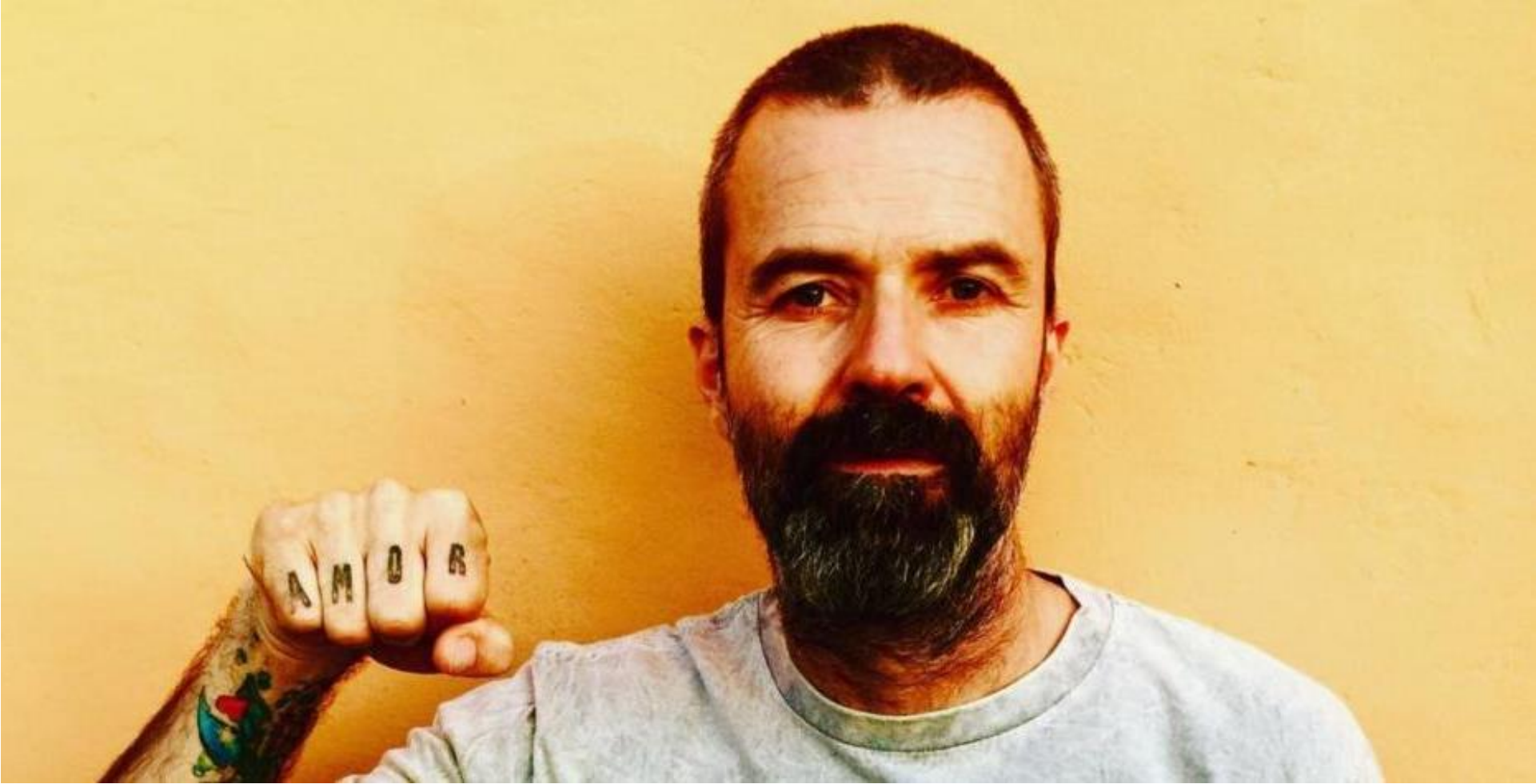




LA ESCUELA.. DIFERENTE

JUAN CARLOS LÓPEZ
28 ABRIL DE 2020



ahora

- <https://www.youtube.com/watch?v=1uslYH1Czhc>

La ventana rota



Desde casa

No podemos mirar para otro lado

Hacer como si no ha pasado nada



Desde casa

- Responder a los correos automáticamente
- Calidez de palabras
- ¿Estáis todos bien?
- Eres importante para mi
- Un abrazo
- Saber que condiciones tiene en casa:
 - De sitio
 - De uso de ordenador
 - De problemas de ordenador



Desde casa

- Tratar **miedo**
- Prepararnos para **el duelo**



Dedicar tiempo a las emociones

- Las crisis aumentan las emociones dominantes
- No de manera voluntaria
- Decir que estamos ahí





Niño es una olla a exprés

-
- Que mete, y mete presión
 - Rabieta, llorar

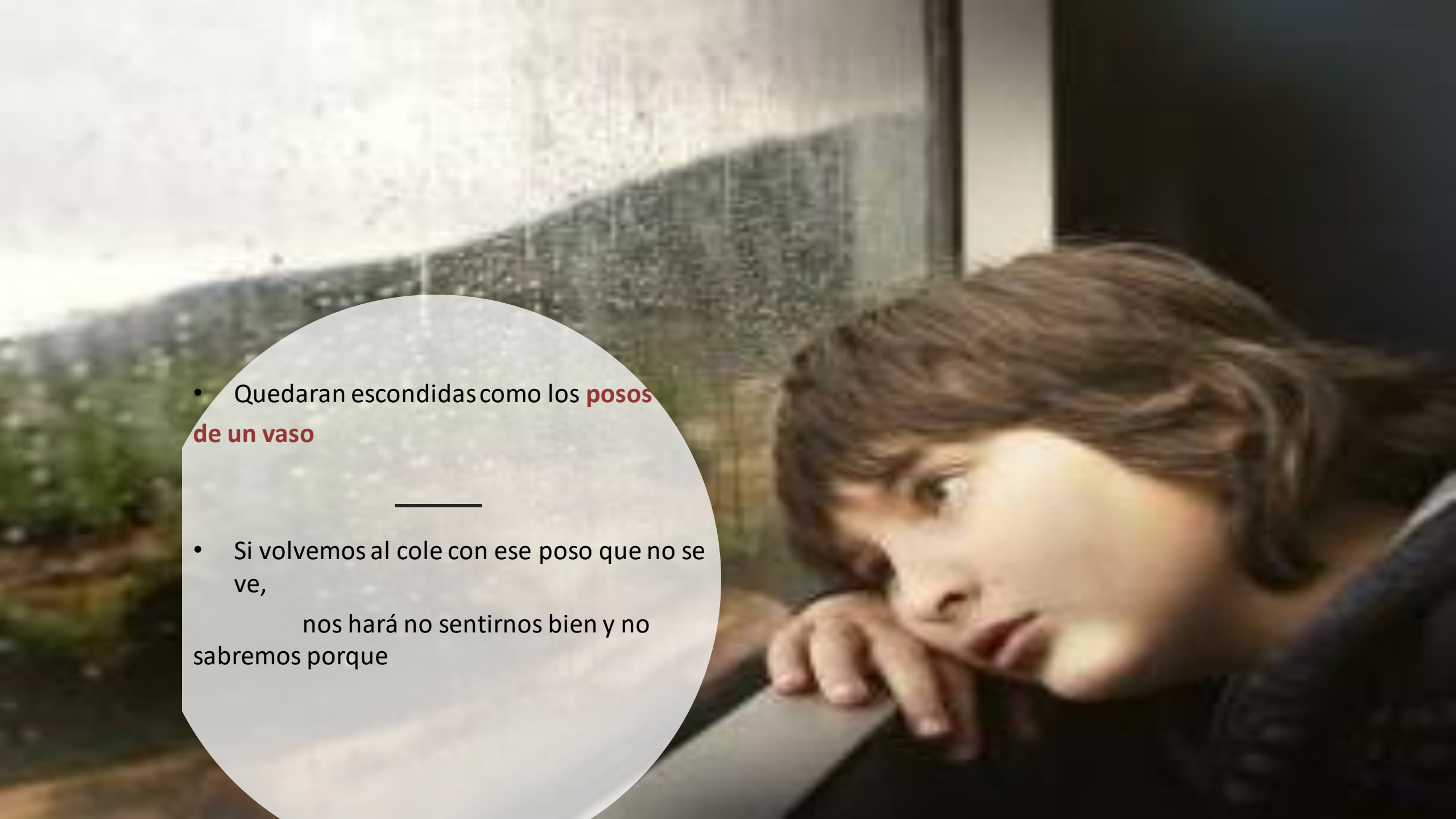
Necesitan expresar lo vivido

Y una carga de alegría

Terminar el curso limpio por dentro

Ahora mismo las emociones están a flor de piel, si soplo caes



- 
- A young girl with brown hair is looking out a window. The window has rain on it, and the background shows a landscape with hills. The girl is leaning her chin on the window sill.
- Quedaran escondidas como los **posos de un vaso**

-
- Si volvemos al cole con ese poso que no se ve,
nos hará no sentirnos bien y no sabremos porque

.....

RITUALES COLECTIVOS

- **serán importantes**
- **actos en la calle** serán muy importantes cuando esto termine porque **nos ayudarán a restablecer la conexión**





Podremos estallar

- Si no expreso las cosas con palabras , después hablará el cuerpo
-Buda-

CAJA NEGRA

Todas nuestras experiencias quedan **grabadas en nuestro cuerpo** que es como la caja negra de los aviones donde todo queda registrado



EL CAMINO

- es darle **atención**
- y permitir a **nuestro cuerpo pueda liberar** lo que se ha quedado atrapado
- ante alguien con una **escucha empática**



Hay cuatro refugios

El primero es volver a nuestra isla de calma interior.

En el centro del torbellino no hay movimiento



SEGUNDO REFUGIO

- es la **co-regulación** a través de conectarnos con los amigos y familiares
- sentir que podemos contar con los demás.



TERCER REFUGIO

la nutrición **cognitiva y espiritual,**

qué contenidos y estímulos
introducimos dentro



Lista de libros

- El caballero de la armadura oxidada
- El monje que vendió su Ferrari
- Las 10 claves de la abundante felicidad
- Susurro y Pity
- El arte de no amargarse la vida
- La buena suerte
- Déjame que te cuente
- El camino de las lágrimas
- El duelo terapéutico
- La rueda de la vida
- La muerte un amanecer
- EmocionArte
- Luz de estrellas meditaciones para niños.
- Cómo abrazar a un erizo
- Todos estamos encarcelados.



CUARTO REFUGIO

cuidar de nuestro cuerpo



Cuerpo es un botiquín
andante y con el prospecto
en el interior



ESCRIBIR

Si tienes algo importante que te preocupa:

Escríbelo,

al escribirlo lo sacas de la cabeza

- El **problema pasa del papel**
- Ejercicio de “escribir el peor momento”

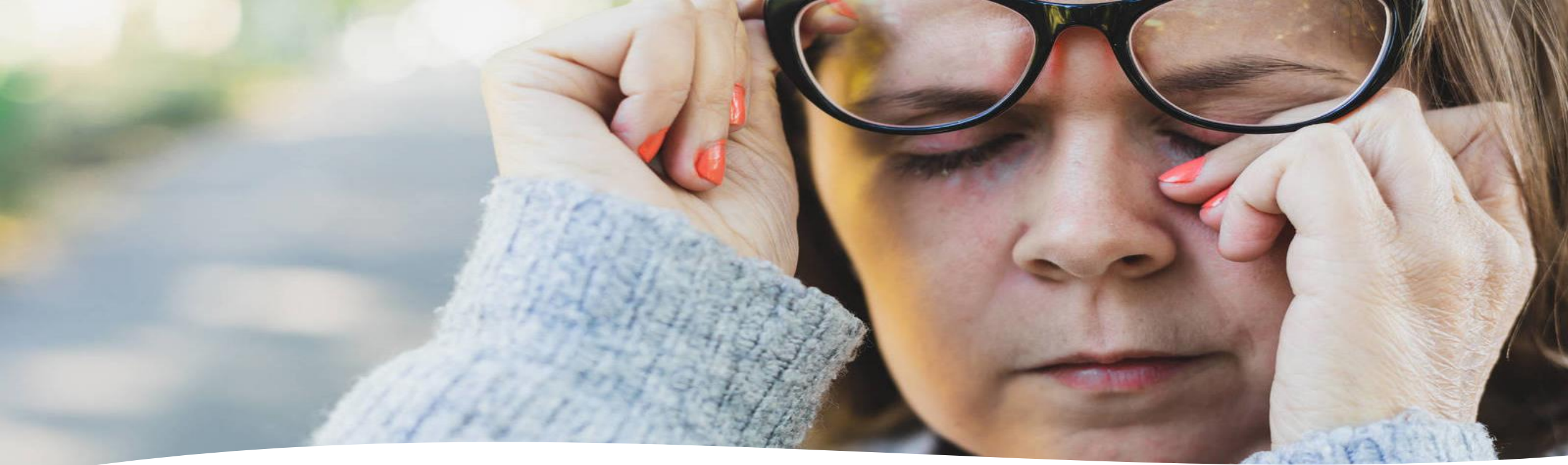


SEGUNDA OPORTUNIDAD



Educar es atender
a los sueños de
los demás





No es fácil , tampoco imposible



MIEDO

Miedo al coronavirus

- LOS NIÑOS NO QUIEREN SALIR
 - Hasta el gorro del proceso
 - ¿ me encontraré al Corona virus? ¿ será un gigante con esas antenas que hemos visto?
 - ¿ estará escondido ? ¿ estará en un árbol?
-





-
- No tiene los **filtros de los adultos**
 - L@s niñ@s **no pueden controlar** esto , por mucho que expliquemos.
 - Buscar **sentido a la salida**: salir a coger palitos para hacer columpios a pajaritos o mariposas
 - pájaro símbolo de libertad
 - Columpio símbolo de diversión

QUÉ HACER

- Salir poco a poco y de manera progresiva
- Desensibilización sistemática
- Hablar de lo que nos pasa con familiares y amigos

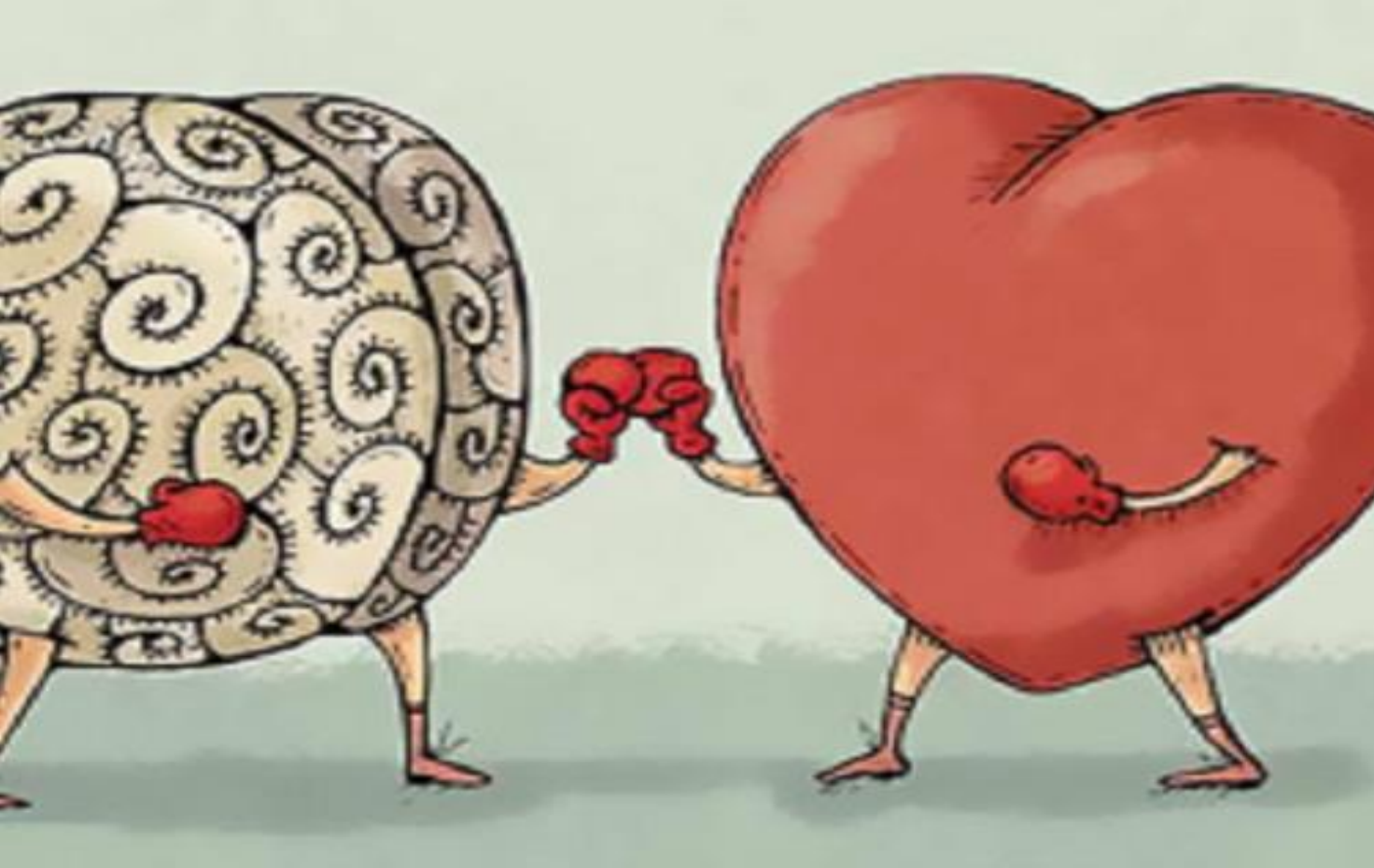




Miedo

Libera:

- **Cortisol** impide pensar
- **Adrenalina** : que nos invita a la acción



Heterorregulación

si soy capaz de calmarte :

- **baja el cortisol**, baja la adrenalina.

Aumenta la oxitocina:

- la hormona del amor

miedo

- Los niños necesitan la **seguridad de sus seres queridos.**
- Sentido de **vulnerabilidad.**
- **Necesita ser :**
 - comprendido
 - acompañado
 - validado en su emoción



Miedo. Padres

- Recibir mensaje de los padres:
“es normal sentir miedo,
y se puede hablar de ello para calmarse”
 - No gritarles por acercarse a alguien
- Los padres tienen: **Miedo al miedo**
- **No ridiculizar** miedos presente o pasados
“Aquí estoy a tu lado y no me voy a ir,
no te va a pasar nada”



QUÉ HACER

1 Agacharnos

Oxitocina hormona del amor, de la calma.

2 Legitimar sus emociones siempre.

Necesidad de permiso para decir lo que esta sintiendo

3 Nombrar para dominar:

decir que te pasa y tu angustia disminuye



- LO QUE NO SE SIENTE NO SE SANA



Qué hacer

- Si sabes lo que le **pasa adelántate** y ponle nombre
- Rosa (con su nombre) tienes miedo (te entiendo) porque has odio que más virus (sé como te sientes) (yo te ayudo)

4 **sintonizar con sus emociones**

- No silenciar al niño.





2 frases más bonitas

Cuenta conmigo

Quédate conmigo



AYUDAR A LOS DEMÁS ES EL ALQUILER QUE
PAGAS

POR VIVIR EN LA PARTE CÓMODA DEL
PLANETA.

- Dr Cavadas-



CALMAR

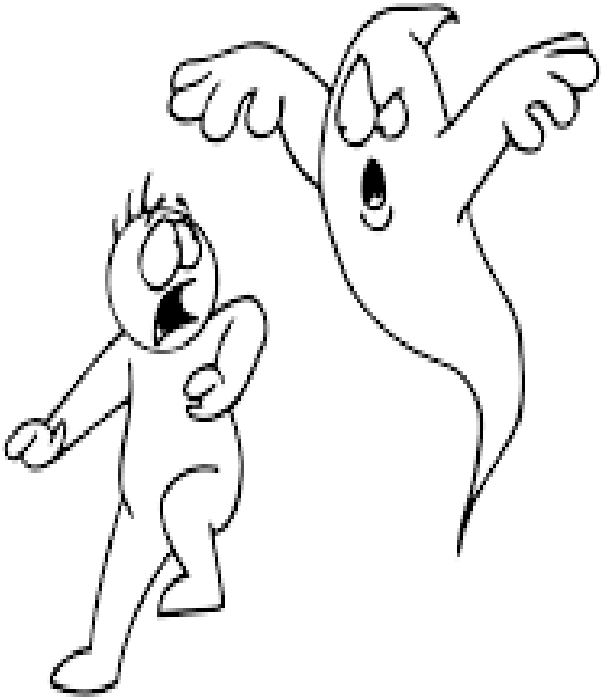
- Las **explicaciones** deben darse cuando están en equilibrio
 - en una rabieta no escuchan,
 - hay mucho cocktail en el cerebro
- Abrazar, distraer, música, dar la mano
- **Cada niño** tiene una manera de calmarse





- CONTENER
- CALMAR
- INFORMAR
- CONSOLAR
- NORMALIZAR

Miedo



- **Dibujar el miedo**, es sacarlo fuera
- **Proyectar** el miedo
- Tener poder sobre el miedo: **pisarlo, tirarlo, romperlos**
- **Dibujarlo y guardarlo** en una caja o poner un circulo
- Haz una silueta y marca donde lo sientes
- En adultos: **deporte**

COMUNICOL



La palabra nos crean
estados de ánimo,


no se las lleva el viento



Las palabras

- Sanan
- Duelen



A photograph of two men standing in a garden. The man on the left is younger, with dark hair and a beard, wearing a patterned shirt. The man on the right is older, with grey hair and a beard, wearing a light blue shirt. They are both looking at each other and smiling. The background is filled with green foliage and pink roses. A vertical white line is positioned to the left of the text.

De toda conversación lo más importante es la forma de mirar

FELICIDAD

Dormir sin miedo
y despertar sin angustia



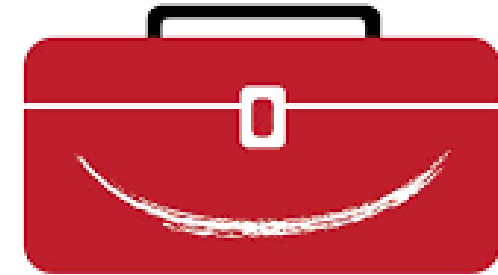
Como adultos nos
construimos
sobre el niño que fuimos





Caja herramientas de
Primeros auxilios Psicológicos

CAJA DE HERRAMIENTAS



PARA LA **FELICIDAD**

- Escuchar. Posición del cuerpo, mirada, silencio, lugar
- Tocar
- Respirar
- Relajar
- Escribir, dibujar, jugar

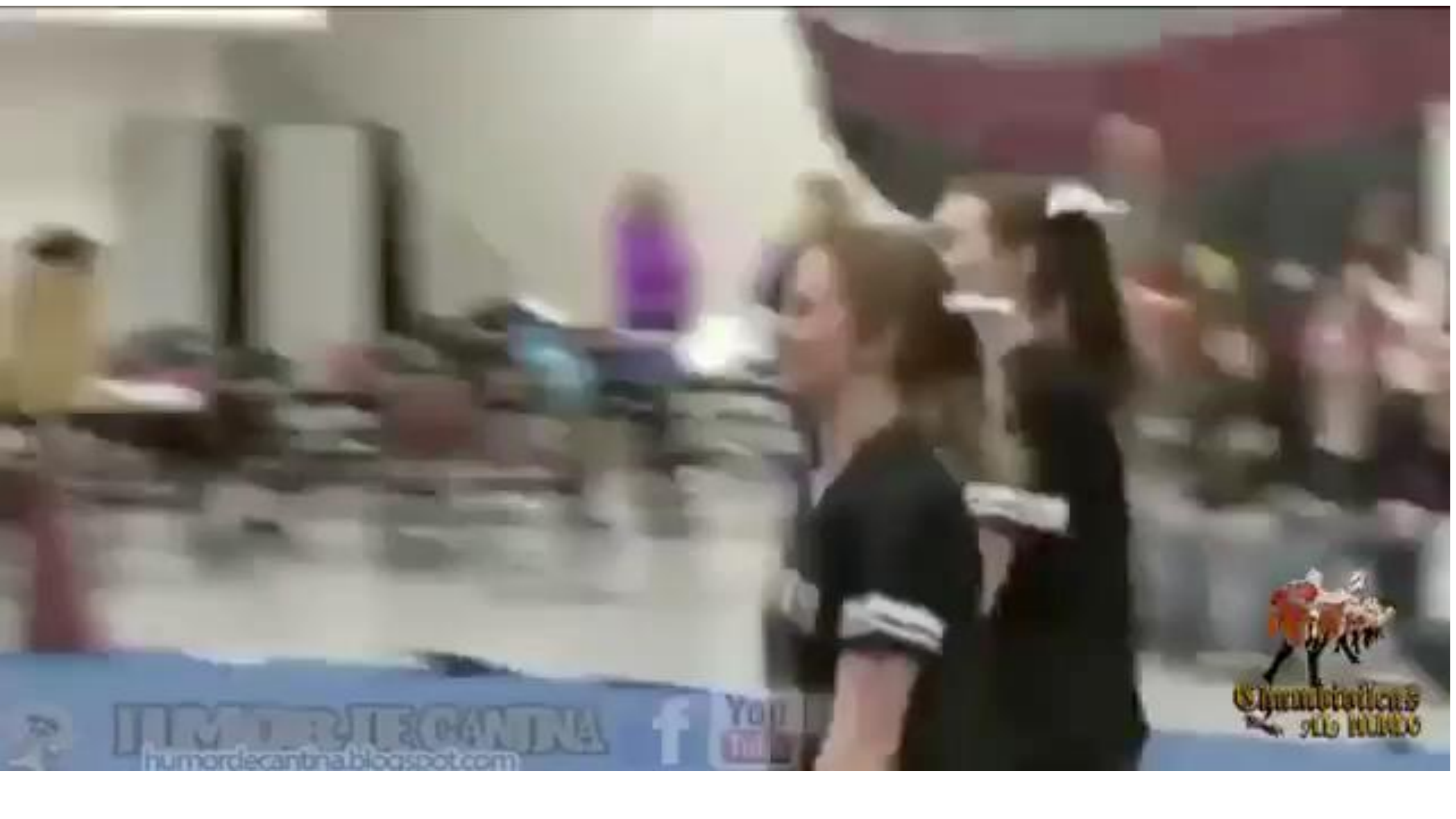
Importancia de la vinculación fuerte



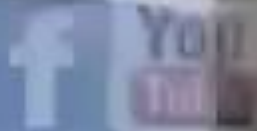


- Las 3 –or





HUMOR DECANTINA
humordecantina.blogspot.com







HAY HERIDAS QUE NO ABREN LA
PIEL,

ABREN LOS OJOS

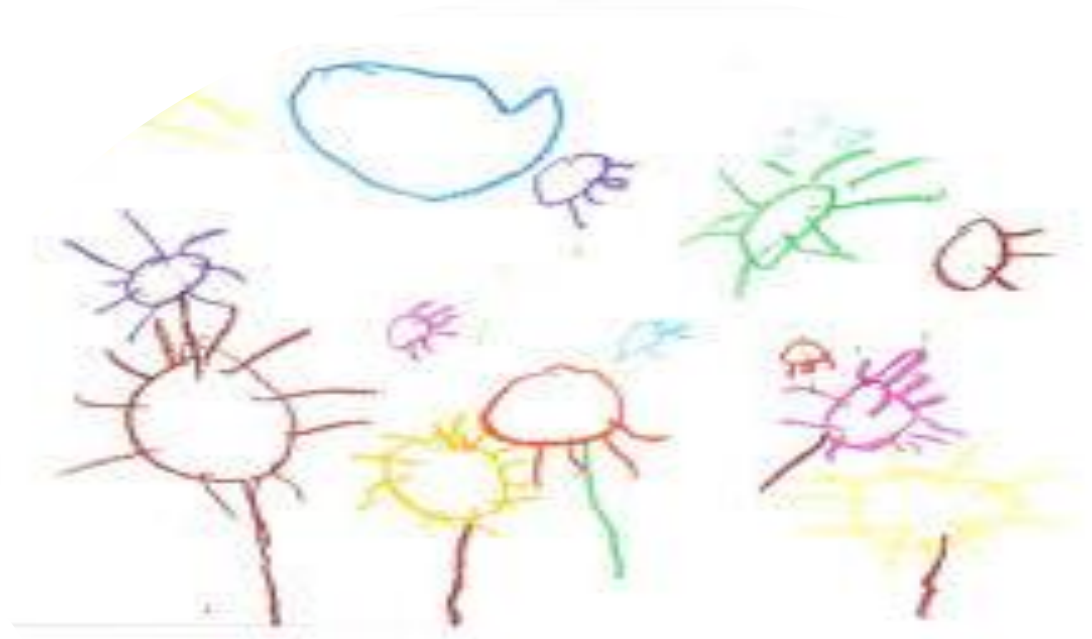
Con las conductas de cada uno,
haremos el futuro de todos.



TÉCNICAS PROYECTIVAS:

DETECTAR EMOCIONES

- THP
- PERSONA BAJO LA LLUVIA
- CAJA DE ARENA



THP



El dibujo en los niños es un elemento muy poderoso para acercarnos a su interior



Equal education of children is equally important

- El test del H T P **John Buck**
- En **adultos se da instrucciones** antes para entrar en calor
- En los niños el dibujo **afloja la tensión emocional**
- Orden **casa-árbol-figura humana**
- <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/htpcasaarbolpersona/index.php>



casa

- **Después de la casa**
- ¿Quién vive ahí?
- ¿Los habitantes son felices?
- ¿Qué está ocurriendo dentro de la casa?
- ¿Cómo es por la noche?
- ¿La gente visita esta casa?



casa

- **Grande:** alegría acogedora
- **Pequeña:** necesita recogimiento
introversión
- **Casa baja:** opresión angustia
- **Vallada:** introversión
- con pinchos: más agresividad
- **Con jardín:** signo positivo



Puerta

- **Sin:** romper con el mundo exterior, timidez
- **Grande:** dependencia de los demás
- **Dos puertas:** confrontación entre los padres o dos personas del círculo familiar



ventana

- **Sin ventanas:** se siente aprisionado por ambiente familiar, carencias afectivas,
- **Con barrotes:** casa se ve con desagrado
- **Mal alineadas:** falta de atención, inseguridad, problemas de aprendizaje



Techo

- **Sin techo** escaso nivel cognitivo
- Con tejas: gusto por la lectura





CHIMENEA

- **Sin chimena:** niño frío, pocas vinculaciones afectivas a nivel familiar
- **Con chimena,** pero sin humo: poco realización en el ambiente familiar
- **Con humo** (7 años) ambiente familiar cálido
- **Humo arriba** idealista
- **Izquierda:** nostalgia
- **Derecha:** extrovertido, aventurero
- **Humo muy denso:** problemas en el ambiente familiar

Otros



Camino:

- **Recto**, saben escuchar a los demás
- **Ondulado**: más exigente, orgulloso
- **Con piedras**: obstáculos
- **Sol**: padres (derecha padre, izquierda madre)
- **Nubes, lluvia**, temor a que puedan darse determinadas situaciones
- **Cables eléctrico, antenas** (son símbolos muy raros) obsesivos, tercos, no suelen gustarles la improvisación.
- **Arcoiris**: símbolo de protección y seguridad
- **Luna** lado izquierdo: madre dulce y flexible

Árbol

- **Después del árbol:**
- ¿Qué clase de árbol es éste?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿En qué estación está viviendo?
- ¿Qué más crece alrededor suyo?
- ¿Quién lo riega?
- ¿Los árboles necesitan luz del sol para vivir, este árbol tiene suficiente luz?
- El árbol es el subconsciente



Árbol

- **Árbol pequeño:** timidez
- Si lo dibuja en al parte de **abajo**, en la adolescencia:
 - es inseguridad, necesidad de protección parental
- Ocupando **todo el espacio:**
 - sociabilidad,
 - generosidad



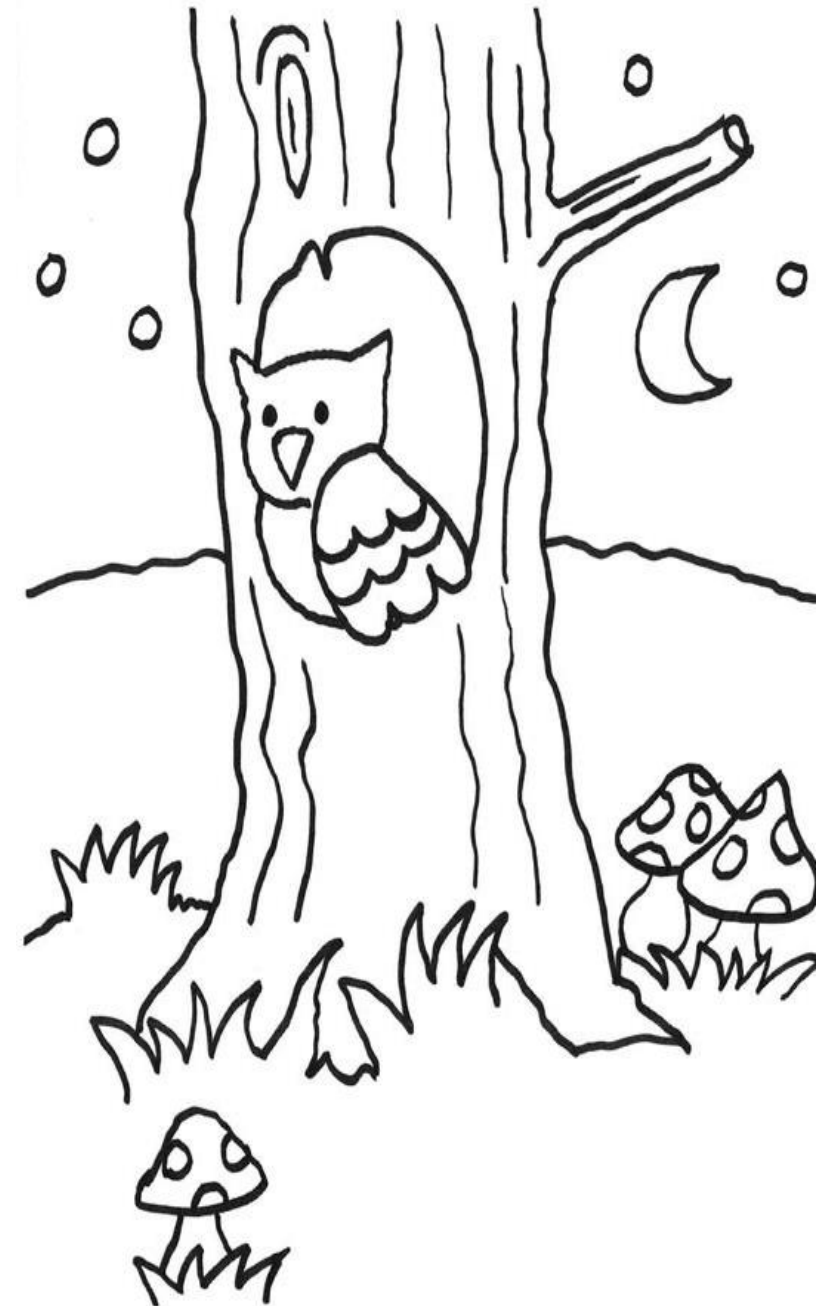


Árbol. Raíces

- Raíz: seguridad, si se omiten fragilidad
 - Muchas raíces: fuerte apego positivo del niño con la madre
 - Raíces deformes, busca apoyo emocional
 - Sin raíces: falta de seguridad, sobre todo si no ha dibujado el suelo
 - Sin suelo: inseguridad
- Montículo: narcisista
- Ondulado: evita enfrentamientos

TRONCO

- **Recto:** rigidez, disciplina
- **Ondulado:** flexibilidad
- **Ancho:** equilibrio, templanza
- Tronco **más grueso arriba**, idealistas
- **Más grueso abajo:** tranquilo materialista
- Estrechado en el medio: represiones
- **Heridas, manchas:** manchas fruto de la enfermedad
- Si han sufrido maltrato suelen dibujar un **agujero en el tronco**, vacío emocional





Hacia arriba: optimismo

Hacia abajo: decaimiento

Copa grande: difícil control de la fantasía

Frutos: productividad

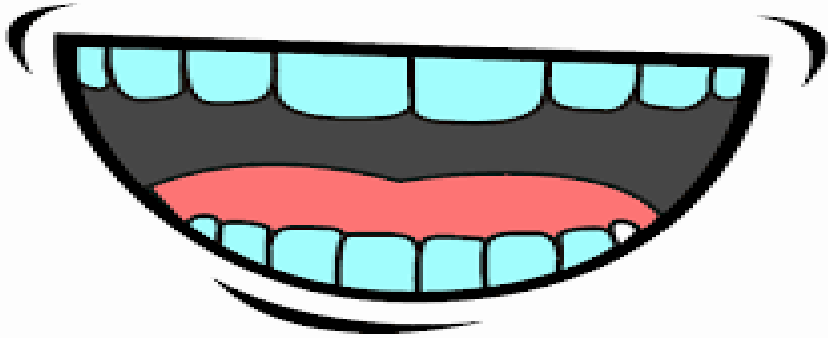
Si los frutos están **en el suelo:** decepción

RAMAS



Persona

- **Después de la persona:**
 - ¿Quién es esta persona?
 - ¿Cuántos años tiene?
 - ¿Qué cosas le gusta hacer y qué cosas no?
 - ¿Alguien le ha hecho daño?
 - ¿Quién le cuida?
- **ES COMO SE VE**



La boca.

- Una línea y fuerte: **agresividad**
- **Abierta y se ven los dientes**: otra de las señales que caracterizan a las **personas agresivas**.
- **Labio superior más ancho**: **sensualidad**.
- Poner en la boca, entre los labios
 - cigarrillos,
 - pipas,
 - palitos, común en los niños ,
 - es indicio de algún problema de **carácter erótico**.



Ojos

- Si aparecen **cerrados** debe interpretarse como **narcisismo**.
- Los **ojos en blanco** (si además se hacen botones en la ropa) es
 - indicio de inmadurez,
 - infantilismo y
 - clara dependencia materna.

A stylized illustration of a man's face in profile, facing left. The focus is on the nose, which is rendered with simple black outlines and a light skin tone. The man has short, dark hair and is wearing a blue shirt. The background is a light green gradient.

Nariz

- Cuando se dibuja muy marcada debe interpretarse como signo de **virilidad**
- La nariz se entiende como uno de los **símbolos fálicos**.

cabello

- El cabello **abundante** es signo, en la mujer:

- de coquetería y presunción.
- Alegría de vivir,
- apasionamiento.



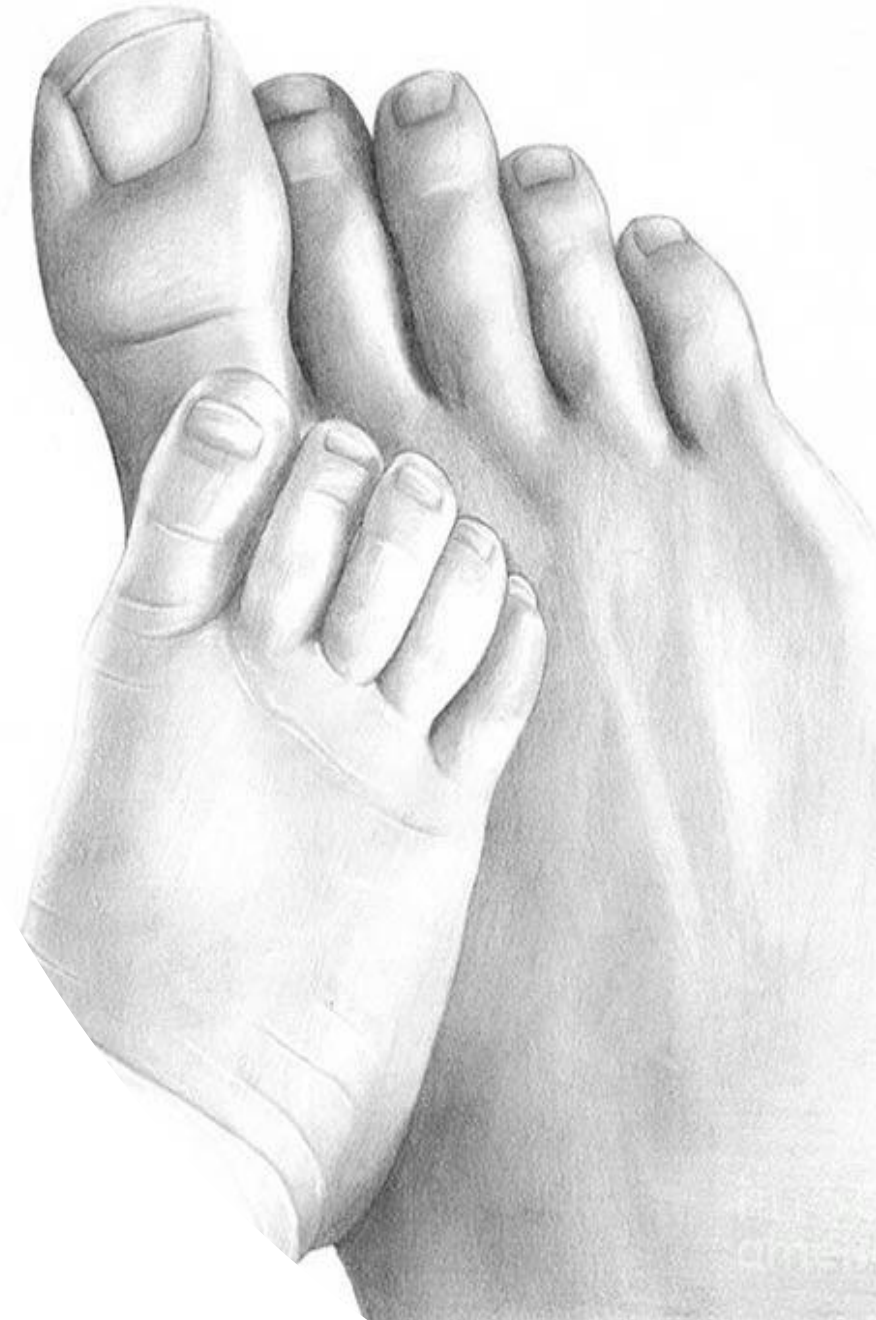


MANOS Y BRAZOS

- **Omisión de las manos** y los brazos pegados al cuerpo.
 - dificultades en el contacto social
- En **los niños**
 - no dibujar las manos
 - **sentimientos de culpa.**
- las **manos sombreadas**
 - sentimientos de angustia y culpa
 - autores materiales del robo,
 - agresión masturbación o
 - la causa que produce el problema asociado a “manos”.

Pies

- No pasar más allá de la cintura.
 - inmaduros, bien con fuertes **problemas sexuales**
- Los individuos tímidos y deprimidos
 - oponen tal resistencia a dibujar los pies y las piernas que, de obligarles,
 - hacen sus dibujos en **postura sentada**.





Estrecho: no está a gusto con su cuerpo

SIN CUELLO : impulsividad

Tronco

familia

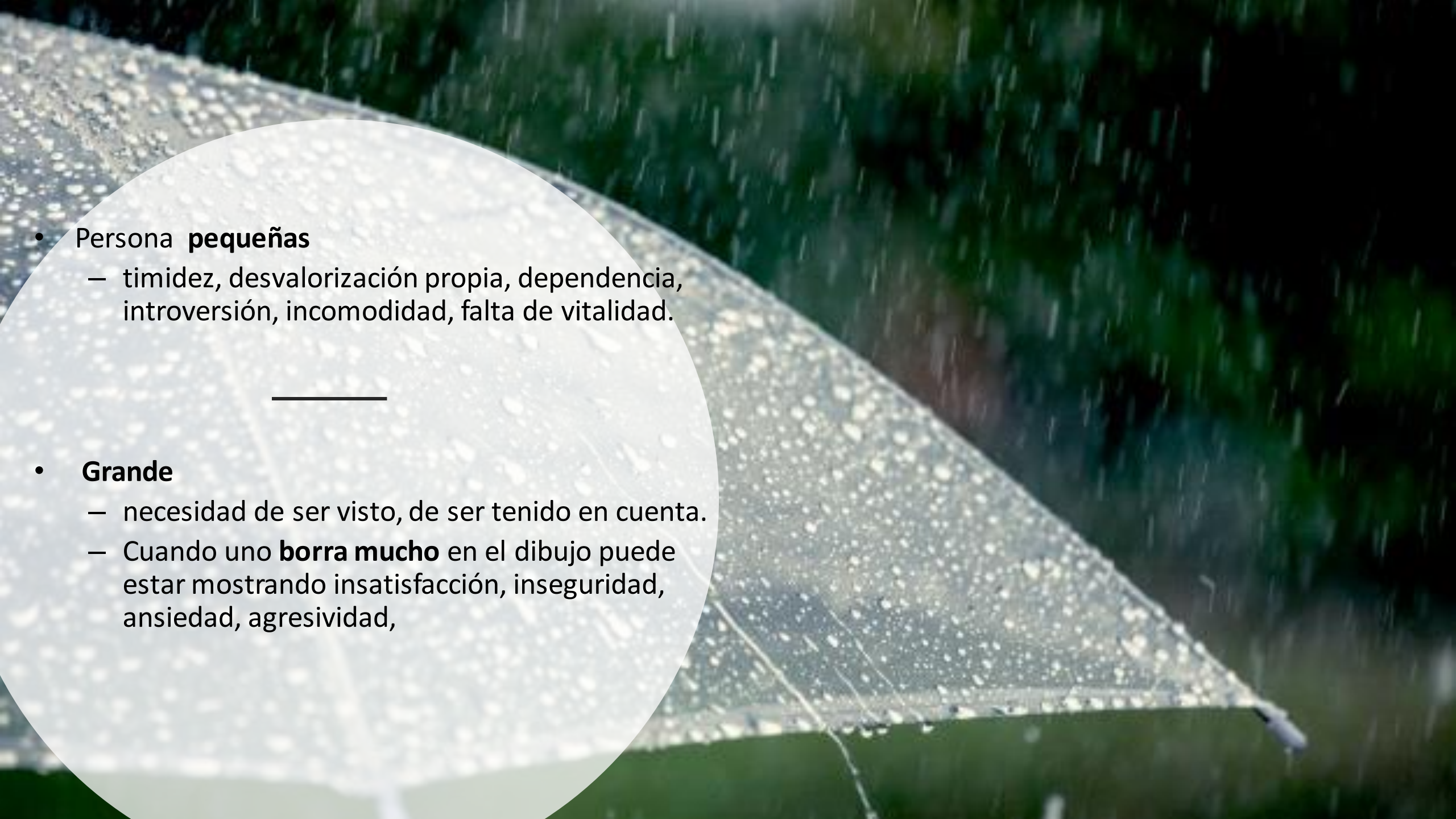
- **Primer miembro** es el importante si ponen mucho detalle, si no los pone analizar,
- Si alguno le **faltan las manos**: falta de afectividad
- **Desvalorización**. Se dibuja el último, el más pequeño, el más alejado





TEST PERSONA BAJO LA LLUVIA

- Imagen del adolescente en situaciones adversas
- Evaluar su ansiedad, defensas



- Persona **pequeñas**

- timidez, desvalorización propia, dependencia, introversión, incomodidad, falta de vitalidad.
-

- **Grande**

- necesidad de ser visto, de ser tenido en cuenta.
- Cuando uno **borra mucho** en el dibujo puede estar mostrando insatisfacción, inseguridad, ansiedad, agresividad,

Paraguas

Representa la defensa del individuo frente a los agentes externos



Todos nacemos **príncipes y princesas** pero
nuestros padres nos convierte **en ranas**



La realidad es la que es y no podemos cambiar

Puedo cambiar la manera de gestionarla


LaPaz
CÍTRICOS

Si la vida te
da limones...
¡Haz limonada!



EN LA VIDA

- LO QUE NO SE PUEDE CURAR
- HAY QUE AGUANTAR

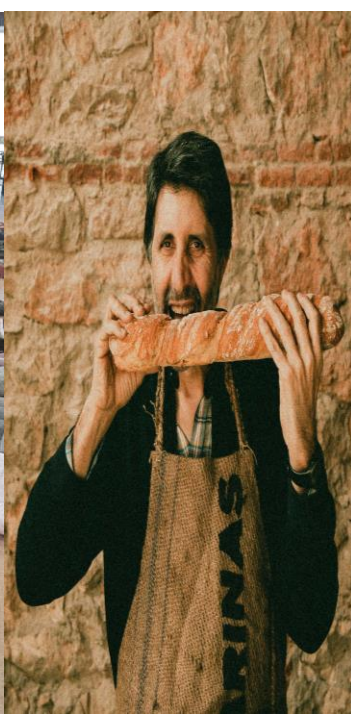




ARTE EDUCACIÓN

LA PANADERIA

- Experiencia de Transformación social
- Arteeducadores y Educadores
- <https://thecrossborderproject.com/la-panaderia/>



LA PANADERIA

- <https://vimeo.com/345091550>
- <https://thecrossborderproject.com/escuela-online/>

Crear un vínculo

teacher glue

- **Contarle de nosotros** sobre todo lo que pasé mal
- Saber que es de **su vida**
- **Escuchar con empatía**, sin hacer gestos
- Si es tímido **ayudar**
- Si **intuyo como se siente no forzar** a que me lo diga, decírselo yo en privado
- **No ridiculizar**





PACIENCIA

TERNENCIA



TERNURA

Lo fuerte y lo tierno
Lao Tse

Sólo las personas tiernas
son realmente fuertes
James Dean

La ternura es
el reposo de la pasión
P. J. Joubert

Endurecerse sin perder
la ternura jamás.
Che Guevara



SUSURRAR

Pedagogía del cariño

- Pedagogía de la empatía
- Crear entornos seguros
- Interesarse por el otro
- Pedirles las cosas no mandársela



Pedagogía de cariño

- No se dice a un niño **que no se grita gritando**
- La **critica en privado** , el halago en público
- No rebajarnos al nivel del niño:
 - no picarnos
- **Hablar a su nivel**





Que clase damos

- Alegre
- Triste
- Tensa
- A gritos
- Relajada
- Con humor



Hablarles de distinta
manera e igual tono

- Normas pocas, claras y conocidas por todos



Profesor YEMA

Yo
Educo a través de la
Materia a mis
Alumnos



GUERREN

Maestros o profes
en Educación Infantil, Primaria ESO, Bachillerato
de Inglés, música, mate, lengua, francés..

An aerial photograph of a winding asphalt road on a steep, rocky mountain slope. The road features several sharp, hairpin turns. The terrain is rugged with patches of green vegetation and grey rock. In the background, a valley is visible with a river and some buildings, partially obscured by mist or low clouds. The overall scene is dramatic and highlights the danger of driving on such roads.

Momentos de curvas peligrosas

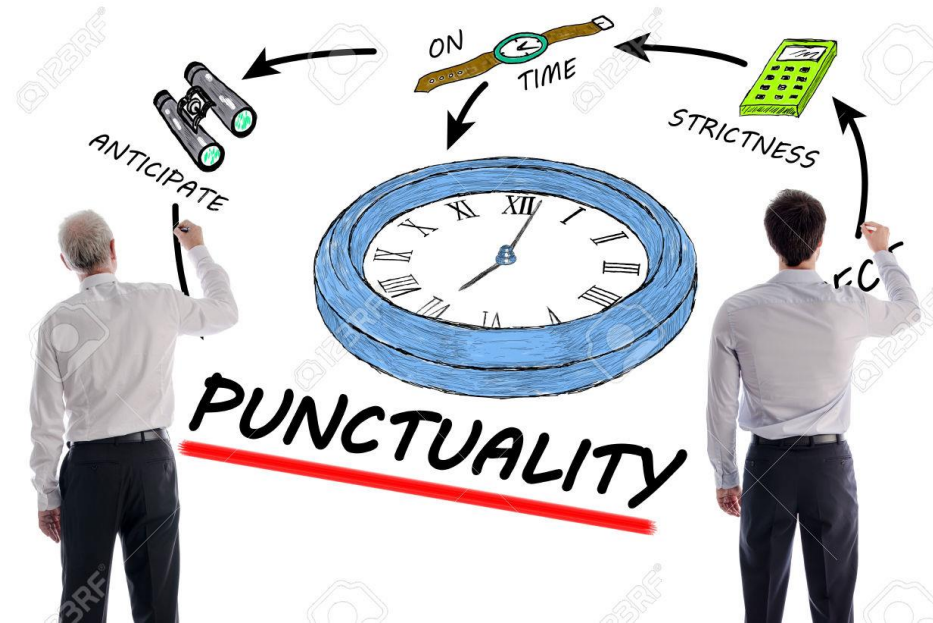
- El principio de clase
- Al final
- Meseta
- Transiciones de actividades.

Primer día de clase

- **Míster látigo** no funciona
- Presentaros como alguien **interesante**
- Somos personas con carreras universitarios, **muy preparados**
- Mensaje [lady Gaga](#)



- Puntual.
Pedir perdón
- Su nombre



Retrasos

- **Obviar** si son casos aislados, pues la intervención correctora provoca **más distracción**.
- Pedir explicaciones **no** en el momento de **entrar**
- Que **ocurra algo importante** en los primeros minutos
 - Actividades evaluables,
 - Preguntas relevantes
 - Algo divertido..





Advertencias

- Mejor **un gesto** que una frase corta
 - Tener **repertorio de muecas** que permitan sin acudir a recursos verbales

- Mejor **una frase corta** que un discurso
- **Privada** cerca del alumno
- **Relajada**: los gritos y la ira son reforzadores de las conductas conflictivas
- **Única**: una sola vez, no repetir

ADVERTENCIAS

- **Obviar lo leve**

- si se distrae **no conviene distraer a toda** la clase para atraer a un alumno
- A veces **les premiamos con nuestra atención**

- **No discutir.**

- “Yo no he hecho nada”,
ok estaremos atentos en el futuro, demuéstrame que no tengo razón





Lo de 1º B que no lo
paguen los de 3º B

- **Tomate una tónica entre clase y clase
o un gin-tonic**

<https://www.youtube.com/watch?v=1EHmGF6biGI>

<

A close-up photograph of a macaw, likely a Scarlet Macaw, perched on a wooden branch. The bird is facing left, showing its large, hooked beak and white facial patch. Its feathers are a mix of bright red, yellow, and blue. The background is a soft, out-of-focus green.

**Dar la clase como si hubiese un loro
que lo contase todo**



Desvestir los problemas

- **Vestirlos:**
enfado explosivo,
amenazas,
desafíos,
tensión,
gritos,
ironía



Control de subgrupos

- Se interviene sobre los líderes negativos (“estrellas”)
- ·Conversación individual con **los satélites**. para producir un cambio positivo en ellos
o aislarlos



Regular las mesetas

- **Dejarles hablar**
- Contarles **anécdotas**
- Levantarnos. **TPR**
- **Ver video..**



Principio de
Premack

Alternancia de
actividad obligatoria
con **otra agradable**

Final de la clase

- Resumir
- Procurar **cerrar actividades**
- Dejar para al final actividades de **poca abstracción**
- Acabar de **forma amistosa**



Muchas Gracias

• juancarlos68vc@gmail.com

<http://diariodeuncorredordefondo.blogspot.com>

<https://www.tribunapalencia.com/blogs/recetas-para-educar>

<http://bonding.es/category/colaboradores/>

<https://www.linkedin.com/in/juancarloslopezrodriguez/>

@juancarlosvice

