

#aulainnova



EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE



Por Mariví Casado (@MariviCasado) y

**“Dime qué y cómo evalúas y te diré qué y cómo enseñas
(y qué y cómo aprenden tus alumnos)”**

Neus Sanmartí

¿Para qué **EVALUAR**?

“La finalidad principal de la evaluación es la **regulación** tanto **de la enseñanza** como del **aprendizaje**. Favorecer este proceso de regulación, de manera que los propios alumnos puedan **detectar** sus **dificultades** y dispongan de estrategias e **instrumentos para superarlas**”

Neus Sanmartí

Consideraciones previas sobre **EVALUACIÓN**

1. La evaluación **no solo mide** los **resultados**, sino que **condiciona qué se enseña y cómo**, y muy especialmente **qué aprenden los estudiantes y cómo lo hacen**

2. Lo que los alumnos **aprenden** no depende tanto de lo que el profesorado enseña, sino de **lo que este tiene realmente en cuenta** en el **momento de evaluar**, y con relación a ello **adaptan su forma de aprender**

Finalidad de la **EVALUACIÓN**

1. Averiguar **qué sabe** el alumno/a
2. Averiguar **qué es capaz de hacer** con ese conocimiento

Evaluación basada en
EVIDENCIAS



Las preguntas de la **EVALUACIÓN**




¿Qué EVALUAR?

1

Si el alumno ha asumido los **contenidos: demostrar** si es capaz de **aplicarlo** al desarrollo de **actividades reales** y de **resolver problemas** en un contexto real

2

Valorar la **profundidad de la comprensión**, no solo **recordar información**. Evaluar la relación:
Conocimiento adquirido  Otras materias/temas
Transferirlo a situaciones de la vida real

3

Se realiza en **contextos significativos** para los alumnos

¿Cómo EVALUAR?

1

De manera **formal e informal**. Evaluación **para el aprendizaje**, no tanto del aprendizaje

2

Muestra el progreso del alumno dándole la oportunidad de hacer un seguimiento de su propio aprendizaje y demostrarlo con evidencias.

3

Al ser **conocidos los criterios de evaluación** (mediante rúbricas), los alumnos pueden **reconocer el desarrollo de su aprendizaje y avanzar** de un nivel principiante al de maestría.

4

Actividades y medios de documentación y contextos **variados** para demostrar la competencia desarrollada

Evaluación del aprendizaje

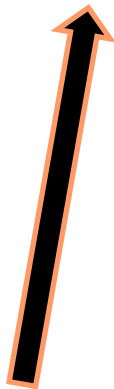
Evaluación para “contabilizar”



Autoevaluación



Evaluación entre iguales

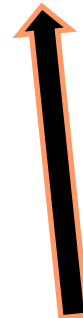


Portfolios

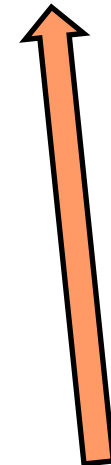


Para evaluación del proceso

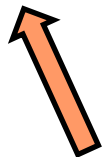
Rúbricas



Exposiciones



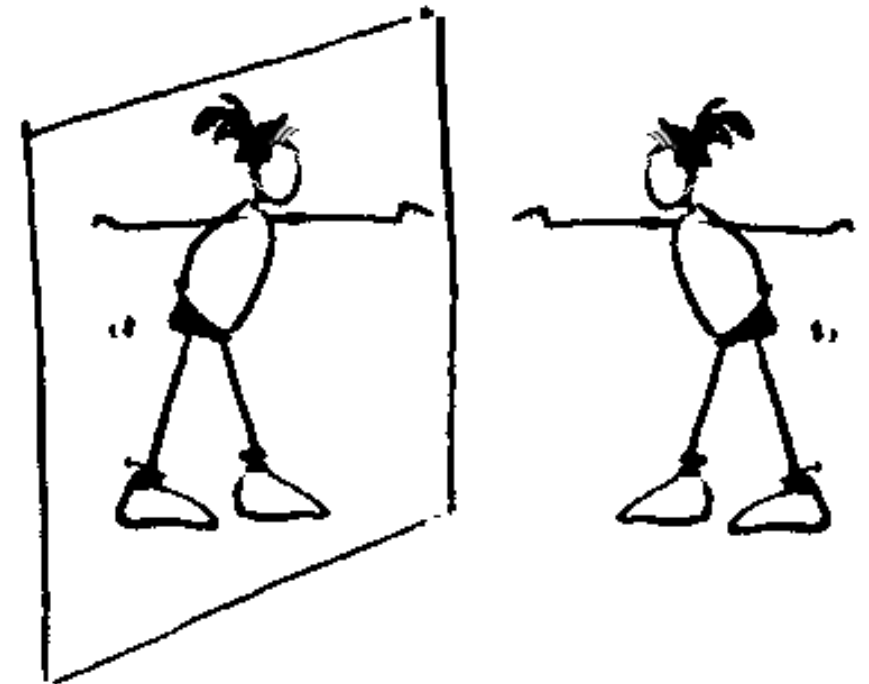
Exámenes



AUTOEVALUACIÓN

¿Quién **EVALÚA**?

- Identificar **puntos fuertes** y **débiles**
- Mayor **responsabilidad** e **implicación** en el proceso de enseñanza
- **Metacognición** sobre el aprendizaje



¿Quién **EVALÚA**?

- Habilidades de **comunicación**
- **Asertividad**
- **Aceptar** críticas
- **Enriquecer** el aprendizaje

COEVALUACIÓN



¿Quién **EVALÚA**?

- **Diagnóstico**
- Acompañamiento de **evolución**
- Toma de **decisiones metodológicas**, organizativas, de curriculum
- Control de la **eficacia** de la intervención **educativa**

HETEROEVALUACIÓN



¿Cuándo **EVALUAR**?

INICIAL

Para conocer a los alumnos

PROCESUAL

Para acompañar la evolución

FINAL

Para identificar el grado de consecución de los logros



A group of people's hands are visible, holding up white rectangular cards against a bright blue sky with light clouds. The cards display the numbers 10, 9, 9.5, 10, and 10 from left to right. The cards are held at different heights, creating a jagged line.

10

9

9.5

10

10

Evaluar es...

- **Reflexionar** sobre el aprendizaje
- Ofrecer instrumentos para **orientar** la decisión
- Discutir sobre la **efectividad del cambio** que lo aprendido ha producido en cada persona y en la comunidad.

Evaluar no es **calificar**

Estrategias y herramientas EVALUACIÓN



“Las mejores herramientas y estrategias de evaluación son aquellas en las que los resultados y la información que obtenemos se utilizan para mejorar nuestra intervención educativa, tanto en el aula como fuera de ella”

Carmen Pellicer



PORTFOLIO

→ PROJECTS

→ IN PROGRESS

Portfolio

“Portfolio o dossier de aprendizaje como la selección de trabajos organizada por el alumno con el objetivo de documentar de manera reflexiva su proceso y logros de aprendizaje”
(Del Pozo, 2009)


“Es una recopilación de elementos o materiales que ponen de manifiesto los diferentes aspectos del crecimiento personal y del desarrollo de cada niño a lo largo de un periodo de tiempo”
(Shores y Grace, 2009)

“Un instrumento de evaluación para los estudiantes demuestran sus conocimientos y sus competencias en un área de aprendizaje”
(Mabry, 1999)




Portfolio **OBJETIVOS**

 **Ayudar al alumno a ser consciente de su propio aprendizaje, ayudándole a conocer cuando aprende y de qué modo lo hace**

 Animar al alumno en su aprendizaje, plateándole pequeñas metas que potencien en el alumno un sentimiento de satisfacción con la tarea realizada

 **Fomentar la responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje**

 Fomentar el espíritu crítico, tanto a la hora de realizar la búsqueda y selección de los materiales, como a serlo con él mismo

 **Desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos a través de distintas actividades creativas, realizadas a través de distintos artefactos**



Portfolio de curso

Portfolio de materia

Portfolio docente

Portfolio de un proyecto



<http://nuestraclaseendigital.blogspot.com.es/>



<http://portfoliodecienciasdepaulamgal5b.blogspot.com.es/>



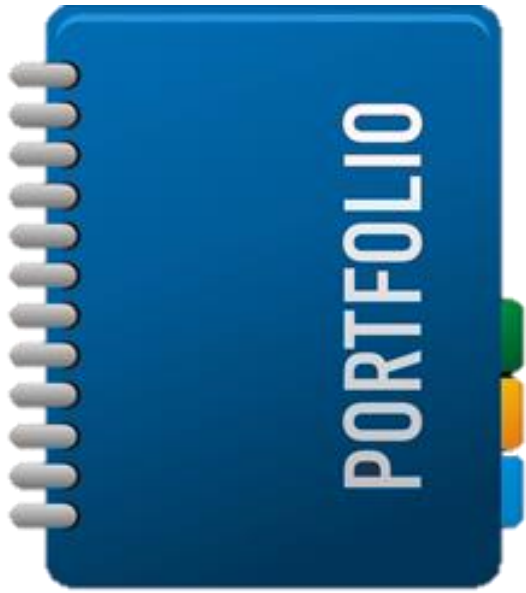
<http://imaxinante.com/web/?cat=8>



<http://santacatalinagreenmarket.blogspot.com.es/>

Portfolio

FORMATO FÍSICO



<http://romain-giudicelli.olympic.in/images/folio1.png>

FORMATOS



e-Portfolio

<https://mahara.org/>



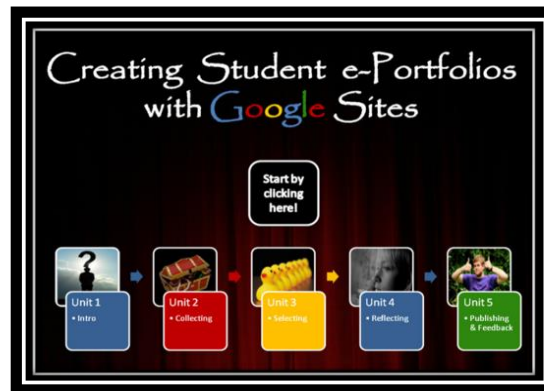
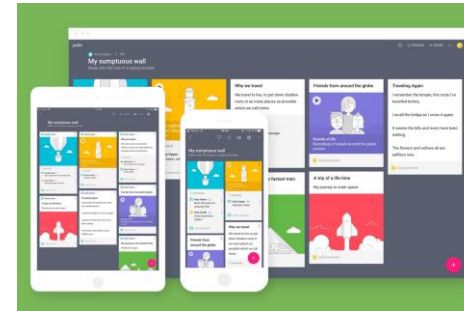
FORMATO DIGITAL

HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS



<http://eduportfolio.org/>

HERRAMIENTAS 2,0



Portfolio **DESARROLLO**

ACTIVIDADES DE PARTIDA

El objetivo de estas actividades es la activación de conocimientos previos.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

En este tipo de actividades los alumnos crean una evidencia de sus aprendizaje a través de distintas actividades: diarios, proyectos, líneas del tiempo, presentaciones, investigaciones, vídeos, podcast, etc.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

Dos tipos de actividades:

- **SÍNTESIS REFLEXIVA.** Se realiza una síntesis de los contenidos trabajados, a través de destrezas como los organizadores gráficos como mapas mentales.
- **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.** Reflexiones sobre como han realizado el trabajo, sus puntos fuertes, sus debilidades.

actividades del portfolio



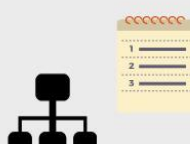
activación de conocimientos previos

El objetivo de estas actividades es la activación de conocimientos previos. Para llevarlas a cabo se utilizan algunas rutinas de pensamiento. CSI, KWL o veo pienso y me pregunto son las más habituales



actividades de aplicación

En este tipo de actividades se pueden utilizar multitud de artefactos digitales. Presentaciones, vídeos, infografías, líneas del tiempo, mapas interactivos, imágenes interactivas, murales digitales, informes etc. son los que se pueden realizar, dependiendo del contenido que se vaya a trabajar.



actividades de reflexión

El objetivo de estas actividades es la reflexión de los aprendido. Podemos distinguir dos tipos: SÍNTESIS REFLEXIVA o AUTO EVALUACIÓN



Portfolio **CONTENIDO**

Documentar un experimento

Organizador gráfico

Murales

Mapas visuales

Producciones escritas

Línea del tiempo

Infografía

Triptico

Presentación oral



Mapas mentales

Colección de imágenes

Cómic

Informes

Mapas temáticos

Investigación

Gráficos

Entrevistas

Diario de observaciones

VERBOS DE ACCIÓN SEGÚN LA TAXONOMÍA DE BLOOM DIGITAL

Fuente original: <http://bit.ly/2M1UZDa> de TeachThought. Adaptado y traducido por Domingo Chica Pardo con licencia creative commons cc-by-nc

RECORDAR



COPIAR
DEFINIR
ENCONTRAR
LOCALIZAR
CITAR
ESCUCHAR
BÚSQUEDAS
WEB
REPETIR
ESQUEMATIZAR
SUBRAYAR
MEMORIZAR
CONECTAR EN
RED
BUSCAR
IDENTIFICAR
SELECCIONAR
CONTABILIZAR
DUPLICAR
UNIR
MARCAR
LISTA DE
PUNTOS

COMPRENDER



ANOTAR
TUITEAR
ASOCIAR
ETIQUETAR
RESUMIR
RELACIONAR
CATEGORIZAR
PARAFRASEAR
PREDECIR
COMPARAR
CONTRASTAR
COMENTAR
INFORMAR
INTERPRETAR
AGRUPAR
INFERIR
ESTIMAR
EXTENDER
REUNIR
EJEMPLIFICAR
EXPRESAR

APLICAR



REPRESENTAR
ARTICULAR
RECREAR
CARGAR
ELEGIR
DECANTARSE
EXPONER
JUZGAR
EJECUTAR
EXAMINAR
IMPLEMENTAR
REUNIR
DIBUJAR
EXPERIMENTAR
SIMULAR
ENTREVISTAR
PINTAR
PREPARAR
TOCAR UN
INSTRUMENTO
INTEGRAR
PRESENTAR
TRAZAR UN
MAPA

ANALIZAR



CALCULAR
CATEGORIZAR
DESCOMPONER
CORRELACIONAR
DECONSTRUIR
RELACIONAR
MEZCLAR
MAPAS
CONCEPTUALES
ORGANIZAR
TASAR
ANUNCIAR
DIVIDIR
DEDUCIR
DISTINGUIR
ILUSTRAR
PREGUNTARSE
ESTRUCTURAR
INTEGRAR
ATRIBUIR
ESTIMAR
EXPLICAR

EVALUAR



DISCUTIR
VALIDAR
PROBAR
ANOTAR
EVALUAR
CRITICAR
COMENTAR
DEBATIR
DEFENDER
DETECTAR
EXPERIMENTAR
CALIFICAR
FORMULAR
HIPÓTESIS
MEDIR
MODERAR
PUBLICAR
PREDECIR
VALORAR
REFLEXIONAR
REVISAR
EDITAR
EXPRESAR
OPINIONES

CREAR



ESCRIBIR EN
BLOGS
CONSTRUIR
ANIMAR
ADAPTAR
COLABORAR
COMPONER
DIRIGIR
IDEAR, INVENTAR
PODCASTS
WIKIS
ESCRIBIR
GRABAR
PROGRAMAR
SIMULAR
ACTUAR
SOLUCIONAR
PROBLEMAS
MEZCLAR
FACILITAR
ADMINISTRAR
NEGOCIAR
LIDERAR

Portfolio DIGITAL

Artefactos Digitales	BLOGS	PODCAST	LÍNEAS DE TIEMPO	INFOGRAFÍAS	VÍDEO	PRESENTACIONES	GEOLOCALIZACIÓN	MAPAS MENTALES	CONTENT CURATION	LISTAS DE TWITTER	LISTAS DE REPRODUCCIÓN	POSTER DIGITALES	SCREENCAST	E-BOOK
Actividades														
Compartir Recursos						✓	✓	✓	✓					✓
Debates		✓			✓									
Diarios de Aprendizaje	✓	✓									✓			✓
Documentar Proyectos	✓				✓	✓		✓	✓			✓		
Ejes Cronológicos			✓											
Entrevistas		✓			✓									
Filtrar/Organizar Información			✓							✓	✓			
Geolocalizar Recursos							✓			✓				
Investigación y Análisis				✓				✓	✓	✓	✓			
Portafolio	✓													✓
Presentaciones (Proyectos,...)						✓		✓					✓	✓
Resúmenes	✓			✓		✓						✓		
Reflexiones o Sugerencias (Tips)	✓	✓			✓									
Storytelling		✓		✓	✓	✓			✓		✓			
Tutoriales	✓					✓							✓	



Portfolio **DIGITAL**



<http://portfoliodecienciasdepaula mgal5b.blogspot.com.es/>



[VÍdeo Portfolio Digital](#)



<http://www.slideshare.net/mvcasado/artefactos-digitales-60411976>

Actividades de partida

La primera actividad de un portfolio debe ser la presentación del autor y el objetivo del mismo

Evidencias

Para presentar las evidencias del portfolio sería conveniente que cada una de ellas tuviera los siguientes elementos:

- Título
- Contenido trabajado
- Descripción de la actividad
- Evidencia o trabajo realizado

Actividades de reflexión

En las actividades de reflexión se pueden incluir distintas herramientas de evaluación como dianas o rúbricas y/o preguntas de autoevaluación como las siguientes :

- ¿Qué he hecho?
- ¿Cómo lo he hecho?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Qué es lo que más me ha costado?
- De volver a hacerlo ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué crees que has aprendido?
- ¿Qué momento destacarías de todo el proceso? ¿Por qué?



Rúbricas



Definición de rúbrica

“Guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo de un alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback”

Heidi Andrade

¿Para qué sirve una **RÚBRICA**?

Documento que describe **distintos niveles de calidad** de una tarea o producto que se usa para un trabajo relativamente complejo (un proyecto, un trabajo de investigación, un ensayo, una redacción...).

Ofrece al alumno **feedback sobre el desarrollo de su trabajo**
Herramienta de evaluación sumativa



¿Para qué sirve una **RÚBRICA**?

- Se diseñan para que el alumno pueda **evaluar** y **ser evaluado** **objetiva** y coherentemente
- Permite al profesor **especificar** claramente **qué se espera** del alumnos
- No solo muestra los **grados de calidad**, también **describe los problemas** que se pueden encontrar a medida que realizan determinada actividad (ayudan a reconocer dificultades).
- Facilita la **metacognición** y **mejora el aprendizaje** al entregarse previo al trabajo a realizar.

¿Cómo utilizar rúbricas? Una guía para profesores

Comprende ... las expectativas que la rúbrica ha generado entre los estudiantes	Escribe ...rúbricas que tengan sentido en el conjunto de la evaluación	Lee ...la rúbrica a los estudiantes y que pregunten si tienen alguna duda
Explica ...que hay una rúbrica que guiará el sistema de calificación de la tarea, proyecto...	Proporciona ...la rúbrica con antelación suficiente al comienzo de la unidad, tema, tarea...	Copia & Pega ...la rúbrica al final de la tarea y evaluar sobre ella misma misma
Sigue ...la rúbrica.	Afina ...después de finalizar, modifica y afina la rúbrica para que se ajuste a tus expectativas	Estandariza ...dispón de unas cuentas rúbricas que puedas emplear en distintas situaciones

VENTAJAS



Concretar **objetivos** y cómo alcanzarlos

Especificar **criterios** para medir progreso

Descripción **cualitativa** de los niveles de logro

Dar a conocer criterios de calificación

El alumno **autoevalúe** su trabajo

Promueve responsabilidad del **propio** aprendizaje



¿Cómo diseñar una **RÚBRICA**?

CATEGORÍAS/ CRITERIOS
Aspectos que se van a tener en cuenta en la evaluación.

NIVELES
Grados de calidad

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA MAPA MENTAL

CATEGORÍAS	MUY ALTO (10-9)	ALTO (8-7)	MEDIO (6)	BAJO (5 ó menos)
Uso de las imágenes y colores	Utiliza como estímulo visual las imágenes para representar los conceptos. El uso de los colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
Uso del espacio, líneas y textos.	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que comunica. El mapa está compuesto de forma horizontal.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que comunica.
Énfasis y asociaciones	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras permite identificar los conceptos.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones.	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.
Claridad de conceptos	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos. La composición evidencia la importancia de las ideas centrales.	La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales.	Se usan palabras clave y algunas imágenes escasamente para asociar los conceptos y sus relaciones.	Se usan pocas palabras clave y pocas imágenes para asociar los conceptos y sus relaciones.

DESCRIPTORES
Contienen las especificaciones y las dimensiones a medir para la valoración de cada nivel

Elementos RÚBRICA

Pasos para diseñar una **RÚBRICA**

1

Identificar los objetivos de aprendizaje

2

Describir el trabajo o proyecto a realizar

3

Observar modelos de **calidad del producto final.**

- a. Definir las características que lo convierten en un ejemplo excelente.
- b. Definir las características que harían de él un producto de poca calidad.

4

Crear los criterios sobre los aspectos importantes, los objetivos que el alumno ha de demostrar en su trabajo o proyecto

5

Organizar los criterios en categorías

6

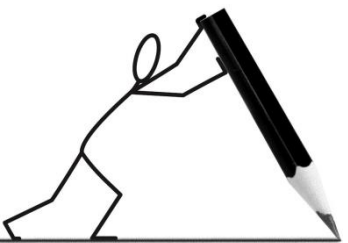
Describir las características de cada criterio en cada uno de los niveles de calidad.

PRESENTACIÓN

- Grafía
- Márgenes
- Interlineado

ESTRUCTURA

- Párrafos
- Puntuación
- Conectores
- Repeticiones
- Extensión



EJEMPLO DE RÚBRICA PARA EVALUAR UNA REDACCIÓN EN 3º ESO

CRITERIOS	NIVELES							
PRESEN- TACIÓN	La grafía es clara, la hoja está limpia y se respetan los márgenes y el interlineado	1	La grafía se entiende, pero hay manchas y las líneas son irregulares	0.7	La grafía cuesta de entender y se observan manchas y tachaduras	0.5	La grafía no se entiende, el papel no es limpio y no se respetan los márgenes	0
ESTRUC- TURA	El texto está bien estructurado en párrafos, la puntuación es correcta y los conectores son correctos y variados. Se evitan las repeticiones y se mantiene la extensión adecuada	3	El texto está dividido en párrafos, pero la puntuación presenta algunos errores. No hay repeticiones. Faltan conectores. La extensión es adecuada	2	El texto no está dividido en párrafos y no se utilizan conectores. Hay algunas repeticiones. La extensión es adecuada aproximadamente	1	El texto no está dividido en párrafos, la puntuación es insuficiente, el uso de conectores es pobre o no hay. No se mantiene la extensión pedida.	0



**Diseñamos una
rúbrica**

Diseñamos una RÚBRICA

1. Seleccionamos el contenido
2. Concretamos 2 criterios
3. Definimos las características del producto excelente
4. Definimos las características del producto de poca calidad
5. Organizamos los criterios
6. Establecemos los niveles de calidad

PROPUESTAS

- Presentación de un trabajo
- Resolución de problemas
- Presentación digital
- Entrada de un blog
- Práctica de laboratorio
- Presentación de un proyecto



The image shows a rubric template for evaluation. It features a header with the title 'Rúbrica para evaluar' and a logo for 'Innova Aula CEIE Salamanca'. The rubric is organized into a grid with four columns representing performance levels: 'MUY ALTO (10-9)', 'ALTO (8-7)', 'MEDIO (6)', and 'BAJO (5 ó menos)'. The rows are labeled 'CATEGORÍAS' and are currently empty, providing a structure for defining evaluation criteria.

CATEGORÍAS	MUY ALTO (10-9)	ALTO (8-7)	MEDIO (6)	BAJO (5 ó menos)

UNIVERSIDAD CONTINENTAL

RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE UNA OPINIÓN PERSONAL

CATEGORÍA	5 - EXCELENTE	4 - MUY BUENO	3 - BUENO	2 - EN DESARROLLO	1 - POCO DESARROLLADA
EXPRESIÓN DE UNA OPINIÓN PERSONAL	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del tema tratado, comparaciones válidas y ejemplos adecuados con el propósito del texto.	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del tema tratado y algunos ejemplos adecuados con el propósito del texto.	Sostiene su opinión personal en una de las ideas centrales y algunos ejemplos sencillos.	Sostiene una opinión personal sin basarse en ejemplos.	Sostiene una opinión personal sin basarse en ejemplos.
	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores.	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y sencillo de los conectores lógicos y referencias.	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente, haciendo uso de oraciones simples y redundantes.	Redacta de forma incoherente, haciendo uso de oraciones simples y redundantes.
	Evidencia economía del lenguaje a la inclusión de ideas con el propósito del texto.	Evidencia economía del lenguaje gracias a la inclusión de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia economía del lenguaje gracias a la inclusión de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia cierta economía del lenguaje debido a la inclusión de una cantidad moderada de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia poca economía del lenguaje debido a la inclusión de una cantidad moderada de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma imprecisa.

BancodeRÚBRICAS

<http://es.slideshare.net/comysoc/banco-de-rubricas>

PlantilladeRÚBRICAS

<http://blog.princippia.com/2014/09/crear-interpretar-rubricas-googleapps.html>

PLANTILLA DE CREACION DE RUBRICAS

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda Todos los cambios guardados en Drive

Comentarios Compartir

Número	Nombre Completo	Observación	Participación	Exposición	Comportamiento	Expresión oral
1	María Sánchez	1. Observa de manera incompleta, aunque sea de manera guiada los fenómenos más evidentes	1. Participa e interviene, sin aceptar las opiniones diferentes a la suya para llegar a acuerdos	2. Expone con sencillez sus opiniones con intervenciones de extensión variable	3. Guarda frecuentemente el turno de palabra	2. Se expresa oralmente con sencillez presentando de forma coherente las ideas
2	Elena Gómez	2. Observa atentamente, si se le invita a ello, los fenómenos más evidentes	1. Participa e interviene, sin aceptar las opiniones diferentes a la suya para llegar a acuerdos	1. Expone con mucha dificultad sus opiniones con intervenciones incompletas e incoherentes.	2. Guarda generalmente el turno de palabra	3. Se expresa oralmente con claridad presentando de forma coherente ideas
3	Fernando Salsa	3. Observa atentamente y de manera autónoma los fenómenos evidentes	2. Participa e interviene, respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya	2. Expone con sencillez sus opiniones con intervenciones de extensión variable	1. Guarda pocas veces, aunque sea por indicación ajena, el turno de palabra	3. Se expresa oralmente con claridad presentando de forma coherente ideas
4	Laura Jiménez	4. Observa por iniciativa propia los fenómenos que se producen en situaciones comunicativas	3. Participa e interviene, aceptando generalmente opiniones diferentes a la suya	1. Expone con mucha dificultad sus opiniones con intervenciones incompletas e incoherentes.	3. Guarda frecuentemente el turno de palabra	1. Se expresa oralmente con claridad presentando de forma coherente las ideas.
5	Luis Fernández	3. Observa atentamente y de manera autónoma los fenómenos evidentes	2. Participa e interviene, respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya	3. Expone con claridad sus opiniones con intervenciones de cierta extensión	1. Guarda pocas veces, aunque sea por indicación ajena, el turno de palabra	3. Se expresa oralmente con claridad presentando de forma coherente ideas
6	Teresa López	2. Observa atentamente, si se le invita a ello, los fenómenos más evidentes	4. Participa e interviene, mostrando interés por hacer aportaciones de valor al grupo	1. Expone con mucha dificultad sus opiniones con intervenciones incompletas e incoherentes.	3. Guarda frecuentemente el turno de palabra	2. Se expresa oralmente con sencillez presentando de forma coherente las ideas
7	Julio Sanz	1. Observa de manera incompleta, aunque sea de manera guiada los fenómenos más evidentes	2. Participa e interviene, respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya	3. Expone con claridad sus opiniones con intervenciones de cierta extensión	1. Guarda pocas veces, aunque sea por indicación ajena, el turno de palabra	4. Se expresa oralmente con mucha claridad presentando de forma coherente las ideas
8	Ana Vaquerizo	2. Observa atentamente, si se le invita a ello, los fenómenos más evidentes	2. Participa e interviene, respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya	4. Expone con mucha claridad sus opiniones con intervenciones abiertamente con sus opiniones a	4. Guarda casi siempre el turno de palabra	3. Se expresa oralmente con claridad presentando de forma coherente ideas

Instrucciones Alumnos La Rúbrica Evaluación

Dianas de **evaluación**



¿Qué son las **DIANAS DE EVALUACIÓN?**

“La herramienta de **autoevaluación o coevaluación** por dianas permite acotar el número de criterios de evaluación que queremos , con un número de **niveles** que corresponderán a la valoración que demos a cada uno de ellos”

Pellicer y Ortega, 2009

¿Ventajas de las **DIANAS DE EVALUACIÓN?**

Permite , de un golpe de vista ver la puntuación de un alumno.

A mayor área del polígono coloreada , mejor nota

Detectar las áreas de mejora

Herramienta precisa y rápida de evaluación

Autoevaluación

Coevaluación

Heteroevaluación

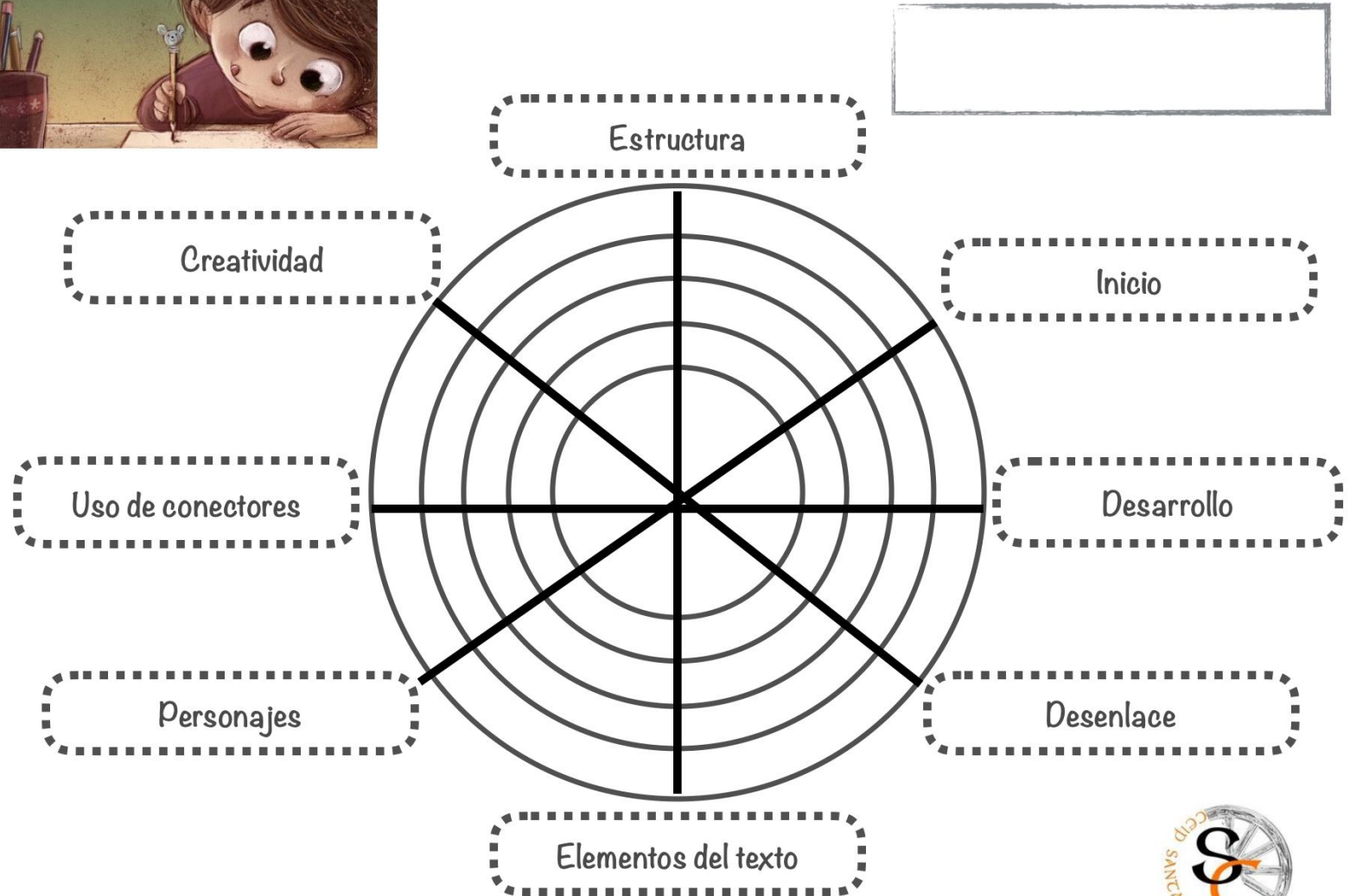


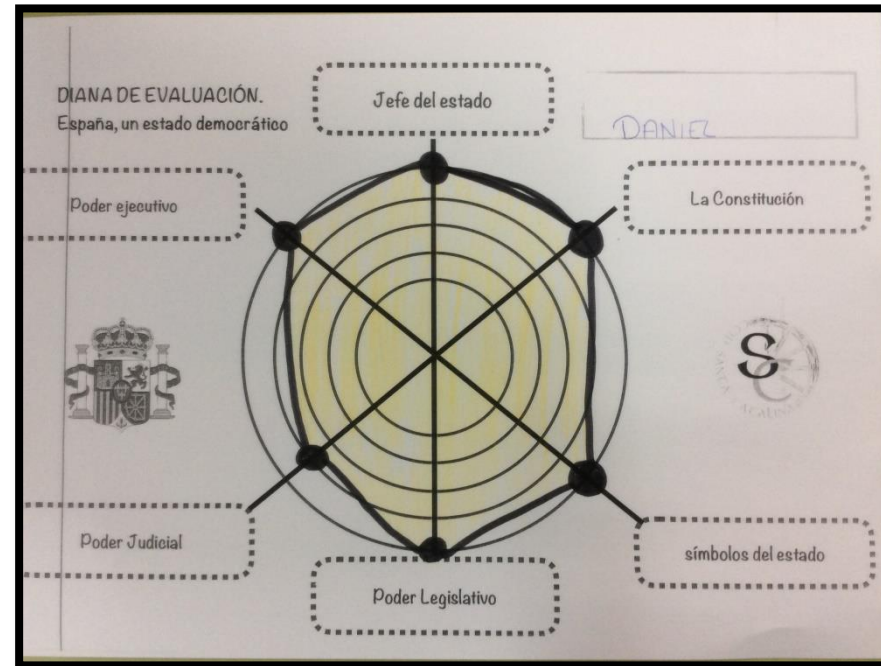
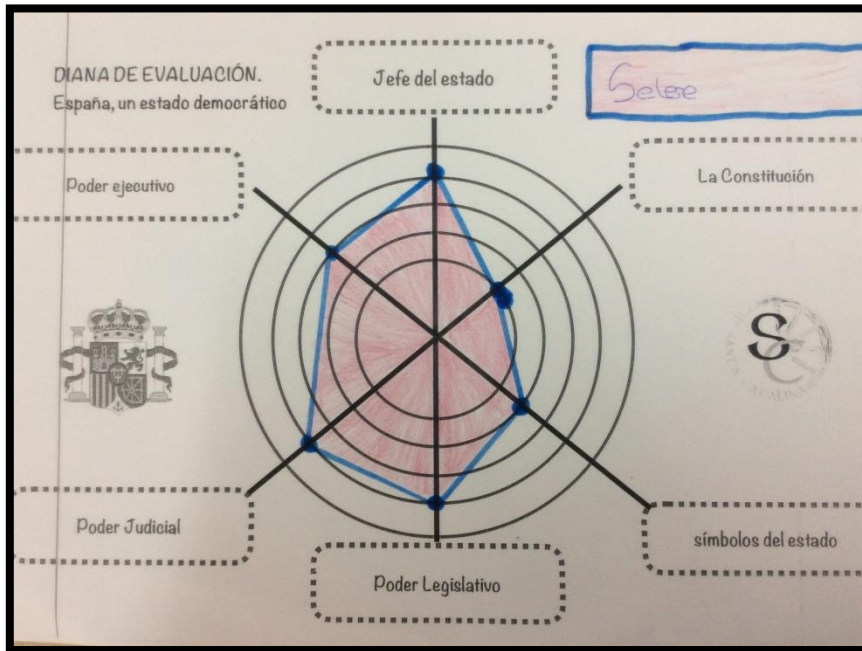
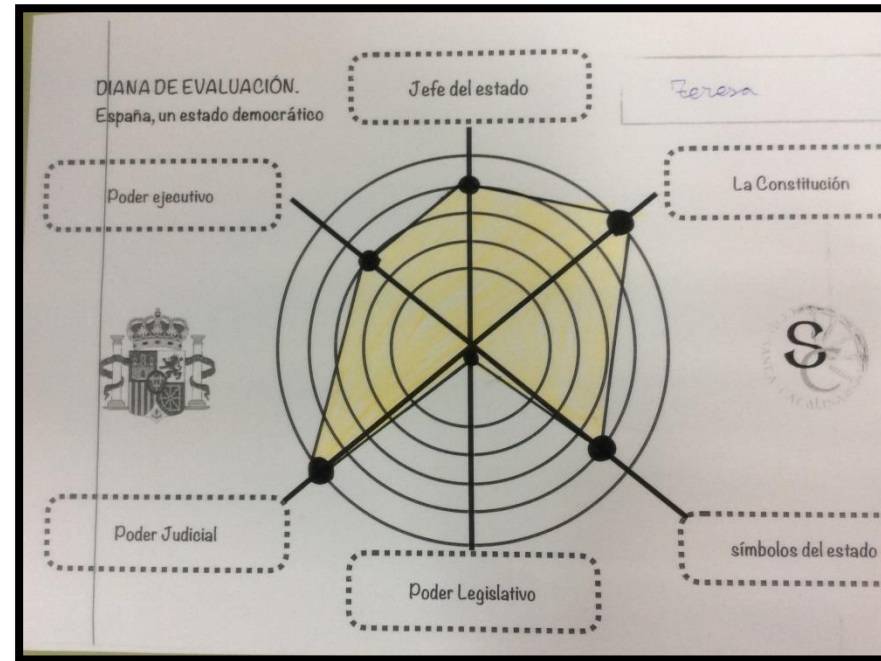
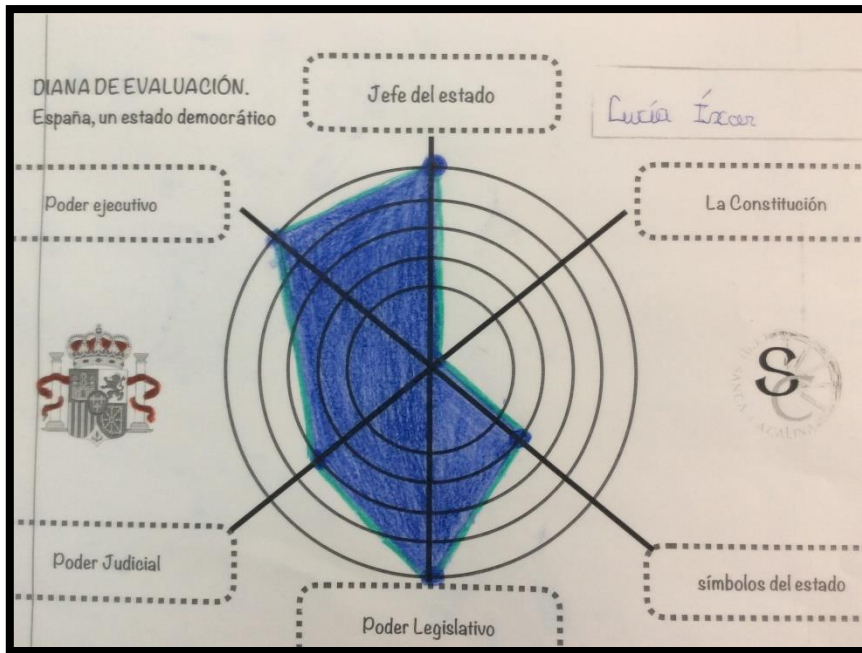
Saber visualmente los contenidos más consolidado



Nos gusta escribir historias

	Criterios	Sugerencias	Valoración
Título	El título es creativo llama la atención y está relacionado con el cuento y el tema		
Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace		
Inicio	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos		
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema, es fácil de entender y lógico		
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema. No hay cabos sueltos		
Elementos del texto	Aparece el narrador , personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.		
Uso de conectores	Utiliza distintos conectores.		
Ilustraciones	Son originales, detalladas, atractivas, creativas y relacionadas con el texto de la página.		
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto		
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones.		







TIME MANAGEMENT

A **A**

CLARITY
MOTIVATION
APPRECIATION
SIMPLIFICATION



EFFECTIVENESS
ACTION PLANS
PRIORITIES
GOALS
DIARIES
MEETINGS



MINDTOOLS
SPEEDREADING
MINDMAPS



FASTER
SMARTER
BETTER
URGENT VS. IMPORTANT
WASTAGE



DELEGATION
TO-DO OR NOT TO-DO
CAREER
LIFE
COMFORT ZONES
GUIDANCE
TEAMWORK
TRUST



WORK-LIFE BALANCE
WELLBEING



LET GO
FEARLESS
EXCEED EXPECTATIONS
TRANSCEND LIMITS
CONFIDENCE



SUPERVISE
HELP
ENCOURAGE
DISCRETION



L + H = ✓


BIG PICTURE
CHUNKING
BITE-SIZED
MULTI-TASKING
DIVERSIFY



CHOICES
DECISIONS
BIG
SMALL
DE-CLUTTER
SLOW DOWN TO SPEED UP
BREAKS



WHO
WHAT
WHERE
WHEN
WHY
HOW



5W1H

MONITORING
PROGRESS
FOLLOW-UP
BALANCE
NEGOTIATION



COMMUNICATION
FEEDBACK
SUPPORT
PRAISE
REVIEW
CORRECTION
IMPROVE



ERGONOMIC
USER-FRIENDLY
EFFICIENT
VALUE-ADDED
POSITIVE

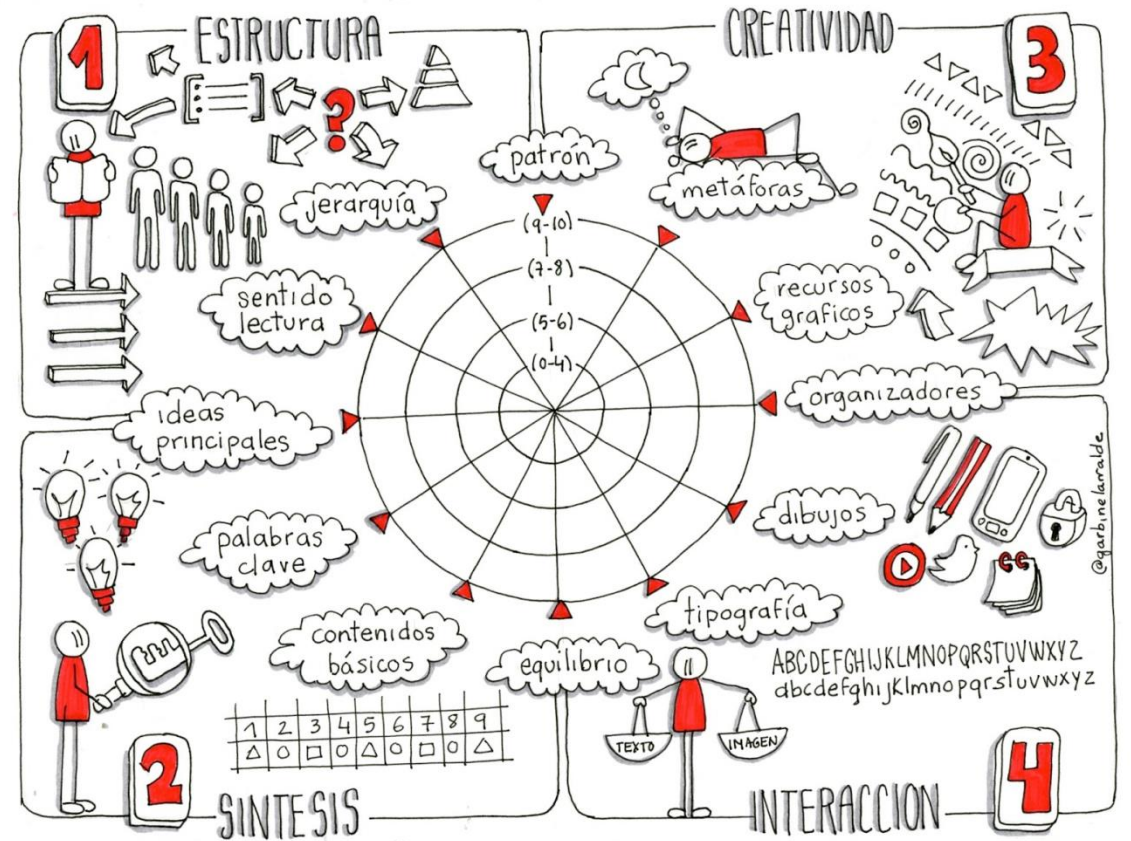
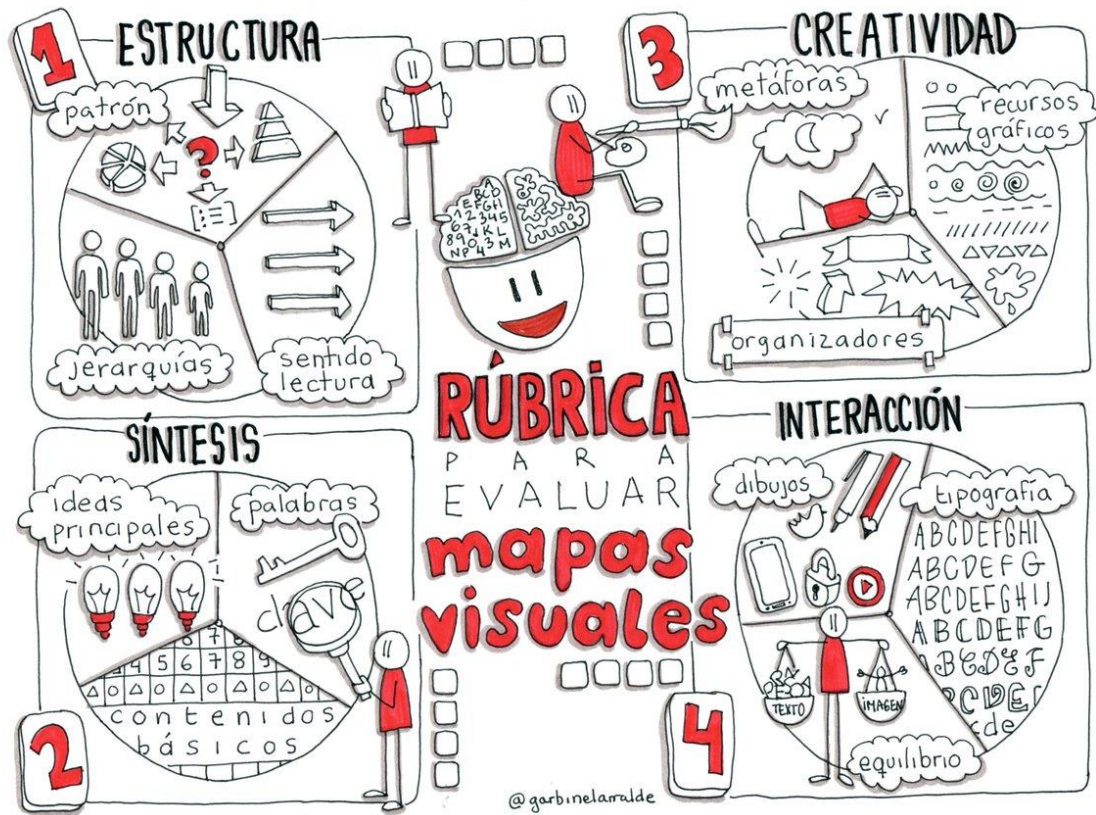


KEY ISSUES
METHODS
CHECK POINTS
DEADLINES



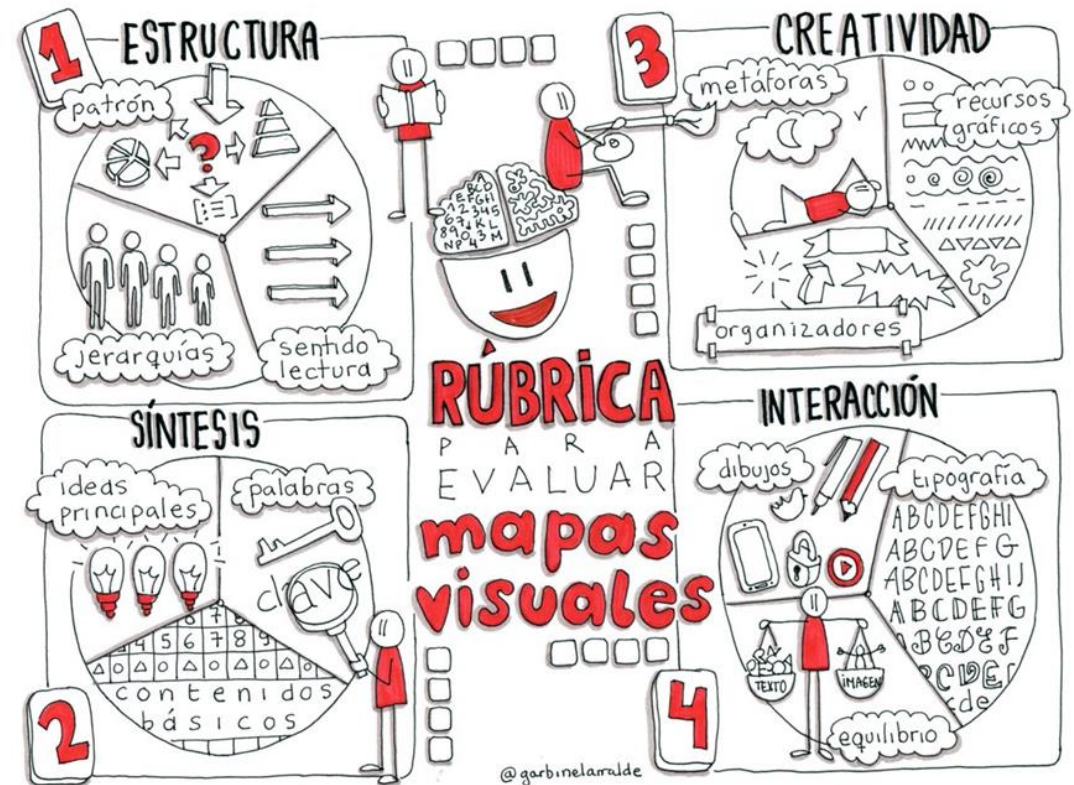
SMART
MEASURABLE
ATTAINABLE
RELEVANT
TIME-BOUND



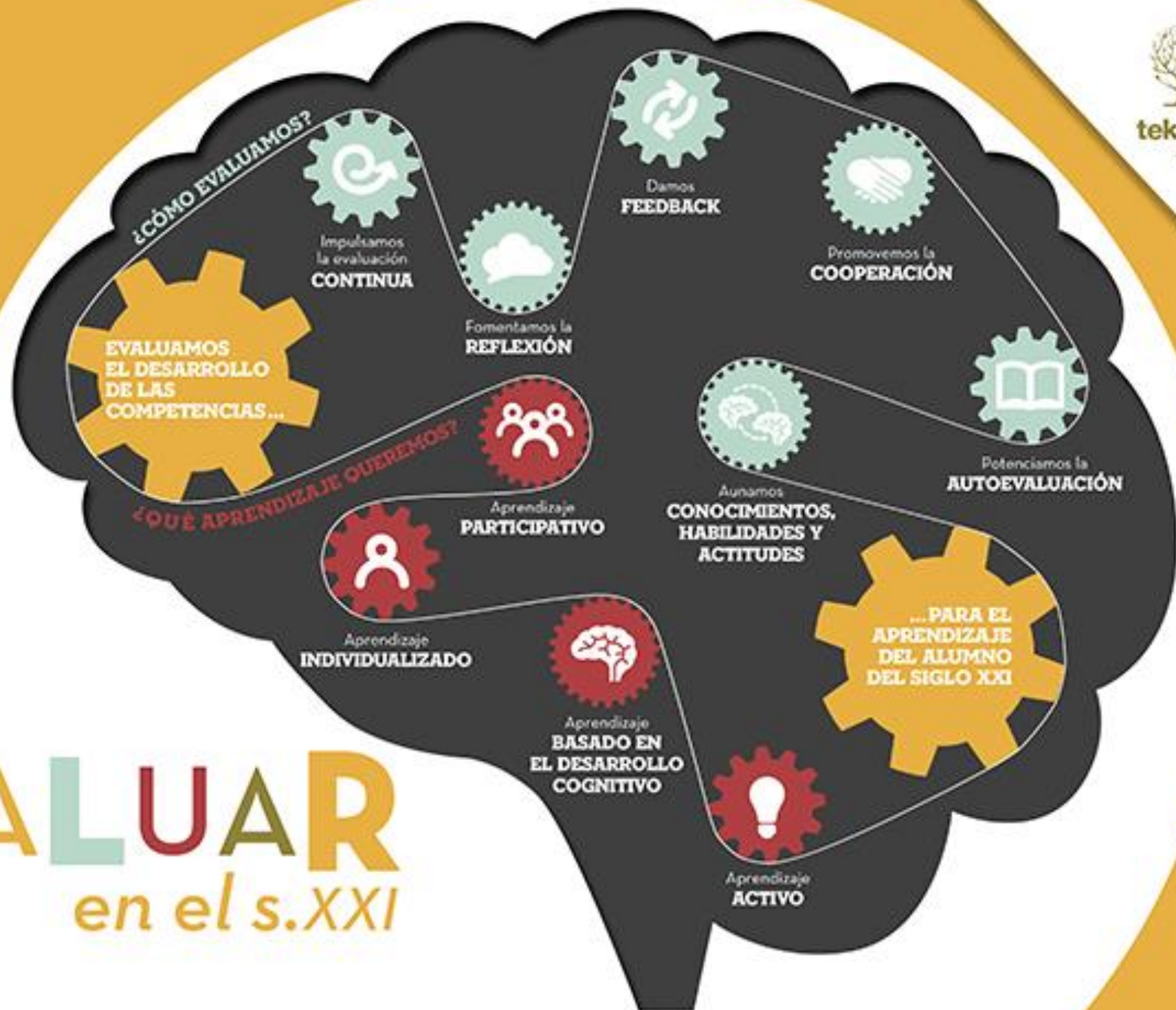


Rubrica para un mapa mental

Aspecto a Evaluar	4 Excelente	3 Bien	2 Necesita mejorar	1 Deficiente
Representación gráfica 30%	Se representan en forma radial las ideas o temas de manera organizada, sistemática y estructurada. 30	La mayor parte de las ideas o temas se representan en forma radial, de manera organizada, sistemática y estructurada. 25	Algunas de las ideas o temas se representan en forma radial, de manera organizada, sistemática y estructurada.. 15	Las ideas o temas no se representan en forma radial, no están organizadas, ni sistematizadas, ni estructuradas. 10
Estructura nodal 30%	Se presentan las ideas o temas con una diferenciación progresiva, la cual va de lo general a lo particular. 30	La mayor parte de las ideas o temas se presentan con una diferenciación progresiva de lo general a lo particular. 25	Existe confusión en la presentación de las ideas o temas, en algunas hay diferenciación progresiva. 15	Las ideas o temas se presentan sin una diferenciación progresiva. 10
Asociación de ideas 30%	Existe una asociación clara y pertinente entre las ideas o temas. 30	En la mayor parte se muestra una asociación clara y pertinente entre las ideas o temas. 25	La asociación entre las ideas o temas es poco clara y pertinente. 15	No existe asociación entre las ideas o temas mostrados. 10
Presentación y ortografía. 10%	Imágenes, colores y fuente de letra visualmente agradables; ortografía impecable; equilibrio en las formas. 10	La mayor parte de las imágenes, colores y fuente de letra son visualmente agradables; ortografía con pocos errores (menos de 3); equilibrio de las formas. 7.5	Algunas de las imágenes, colores y fuentes de letra son visualmente agradables; ortografía con varios errores ortográficos y gramaticales (entre 3 y 5); poco equilibrio en las formas. 5	Presentación sobrecargada de imágenes, colores y fuentes de letra; errores ortográficos y gramaticales múltiples (más de cinco); desequilibrio entre las formas usadas para mostrar las ideas o temas.. 2.5







EVALUAR
en el s.XXI

Who Is
YOUR
Critical
Friend?

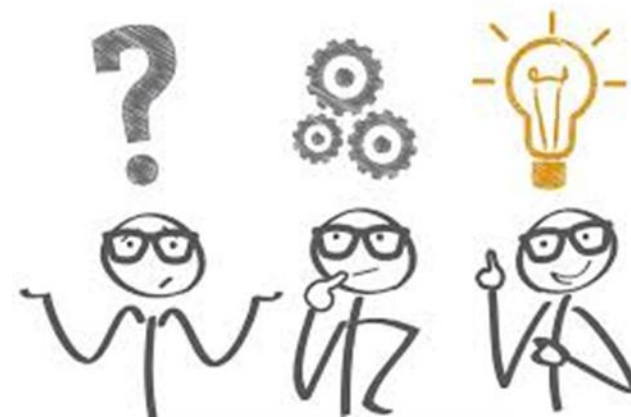
¿Qué es **CRITICAL FRIENDS**?

“Un amigo crítico es *una persona de confianza que hace preguntas provocativas, proporciona datos a ser examinados a través de otro lente y ofrece a la **crítica de la obra de otra persona***”

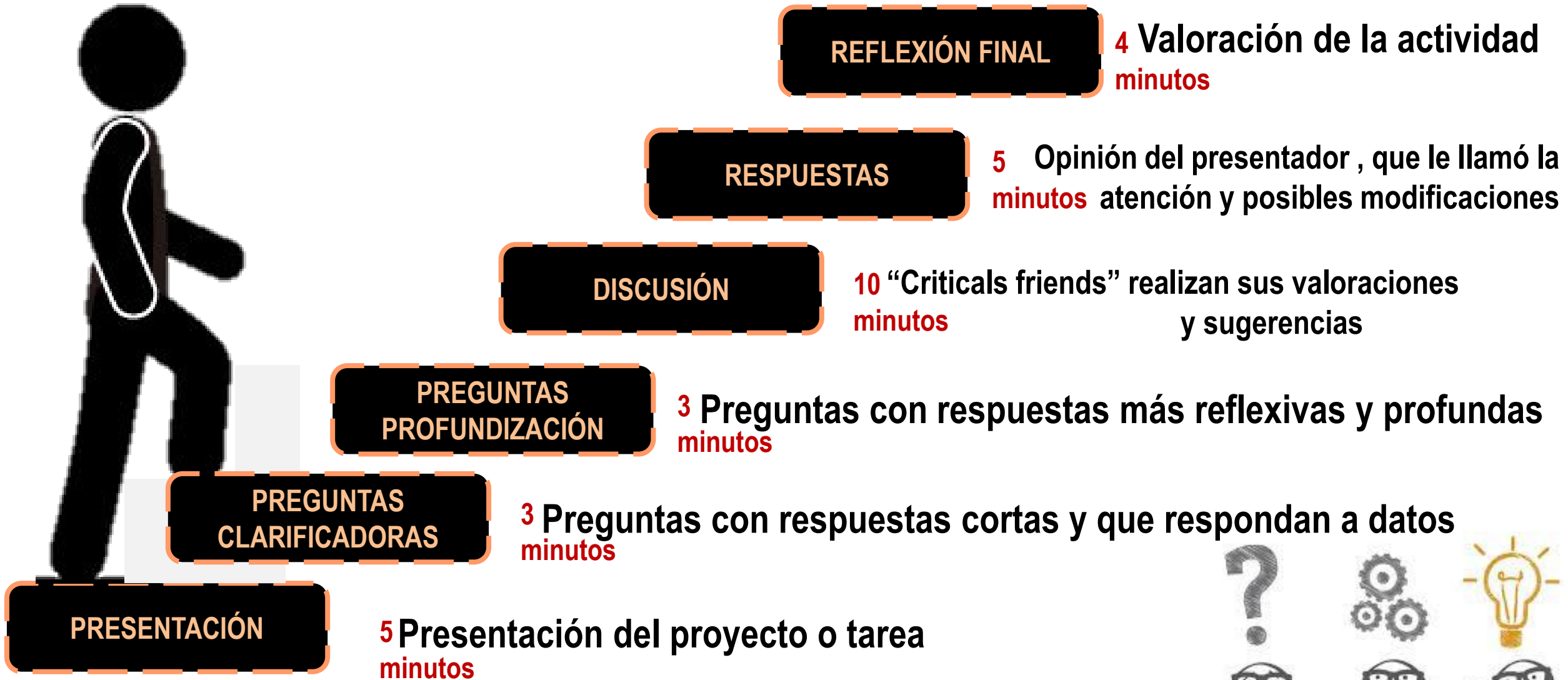
Costa y Kallic

Ayuda a los alumnos a realizar una reflexión compartida crítica de su desarrollo y resultado, y así descubrir cuáles serían las posibles mejoras del mismo

Herramienta de coevaluación y autoevaluación muy apropiada para utilizarse con metodologías como el trabajo por proyectos, aprendizaje cooperativo etc. Es decir, metodologías en las que se plantea en el aula un reto, el desarrollo de un producto realizado en equipos y la comunicación o exposición compartida en el aula, ante el gran grupo del trabajo realizado



Critical FRIENDS





¿Qué es **ONE PAGE**?

Materiales:



Diseño:

¿qué necesitas para completar tu *One-Pager*?

- Una hoja en blanco o una plantilla
- Lápices o rotuladores de colores
- Una regla
- Los apuntes o libro de texto que hayas trabajado.

¿qué aspecto debe tener mi *One-Pager*?

- Todo depende de tu imaginación, así que piensa y sé creativo/a.
- Tu nombre, número de clase y curso deben ir escritos en la parte posterior de la hoja.
- Las ideas deben estar organizadas y presentadas claramente en una sólo cara.
- Se debe hacer a mano, no se puede en ordenador.
- NO** deben quedar espacios vacíos en todo el papel.
- Empieza con el borde del papel, reflejando lo que has estudiado en el tema (pueden ser palabras, dibujos, símbolos o incluso frases cortas)
- Usa muchos colores...y quizá incluso texturas.
- Se MUY creativo
- Debe ser legible.

Contenido:



¿qué información debe incluirse en el *One-Pager*?

1.El número de la lección estudiada, en la parte inferior derecha

2.Una palabra que resuma todo el tema estudiado. Ej: La Célula.

3.Un listado de los **principales conceptos** clave en forma de palabras, símbolos o dibujos.

4.Un **dibujo principal** que represente de la mejor manera lo estudiado y que focalice la atención.

5.Un **compara/contrasta** de dos conceptos parecidos.

6.Una **aplicación para el futuro** de lo estudiado. Ej: "Gracias al estudio del núcleo de la célula y su contenido la sociedad del futuro se verá libre de enfermedades tan graves como el cáncer".

7.Escribe una **pregunta sugerente con su correspondiente contestación** (que podrías sacar de tu "[Antes](#)"). Ej: ¿Las plantas pueden padecer cáncer?

8.Un **científico/a** que haya aportado algo al tema principal, con su nombre y un dibujo o foto de él o ella.

Evaluación:

¿cómo se evalúa el One-Pager?

Revisa la lista de cotejo siguiente para ver si cumple todos los requisitos pedidos

Lista de cotejo para evaluar <i>One-Pager</i>				
Dibujo principal	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Conceptos clave	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Compara/Contrasta	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Aplicación de futuro	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Pregunta sugerente	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Científico	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Racimo de palabras	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Poema	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Utiliza todo el espacio	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Utiliza colores	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>

	Excelente	2	Bueno	1,5	Regular	1	Mal	0
Número de elementos ¿Has recogido todos los aspectos que se han dicho en las instrucciones y quedan reflejados en la lista de cotejo?	Has recogido más de ocho aspectos y has aportado alguno más.		Has recogido entre 6 y 7 aspectos de los que vienen en la lista de cotejo.		Has recogido entre 3 y 5 aspectos de los que vienen recogidos en la lista de cotejo.		Has recogido menos de tres aspectos de los que vienen recogidos en la lista de cotejo y las instrucciones.	
Organización y orden ¿Cumples con las instrucciones dadas por el profesor en referencia a la claridad, orden y limpieza?	Su presentación es EXCELENTE. CUMPLE CON TODAS LAS INSTRUCCIONES dadas por el profesor para la creación y desarrollo del OnePager en referencia a la claridad, orden y limpieza.		Su presentación es BUENA. Cumple CASI CON TODAS LAS INSTRUCCIONES dadas por el profesor para la creación y desarrollo del OnePager en referencia a la claridad, orden y limpieza.		Su presentación es MEJORABLE. Cumple poco con las instrucciones dadas por el profesor para la creación y desarrollo del OnePager en referencia a la claridad, orden y limpieza.		Su presentación es INADECUADA. Incumple casi en totalidad con las instrucciones dadas por el profesor para la creación y desarrollo el OnePager en referencia a la claridad, orden y limpieza.	
Texto En referencia al texto que viene reflejado en tu One Pager.	Los textos, frases, palabras clave y preguntas que has utilizado son perfectos para reflejar el tema.		Los textos, frases, palabras clave y preguntas que has utilizado están bien para reflejar el tema.		Los textos, frases, palabras clave y preguntas que has utilizado son mejorables para reflejar el tema.		Los textos, frases, palabras clave y preguntas que has utilizado dejan mucho que desear y no sirven para reflejar el tema.	
Creatividad ¿Cómo de creativo eres?	MUY CREATIVO. Utilizando recursos sorprendentes y muchos organizadores gráficos, dibujos, gráficos y rutinas de pensamiento. Excelente trabajo.		CREATIVO utiliza bastante organizadores gráficos y rutinas de pensamiento. Has trabajado bien, pero sin matarte.		POCO CREATIVO, utiliza pocos organizadores gráficos y rutinas de pensamiento. Se ve que has trabajado poco.		NADA CREATIVA no utiliza organizadores gráficos y rutinas de pensamiento ni recursos originales. No te has esforzado.	
Dibujos y gráficos En referencia a los dibujos y gráficos que vienen reflejados en tu One-Pager	Has realizado muchos dibujos o los que has puesto son tremendamente ilustrativos y sugerentes y reflejan muy bien el tema dado.		Has realizado bastantes dibujos que son muy ilustrativos y sugerentes y reflejan bien el tema dado.		Has realizado algún dibujo que son ilustrativos y sugerentes y reflejan aproximadamente el tema dado.		Tus dibujos son escasos o no reflejan el tema de manera clara ni sugerente.	

Plaguicidas

Mareas negras CO₂

Productos de temporada

Efecto invernadero



Aplicación para el futuro
 Generalizar el uso de paneles solares para ahorrar energía eléctrica.
 Preguntas: ¿respetamos la tierra a estos modelos? ¿si cambiamos nuestros hábitos?

Cultivo

Salinización



David

Attenborough

Sostenible

Desarrollo

Desequilibrios

Causados por el cambio en la pr-
 mite tráfico en la que el ser hu-
 mano ha aumentado su presencia.

Biosfera

A consecuencia del in-
 cremento de la pobla-
 ción humana se hope-
 dido su diversidad.
 Se han extinguido es-
 pecies, han aparecido
 plagas y el uso ex-
 cesivo de productos
 químicos ha provo-
 cado la bioacumula-
 ción.

HIDROSFERA

tanto las aguas
 continentales, los
 ríos, lagos y subte-
 rraños, como las
 marinas, de mares
 y océanos, sufren
 por desequi-
 librios, causados
 por el uso ex-
 cesivo de productos
 químicos y sobre-
 explotación.



Atmósfera

La emisión de gases
 tóxicos generados
 por la quema de car-
 bustibles provoca
 daños en la salud y
 alteraciones del clima.

Suelo

Se ve afectado por
 la deforestación, inci-
 dios y la contamina-
 ción, todo ello por
 la acción humana.



Para salvar el planeta

Medidas globales y personales

Desarrollo sostenible

Para que sean posibles tanto el avan-
 ce de la humanidad, como la protec-
 ción del planeta hay que hallar un
 modelo de desarrollo no basado en re-
 cursos no renovables.



¿qué puedo hacer yo...?

La regla de las 3 R.

- Reduce, el consumo de recursos.
- Reutiliza, lo que aún puede usarse
- Recicla, los residuos generados.



LNº12

Gestión de residuos
 actitud crítica

Subidas del mar

deshidratación de humedales

Ecoauditoria

huella ecológica

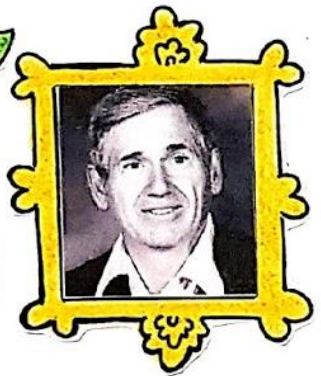
Bio

DEFORESTACIÓN

EROSIÓN



CONTAMINACIÓN



CHARLES DAVID KEELING
(1928 - 2005)
Alertó por primera vez al mundo de la posibilidad de una contribución antropogénica al "efecto invernadero" y al calentamiento global.



PLAGAS



BIODIVERSIDAD

¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

Lo importante que es respetar la biodiversidad, las consecuencias de los desequilibrios y concienciarnos.



Desequilibrios

¿CÓMO PODEMOS EVITAR QUE SE AGOTEN LAS ENERGÍAS NO RENOVABLES?

MEDIDAS PERSONALES



EXTINCIÓN



Cuidemos nuestro planeta, porque habrá consecuencias, desastres medioambientales, desde tsunamis a temporales.



- Reutiliza, recicla, repara
- No malgastar
- Transporte público, bici o camina.

DESARROLLO SOSTENIBLE



BASURA



HÁBITAT



LNº12

CONTAMINACIÓN

EFECTOS
 Afecta flora y fauna
 Cambio climático
 Desastres meteorológicos
CAUSAS
 Fumo, gases, residuos



LOS HUMANOS SOMOS EL FUMAL
 de HABITATS
 pérdida de biodiversidad



- HUMANOS**
- actividad minera
 - Plaguicidas
 - Riego de aguas contaminadas
 - Vertidos industriales
 - Abandono de basura
 - Uso de abono



CONCIENCIA

ORDEN

- AGUAS MARINAS**
 - Subida del nivel del mar
 - Mareas negras
 - Islas flotantes de basura
 - salinización de aguas subterráneas
 - vertidos industriales en las costas
- Lo causamos las personas, nuestra vida se basa en el agua, hay que cuidarla y eliminar estos problemas
- AGUAS CONTINENTALES**
 - Desección de los humedales
 - Riego por aspersión
 - contaminación de las aguas superficiales

EQUILIBRIO Y SOLUCIONES



¿PODEMOS ELIMINAR LA BASURA?



JANE M. GOODALL
 Antropóloga, etóloga y primatóloga inglesa, vive desde hace más de 55 años en Tanzania interactuando con chimpancés y luchando por sus derechos. Se la considera la mayor experta a nivel mundial de los simios y es una defensora de la conservación y defensa del medio ambiente.

Los niños pequeños conocen lo que es reciclar, y por eso todas quieren el medio ambiente cuidar, en sus casas y en sus clases, papel y cartón separar de plásticos, envases y vidrios por igual, es labor hermosa, todos podemos participar y casi sin darnos cuenta de nuestra Tierra cuidar.

LNº 12

Atmosfera = elementos químicos, con el clima, además, afectan a la biosfera. Los humanos somos el fumal de habitats. La pérdida de biodiversidad con el aire. El suelo con metales pesados. Los humanos causan: actividad minera, plaguicidas, riego de aguas contaminadas, vertidos industriales, abandono de basura, uso de abono. La pérdida de habitats y la desaparición del suelo. El agua: subida del nivel del mar, mareas negras, islas flotantes de basura, salinización de aguas subterráneas, vertidos industriales en las costas. Lo causamos las personas, nuestra vida se basa en el agua, hay que cuidarla y eliminar estos problemas. Las aguas continentales: desección de los humedales, riego por aspersión, contaminación de las aguas superficiales. Los niños pequeños conocen lo que es reciclar, y por eso todas quieren el medio ambiente cuidar, en sus casas y en sus clases, papel y cartón separar de plásticos, envases y vidrios por igual, es labor hermosa, todos podemos participar y casi sin darnos cuenta de nuestra Tierra cuidar.

An illustration on a blue background showing several hands interacting with digital devices. A hand in a green sleeve points at a tablet displaying four circular icons with arrows. Another hand in a yellow sleeve points at a large keyboard. A hand in a blue sleeve holds a smartphone with a bar and pie chart. A hand in a red sleeve holds a smartphone with a document. Various icons are scattered around: a credit card, an envelope, a pencil, a shopping basket, a magnifying glass, a gift, and gears. Dotted arrows indicate connections between the devices and icons.

Herramientas DIGITALES

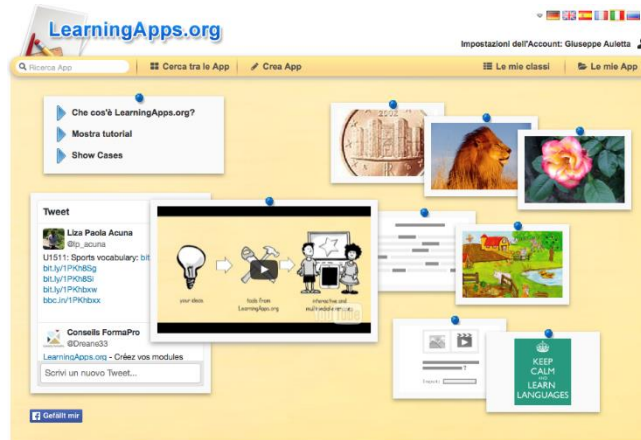


Herramientas

questionarios



Formularios



@MariviCasado

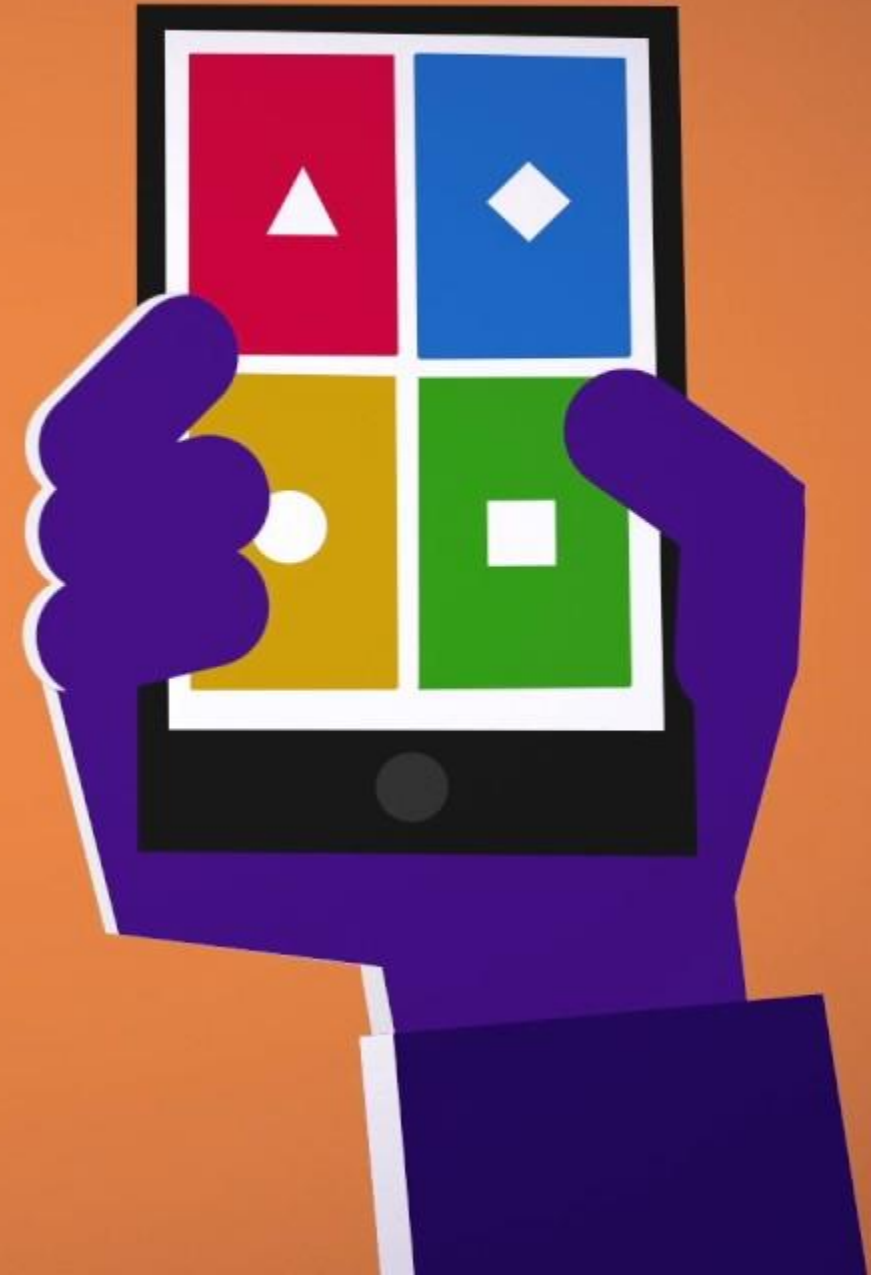
THE FLIPPED CLASSROOM





plickers
clickers, simplified.







QUIZIZZ



Editar vídeos en EdPuzzle



Maths 2013 > Adding Fractions > Progress

Understanding

64% Question 2 64% Question 3 79% Question 1

Not-started Help Good Excellent! [Grade Open Questions](#)

Student	Watched	Grade	Answered Questions
Jonathan Lee			0/3
Claudia Garcia			0/3
Brian Rodriguez			0/3
Geoff Alexander	<div style="width: 64%;"></div>	<div style="width: 79%;"></div>	3/3
Tim Ventura	<div style="width: 64%;"></div>	<div style="width: 79%;"></div>	2/3
John McKinsey	<div style="width: 64%;"></div>	<div style="width: 79%;"></div>	3/3
Brad Pitt	<div style="width: 64%;"></div>	<div style="width: 79%;"></div>	

Contact us

<https://www.genial.ly/5a43d7ed02a5b1052c61039a/estamos-enplantados>

cómo USAR



FLIPGRID.

Correo: YGREEK ZERO, XA

https://outlook.office.com/owa/?realm=alumnos.unican.es

Office 365 Outlook

Universidad de Cantabria UC

Correo Calendario Contactos OneDrive Tareas

Word Excel PowerPoint OneNote Sway

Forms

Aplicación gratuita desde Office 365

Ver todas mis aplicaciones

documentos y para programar eventos.

→ Descubrir

+ Crear

Todos

Office 365

<https://www.genial.ly/5a4e45910ee0220500a05ace/flipped-y-cooperativo>

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7iKSZuXVOUWYfqMBWrbfMTE4NOboDuFFuRtd5b_5aMhURjM1RFRRUjA4SFM1Szl2SjdIS1VKR0EzNS4u

¡¡¡empezamos!!!



Gracias por sus enseñanzas a:



Carmen Pellicer

Neus Sanmartí

Montserrat del Pozo

