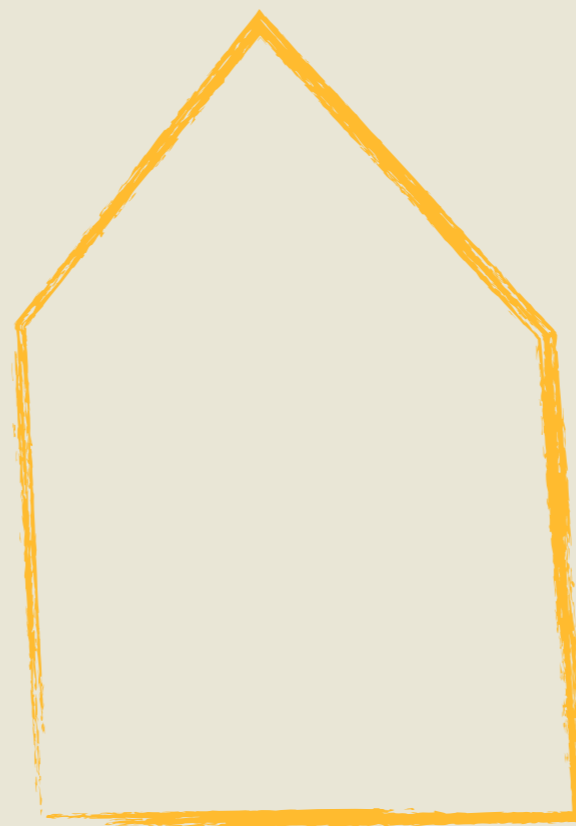


**Pensamiento lateral**

**Mejor entre todos**

¿Qué ves aquí?

Escribe el  
máximo número  
de objetos que  
veas en 1 minuto



# Pensamiento lateral

# Frenos



## CREATIVIDAD

Yo no soy creativo/a



## Potenciadores





*Genial!! veo que estas preparado para hacerlo bien*



*El encargo es hacer un proyecto*



*Perfecto!!*

*Organizo el equipo y nos ponemos a trabajar*

Hola a todo el mundo  
Hemos recibido un encargo a la altura de nuestra excelencia.  
Vamos a hacer varios proyectos de infantil y primaria.  
Así que... Let's Go!



# Reto 1



Pero nos queda mucho que diseñar:

- acotar el proyecto
- Definir que IMM trabajaremos y como
- Dibujar el Mapa Mental del proyecto

## FERIA DE PROYECTOS



# Elegimos un tema

## Reto 1

1 (4 temas / subtemas) x prf

2 Votamos de 1 a 4

3 Decidimos entre los 3 más votados



## Concreción del proyecto

Curso:

Título:

Producto final y retos

¿Cuanto tiempo le dedicamos?

¿Qué objetivos, y/o competencias, y/o estándares de evaluación?

¿Qué contenidos?

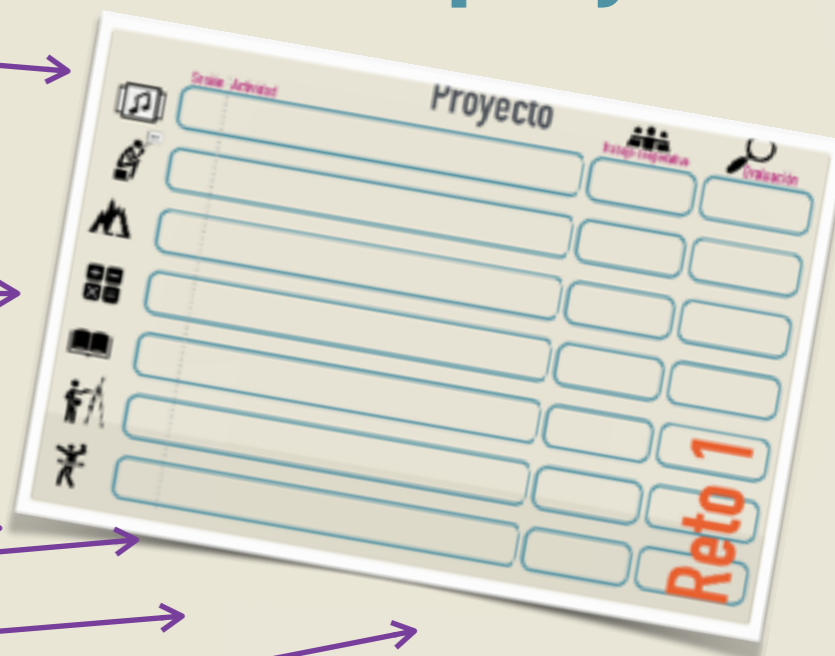
¿Indicadores de evaluación?



**Reto 1**

Título:  
Eslogan:

Mapa  
Mental del  
proyecto



Producto final

Reto 1

## Proyecto

Sesión Actividad

 Trabajo cooperativo

 Evaluación



1



Reto



Reto

## Fase de inicio

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Motivación elegida	¿Qué sabemos de la Prehistoria?	¿Qué queremos saber sobre la Prehistoria?	Nos organizamos: ¿Qué necesitaremos para obtener información? ¿Adónde podemos ir? La carta para casa	Empezamos el mapa conceptual

Fuente: Guía didáctica ¿Lo Ves? Ed. Edelvives

## Motivación

- 1.- Cada educador/a lee una motivación del cuaderno de bitácora y la explica al resto del equipo.
- 2.- Se valoran todas y se elige una de ellas



## Preguntas

## Cuento

- 1.- Un educador/a lee el cuento en voz alta.
- 2.- Cada uno individualmente valora si es el más adecuado o conocen alguno que les guste más



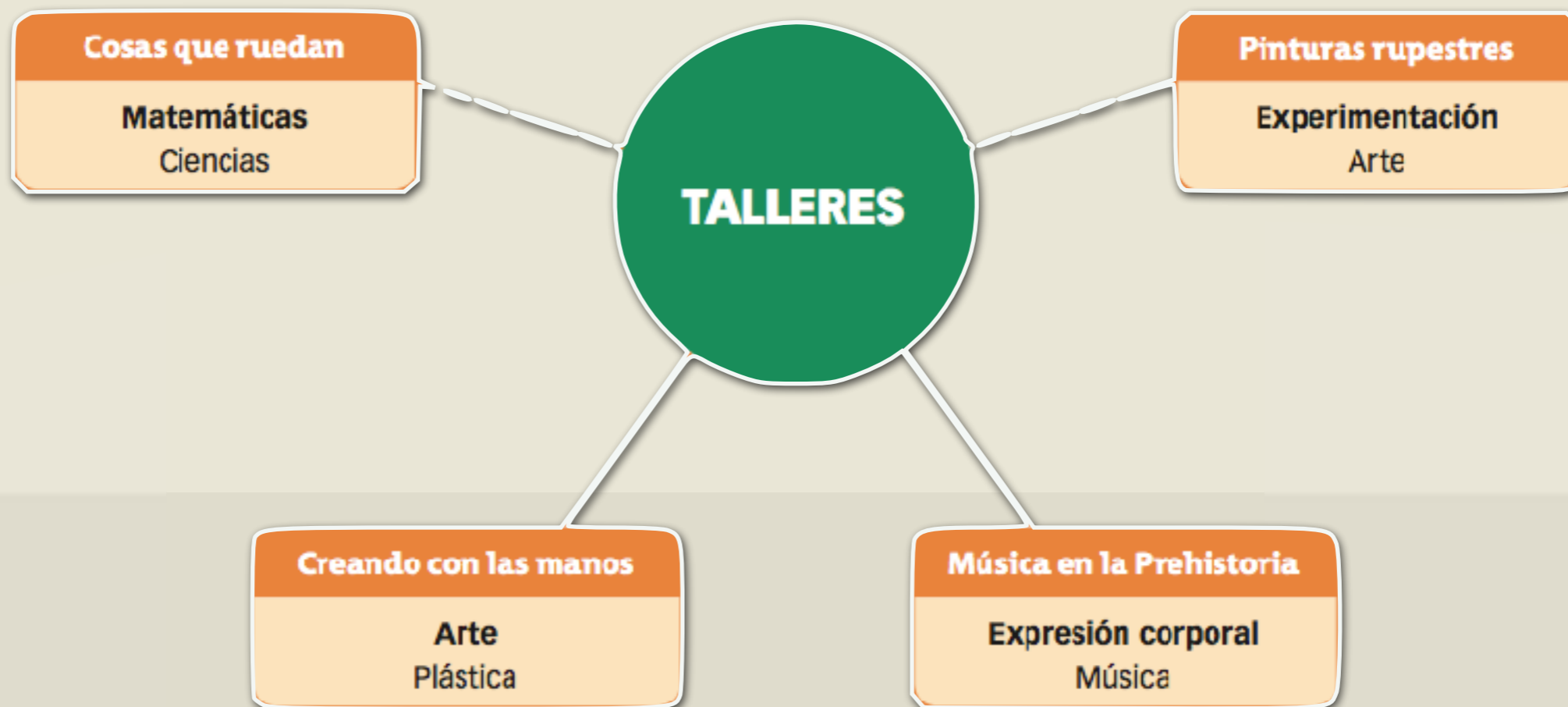


DESARROLLO		Taller 1: La vida en la Prehistoria
		Taller 2: Pinturas rupestres
		Taller 3: Música en la Prehistoria
		Taller 4: Creando con las manos
		Taller 5: Cosas que ruedan

**La vida en la Prehistoria**  
TIC  
Lenguaje

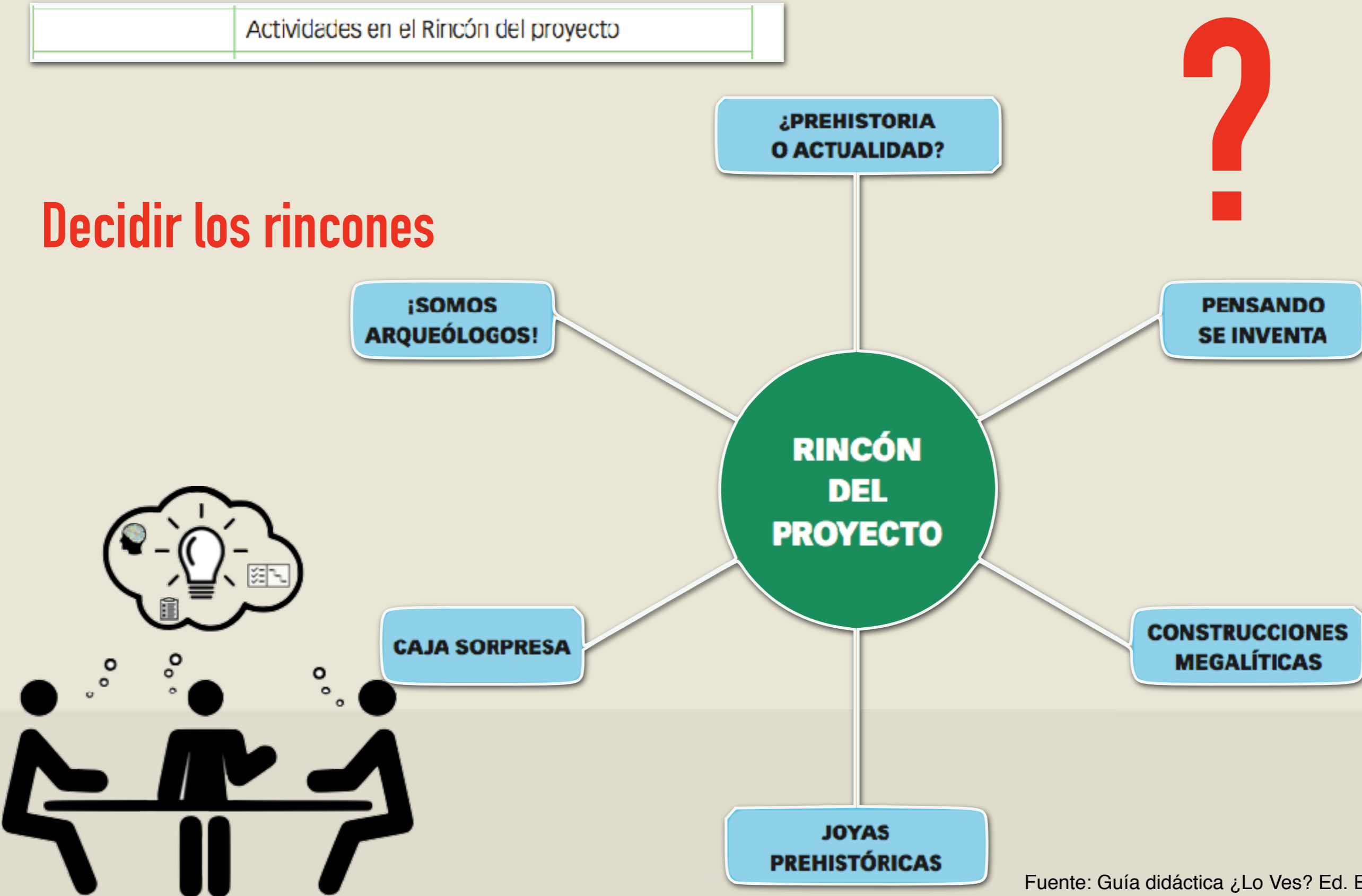


## Decidir los talleres



Actividades en el Rincón del proyecto

## Decidir los rincones



# Ventana al mundo



**Decidir las  
visitas y  
salidas**



# Evaluación

## Autoevaluación

**Autoevaluación**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

¿He comprendido lo que tenía que hacer?

¿He participado en la actividad?

¿Me ha salido bien?

¿Qué me ha resultado más difícil?

¿Qué ha sido lo más fácil?

## Evaluación del proyecto

**Evaluación del proyecto**

Fecha: \_\_\_\_\_

**Clima relacional y afectivo** S satisfactorio M mejorable

	S	M
Crear una relación de confianza entre los alumnos y el docente.		
Los niños participan en las actividades con entusiasmo, no les impongo equivocaciones.		
Confiamos en las posibilidades de los niños.		
Nos sentimos bien en el aula.		
Los niños se encuentran y se sienten bien en el aula.		
Los niños saben bien lo que pueden y no pueden hacer.		
En general los niños entienden lo que pueden y no pueden hacer.		
La organización del aula y la dinámica de las actividades permiten un cierto grado de autonomía de los niños y niñas.		
Los niños se sienten implicados en el funcionamiento y organización del aula.		
Los niños colaboran en el mantenimiento de la dinámica establecida.		

Aspectos para revisar / propuestas de mejora:

**Organización y funcionamiento del grupo** S M

	S	M
Ha funcionado la dinámica de grupo.		
Se han establecido relaciones positivas entre los niños.		
Han surgido dificultades excesivas en el funcionamiento del grupo.		
Hemos conseguido la autorregulación de la conducta con un poco de ayuda.		
Hemos ido controlando la situación.		
Hemos tenido la sensación de perder el control.		

Aspectos para revisar / propuestas de mejora:

## Evaluación del alumno

**Evaluación del alumno** Prehistoria

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal** adquirido en proceso

	adquirido	en proceso
Aporta materiales, información y opiniones al grupo.		
Comparte espacios y materiales colaborando en su cuidado y orden.		
Desarrolla estrategias que faciliten la resolución de problemas y la toma de decisiones.		
Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades en el rincón.		

**Conocimiento del entorno** adquirido en proceso

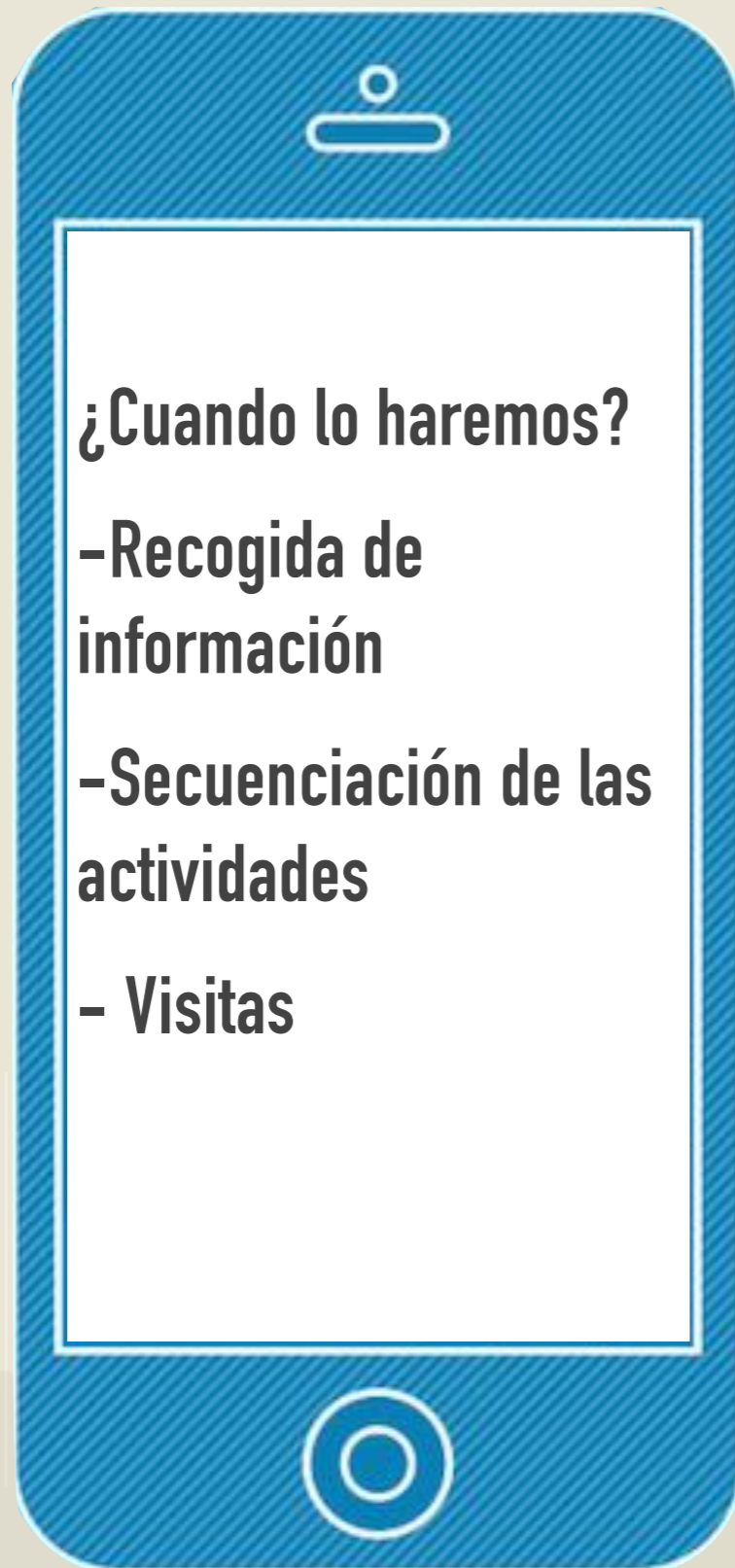
	adquirido	en proceso
Expresa conocimientos y experiencias relacionados con la Prehistoria.		
Plantea preguntas sobre aquello que quiere saber sobre la Prehistoria.		
Establece relaciones de semejanza y diferencia entre la forma de vida en la Prehistoria y en la actualidad.		
Conoce algunos inventos y descubrimientos que a lo largo de la historia han transformado y facilitado la vida de las personas.		
Reconoce algunos de las manifestaciones artísticas prehistóricas.		
Identifica y valora el trabajo realizado por diferentes personas de nuestro entorno: arqueólogos.		
Desarrolla estrategias que faciliten la resolución de problemas y la toma de decisiones.		
Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades del rincón.		
Participa de forma activa en las experimentaciones y en las actividades propuestas, respetando y compartiendo las aportaciones de los otros.		
Reconoce las cualidades físicas de objetos y personas.		
Crece relaciones entre los elementos de un conjunto: clasificación, seriación.		
Establece relaciones de correspondencia entre los elementos de dos conjuntos.		
Cuenta objetos en situaciones de juego y en situaciones experimentales. Asocia el número con la cantidad.		
Explora y diferencia formas geométricas planas y volúmenes.		

**Lenguaje: comunicación y representación** adquirido en proceso

	adquirido	en proceso
Justifica y explica sus respuestas.		
Relaciona las nuevas informaciones con otras ya conocidas.		
Describe ordenadamente hechos y situaciones relacionados con la Prehistoria.		
Expresa los conocimientos aprendidos relacionados con la Prehistoria.		
Conoce el funcionamiento del ordenador y consigue el dominio básico del mismo.		
Disfruta de la expresión plástica, corporal y musical.		



# Reto 2



¿Cuándo lo haremos?

- Recogida de información
- Secuenciación de las actividades
- Visitas

## Programar

Recogida de información  
Lectura y escritura  
Talleres  
Rincones  
Actividades  
Visitas

# Fase Inicio

Sesión	Día	Momento/ tiempo	Actividades	Observaciones (material necesario, ...)
<b>MOTIVACIÓN</b>				
<b>¿QUÉ SABEMOS?</b>				
			...	
<b>¿QUÉ QUEREMOS SABER?</b>				
<b>CREACIÓN RINCÓN DEL PROYECTO - INICIO MAPA CONCEPTUAL - COLABORACIÓN FAMILIAS</b>				
<b>CREACIÓN GRUPO COOPERATIVO</b>				
			Creación de los grupos y distribución de roles	
			Explicación y juego sobre las normas de grupo cooperativo	
			Juegos de cohesión	

Sesión	Día	Momento/ tiempo	Actividades	Observaciones (material necesario, ...)
<b>Recogida de Información</b>				

Sesión	Día	Momento/ tiempo	Actividades	Observaciones (material necesario, ...)
<b>Planificación de la evaluación</b>				

Sesión	Día	Momento/ tiempo	Actividades	Observaciones (material necesario, ...)
<b>CIERRE</b>				





**DESARROLLO**

<b>SEMANA:</b>	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
Paleta de IIMM					
Mapa Conceptual					
Cuento					
Libro informativo					
Recursos del lenguaje					
Rincón del proyecto					
Desarrollo de las láminas					
Entorno					
Grafomotricidad					
Lógica matemática					
Talleres					
Visitas					
Otras actividades					

# Reto 3



¿Como lo evaluaremos?

- Diseñar los instrumentos de evaluación

¿Cómo lo acabaremos?

- Cierre



## Cierre y evaluación

Actividad de cierre

Mapa conceptual

Evaluación:

Autoevaluación

Evaluación del proyecto

Evaluación del alumno



¿Visibilidad?

FERIA DE PROYECTOS





*Parece que lo han hecho bien*

*Yo hasta diría MUY BIEN!!!*

*Si, María.*

*Genial el trabajo.*

***FELICIDADES!!!***



CFIE  
SORIA

# MUCHAS



# GRACIAS!!!

ALEXVISUS

[www.alexvisus.com](http://www.alexvisus.com)  
[alex.visus@gmail.com](mailto:alex.visus@gmail.com)