

# Edición Especial Gratuita Cuarentena Coronavirus 3º ESO



## Repaso y tareas para hacer en casa

Materiales gratuitos procedentes del fondo editorial de nuestras colecciones de Ortografía y Expresión Escrita

EDITORIAL



LA CALESA

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. Comunicado de <b>Editorial La Calesa</b> .....                           | 3  |
| 2. Material extraído de nuestra colección de <b>Ortografía</b> .....        | 5  |
| 3. Material extraído de nuestra colección de <b>Expresión Escrita</b> ..... | 20 |

# Comunicado de Editorial La Calesa

El presente documento, de **libre distribución y gratuito**, está elaborado por **Editorial La Calesa** para ofrecer a toda la comunidad docente una **solución temporal** al problema del cierre de colegios y centros educativos en toda España originado por la pandemia del **COVID 19**.

Se trata de un documento en formato PDF que **distribuiremos de forma gratuita** por correo electrónico a quien lo demande o necesite. El objetivo es que maestros y docentes de toda España puedan compartirlo con sus alumnos de forma telemática y encargarles trabajo y tareas en casa para que no estén ociosos durante el periodo de cuarentena.

Los contenidos incluidos en este documento son **partes y extractos** de los materiales que habitualmente comercializamos en formato físico (papel). El documento contiene materias referentes a **Ortografía y Expresión Escrita**.

**Cualquier persona puede hacer uso libremente de este documento** (todo o partes de él), y **compartirlo y reenviarlo** con sus compañeros, amigos o familiares, sean o no docentes. En nuestro ánimo está ofrecer ayuda gratuita a todas la personas que la necesiten para que el periodo de confinamiento en los domicilios se pueda hacer lo más llevadero posible y para que los niños tengan **tareas educativas y pedagógicas** que desarrollar y no estén ociosos.

Si tiene algún conocido al que le pueda interesar recibir este documento o el correspondiente a otro curso de **Educación Primaria**, puede indicarle que se ponga en contacto con nosotros en la dirección **info@lacalessa.es** y nosotros mismos se lo haremos llegar **sin compromiso alguno**.

Muchas gracias por su atención, y **gracias también por compartir y dar difusión a esta pequeña ayuda** que ofrecemos. Esperamos que este tremendo problema que nos amenaza a todos pueda solucionarse lo antes posible.

Estamos a su disposición, como siempre, en nuestra página Web: **www.lacalessa.es** en nuestro teléfono habitual (**983 548 102**) y mediante nuestros correos electrónicos (**info@lacalessa.es** y **pedidos@lacalessa.es**).

Un saludo muy cordial y gracias a todos por la comprensión y colaboración para tratar de solucionar esta pandemia. En **Editorial La Calesa** también queremos agradecer de forma muy especial a todo el **personal sanitario y demás colectivos auxiliares**, la tremenda labor y el titánico esfuerzo que están realizando para cuidar de toda la sociedad. Vaya por delante nuestro reconocimiento y admiración.

## ¡¡GRACIAS DE TODO CORAZÓN!!

Producción, maquetación y cubiertas: EDITORIAL LA CALESA, S.A.  
Ilustraciones: Felipe López Salán  
Preimpresión: EDITORIAL LA CALESA, S.A.

De la presente edición, La Calesa, S.A.  
C/ de las Callejas, s/n 47013 Valladolid-España.  
Teléfono: 983 54 81 02 - Fax: 983 54 80 24  
www.lacalessa.es editorial@lacalessa.es

# EDITORIAL LA CALESA

*Especialistas en materiales de refuerzo educativo*

*Conozca todo nuestro fondo editorial y consulte páginas interiores*

[www.lacalesa.es](http://www.lacalesa.es)



## EDUCACIÓN PRIMARIA

Ortografía - Expresión Escrita - Lectura Comprensiva  
Cálculo ABN - Matemáticas

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ortografía - Expresión Escrita

## BACHILLERATO

Análisis Lingüístico - Análisis de Texto - Expresión Escrita

## CICLOS FORMATIVOS

Formación Profesional Automoción (5 Libros de texto)

## MULTIMEDIA

24 CD-ROM Interactivos



EDITORIAL



LA CALESA



EDITORIAL



LA CALESA

# Ortografía

## Educación Secundaria Obligatoria

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ  
MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ  
MARÍA LUISA PÉREZ CAÑADO



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS



## Aprende

triumviro Elvira  
herbívoro omnívoro víbora

Se escriben con **v** las palabras llanas terminadas en **-viro**, **-vira**, y las esdrújulas terminadas en **-ívoro**, **-ívora**. Excepción: víbora.



3. Une con flechas cada palabra y su definición.

|             |                       |  |
|-------------|-----------------------|--|
| carnívoro   | <input type="radio"/> | Se alimenta de frutos                  |
| frugívoro   | <input type="radio"/> | Se alimenta de granos                  |
| piscívoro   | <input type="radio"/> | Se alimenta de vegetales y hierbas     |
| granívoro   | <input type="radio"/> | Se alimenta de insectos                |
| omnívoro    | <input type="radio"/> | Se alimenta de toda clase de alimentos |
| insectívoro | <input type="radio"/> | Se alimenta de peces                   |
| herbívoro   | <input type="radio"/> | Se alimenta de carne                   |



4. Subraya las palabras de este texto que cumplan la norma que estudiamos.

En la antigua Roma, los magistrados de una comisión de diez miembros se llamaban decenviros. Cuando un gobierno estaba compuesto por dos magistrados, cada uno era un diunviro. Los centuriones eran oficiales que mandaban una unidad de cien hombres.



5. Escribe nombres de animales por su alimentación.

|            |       |        |       |         |       |
|------------|-------|--------|-------|---------|-------|
| cerdo      | _____ | paloma | _____ | tiburón | _____ |
| vaca       | _____ | hombre | _____ | ballena | _____ |
| león       | _____ | conejo | _____ | ardilla | _____ |
| murciélago | _____ | perdiz | _____ | jabalí  | _____ |





Aprende

alergia    neuralgia  
nostalgia    magia

Se escriben con **g** las palabras que terminan en **-algia** y **-gia**.

**Aprende** el significado de estas palabras.

**Artralgia:** dolor de las articulaciones.

**Cardialgia:** dolor del cardias.

**Cefalalgia:** dolor de cabeza.

**Coxalgia:** dolor de la cadera.

**Dermalgia:** dolor nervioso de la piel.

**Enteralgia:** dolor intestinal.

**Gastralgia:** dolor de estómago.

**Mialgia:** dolor muscular.

**Neuralgia:** dolor de un nervio.

**Nostalgia:** dolor por la ausencia de alguien o algo querido.

**Odontalgia:** dolor de muelas o dientes.

**Otalgia:** dolor de oídos.

**11. Completa** como en el ejemplo.

de cabeza

de las articulaciones

de cadera

de estómago

nervioso de la piel

de oído

muscular

de un nervio

de muelas o dientes

del cardias

o tristeza por la  
ausencia de algo  
querido

intestinal





18. Aquí tienes la significación de algunas de estas palabras. **Completa** el ejercicio.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Bromatología:</b>  | ciencia que trata de los alimentos.                            |
| <b>Fisiología:</b>    | ciencia que estudia las funciones de los seres vivos.          |
| <b>Climatología:</b>  | <hr/> <hr/>  |
| <b>Vulcanología:</b>  | parte de la Geología que estudia los volcanes.                 |
| <b>Sismología:</b>    | <hr/> <hr/>  |
| <b>Antropología:</b>  | estudio del ser humano en sus aspectos biológicos y sociales.  |
| <b>Mineralogía:</b>   | <hr/> <hr/>  |
| <b>Arqueología:</b>   | estudio de las civilizaciones antiguas a través de sus restos. |
| <b>Meteorología:</b>  | <hr/> <hr/>  |
| <b>Micología:</b>     | estudio de los hongos.   |
| <b>Zoología:</b>      | <hr/> <hr/>  |
| <b>Histología:</b>    | estudio de los tejidos orgánicos.                              |
| <b>Flamencología:</b> | <hr/> <hr/>  |
| <b>Filología:</b>     | estudio de una lengua y su literatura.                         |
| <b>Ecología:</b>      | <hr/> <hr/>  |
| <b>Deontología:</b>   | parte de la Ética que trata de los deberes.                    |
| <b>Psicología:</b>    | estudio científico de los fenómenos psíquicos.                 |
| <b>Sociología:</b>    | <hr/> <hr/>  |
| <b>Geología:</b>      | estudio de la historia de la Tierra y sus materiales.          |



En **sesión** parlamentaria se tratará la contaminación atmosférica.



### sesión

Cada una de las reuniones celebradas por un consejo, asamblea o corporación. Cada proyección del programa completo de un cine o de otro espectáculo.

Ha hecho **cesión** de sus bienes a favor de una ONG.



### cesión

Renuncia de algo que una persona hace a favor de otra.



#### 9. Completa frases con estas palabras.

El alcalde presidirá la \_\_\_\_\_ de hoy. Siempre hace \_\_\_\_\_ de su asiento a las personas mayores. Los profesores celebraron ayer la \_\_\_\_\_ de evaluación. El escritor ha hecho \_\_\_\_\_ de su obra a la Biblioteca Municipal. A la \_\_\_\_\_ de hoy no asistieron demasiados parlamentarios. El secretario redacta las actas de la \_\_\_\_\_.



#### 10. Inventar una frase con cada palabra.

**sesión** \_\_\_\_\_

**cesión** \_\_\_\_\_

La **zeta** es la última letra del alfabeto.



### ceta/zeta

Letra.

Algunas **setas** son venenosas.



### seta

Cualquier especie de hongos.



#### 11. Completa frases con estas palabras.

Zapato empieza con \_\_\_\_\_. Buscamos \_\_\_\_\_ en el bosque. La \_\_\_\_\_ se escribe delante de las vocales a, o, u. Cocina exquisitas \_\_\_\_\_. Las palabras acabadas en \_\_\_\_\_ hacen su plural en **-ces**. La policía utiliza vehículos \_\_\_\_\_ para patrullar por las calles. Hay \_\_\_\_\_ que son comestibles, como el champiñón y el níscolo.



#### 12. Inventar una frase con cada palabra.

**ceta** \_\_\_\_\_

**seta** \_\_\_\_\_

Era de carácter hosco y antipático.



hosco

Áspero, intratable.

Los oscos vivían en el centro de Italia.



OSCO

Individuo de un antiguo pueblo en Italia central.



**37. Completa** frases.

Es persona \_\_\_\_\_ y desagradable. No sé si los \_\_\_\_\_ eran \_\_\_\_\_ de carácter. Lo contrario de \_\_\_\_\_ es agradable, tratable.



**38. Inventa** una frase con cada palabra.

hosco \_\_\_\_\_

osco \_\_\_\_\_

¡Hola! ¡Qué sorpresa verte!



hola

Interjección de saludo o de extrañeza.

Una gran ola lo arrastró sin remedio.



ola

Onda en la superficie del agua.



**39. Completa** frases con estas palabras.

\_\_\_\_\_ ¿Qué haces tú por aquí? Es imposible saltar esas \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_, Antonio.

Nunca dice \_\_\_\_\_. Se sumergen bajo las \_\_\_\_\_ con gran habilidad.



**40. Inventa** una frase con cada vocablo.

hola \_\_\_\_\_

ola \_\_\_\_\_

Nos impresionó ver aquella casa: antes tan bulliciosa, ahora tan vacía.



vacía

Lo contrario de llena; verbo vaciar.

El barbero tiene una vieja bacía que apenas usa.



bacía

Vasija de barbero usada para afeitar; recipiente donde beben los animales.

57. Completa frases con estas palabras.

Don Quijote usaba una \_\_\_\_\_ como sombrero. Mantener la mente \_\_\_\_\_ es siempre nefasto. Los cerdos beben en la \_\_\_\_\_. Encontramos \_\_\_\_\_ la despensa. \_\_\_\_\_ la garrafa. La \_\_\_\_\_ de barbero apenas se usa hoy.

58. Inventa una frase con cada palabra.

vacía \_\_\_\_\_

bacía \_\_\_\_\_

Enfermó a causa de un bacilo.



bacilo

Bacteria que ocasiona numerosas enfermedades contagiosas.

Todavía vacilo cuando monto en bicicleta.



vacilo

Del verbo vacilar.

59. Completa frases con estas palabras.

El \_\_\_\_\_ de Coch produce la tuberculosis. Ante esa pregunta siempre \_\_\_\_\_. Ya han descubierto el \_\_\_\_\_ causante de su enfermedad. Ante esos argumentos, \_\_\_\_\_ porque no sé con cuál quedarme.

60. Escribe una frase con cada palabra.

bacilo \_\_\_\_\_

vacilo \_\_\_\_\_

Lee las frases siguientes y **subraya** los vocablos que tienen **j**.

Vivo cerca del juzgado. Puedes canjear el vale por un libro. El cerrajero arregló la cerradura. Los padres suelen ser buenos consejeros. La caravana creyó ver un oasis, pero fue un espejismo. El primero en acudir fue Su Majestad, el Rey. Necesito conseguir el objetivo que persigo. Tengo una vejiga en el labio. Nos miró con fijeza, de un modo penetrante, y sentimos un escalofrío.

1. **Escribe** las palabras que has subrayado.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

2. **Escribe** cada una de las palabras anteriores al lado de su definición.

Fin que se quiere conseguir .....

Título aplicado a Dios y a los reyes .....

El que hace cerraduras .....

En los animales, bolsa de la orina. También, ampolla de la piel .....

Seguridad de opinión, firmeza. Persistencia, continuidad .....

Que aconseja. Que pertenece a un consejo .....

Sitio donde se juzga .....

Cambiar .....

Fenómeno que se produce en el desierto por el que las cosas se ven como si se reflejaran en el agua. Cosa imaginada o engañosa .....

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

.....  
**Subraya** los vocablos que tienen **v**.

La situación aún se puede agravar más. Lo han operado de vesícula recientemente. Ha quedado una plaza vacante. A pesar de su edad, posee gran vigor. No cesaban de vitorear al campeón. Hemos pedido la opinión de un profesor universitario. Con esta medicina te debes aliviar. No te darán por ello ni un centavo. Lo haremos en colectividad. La iniciativa fue de los dos. Hoy jugamos el partido de revancha. La escultura tiene un volumen impresionante. La comprensión es una gran virtud. Han renovado el mobiliario de la biblioteca municipal.

.....  
**1. Escribe** todas las palabras que has subrayado.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

.....  
**2. Ocho** de estas palabras están definidas a continuación. **Escríbelas** donde corresponda.

Dar vivas en honor de alguien .....

Céntimo de muchas unidades monetarias .....

Vejiga pequeña .....

Desquite, represalia .....

De la Universidad .....

Se dice del puesto de trabajo que está libre .....

Idea que sirve para algo .....

Espacio que ocupa un cuerpo .....

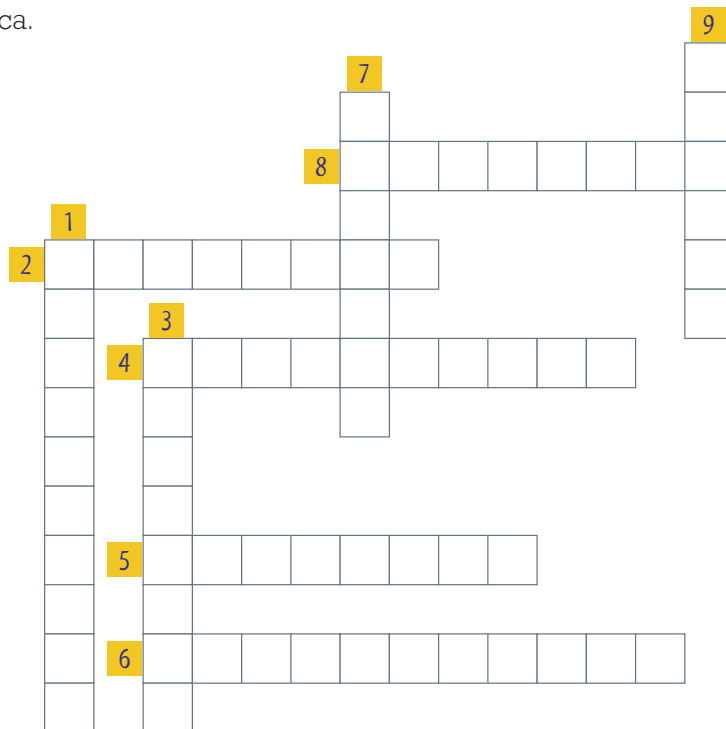
|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Estudia la ortografía de los siguientes vocablos:

arrullar capellán centellear chanchullo degollar  
descascarillar desfallecer detalle embrollo gallardo  
guillotina chollo quisquilloso trillizo despellejar

1. Escribe cada palabra en el número que indica su definición.

1. Trampa que se hace para obtener algún beneficio.
2. Sacerdote.
3. Elegante. Valiente.
4. Máquina para cortar la cabeza a los condenados a muerte.
5. Decir palabras cariñosas a alguien. Dormir a un niño con canciones suaves.
6. Perder las fuerzas. Desmayarse.
7. Parte pequeña de una cosa.
8. Enredo. Lío.
9. Ganga, bicoca.



Estudia la ortografía de estas palabras:

gemir generación gestionar ginebra falange  
frágil ingenio inteligible prestidigitador  
gelatina prestigio sugerir vigía legítimo

1. Construye con estas palabras este autodefinido.

Sustancia blanda, transparente y brillante que se obtiene de los huesos

Autoridad, fama o renombre que tiene una persona

Conjunto de las personas que tienen aproximadamente la misma edad

Bebida alcohólica

Persona que hace juegos de manos

Que se ajusta a la ley. Verdadero

Quejarse con lamentos. Sollozar

Que se puede entender

Cada uno de los huesos de los dedos

Habilidad o talento para inventar cosas

Que se rompe con facilidad

Dar una idea a otra persona

Persona encargada de vigilar

Negociar o tramitar asuntos



1. Vamos a explicar por qué tienen/no tienen **tilde** las palabras destacadas de este texto.

—Hay que **traer** el ferrocarril —dijo.

Fue la primera vez que se **oyó** esa palabra en Macondo. Ante el dibujo que trazó Aureliano Triste en la mesa, y que era un **descendiente** directo de los esquemas con que Arcadio **Buendía** ilustró el proyecto de la guerra solar, **Úrsula** confirmó su impresión de que el tiempo estaba dando vueltas en redondo. Pero, al contrario de su abuelo, Aureliano Triste no perdía el sueño ni el apetito, ni atormentaba a nadie con crisis de mal humor, sino que concebía los proyectos **más** desatinados como posibilidades inmediatas, elaboraba cálculos racionales sobre costos y plazos y los llevaba a término sin intermedios de exasperación.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Espasa Calpe

**traer**

No tiene tilde porque es aguda y acaba en **r**.

**oyó**

Tiene tilde porque es aguda y acaba en vocal.

**descendiente**

No tiene tilde porque es llana y acaba en vocal.

**Buendía**

Aunque es llana y acaba en vocal, tiene tilde en hiato.

**Úrsula**

Tiene tilde porque es esdrújula.

**más**

Tiene tilde porque es adverbio de cantidad.



2. Ahora responde tú.

—Os pido **de** su parte que la **perdonéis**, pero ya **sabéis cómo** es de impulsiva.

Carmen Laforet. *La mujer nueva*

**de**

No tiene tilde porque \_\_\_\_\_

**perdonéis**

Tiene tilde porque \_\_\_\_\_

¿Por qué lleva la tilde en la **e**? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**sabéis**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**cómo**

\_\_\_\_\_



3. Haz lo mismo con estas palabras.

Se veía, allá abajo, al otro lado del río, la pequeña estación iluminada por la luz especial de aquella tarde de verano.

Carmen Laforet. *La mujer nueva*

Se No tiene tilde porque \_\_\_\_\_  
veía Es llana, pero tiene tilde porque \_\_\_\_\_  
río Es llana, pero tiene tilde porque \_\_\_\_\_  
estación Tiene tilde porque \_\_\_\_\_  
especial No tiene tilde porque \_\_\_\_\_  
aquella No tiene tilde porque \_\_\_\_\_

4. Haz lo mismo.

Puedes burlarte, Timy. Ríete si quieres. Sé que en tu interior me das la razón, que estás de acuerdo conmigo. Ni tú ni yo tenemos miedo...

F. García Pavón. *El rapto de las Sabinas*

Ríete Tiene tilde porque \_\_\_\_\_  
si \_\_\_\_\_  
Sé \_\_\_\_\_  
tu \_\_\_\_\_  
que \_\_\_\_\_  
tú \_\_\_\_\_

Vamos a estudiar otros usos de los dos puntos que, hasta ahora, no hemos tratado. Pon atención a estos ejemplos:

La situación de aquella ciudad era caótica: las calles estaban llenas de basura, los semáforos no funcionaban, los autobuses se retrasaban infinitamente.

Las calles estaban llenas de basura, los semáforos no funcionaban, los autobuses se retrasaban infinitamente: aquella ciudad era un caos.

### Aprende

Se escriben **dos puntos** después de de una oración o idea general que se explica a continuación con otras oraciones.

**Idea general:** *la situación de aquella ciudad era caótica.*

**Oraciones que la explican:** *las calles estaban llenas de basura, los semáforos no funcionaban, los autobuses se retrasaban infinitamente.*

### Aprende

Cuando a una o varias oraciones sigue otra que es consecuencia o resumen de ellas, esta última oración se separa de las anteriores con **dos puntos**.

**Oraciones anteriores:** *las calles estaban llenas de basura, los semáforos no funcionaban, los autobuses se retrasaban infinitamente.*

**Oración resumen o consecuencia:** *aquella ciudad era un caos.*

#### 1. Según estas dos reglas, ¿dónde pondrías dos puntos?

Acabó como acaban los miserables sin prestigio, sin honra, sin amigos.

Una infancia sin amigos ni hermanos, una adolescencia encerrado en los muros de aquel viejo castillo, una juventud prisionero de sus muchas obligaciones así de triste fue su vida.

Su vida entera estuvo presidida por la bondad fue bondadoso con sus hijos, con sus padres y con todos los que con él tuvieron relación.

El alojamiento, fantástico; la comida, excelente; el tiempo, delicioso unas vacaciones inolvidables.

E. Mendoza. *La ciudad de los prodigios*

Desde la cancela no podía verse la casa nadie había podado los árboles ni arrancado las malas hierbas.

Para asistir a la misa se había puesto el vestido de gala que tenía un vestido negro, estampado, con unas flores diminutas.

Fuerzas de la Policía habían acordonado los barrios próximos, los viajeros no pudieron llegar, los maleteros tampoco la estación estaba desierta.

El camino que llevaba al riachuelo estaba ya cubierto de hojas secas y al pie de los árboles crecían setas de muchos colores y formas era el otoño.

Ninguno, sin embargo, se atrevía a decir nada temían que cualquier comentario desencadenara nuevamente aquella cascada de disparates solemnes a la que habían sido sometidos durante horas interminables.

*E. Mendoza. La ciudad de los prodigios*

A mí me ocurrió lo mismo hace once años llegué a este mismo lugar, y se me había prometido una casita con su huertecito y todo, para que pudiera plantar un ciruelo y regar tomates.

*Ana María Matute. Los Abel*

**Vamos a estudiar otra regla sobre los dos puntos. Atiende a estos ejemplos:**

**Aquello** fue lo que me conmovió: que pensara más en nosotros que en sí mismo.

**Eso** es lo peor: que ya no tenemos tiempo.

### Aprende esta regla:

Hay expresiones que anuncian o anticipan una parte del discurso. Esta función la realizan normalmente los demostrativos. Después de estas expresiones se escriben **dos puntos**.

Ejemplo: **Esto** es lo bueno: que hemos acabado antes de que apriete el calor.



**2.** Según esta regla **inventa** dos frases.

---



---



---



---



# EXPRESIÓN ESCRITA

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ  
MARÍA ANGÉLICA CAÑADO GÓMEZ  
MARÍA LUISA PÉREZ GAÑADO  
CONCEPCIÓN TORRES LÓPEZ



## EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA CORONAVIRUS





# T El teatro

Lee este fragmento de la obra de Miguel Mihura *Maribel y la extraña familia*.



MARCELINO. Gracias.

RUFI. De nada.

MARCELINO. Vuelvo en seguida, Maribel...

*(Y hace mutis. Maribel está sentada en el sillón, pensativa y contrariada por la interrupción. Rufi también se sienta en el sofá.)*

RUFI. Hola, Maribel.

MARIBEL. Hola.

RUFI. Y perdona.

MARIBEL. Sí.

*(Entra Pili, también arreglada, y lo mismo que Rufi, sumisa y con un aire bondadoso. Se sienta junto a Rufi.)*

PILI. Hola, Maribel.

MARIBEL. Hola.

*(Y ahora entra Niní, igual. Se sienta junto a Pili.)*

NINÍ. Hola, Maribel.

MARIBEL. *(Extrañada por el tono de sus amigas.)* ¿A qué viene tanto hola? ¿Me queréis explicar?

NINÍ. No. A nada. Perdona.

MARIBEL. *(Al verlas tan serietitas.)* Pero, ¿qué os pasa? ¿Sucede algo?

PILI. No. A nosotras, nada.

RUFI. ¿Y a tí?

MARIBEL. A mí me sucede que he hablado con Marcelino y ahora estoy segura de que es bueno y de que me quiere de verdad y de que yo también le quiero a él. Pero de lo que no estoy segura, en cambio, es de si sabe quién soy yo o no lo sabe. Porque cuando intento decírselo se escabulle y cambia de conversación... Pero lo sepa o no lo sepa, yo tengo que decírselo; yo misma. Y él lo tiene que oír.

RUFI. No debes darle un disgusto así a una persona tan buenísima.

La principal forma de expresión teatral es el **diálogo**. A través del diálogo que se establece entre los personajes, se desarrolla la historia que ha creado el autor; conocemos a los personajes, sus relaciones, el ambiente, etc.

Se llaman **acotaciones** a las indicaciones que hace el autor sobre el decorado, los gestos, los movimientos, el tono de algunas frases, etc. Van entre paréntesis y en letra cursiva.



Imaginad que, para alguna fiesta que haréis en vuestro Centro, tenéis que representar un par de escenas de la vida en el mismo. Escribid en forma teatral una de esas escenas. Podéis trabajar en equipo o en parejas.

### ESCENA 1

---

Area de escritura con líneas horizontales para redactar la escena teatral.

Trabajad en parejas, en equipo. Si no es posible, trabaja tú solo/a. Haced una descripción científica. Podéis elegir el tema u objeto. Consultad algunas fuentes: diccionarios, manuales, etc. Os sugerimos para vuestra descripción estos objetos y temas: una mochila, un anorak, un rally, una grapadora, una taladradora, la feria.

Recuerda que para describir debes:

- 1º. Observar aquello que se va a describir.
- 2º. Seleccionar los rasgos más destacados.
- 3º. Organizar el texto con coherencia (de lo general a lo particular, de izquierda a derecha, etc.).
- 4º. Redactar correctamente.

Ruled writing area for student response.



## El cuento

El cuento es una **narración breve**, oral o escrita, **de un suceso real o imaginario** que se cuenta **de forma sencilla, condensada e intensa**.

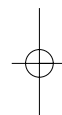
Los **pocos personajes** que presenta son **planos**, tipos esquemáticos, fácilmente encasillables pues encarnan una virtud o un vicio: el bueno, el malo, el valiente, el avaro, el cobarde...

El **argumento** es simple, se suele concentrar en **un solo episodio**. Los hechos se desarrollan en **orden cronológico**. El **desenlace** suele ser **cerrado**, aunque algunos actuales lo dejan abierto.

Siempre han existido cuentos. El principal ingrediente de esos **cuentos populares o tradicionales** es el **elemento fantástico, irreal, mágico**. Como lo que cuentan son hechos que no han sucedido, **no se especifican ni el lugar ni el tiempo**. Por eso suelen comenzar con fórmulas del tipo: *Había una vez... Érase una vez... En un lejano país...*

Se desarrolla alrededor de un **héroe o heroína** que vence cualquier obstáculo. Buscan distraer y enseñar.

Los cuentos populares se transmiten por vía oral, no tienen autor conocido, **son anónimos**. Sin embargo, hay cuentos de este tipo que tienen autor conocido.



### BELLA-FLOR

---

Había una vez un padre que tenía dos hijos; al mayor le tocó la suerte de soldado y fue a América, donde estuvo muchos años. Cuando volvió, su padre había muerto, y su hermano disfrutaba del caudal y se había puesto muy rico. Fuese a casa de éste y le encontró bajando la escalera.

—¿No me conoces? —le preguntó.

El hermano le contestó, con mala manera, que no.

Entonces se dio a conocer, y su hermano le dijo que fuese al granero, y que allí hallaría un arca, que era la herencia que le había dejado su padre; y siguió su camino sin hacerle más caso.

Subió al granero, halló un arca muy vieja, y dijo para sí: ¿Para qué me puede a mí servir este desvencijado arcón? ¡Pero, anda con

Dios! Me servirá para hacer una hoguera y calentarme, que hace mucho frío.

Cargó con él y se fue a su mesón, donde cogió un hacha y se puso a hacer pedazos el arcón, y de un secreto que tenía cayó un papel. Cogiolo, y vio que era la escritura de una crecida cantidad que adeudaban a su padre. La cobró, y se puso muy rico.

Un día que iba por la calle encontró a una mujer que estaba llorando amargamente; le preguntó qué tenía, y ella le contestó que su marido estaba muy malo, y que no sólo no tenía para curarlo, sino que se lo quería llevar a la cárcel un acreedor, al que no podía pagar lo que debía.

—No se apure usted —le dijo José—, no llevarán a su marido a la cárcel ni venderán lo que tiene, que yo salgo a todo; le pagaré sus

Ahora vas a escribir, en parejas o en equipo, un cuento que tenga los elementos propios del cuento popular o tradicional.

Lined writing area consisting of multiple horizontal blue dotted lines for text entry.

Lined writing area consisting of multiple horizontal blue dotted lines for text entry.

# N Novela

Narración extensa y compleja, donde se nos relata una historia fingida totalmente o sólo en parte, con unos personajes y situaciones reales o ficticios/as y en un tiempo y espacio determinados.

En ella encontramos no sólo la **acción principal** sino **otras secundarias** que se entrelazan y que ocurren paralelamente a aquella, **sin omisiones ni reducciones**.

Los hechos tienen lugar en un **marco** en el que se instalan los personajes y ocurren a lo largo de un tiempo.

Los **personajes** no suelen ser esquemáticos (planos) sino **redondos**. Interesan no sólo por las acciones que realizan sino por sus ideas, sus sentimientos, sus dudas, sus temores... A lo largo de la novela podemos ver cómo sus caracteres evolucionan.

En la novela encontramos no sólo **narración**, sino **descripción** y **diálogo**.

Puede exponer los hechos:

- En orden cronológico.
- Puede usar la estructura de *in medias res*.
- Puede interrumpir el presente para recordar un hecho anterior: *flash back* ('breve pasaje retrospectivo').

Muchas novelas están narradas **en tercera persona**, algunas lo están **en primera**.

Su **finalidad** es la de **entretener** al lector con el relato de sucesos, costumbres y episodios interesantes.

Con respecto a su **temática**, hay novelas históricas, de evasión, de compromiso, autobiográficas, policíacas, de aventuras, de ciencia-ficción, etc.









Compara ahora las secciones de los dos periódicos y anota:

Nombres de las secciones que aparecen en ambos:

.....

.....

.....

.....

Tres diferencias en sus secciones:

1ª .....

2ª .....

3ª .....

¿Publica vuestro Centro algún periódico? Si lo hace, escribe aquí sus secciones:

.....

.....

.....

.....



Busca en el periódico una noticia de carácter nacional; recórtala y pégala a continuación señalando las distintas partes que constituyen su estructura. Puedes hacerlo subrayando con rotuladores de diferentes colores.

