



HALLO DJANGO

La improvisación en las nuevas metodologías de la enseñanza musical



SUSANA CALVO CANEIRO

1. Introducción:

He escogido la pieza *Hallo Django* del compositor y pedagogo alemán U. Führe para aplicar las técnicas pedagógicas aprendidas durante el curso. Por sus elementos musicales (rítmicos, melódicos y armónicos) se adecua bastante bien al nivel de 4º de Enseñanzas Elementales. En concreto, se trata de un grupo de nueve alumnos de edades comprendidas entre los 11 y los 15 años aproximadamente.

2. Análisis de la pieza:

Hallo Django es un canon en re menor de estilo jazz que presenta elementos musicales muy interesantes para trabajar con los alumnos de este nivel musical:

- *Elementos rítmicos:*
 - Contratiempos
 - Síncopas
 - Corcheas con swing
- *Elementos melódicos:*
 - Escala de re menor melódica
 - Notas de paso cromáticas y floreos cromáticos.
- *Elementos armónicos:*
 - Dominantes secundarias: \mathbb{H} y \mathbb{F}^1
 - Estructura armónica:

I	II V	I	II V
I \mathbb{F}	IV	I \mathbb{H}	V

- *Elementos formales:*
 - Canon a tres voces.
 - 3 frases distintas con el siguiente esquema formal:

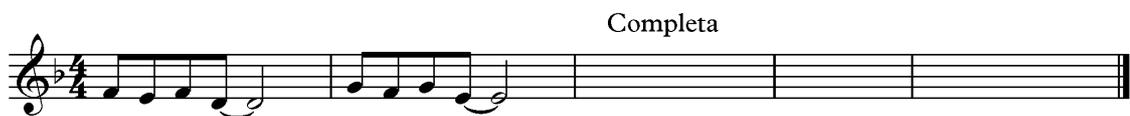
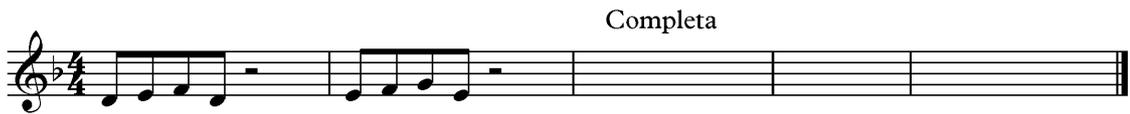
A		B		C	
a	a'	b	b'	c	c'
cc. 1-4	cc. 5-8	cc- 9-12	cc. 13-16	cc. 17-20	cc. 21-24

¹ Dominante del V y Dominante del IV.

4. Juegos de improvisación melódica:

- Escoger células melódicas del canon y llevarlos por la escala de re menor.

Posibles células melódicas:



5. Juegos armónicos:

Se trata de utilizar el esqueleto armónico de la pieza:

Dm Em A7 Dm Dm Em A7
I I II V7 I I II V7

5 Dm D7 Gm Gm Dm E7 A7 A7
I I7 IV IV I II7 V7 V7

- Antes de empezar con los juegos de improvisación, es necesario un poco de entrenamiento auditivo. Para ello cantamos el esqueleto armónico con cada una de las siguientes “flechas” o arpeggios del acorde.



Por ejemplo, con la primera flecha quedaría así:

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The second staff is identical to the first. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5.

- Elegimos la flecha que más no haya gustado y la acompañamos con un bajo (notas fundamentales de los acordes). Por ejemplo:

Four systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The bass line consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: Bb3, C4, Bb3, C4. The second system is identical to the first. The third system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The bass line consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: Bb3, C4, Bb3, C4. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The bass line consists of quarter notes and eighth notes with rests. The notes are: Bb3, C4, Bb3, C4.

- Una vez realizado el entrenamiento auditivo anterior, les damos la siguiente consigna: Escucha la idea melódica que yo propongo y completa pasando por la estructura armónica la misma idea. Por ejemplo:



Otras posibles ideas:



- Variante de lo anterior, pero ahora es un alumno el que propone la idea y el resto completa pasándola por toda la estructura armónica.

6. Improvisación libre:

Por último, se trataría de dejar libertad al alumno y de que improvise de manera más intuitiva. Sin darle ninguna consigna o dándole solamente el ritmo. Simplemente, decirle: Improvisa eligiendo las notas del acorde que quieras con el siguiente ritmo:



El resto de los alumnos acompañan con un bajo de notas fundamentales hasta que les toque su turno de improvisar. Al principio, hasta que se vayan soltando y perdiendo el miedo, cada alumno improvisa sólo cuatro compases.

Todo esto lo acompaño yo al piano o se puede crear una base armónica con alguna aplicación, como Ireal.

7. Conclusiones:

Tras todos estos juegos de inventar e improvisar, los alumnos sin darse cuenta han trabajado y experimentado con los elementos musicales presentes en la obra. Con estas ideas pedagógicas se busca el salirse de la partitura, es decir, no estar anclado a las notas musicales escritas y fijadas en el papel. La idea es abrir la partitura y que el propio alumno incorpore sus propias ideas. Que sean ellos los compositores.

Además es un momento de juego para los alumnos en el que experimentan diferentes posibilidades y donde pueden equivocarse sin miedo puesto que no están siguiendo ninguna obra ya escrita que tengan que respetar nota por nota.

En conclusión, me parece una propuesta pedagógica excelente y que aplicaré a partir de ahora todo lo que pueda.