

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL CURSO DE FORMACIÓN:

### LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y SU REALIDAD PRÁCTICA EN EL AULA

Para esta propuesta didáctica vamos a partir de un entremés de Cervantes: *El retablo de las maravillas*.

#### 1.-OBJETIVOS

- a) Acercar el teatro del Siglo de Oro a alumnos de **3º de la ESO**, aunque también podría servir para **1º de Bachillerato**.
- b) Conocer en concreto un subgénero teatral como el entremés.
- c) Explicar el fenómeno de la metaliteratura o en este caso concreto el metateatro (el teatro dentro del teatro)
- d) Relacionar la lectura de dicho entremés con otras materias (interdisciplinariedad) a través de aspectos históricos o sociales tales como costumbres, o temáticos que se pueden trabajar a partir de su lectura. Por ejemplo, se pueden trabajar temas como: el engaño/desengaño, la ilusión/realidad, la ignorancia, la credulidad (en tiempos de fake news), la vanidad y presunción social, la limpieza o impureza de sangre, los nacimientos ilegítimos, el antisemitismo, el racismo o la discriminación, o costumbres de la época como la obligación de alojar y alimentar a las tropas reales.
- e) Explicar el registro vulgar y su uso cómico, así como el uso paródico de figuras como los labradores ricos y honrados de la comedia que aquí son figuras risibles como los bobos de aldea y los villanos cómicos.
- f) Usar las TIC y recursos audiovisuales.

#### 2.- COMPETENCIAS BÁSICAS

Se trabajarán fundamentalmente las siguientes competencias:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia digital.
- c) Aprender a aprender.
- d) Competencia sociales y cívicas.
- e) Conciencia y expresiones culturales.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### 3.- METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- a) En primer lugar, procederíamos a dividir la clase en grupos de 3 o 4 alumnos. A cada grupo se le encomendará la búsqueda de información en internet y la realización de una presentación en Power Point o cualquier otro sistema de los siguientes temas: 1. *Cervantes y su teatro*; 2. *El género del entremés*; 3. *Aspectos históricos, sociales o temáticos que se aprecian en este entremés (limpieza de sangre, antisemitismo, costumbres, engaño colectivo...)* 4. *Relación con versiones anteriores como la de El Conde Lucanor* (“De lo que contesció a un rey con los burladores que hicieron el paño”) y *Hans Cristian Andersen* (“El traje nuevo del Emperador”). Se les dará un plazo de una semana para su realización y su exposición puede ocupar 2 o 3 sesiones.
- b) En segundo lugar y tras la primera fase de búsqueda de información sobre el tema pasaríamos a la lectura dramatizada del entremés. Se repartirían los personajes para que procedieran a una lectura previa en casa y otra posterior en clase. Se les puede proporcionar el texto o visualizarlo en la pantalla en la página del CVC (Centro Virtual Cervantes.) Para esta fase se necesitarían 1 o 2 sesiones.
- c) En una tercera fase se procederá a la visualización de alguna versión como la de la página de RTVE en su sección “*Teatro de siempre*”. Y finalmente se les pueden mostrar otras adaptaciones como las hechas por *Morfeo Teatro* o la versión de *Els Joglars*. Para esta fase podríamos emplear 1 o 2 sesiones.

### 4.- RECURSOS

- a) Para esta actividad los alumnos necesitarán usar internet, por lo que se puede acudir al aula de informática, aunque ellos deberán completar la tarea en casa.
- b) Se necesitará un aula con cañón y conexión a internet para la lectura del texto online, así como para el visionado de alguna versión teatral.
- c) Si hubiera ejemplares en papel se les proporcionarán para la lectura previa a los seleccionados.

### 5.- EVALUACIÓN

- a) Se tendrá en cuenta para su evaluación la correcta utilización de las herramientas de internet y de la presentación.
- b) También la adecuación de la información dada.
- c) La fiabilidad de las fuentes usadas.
- d) La profundización en los contenidos.
- e) La comprensión de lo expuesto.
- f) La corrección lingüística.

### 6.- CONCLUSIÓN

Finalmente se invitará a los alumnos a reflexionar sobre la actividad, y también a autoevaluarse y a evaluar a sus compañeros y a sacar conclusiones acerca de la idoneidad y utilidad de esta actividad. Así mismo se animará a los alumnos a ver a los clásicos como algo no tan lejano a nosotros porque extrapolándolos nos siguen hablando de temas actuales y universales.