

CAIDENCIA TÍPICA JAZZ: II - V - I  
 ø → acorde semidisminuido.

16 de Enero de 2020

Modos Fa Dórico: 9 11 b

Llamamos modos a las escalas formadas a partir de cada uno de los grados de la escala de Do mayor. Reciben los siguientes nombres:

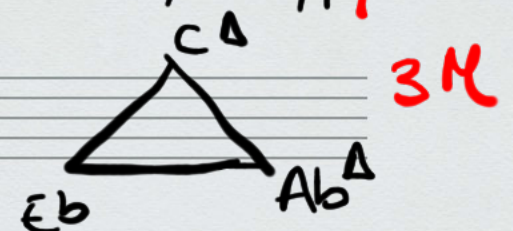
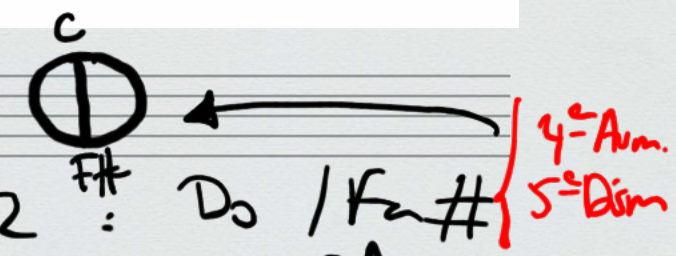
[Do Dórico con centro tonal en Re] → Renovar así o partir de esta base.

- (I) → Do Re Mi Fa Sol La Si Do (Jónico)
- (II) → Re Mi Fa Sol La Si Do Re (Dórico)
- (III) → Mi Fa Sol La Si Do Re Mi (Frigia)
- (IV) → Fa Sol La Si Do Re Mi Fa (Lidio)
- (V) → Sol La Si Do Re Mi Fa Sol (Mixolidio)
- (VI) → La Si Do Re Mi Fa Sol La (Aeolio)
- (VII) → Si Do Re Mi Fa Sol La Si (Locrio)

(Ludmila Ulehak)

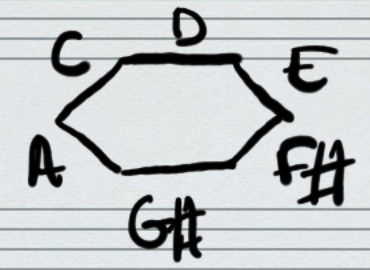
↳ SISTEMA DE MULTITONICAS

- 1) Dividiendo la escala en 2:
- 2) " " la escala en 3:
- 3) " " la escala en 4:



3 menor Stravinsky. Four tones system.

- 4) Dividiendo la escala en 6:



2 Mayor Six tones system

- 1) Tocar dentro de la armonía / 2) Tocar fuera de la armonía  
 A) Para crear progresiones B) Para hacer melódicos.

→ Todas las escalas menores por lo general los tratamos como DÓRICOS. sin son Δ LIDIOS (Mayor)

NEOSOUL: sistema nuevo + hip-hop.

$C$  |  $E_{\Delta}$  |  $A_{b\Delta}$  → Lidio (4<sup>a</sup> Armadura)  $\uparrow 7^{\circ} \rightarrow 11^{\#}!$   
 Re

Más en común de Lidio con C Jónico.

Progresión II - V - I Mayor  
 ↳ Notas guías son la III y la VII

Conducción de las voces: siempre por movimientos cercanos

$D-7$   $G-7$   $C^{\Delta}$

PARTIENDO DESDE LA 3<sup>a</sup>

Otra forma

Subir melodía  $\uparrow 8^{\circ}$

3<sup>a</sup> forma

4<sup>a</sup> forma

5<sup>a</sup> forma

Respecto al modo menor es igual que el sistema clásico pero con la 6ª menor

\* la escala que mas se utiliza siempre es la Dórica y pensamos siempre en esa escala, no en 800; siempre como referenz Modo Dórico.

Sobre Do Mayor

Notas guía: 3<sup>a</sup> / 7<sup>a</sup>

I	II	III	IV	V	VI	VII
C <sup>Δ</sup>	D-7	E-7	F <sup>Δ</sup>	G <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	B <sup>ϕ</sup>

Tonalidad menor

C-

Notas guía: 3<sup>a</sup> / 7<sup>a</sup>

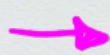
C<sup>-</sup> armónico

Parturas desde la 3<sup>a</sup>

Ritmos

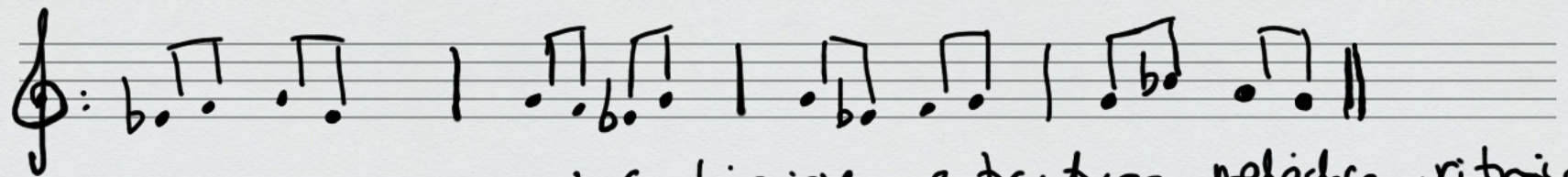
- 1) Diferentes acentos
- 2) Síncopas

TEMA A



Puede aparecer el tema con variaciones

- do m  
 Ciclo de 4 notas (1: a ♭ / 2: π / 3:  $\overline{\overline{\overline{\pi}}}$  / 4:  $\overline{\overline{\overline{\pi}}}$ ).



C♭

+ combinaciones, estructuras melódicas, rítmicas etc.  
 (la 4ª evitarla en parte fuerte).

Variación (pequeños motivos)

En los Acordes Mayores y 7; en los acordes menores (No) importa.

C-7 (2 3 5 1 x.ej) → MARIO (2 5 3 1) → C7 C♭

Evitar (4= / 11=): es un acorde suspendido que con el fa# choca completamente

tríada M    tríada m    tríada M (Sol M)

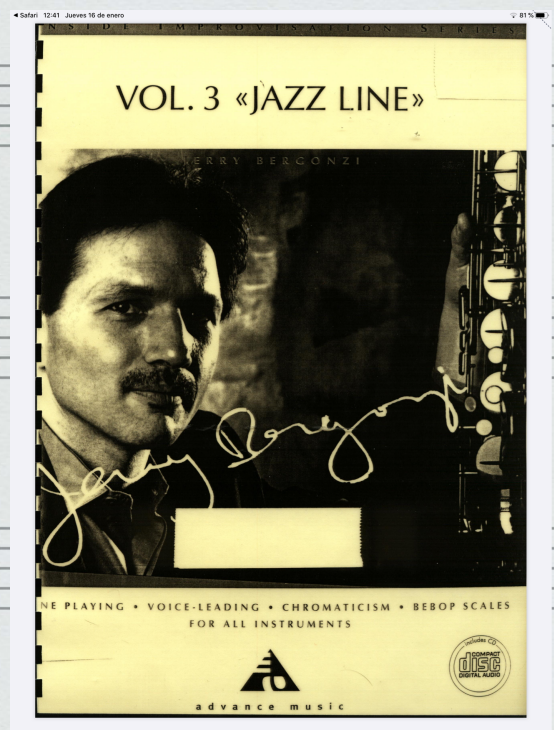
1 2 3 5    1 3 4 5    1 2 3 5

C-11

B♭ G C

(♭)    (b♭) 3ª    5ª    7ª

Jerry Bergonzi → Melodic etc  
 (Libros pdf)    SCRIBD →



RE DÓRICO

SOL MIXOLIDIO

D-7

G-9 ( Si - RE - VIII )  
 III V Fa

← Pensar en las notas que

Combinar ingredientes.

Hay modelos tb de notas cromáticas

← otra combinación

D $\phi$  → C-armónico  
 C-natural

G<sup>7</sup> → C-armónico

C-7 → C-natural  
 C-armónico (C-D)

D $\phi$  M = b m

( dórico - VII y jónico - II )

REFERENCIA

← Centro TONAL.

D $\phi$  → C-armónico  
 C-natural

→  $\phi$  → T y 1/2 dórica

F-dórico

F-melódico

ESCALA ALTERADA : G7ALT 47  
(escala de b b menor armónica)

→ b7  
#9  
#11  
b13

(.) b b b b b . .  
G7 b9

b b b b b . b (#)

→ la resolución gira a Do dórico.

<p>D<math>\phi</math></p> <p>F dórico</p> <p>F-melódico</p> <p>D-dórico</p> <p>D-melódico</p>	<p>G<sup>9</sup>ALT</p> <p>Ab-melódico</p> <p>Ab-dórico</p>	<p>C-7</p> <p>c dórico.</p>
---	---	-----------------------------

Tonalidad de de menor

DIVE DOWN

REPT REPT

USAMOS REALMENTE Do dórico.

C dórico  
F dórico  
C-7 I I IV

F# dórico  
F# - melódico  
Re semidistorsido  
D-7 b5 IV  
Ab - melódico  
Ab dórico  
G7 V  
C dórico  
C-7 I

(Multitonic system) →  
"Moderato" Re b dórico  
Eb-7 (II)  
"Reb M" "da gr 2"  
Ab7 (V)  
Re b iónico  
Dbmaj7 (I)  
INTERCAMBIO MODAL

F# dórico  
F# - melódico  
Re semidistorsido  
D-7 b5 II  
Ab - melódico  
Ab - dórico  
G7 V  
C dórico  
C-7 I

D-7 b5 G7  
PLAY LAST 4 BARS TWICE MORE TO END

b b b b b b  
D b A b II A