

Das lapp uf ruffen mit eme faden und mit
vast dunck dinsten od mit dunc swacken
das nach sal man das lapp beinmen mit em
zan dz die warbe glatt dar uf lichte walen
mit vast. Das nach sal ma es an streichen
mit dz varben em sirt recht mit die and
sirt hing oder leg mit em bensch ston
lichte wofel und geun also bacht geun od
schiffstegem. Die zwo varben gehoren in
famen em lichte wofel und den wimslag
geun also hie oder em geun und den wim
flack lichte wofel also du wilt es

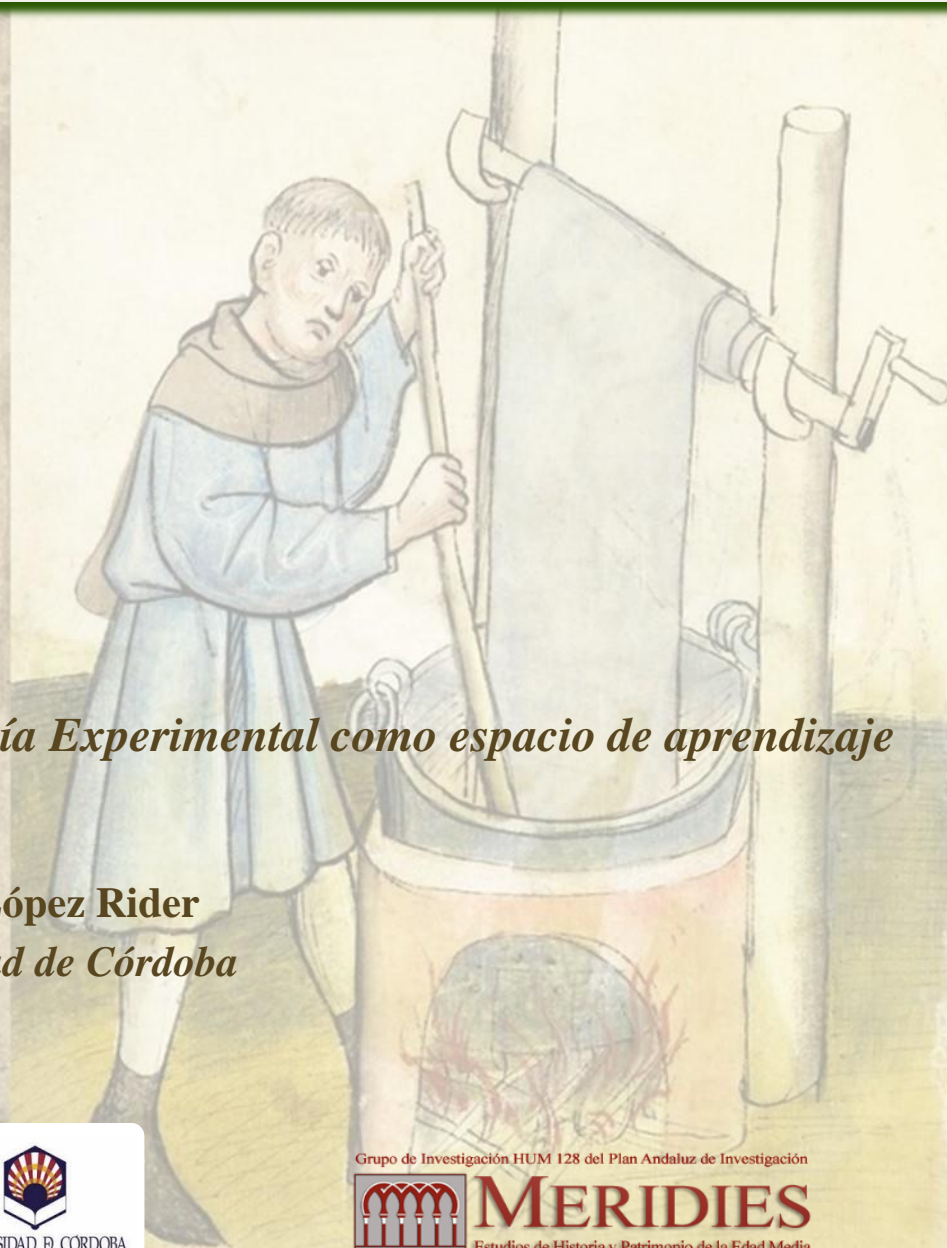


Reproducir la Edad Media. La Arqueología Experimental como espacio de aprendizaje

reissen das lichte wofel mit de fante wofel
mit em bensch zu gleich wofel also od w
es nach emst ruffen wolten umb em
umb das wofel uf ebentig dar mit
nemel fast geun und winterffen dz
geun oder dz schiffstegem mit dem sirt
geun zu gleich wofel also mit dem wofel
umbwand umb das nach so murechet mit
em bensch und mit dem fatten wofel

Javier López Rider

Universidad de Córdoba



Jornadas “El aula (de clásicas) del futuro: nuevos espacios de aprendizaje” 6 de febrero de 2020. Facultad de Filosofía y Letras (Valladolid)

MERIDIES

Grupo de Investigación HUM 128 del Plan Andaluz de Investigación



MERIDIES

Estudios de Historia y Patrimonio de la Edad Media

[Inicio](#) [Integrantes](#) [Líneas de investigación](#) [Publicaciones](#) [Reuniones científicas](#) [Revista Meridies](#) [Enlaces](#) [Novedades](#) [Contacto](#)



Está aquí: [Inicio](#) > [Integrantes](#)

Integrantes

► Dr. Ricardo Córdoba de la Llave

Catedrático de Hª Medieval de la UCO
Currículum | Publicaciones



► Dr. José Luis del Pino García

Profesor Titular de Hª Medieval de la UCO
Currículum | Publicaciones



► Drª. Margarita Cabrera Sánchez

Profesora Titular de Hª Medieval de la UCO
Currículum | Publicaciones



► Dr. Javier López Rider

Profesor Sustituto Interino de la UCO
Currículum | Publicaciones



► Drª. Teresa Criado Vega

Becaria FPI
Currículum | Publicaciones



► Drª Blanca Navarro Gavilán

Becaria FPU
Currículum | Publicaciones



- *La difusión de los saberes científicos y técnicos en la Edad Media: Literatura Técnica en la España Medieval.* Proyecto BHA2002-00739. Dirección General de Investigación. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- *La transmisión del saber técnico y profesional en la Edad Media: Literatura Técnica en la España Medieval.* Proyecto HUM2007-63856. Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia.
- *El conocimiento científico y técnico en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI): producción, difusión y aplicaciones.* Proyecto HAR2012-37357. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad.
- ***Tecnología y conocimiento en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI).* HAR015-67619P. Ministerio de Economía y Competitividad, parcialmente con fondos FEDER.**

*Proyecto de Investigación HAR2015-67619P
Tecnología y Conocimiento en la
Península Ibérica (siglos XIII - XVI)
Universidad de Córdoba*



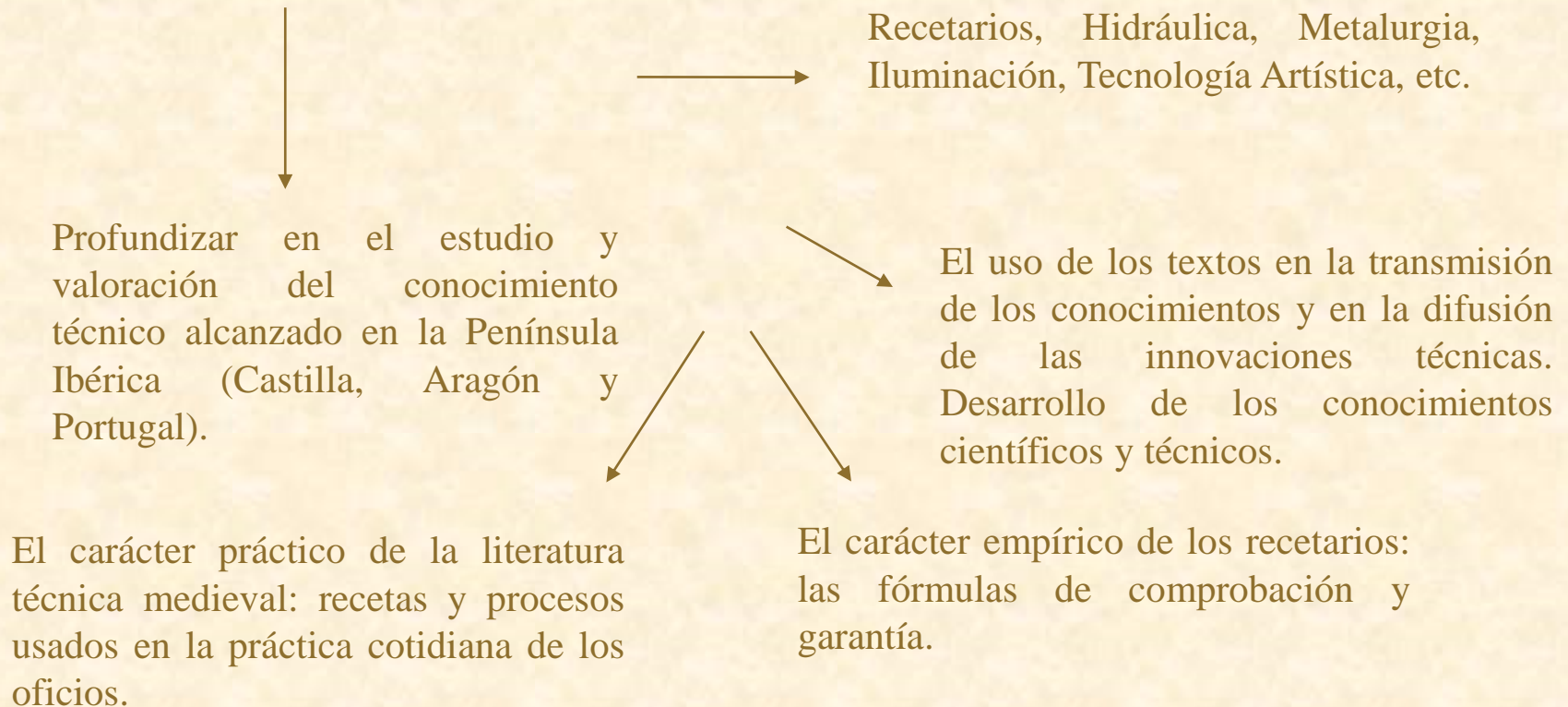
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE INVESTIGACIÓN,
DESARROLLO E
INNOVACIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL

- *Tecnología y conocimiento en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI)*. HAR015-67619P.
Ministerio de Economía y Competitividad, parcialmente con fondos FEDER.



METODOLOGÍA

Búsqueda, estudio y edición de textos hispanos (siglos XIII-XVI)



Difusión nacional e internacional de la información contenida en los textos hispanos

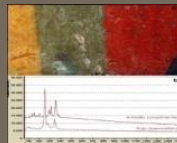
COLOUR CONTEXT

A Database on Colour Practice and Knowledge

Modalidades de aplicación de ese conocimiento técnico en actividades productivas, comerciales, etc.



Análisis físico-químicos de laboratorio



Experimentación arqueológica de las recetas



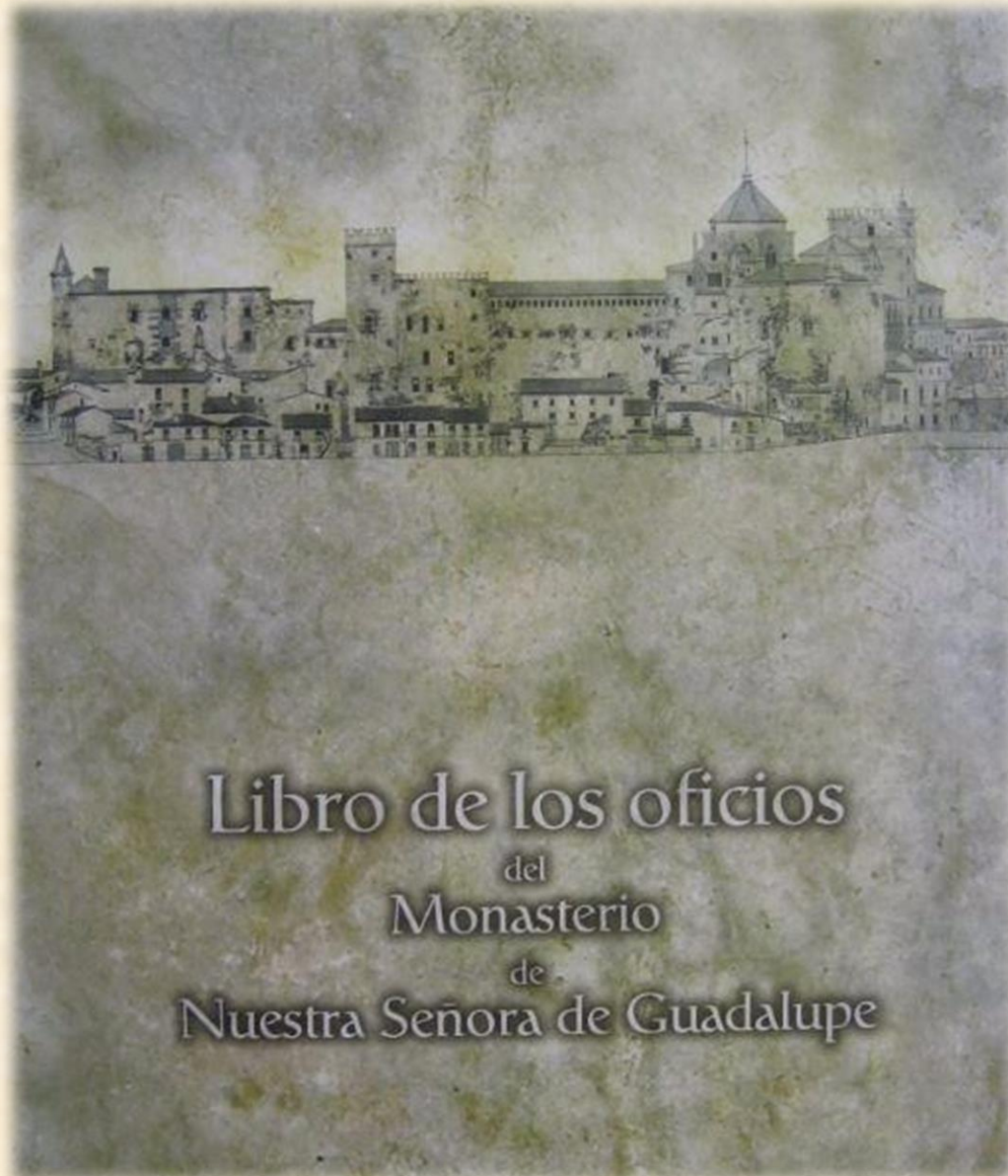
LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

FUENTES ESCRITAS: Recetarios y tratados técnicos medievales

- Relación entre compilaciones y la transmisión del conocimiento en la Edad Media

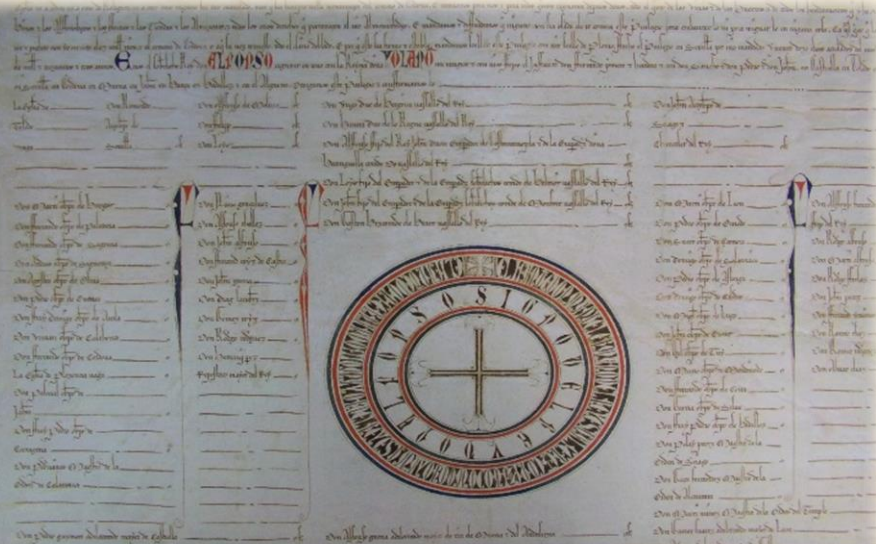
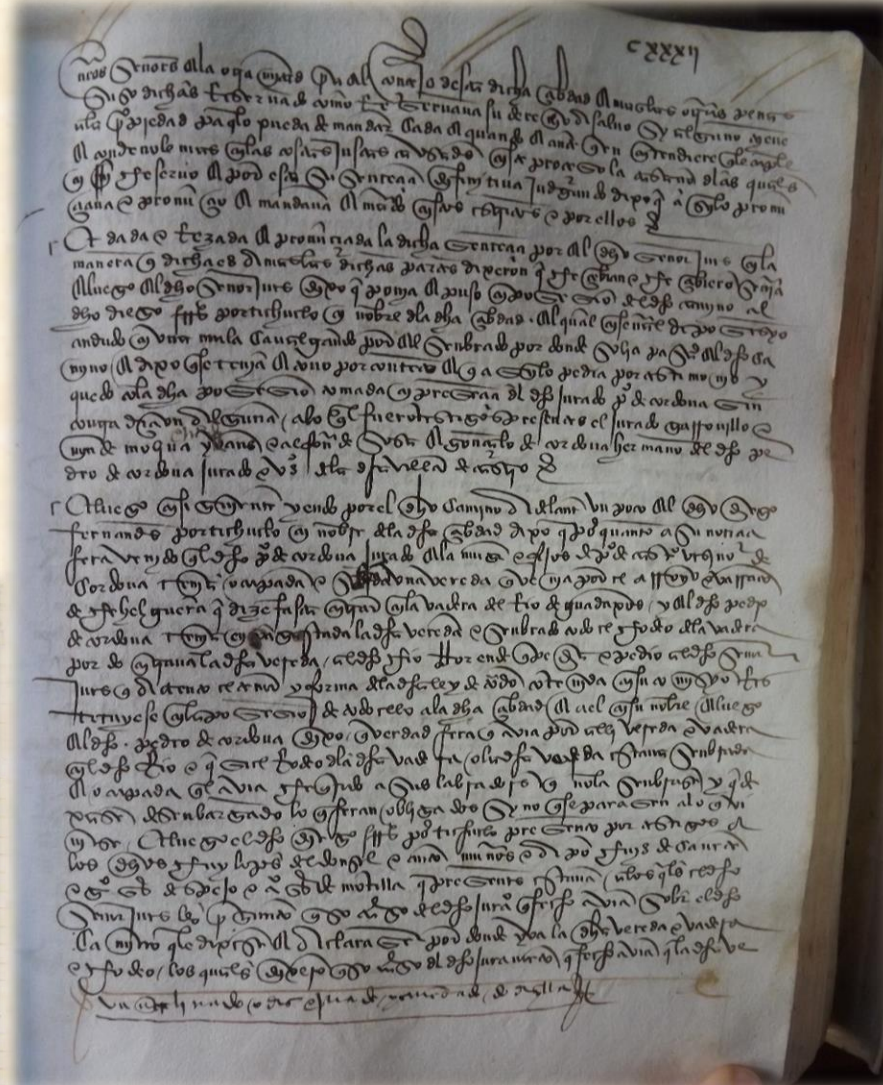


LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL



Libro de los oficios
del
Monasterio
de
Nuestra Señora de Guadalupe

LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL



1. *quod quodammodo* ... *quodammodo* ... *quodammodo* ...

1. <i>quod quodammodo</i> ...	3	1	xxx
1. <i>quod quodammodo</i> ...	3		xl
1. <i>quod quodammodo</i> ...	3		e
1. <i>quod quodammodo</i> ...	3		
1. <i>quod quodammodo</i> ...	3	1	lx

1. <i>quod quodammodo</i> ...	1	xl	q	mi	ro
1. <i>quod quodammodo</i> ...			b	l	ro

1. <i>quod quodammodo</i> ...	1	xxx	lx	xl
-------------------------------	---	-----	----	----

1. *quod quodammodo* ... *quod quodammodo* ...

1. <i>quod quodammodo</i> ...	114	xl	lx
-------------------------------	-----	----	----

En hacer una buena

Tomar una olla de un cubre p echala tpe
dos de agua p echala dos hoens de agallas
bre obradis en otra de una hoen de cafe
tas de granadis agtas ylas obiere so hno
na de granadis duces p cren en femoso
ta de ocho dias p de puc osela s p hno
fuego de pson muy ma s hno c hno
apuz p no mas p de puc de cal de
es p ar p de puc bre puc puc de
les agallas olades p c hno de p cal
les puc p tomad de hoens de bre a p
p mole de echala en una thaltanra p
filo en agua p este fasta s tra de fecho
echala en agua de la agalla s hno
ello muy bre p de cal de acuta un
p de puc olade en una vedja de lana
yga en otra olla p en lo olade ochape
una hoen de buena goma p duc a p
otra fecha s

LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

ANUARIO DEL
ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES
(Órdenes de los publicados)

44. A. TRUJILLAS, *El mundo al Medievo: 1121-1130*. Barcelona, 2001.
45. J. MONTI VINYA, *Preparación del memento de Sant Pau del Camp de Barcelona*. Barcelona, 2002.
46. A. DÍAZ BORTO, *El sector universitario de Palencia en el trecento Medievales: 1400-1400*. Barcelona, 2002.
47. D. DEJAS DEJAS, *Manual del viaje por Barcelona Amor a Roma: 1341-1342*. Editorial edició, Barcelona, 2002.
48. E. RIBERA GARCÍA, *El feccionament general de Catalunya de 1370*. Barcelona, 2002.
49. D. DEJAS DEJAS, *Kastellón: una vila priego bajo dominio de Alfonso el Magnífico (1450-1456)*. Colección Documental, Barcelona, 2003.
50. M. SERRANO MARTÍNEZ, *Papeles sobre en la Corona de Aragón durante el siglo XIV*. Barcelona, 2003.
51. P. BERNARDI MONTI, *Seminario de la Universidad de Palencia en el siglo XIV*. Barcelona, 2003.
52. J. HERNÁNDEZ DEJAS, *El estudio científico de la Corona de Aragón*. Barcelona, 2003.
53. C. VILA I AUSTRIA, *L'evolució d'alguns aspectes medieval segons el llibre de comptes de Francesc Cases (Barcelona, 1378-1380)*. Barcelona, 2003.
54. J. MONTI VINYA, *Arbitrario y vide ciuadano en la Barcelona del siglo XIV*. Barcelona, 2004.
55. P. VINYA I PUYA, *«Per ço que la vila no vege a perdició. La pòsitió del dret públic en un municipi català» (1385-1390)*. Barcelona, 2004.
56. J. B. GARCÍA RUIZ, *Época en la Edad Media: Barcelona y su entorno en los siglos XIV y XV*, vol. I. Barcelona, 2004.
57. J. B. GARCÍA RUIZ, *Época en la Edad Media: Barcelona y su entorno en los siglos XIV y XV*, vol. II. Barcelona, 2005.
58. M. T. FERRER MALLÉN, *Entre la paz y la guerra. La Corona catalanoaragonesa i el seu entorn mediterráneo la Baja Edad Media*. Barcelona, 2005.
59. M. T. FERRER MALLÉN, *Entre la paz y la guerra. La Corona catalanoaragonesa i Cataluña en la Baja Edad Media*. Barcelona, 2005.
60. V. HERRERO, *El Rey de dinos, tramos i volados de Soria de Mérida i Comarca (1345-1370)*. Barcelona, 2005.
61. VV.AA., *Seguimiento al Monte Ajo / Seguimiento en la Edad Media*. Barcelona, 2005.
62. C. BUSTILLOS, *El «libro del Consejo» de la ciudad de Barcelona. Siglo XIV: Los electores municipales*. Barcelona, 2007.
63. J. BUSTILLOS, *Vivir en la Edad Media. Barcelona y su entorno en los siglos XIII y XIV (1200-1344)*, vol. II. Barcelona, 2007.
64. J. BUSTILLOS, *Vivir en la Edad Media. Barcelona y su entorno en los siglos XIII y XIV (1200-1344)*, vol. IV. Barcelona, 2007.
65. G. T. GARCÍA, *El estudio de la medicina en la Universidad de Palencia en el siglo XIV*. Colección Documental, Barcelona, 2008.
66. F. J. AMELIAR RIVERA GARCÍA, *Preparación farmacológica medieval moderna de la decocción (Farmacología de la medicina medieval) (1312-1317)*. Barcelona, 2009.
67. M. T. FERRER MALLÉN, *Administración de la Universidad de Palencia en el siglo XIV*. Colección Documental, Barcelona, 2009.
68. M. SERRANO MARTÍNEZ, *Los estudios de la Universidad de Palencia*. Barcelona, 2009.
69. M. E. SERRANO, *El estudio de la medicina en la Universidad de Palencia*. Barcelona, 2010.

LLUÍS CIFUENTES
RICARDO CORDOBA
DE LA LLAVE

LLUÍS CIFUENTES I COMAMALA
RICARDO CORDOBA DE LA LLAVE



TINTORERÍA Y MEDICINA EN LA VALENCIA DEL SIGLO XV

Esta obra presenta la edición del texto original en catalán, traducción castellana y estudio de un manuscrito para la tintura de paños de lana, que incluye a más de un centenar de fórmulas para la aplicación del tinte y los quitamanchas. Es un manual de tintorería pasado a la que se conocía para la Italia bajomedieval, pero de naturaleza más práctica, y se complementa inusualmente con un apartado médico orientado hacia la medicina liberal, así como con otras recetas sobre el oficio de suaver. El autor de esta compilación es Juan Vales, arcans del tinte estando de Sarrión —localidad del sur de Aragón cercana a la frontera del antiguo reino de Valencia—, que afirma haber finalizado el manual en la villa de Sant Moris —en Aragón, parón de los tiempos—, probablemente situado en la ciudad de Valencia, en enero de 1497. Se trata de uno de los ejemplos más excepcionales de la denominada Fachinería (literaria técnica de los oficios) que se conocen para el marco ibérico, en el que es un testimonio único en su género y época. En el ámbito de la tintorería y en la misma lengua castellana es precedida por el *Recetario de tintura* impreso en Barcelona en 1691.

LLUÍS CIFUENTES I COMAMALA es profesor agregado de la Universidad de Barcelona, y miembro del Centro de Documentació Ramon Llull i del Institut de Recerca en Cultura Medieval. Dirige un proyecto de investigación financiado por el MICINN y el espacio virtual *Sciencia.cat* (www.sciencia.cat). Forma parte del grupo de investigación *Inventariari Naps* (www.naps.net), financiado por la Generalitat de Catalunya. Sus líneas de investigación incluyen la difusión de la ciencia y de la técnica en catalán y diferentes aspectos de la historia de los oficios prácticos y de la cultura escrita en el ámbito catalán durante la Baja Edad Media. Entre sus publicaciones destacan *La ciencia en catalán en la Baja Edad Media i el Renacimiento* (Barcelona, 2002, 2ª ed. 2006) y otras contribuciones a la serie *Anales de Historia de la Medicina* (X, 2, Barcelona, 1998; XVII, Barcelona, 2004). Coordina la construcción de un corpus digital especializado en el marco del espacio *Sciencia.cat*.

RICARDO CORDOBA DE LA LLAVE es catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Córdoba. Ha realizado estancias en la Universidad de París VIII, en el Departamento de Studi sul Medioevo e il Rinascimento de la Universidad de Florencia y en el Centro d'Història de Tècniques del CNAM. Entre sus líneas de investigación destaca la enseñanza del estudio de la tecnología industrial y de los manuscritos técnicos de la Baja Edad Media, sobre la que ha dirigido distintos proyectos de investigación del Plan Nacional. Es autor de *La industria medieval de Córdoba* (Córdoba, 1998), *Las técnicas preindustriales en Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla* (Valdibibi, 2002) y *Ciencia y técnica musulmanas en la España bajomedieval* (Madrid, 2009) y coautor, junto a Benedit Canals, de *El arte del alquimista: un manual castellano de alquimia renacentista* (en colaboración con el CSIC) (Valdibibi, 2009).

Ilustración de cubierta: Tintorería trabajando bajo la protección de San Mateo. Recetario de Santa Ana, pintado hacia 1490 por un anónimo del círculo de Pedro García de Benabarrera para la colegiata de Santa María de Alca (Sobrarbe, Aragón), datado en 1606. Foto: Adolf Mas (1917). © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Arca Mas (Barcelona), C-18153.

TINTORERÍA Y MEDICINA EN LA VALENCIA DEL SIGLO XV



CSIC

CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

[113] PARA GRIETAS QUE SE HACEN EN LAS MANOS Y LOS PIES

Toma violetas, aceite rosado y cera blanca, cuécelo todo junto hasta que se funda la cera y haz unguento, y húntese con él las grietas y curará. Y el peso de cada cosa es este: 8 partes de aceite rosado, una parte de violetas y una parte de cera, y de todo eso se hará unguento.

[114] PARA LOS DIENTES DE LOS NIÑOS, QUE NAZCAN SIN DOLOR

Toma de la menta, sal y miel, lo mismo de cada cosa, bátelo todo junto como si batieras huevos y que lo beba el niño, y friégale con ello con frecuencia las encías, dientes, muelas y mandíbulas [f. 51r] y se curará y nacerán sin dolor. Pero de la menta saca el jugo en el mortero y [que] sea colado.

[71] CONTRA VERRUGAS

Toma verdolagas y pícalas, haz con ellas un emplasto y ponlo por encima, y arrancarlas ha por su propiedad y no por su calidad.

[72] CONTRA VERRUGAS

Toma leche de pezones de higos verdes y con aquella leche unta las verrugas, y han de arrancarse todas de raíz.

LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

[110] PARA MAL Y PICOR DEL COÑO Y DE LA VERGA DEL HOMBRE

Toma una calabaza y quémala, y pon de aquella ceniza sobre las heridas del miembro o las podreduras. Esto es muy bueno.

[111] OTRA RECETA PARA EL MISMO MAL

Toma hojas de olivo y cuécelas con vino, y de ese humo y vapor haz vahos al miembro o al coño, y es cosa que mucho vale.

[112] OTRA RECETA PARA MIEMBRO HINCHADO

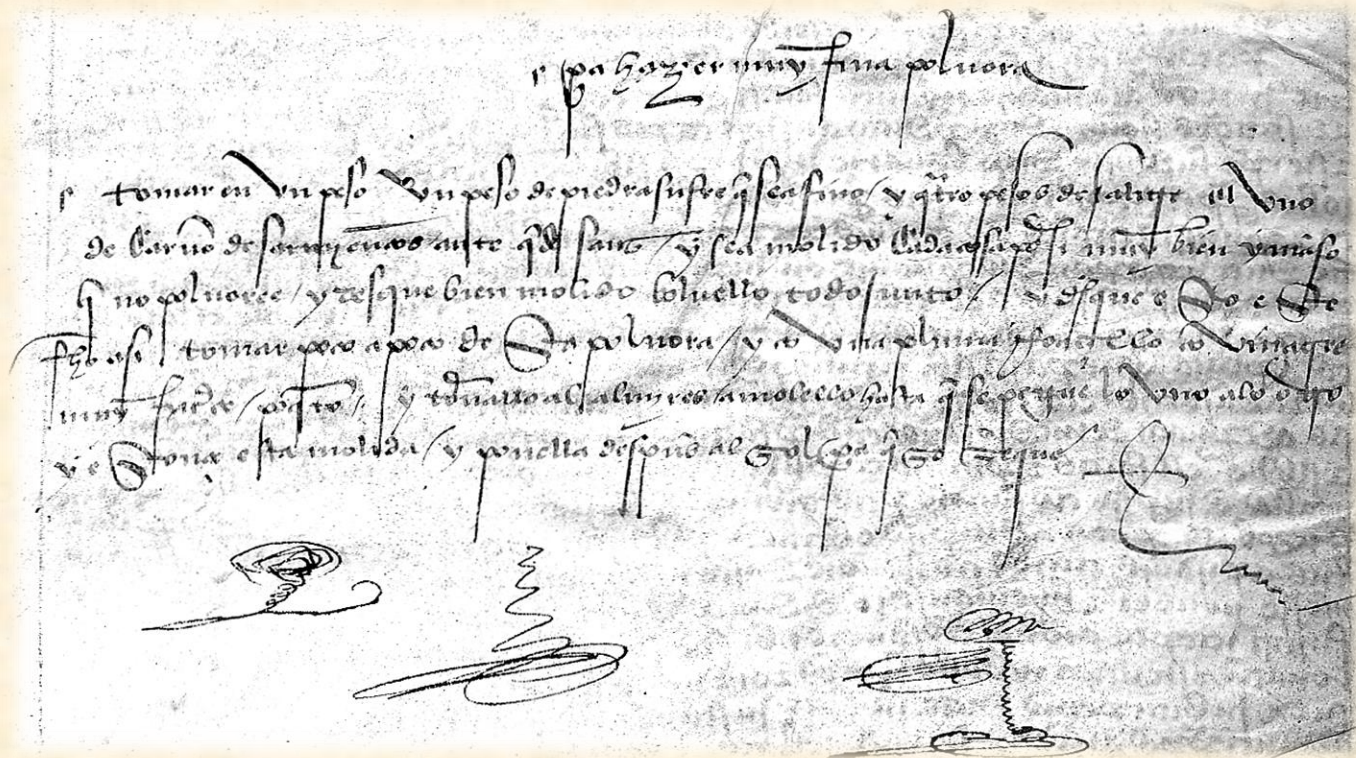
Toma higos secos y harina de trigo y pícalo todo junto, pon aceite de oliva, destémplalo todo y haz emplasto, y ponlo sobre el miembro y ha de deshincharse. [f. 50v]

LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

Siglo XVI, Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Ms. 2462, f. 160v.

Para hazer muy fina polvora

Tomar en un peso, un peso de piedra sofre que sea fino y quatro pesos de salitre e uno de carbón de sarmientos, ante quede sano y sea molido cada cosa por si muy bien y manso que no polvoree y desque bien molido, bolvello todo junto. Y desque esto, este fecho asi, tomar poco a poco de esta polvora y con una pluma ronciello con vinagre muy fuerte, por quanto y tornallo al almires a molello hasta que se pege lo uno a lo otro y entonces esta molida y ponella después al sol para que se seque.



LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

Siglo XVI, *Libro de los secretos del reverendo don Alejo Piamontés*. Ed. De Zaragoza de 1563, ff. 15v-16r.

Vnguento para quemadura de agua herviente

Tomaréis vna yema de hueuo fresco, y azeyte común, y sal, con vna poca de harina, y batildo todo junto muy bien; y después haréis vn emplasto, y ponerlo heis sobre el mal.

Vnguento para quemadura de agua herviente.

TOmareis vna yema de hueuo fresco, y azeyte comũ, y sal, con vna poca de harina, y ba.

Digitized by Google

DE DON ALEXO. 16

tildo todo jũto muy biẽ; y despues hareis vn em
plasto, y ponerlo heis sobre el mal.

LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIEVAL

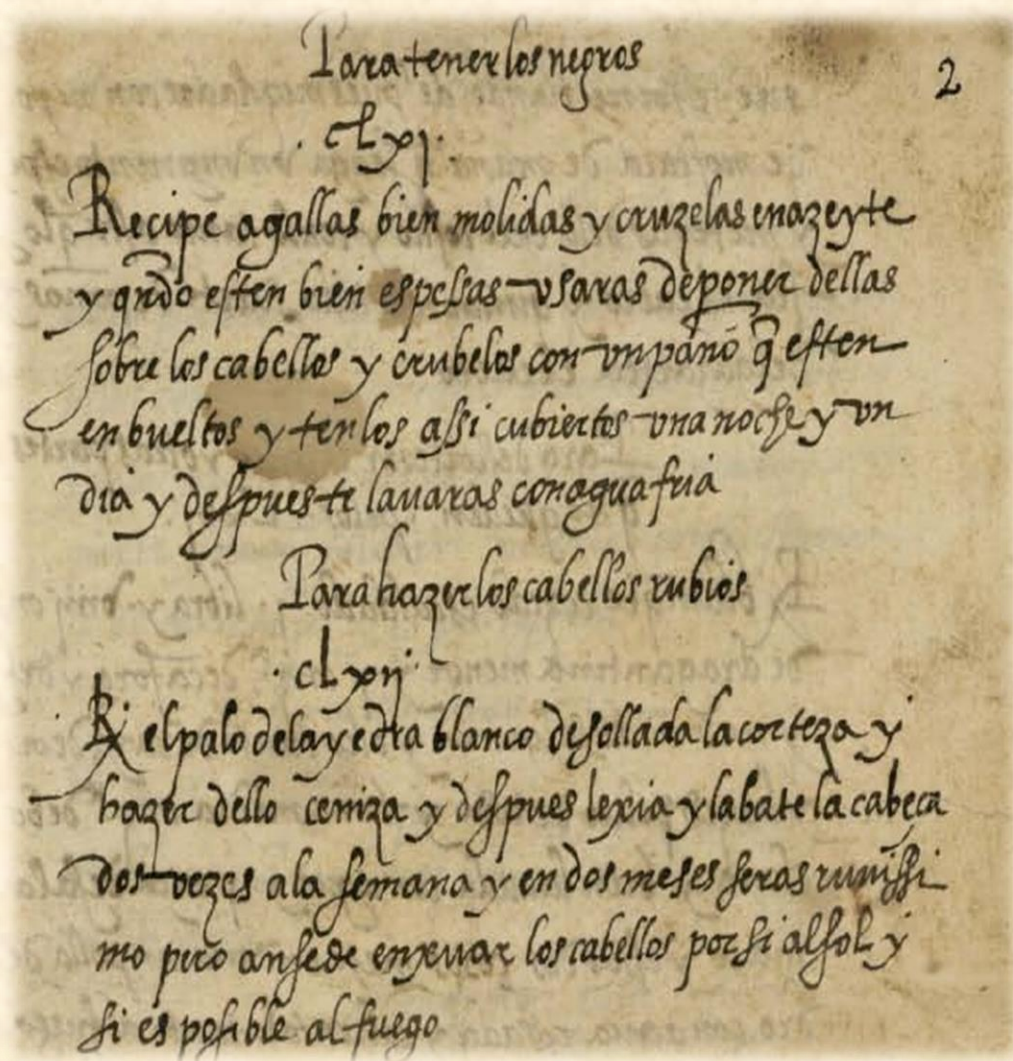
Siglo XVI, Biblioteca Nacional de España.
Ms. 2019, f. 2r.

Para tenerlos negros

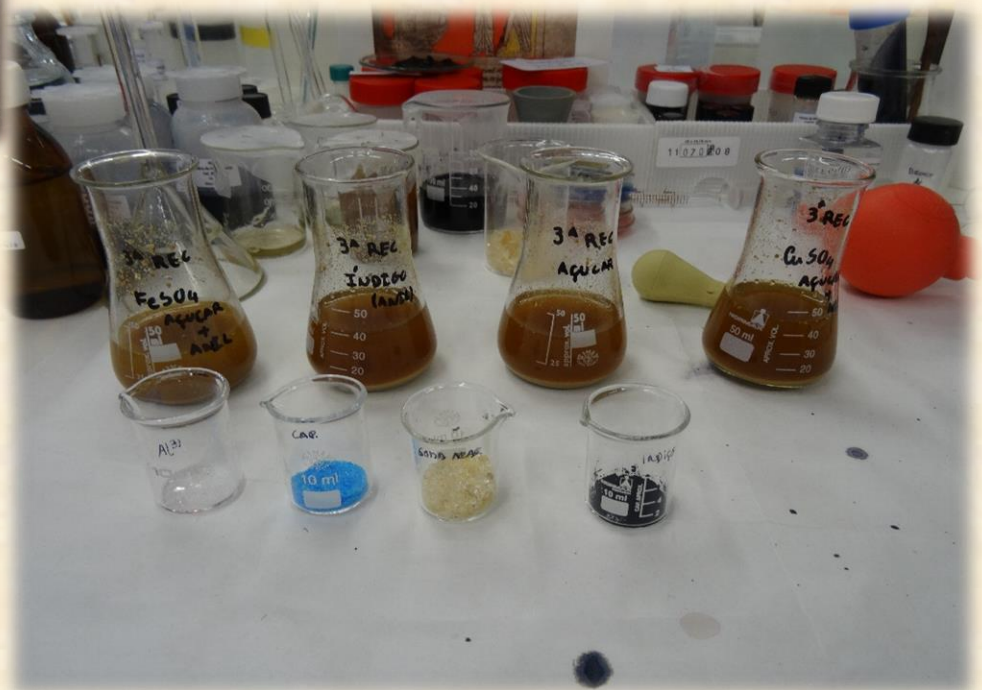
Recipe agallas bien molidas y crúzelas en azeyte y quando estén bien espesas, usarás de poner dellas sobre los cabellos y crúbelos con un paño que estén enbueltos y tenlos assí cubiertos una noche y un día y después lavarás con agua fría.

Para hazer los cabellos rubios

Recipe el palo de la yedra blanco defollada la corteza y hazer dello ceniza y después lexía y lábate la cabeça dos veces a la semana y en dos meses ferás ruvíssimo pero ansede enjevar los cabellos por sí al sol y si es posible al fuego.

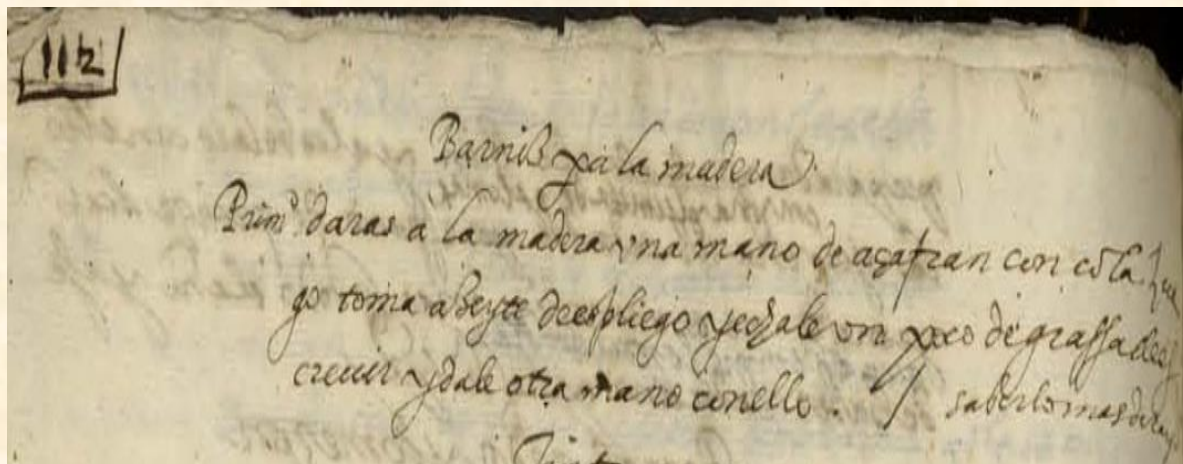


REPRODUCCIÓN DE RECETAS MEDIEVALES (ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL) Y ANÁLISIS DE LABORATORIO



REPRODUCCIÓN DE RECETAS MEDIEVALES (ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL) Y ANÁLISIS DE LABORATORIO

Fines del XV-Principios del XVI. BNE, Manuscrito 9226, s.f.



TRANSCRIPCIÓN:

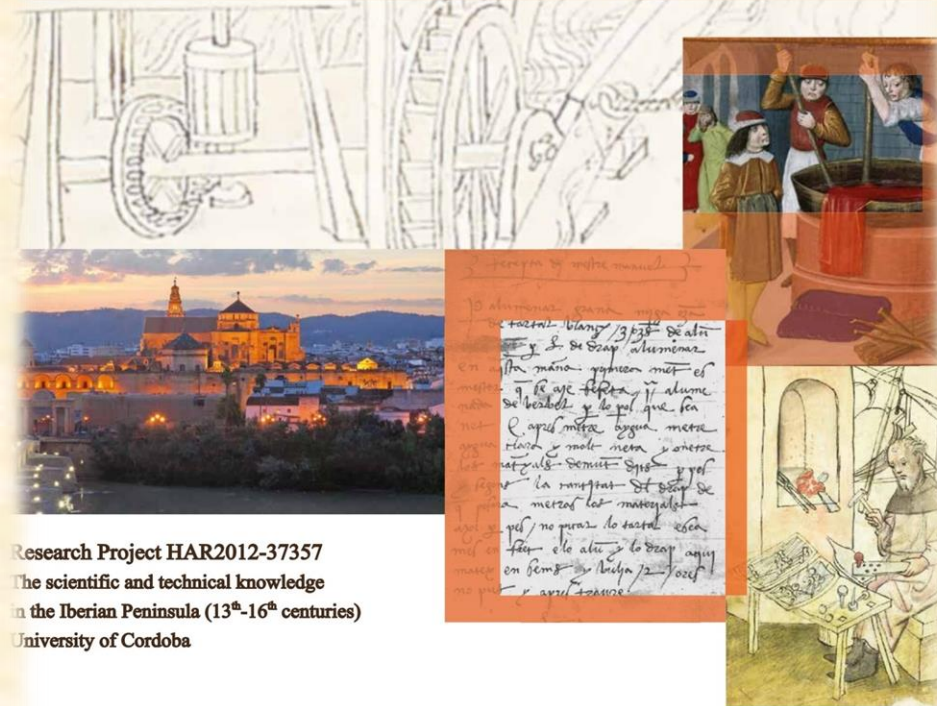
Barniz para la madera
Primero daras a la madera una mano de açafran con esta. Luego toma azeite de espliego y echale un poco de grassa de escribir y dale otra mano con ello.



International Meeting
Córdoba, 17-18 September 2015

TKE 2015

Technical Knowledge In Europe:
From Written Texts To Archaeological Evidences
(13th-16th Centuries)

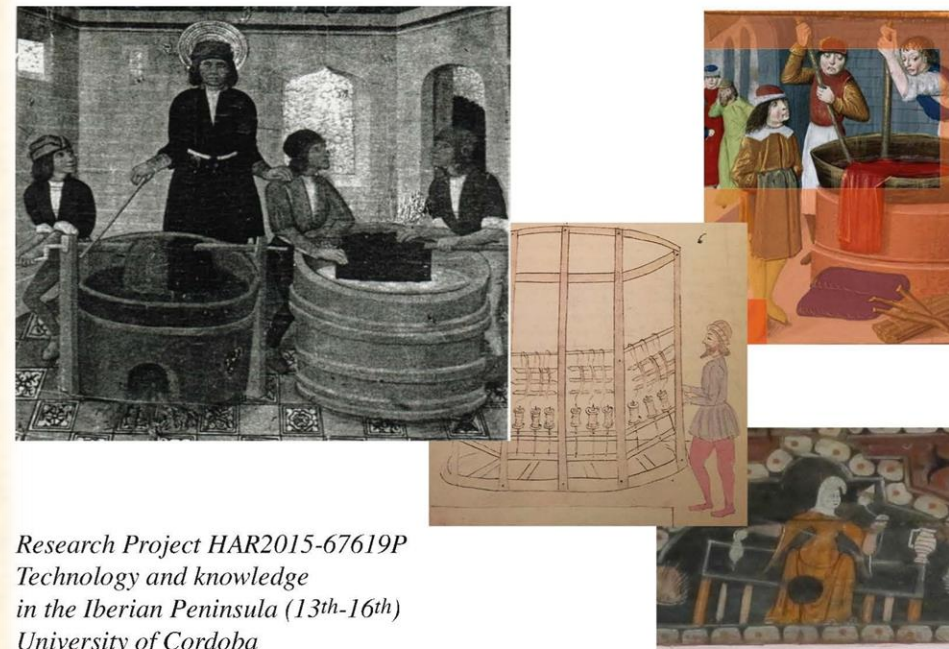


Research Project HAR2012-37357
The scientific and technical knowledge
in the Iberian Peninsula (13th-16th centuries)
University of Cordoba

TKE 2016 Workshop
Córdoba, December 2nd 2016

TKE 2016

Dyeing and Spinning
in Late Medieval Mediterranean



Research Project HAR2015-67619P
Technology and knowledge
in the Iberian Peninsula (13th-16th)
University of Cordoba

TKE 2017

TKE 2017 Workshop
Córdoba, December 1st 2017

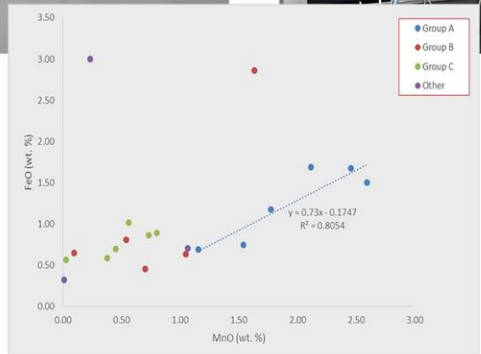
METHODS OF ANALYSIS AND RESULTS
IN MEDIEVAL ARCHEOMETRY

MÉTODOS DE ANÁLISIS Y RESULTADOS
EN ARQUEOMETRÍA MEDIEVAL

TKE 2018

TKE 2018 Workshop
Córdoba, November 30th 2018

Scientific and Technical Recipe Books from Medieval Europe
Recetarios científicos y técnicos de la Europa medieval



Officio uno fiero durissimo.
Aur uno fiero durissimo chelima ne ruota
 trecento di rafano e piano ben pesti castiglino y se
 pesti e cholati p panno sottilissimo e poi lo mescollo
 a fughi e lo quito vnter oglio dolua poi lo se
 ano ardua e metelo spso e d diti sughi e fi

Receta de un unguento para curar las heridas.
 Receta de un unguento para curar las heridas. Se toma
 un onco de resaca de castaño y se le pone a cocer
 en agua de rosas hasta que se reduzca a la mitad.
 Luego se le añade un onco de resaca de castaño
 y se le pone a cocer hasta que se reduzca a la
 mitad. Después se le añade un onco de resaca
 de castaño y se le pone a cocer hasta que se
 reduzca a la mitad. Finalmente se le añade un
 onco de resaca de castaño y se le pone a cocer
 hasta que se reduzca a la mitad. Este unguento
 es muy bueno para curar las heridas y para
 quitar el dolor.

Receta de un unguento para curar las heridas.
 Receta de un unguento para curar las heridas. Se
 toma un onco de resaca de castaño y se le pone
 a cocer en agua de rosas hasta que se reduzca
 a la mitad. Luego se le añade un onco de
 resaca de castaño y se le pone a cocer hasta
 que se reduzca a la mitad. Después se le
 añade un onco de resaca de castaño y se le
 pone a cocer hasta que se reduzca a la mitad.
 Finalmente se le añade un onco de resaca de
 castaño y se le pone a cocer hasta que se
 reduzca a la mitad. Este unguento es muy
 bueno para curar las heridas y para quitar el
 dolor.

Research Project HAR2015-67619P
Technology and knowledge in the
Iberian Peninsula (13th - 16th)
University of Córdoba

Proyecto de Investigación HAR2015-67619P
Tecnología y Conocimiento en la
Península Ibérica (siglos XIII - XVI)
Universidad de Córdoba

TKE 2019

TKE 2019 Workshop
Córdoba, October 17th 2019

El cuidado del cuerpo. Cosmética y perfumería en recetarios de la Edad Media

Body Care. Cosmetics and Perfumery in Recipe Books from Medieval Times



Research Project HAR2015-67619P
Technology and knowledge in the
Iberian Peninsula (13th - 16th)
University of Cordoba



Proyecto de Investigación HAR2015-67619P
Tecnología y Conocimiento en la
Península Ibérica (siglos XIII - XVI)
Universidad de Córdoba



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE INVESTIGACIÓN,
DESARROLLO E
INNOVACIÓN



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Los investigadores han
logrado conocer cuáles
son los mejores
tratamientos

PRUEVALO E VERAS QUES CIERTO

RECIETAS
TRADICIONALES
INSTALADAS
DESDE 1970

OTRAS
RECIETAS
TRADICIONALES
DESDE 1970

RECIETAS
TRADICIONALES
INSTALADAS
DESDE 1970

RECIETAS
TRADICIONALES
INSTALADAS
DESDE 1970

RECIETAS
TRADICIONALES
INSTALADAS
DESDE 1970

RECIETAS
TRADICIONALES
INSTALADAS
DESDE 1970

RECIETAS
TRADICIONALES
INSTALADAS
DESDE 1970







DIERRRO

AGALLAS
OAK GALLS

1474.s.d., Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Leg. 13665P, Cuad. 5, f. 58v.

To make good ink. Take a pot and put three quarts of water, two ounces of well-broken oak galls and an ounce of pomegranate peel, if they were bitter and if not sweet pomegranates, and soak for eight days. Then boil them over a quiet charcoal fire until it starts to boil. Then let them cool and when they are very cold, take out the gilled and squeezed oak galls and leave them out. Then take two ounces of good iron sulphate (caparrosa), grind it and put it in a vessel covered with water until it falls apart. Then put it in the gill water, stir thoroughly and let it settle for a day. Then put it in a ball of wool so that it falls into another pot and put an ounce of good gum into the strainer and in two days it will be made.

Recepta para fazer un color negro de escribir...
 Para fazer un color negro de escribir se toman tres quartos de agua y se ponen en ella tres onças de gallas de royo y una onça de coque de granada si es amargo y si no es amargo se pone de dulce de granada y se cocen en fuego de carbón por ocho dias y quando se ha cocido se sacan las gallas y se exprimien y se exprime el agua y se pone a enfriar y quando se ha enfriado se toma dos onças de caparrosa y se muela muy fino y se pone en un vaso cubierto de agua y se dexa que se deshaga y quando se ha deshago se pone en un colador y se pone en un vaso y se dexa que se seque y quando se ha seque se pone en un vaso y se dexa que se seque y quando se ha seque se pone en un vaso y se dexa que se seque...

Plan Andalúz de Investigación
MERIDIES
 Instituto de la Salud Media
[www.meridies/](http://www.meridies.es/meridies/)



Recepta para fazer un color negro de escribir...

18, f. 167v.

DESCRIPCIÓN:

se nazcan cabellos.

partes iguales, y se muelan y molerlas, y se pone de manera en un ungüento. Ase la parte con un pincel caliente y se seque.

ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL



Muchas Gracias

Grupo de Investigación HUM 128 del Plan Andaluz de Investigación



MERIDIES

Estudios de Historia y Patrimonio de la Edad Media

Visítanos: <http://www.uco.es/meridies/>