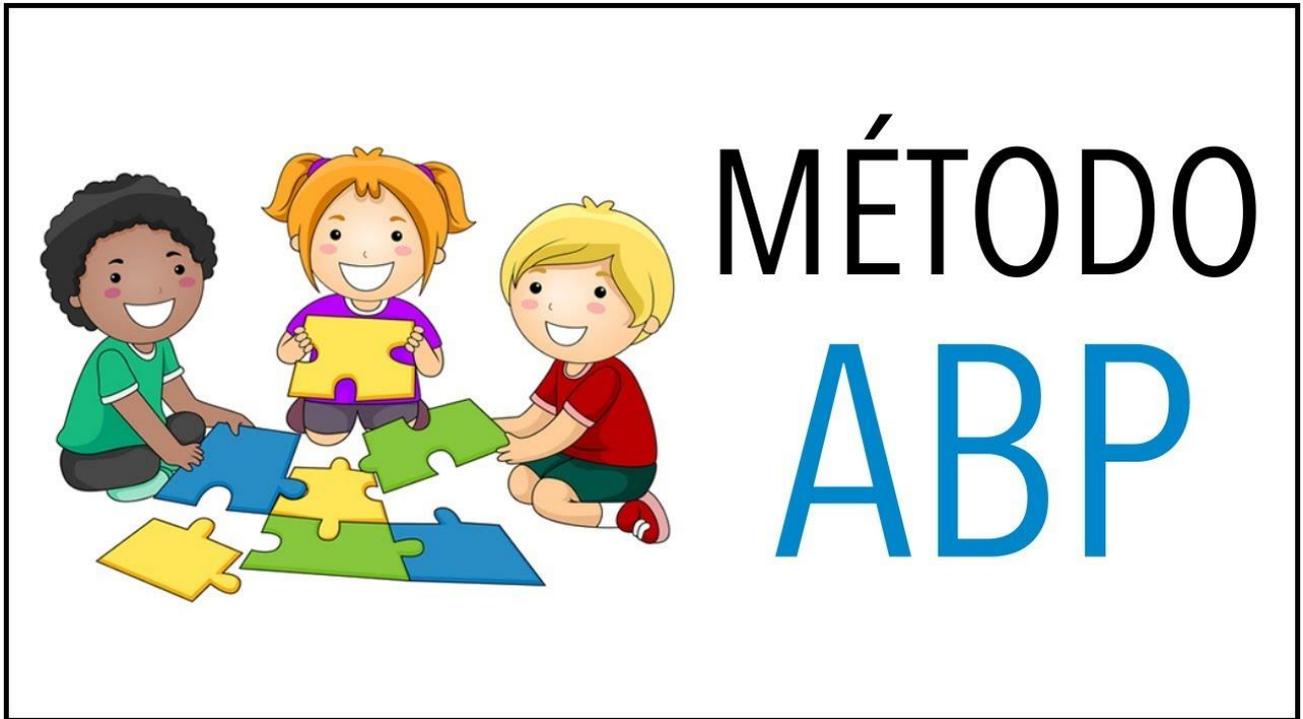


**TAREA 1. 1.1. ESTUDIO COMPARADO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**



**Alumna: Almudena. A. Sobrado Domínguez.**

**DNI. 71521672K**

## 1. INTRODUCCIÓN.

El proceso de enseñanza aprendizaje está experimentando numerosos cambios en los últimos años. Frente al sistema tradicional podremos encontrar otros como el que ocupa este ensayo, el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Pero ¿Qué les diferencia en realidad? ¿Persiguen el mismo objetivo?

## 2. ¿UNO PARA TODOS O TODOS PARA UNO?

A continuación, realizaré un cuadro explicativo con ciertas características fundamentales que nos permitirán comprender cada método y poder resolver los interrogantes anteriormente planteados.

| ELEMENTOS COMPARATIVOS                        | MÉTODO TRADICIONAL   | MÉTODO BASADO EN PROYECTOS   |
|---|--|--|
| ROL DEL PROFESOR                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si estuviéramos hablando de una obra literaria, el profesor sería un <b>narrador</b>, pues es en el en quien recae el peso de trasladar la información.</li> <li>• Como narrador, la obra ya está escrita y en consecuencia no hay mucho espacio para salirse del guion, las <b>clases resultan estáticas.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si estuviéramos hablando de una obra literaria, el profesor sería el <b>autor</b>, pues <b>diseña una meta final</b>, y deja que el narrador sea el alumno.</li> <li>• Como autor, está abierto a posibles cambios en la historia pues esta aún no ha sido contada. De este modo la meta final será el resultado de algo vivo y <b>flexible</b> capaz de adaptarse a las características del alumnado.</li> </ul> |
| ROL DE ALUMNO                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno puede ser <b>protagonista, personaje o mero figurante.</b></li> <li>• <b>La motivación del alumnado responde a su carácter individual y competitivo.</b></li> <li>• Desarrollo de la <b>competencia comunicativa.</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno <b>siempre es protagonista</b>, tanto al emitir su proyecto como al recibir el de otros compañeros.</li> <li>• La motivación individual o competitiva se ve acentuada por el apoyo del grupo.</li> <li>• Desarrolla y <b>potencia</b> la competencia comunicativa y el espíritu emprendedor.</li> </ul>   |
| INCORPORACIÓN Y USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las tecnologías suele responder a un intento <b>de presentar la información de manera más atractiva y</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La interactividad y descentralización se convierten en elementos fundamentales y vertebradores de este tipo</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>motivadora.</b> Pero se desaprovecha el conocimiento y habilidades que el alumnado posee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después del timbre sólo queda estudio.</b></li> </ul> | <p>de aprendizajes, pues invitan a la <b>reflexión e investigación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La clase no termina con el timbre, el estudio es constante e indirecto desde lo empírico.</b></li> </ul> |
|--|---|--|

### 3. CONCLUSIÓN.

Como podemos ver, ambos métodos no se oponen pues nunca se deben perder de vista los contenidos, las competencias y la meta que perseguimos, el aprendizaje significativo del alumnado. Ahora bien, el aula de hoy en día, así como su contexto físico y psicológico hacen necesario poner en marcha un cambio en los diferentes roles, de manera que el profesor sea el guía de los nuevos narradores, nuestros alumnos.