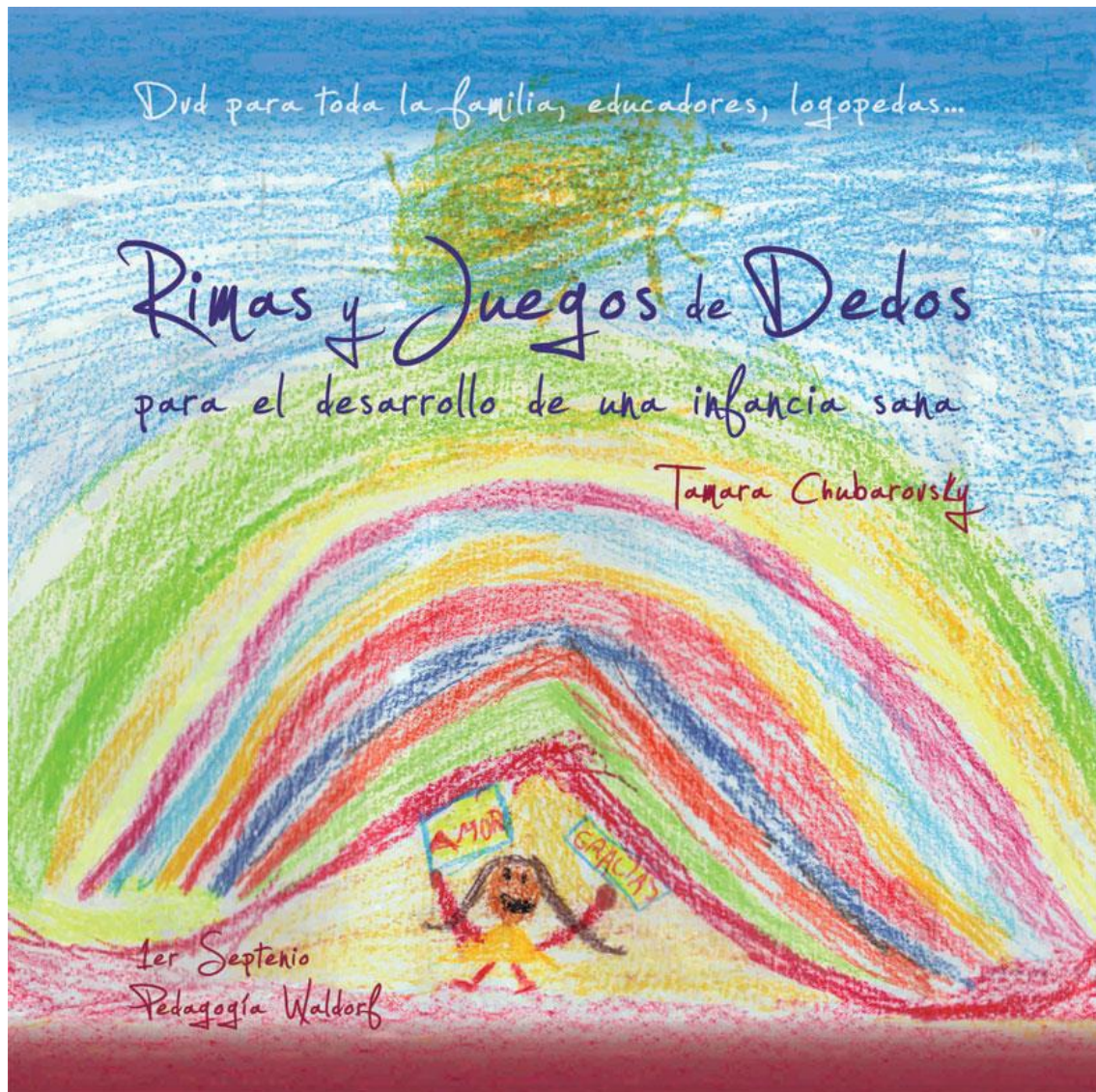


ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS  
DEL MOVIMIENTO: RIMAS CON  
MOVIMIENTO DE TAMARA  
CHUBAROVSKY



Isabel Martin Silva  
Ester González Rodríguez  
Clara M<sup>a</sup> García de Frutos



## INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en el CEE Nuestra Señora de la Esperanza, un centro dónde hay escolarizados Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Nuestra intervención se llevará a cabo en dos grupos diferentes:

Un grupo de alumnos escolarizados en Educación Básica Obligatoria, que tienen entre 13 y 15 años, y otro grupo de Transición a la Vida Adulta, que tienen entre 19 y 20 años.

Teniendo en cuenta las características de los alumnos, con un grupo la intervención será moldear a los alumnos y en el otro grupo será hacer las rimas de forma autónoma imitando lo que hagamos los adultos.

## OBJETIVOS

- Potenciar la autoestima de los alumnos, haciéndoles sentir protagonistas y personas únicas.
- Tomar conciencia de las diferentes partes del cuerpo.
- Observar la adquisición de los diferentes reflejos primitivos para poder elaborar una intervención.



## DESARROLLO

- En el momento de la asamblea, se hará la primera rima, para tener conciencia del cuerpo, despertarnos, tener un momento de saludo y de sentirnos.

### **Un niño hay aquí**

Un niño hay aquí,  
con su cabeza, ojos y una nariz  
y una boca que hace así.  
Dos brazos, dos manos,  
pecho, barrrrrrrrrriiga,  
dos piernas, dos piernas,  
rrrrrrrrrrrodillas  
y muy muy abajo dos fuertes pies.

(Según vamos diciendo la rima vamos señalando las partes del cuerpo que se mencionan).

- La segunda rima, se realizará antes del recreo, con ella queremos ver su motricidad fina, coordinación y equilibrio.

### **El Pollito**

Un pollito pequeñito pía, pía y pía  
salta con una patita sola,  
pica con el pico palomitas.

- La tercera rima, se realizará a mitad de la mañana. Esta nos servirá como cuña motriz para que entre actividades de mesa puedan moverse, descansar y volver al trabajo. Con ella queremos observar el cruce en la línea media y el cambio de lateralidad, así como el movimiento de la muñeca, motricidad fina y la coordinación ojo-mano-lenguaje.

### **El Chaparrón**

Llueve en la montaña, llueve en el portón.  
Niña no te mojes con el chaparrón.  
Ponte un paragüitas, ponte un paragüón.  
Niña no te mojes con el chaparrón.  
Llueve en la montaña, llueve en el portón.  
Niña no te mojes con el chaparrón.  
Ponte un paragüitas, ponte un paragüón.  
Niña no te mojes con el chaparrón.



La primera semana hemos hecho la niña con una mano (izquierda) y la lluvia con la otra (derecha), la segunda semana hemos ido alternado las manos.

## **OBSERVACIONES**

Se trabajará todos los días durante un período de tiempo, para introducirlo dentro de las rutinas y observar así la evolución de los alumnos.

### **GRUPO DE EBO**

Debido a sus características, a varios alumnos hay que o moldearles los movimientos o hacérselos nosotras. Pero observamos que los alumnos sonrían cuando vamos haciendo la rima y tocando las partes del cuerpo a la vez.

En un alumno existen movimientos de cabeza y tarareos al son de las rimas, esas estereotipias aparecen cuando el alumno está contento o le gusta la actividad.

Con otra de las alumnas, la cual tiene dificultades con la adquisición del esquema corporal, está siendo muy beneficioso. Aunque queda trabajo por delante, la rutina de la rima le está ayudando a interiorizar determinadas partes del cuerpo, así como a ejercitar la memoria y su autoestima.

### **GRUPO DE TVA**

Las primeras veces que se las hemos hecho, han tenido dificultad para imitar. Algún alumno era capaz de estar a la pata coja o seguir bien los movimientos, pero otros alumnos, debido a sus características, tienen más problemas para seguir los movimientos o para quedarse a la pata coja.



También hemos observado que, en la rima del chaparrón, si les introducimos la variable de cambiar las manos, al ser más compleja que las otras, tiene muchas dificultades para hacer el cruce de la línea media vertical, es decir tienen dificultades en la coordinación bilateral.

Además, todos los alumnos cuando hacen la lluvia solo mueven la muñeca, los dedos les dejan rígidos en bloque.

## CONCLUSIÓN

Las rimas nos han servido como una herramienta más de apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje de nuestros alumnos. Activan su atención, la coordinación, el lenguaje y todo ello de una forma divertida. Por lo que pasarán a formar parte de nuestra rutina diaria.

