

CAPILLA DE SANTA CATALINA
CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA

CURSO PROFESORES DE RELIGIÓN 2019/20

José M^a Blas Rodríguez Boyero
M^a del Amparo García González

CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA



CAPILLA DE SANTA CATALINA

ORIGEN DEL NOMBRE

- Origen del nombre **Catalina**: Del griego *katharós*: «pura, inmaculada»
- Historia del nombre **Catalina**:
- Aunque son numerosísimas las santas que aparecen con este nombre, la más célebre es santa Catalina de Siena.
- Catalina nació en Siena (Italia) el 25 de marzo de 1347 y era la vigésimo cuarta hija de Santiago y Lapa Benincasa.
- A los quince años entró a la Tercera Orden de Santo Domingo, comenzando una vida de penitencia muy rigurosa.
- Murió el 29 de abril de 1380: hacía un mes que había cumplido 33 años.
- Fue canonizada el 29 de abril de 1461.
- En 1939 fue declarada patrona de Italia junto con San Francisco de Asís.
- El 4 de octubre de 1970 Pablo VI la proclamó doctora de la Iglesia, y
- El 1 de Octubre de 1999 S.S. Juan Pablo II la declaró Patrona de Europa.
- “Se cree que fue el obispo Don Pedro el que ordenó levantar esta capilla de Santa Catalina, aparece en la documentación de la Catedral, ya que pertenecía a una cofradía que tenía esa advocación, y por las fechas coincide con su devoción”, aclara.

FUNDACIÓN, SITUACIÓN Y ESTILO:

- Fue fundada por el obispo Vidal en el siglo XII.
- La Capilla de Santa Catalina se encuentra en el claustro de la Catedral Vieja de Salamanca, conocida también como Capilla del Canto, por ser el lugar destinado para el ensayo del canto.
- Se amplió y se reformó en el XV para instalar en ella la biblioteca capitular. Es la capilla de mayores dimensiones del claustro.
- La capilla ha estado ligada a la historia de la catedral y de la Universidad .
- El estilo de la capilla es románica
Con transición gótica.
- La capilla primitiva, del siglo XIII, no tenía el mismo tamaño que la actual.



Usos a lo largo de la historia:

1. Su primera función fue funeraria, por eso cuenta con varios arcosolios. (del latín **arcus**, arco, y **solium**, sepulcro, sarcófago) es un término arquitectónico aplicado a un hueco en arco que se empezó a usar como lugar de enterramiento en las catacumbas.



- A partir del siglo XIII, con la llegada del gótico, se vuelve a utilizar este tipo de tumbas, situadas ahora en las paredes de las iglesias. El nicho en el que se introduce el sarcófago tiene forma de «**arco ojival**» y, posteriormente, con la llegada del Renacimiento será de «**medio punto**»



2. Alfonso X El Sabio establece en este lugar la **Cátedra de Música**, con los primeros directores musicales, motivo por el que alberga el sepulcro del compositor salmantino **Manuel José Doyagüe Jiménez. (1755-1842)**

En ella se enseñaba música.



3. En ella se examinaba a los alumnos de la Universidad para acceder al grado de licenciado.

4. También fue sede de sínodos medievales compostelanos, ya que la Diócesis de Salamanca dependía de la de Santiago.

5. Lugar de celebración para las comidas de las gracias.

6. En el siglo XX el espacio se convirtió en una sala expositiva-almacén que albergaba distintas obras de arte catedralicias sin orden expositivo.

- Con la reestructuración del Museo Catedralicio en las Salas Capitulares, el espacio quedó liberado para su restauración integral en 2018.
- Actualmente ha sumado a su carácter patrimonial el uso como sala para la celebración de actividades culturales como conferencias y conciertos.



ELEMENTOS ARQUITÉCTONICOS

- El proyecto inicial era para albergar una biblioteca y necesitaba mucha luz, “se abren unos grandes ventanales”.
- Cabe resaltar su bóveda “celestial”, donde se ve la jerarquía de los personajes que en ella se representan:
 1. “Según entras por la puerta está Santa Catalina,
 2. La Asunción (que es la primera Inmaculada, de las más antiguas, con la luna bajo sus pies).
 3. Jesús Resucitado”.
- Otro detalle de las bóvedas son los angelitos allí representados en los nervios, “que tocan instrumentos y nos sitúan en el cielo, la música nos eleva al lugar donde vive Dios y vivirá con Él toda la humanidad al final”.
- Otro elemento a destacar de este espacio son sus ménsulas, “que recogen los nervios de las bóvedas, donde están unos ángeles con escudos, entre ellos, el de Santa Catalina, el de Castilla o el de la familia Vivero”.

Detalle de la Bóveda



TRABAJO ALUMNOS

1. Origen del Nombre,
2. ¿Dónde se encuentra Ubicada?
3. ¿Quién la fundo?
4. ¿Qué estilo arquitectónico tiene?
5. Explica que es un «Arcosolio» y algún elemento que te haya llamado la atención.
6. Enumera algunos de los usos que tuvo la capilla en distintos momentos de la historia.
7. Actualmente qué uso tiene.

RETABLO CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA



HISTORIA

La obra debe situarse entre los años 1430-1450 y son tres los autores que trabajan en las 53 tablas que componen el retablo de la Catedral Vieja de Salamanca (2 en la planta).

Las obras principales corresponden al artista Italiano Daniel Delli, más conocido como Dello Delli, a él corresponden las 12 primeras tablas, que son sin duda las que mayor calidad tienen. Dello contaría con ayuda de sus dos hermanos, Sanson Delli realiza algunas tablas de la parte central del retablo ayudado de artistas locales que trabajarían bajo las órdenes de Dello Delli. Por fin el tercer hermano Nicolás Delli, más conocido como Nicolás Florentino, realiza algunas de las últimas tablas de la obra y la pintura del Juicio Final que se encuentra en el cascarón del ábside de la Catedral.

El retablo presenta un ciclo de la vida de la Virgen María y de Jesucristo, desde el Nacimiento de la Virgen hasta el tránsito de la Madre de Cristo, todo acompañado de escenas de la vida de Jesús y rematadas por el magnífico Juicio Final. Las pinturas se muestran como muy avanzadas para el momento artístico que se vive en España en ese momento, algunas de las soluciones renacentistas que aparecen en los edificios de las pinturas, así como algunas cúpulas que recuerdan la obra que Brunelleschi son demasiado nuevas para un país que todavía construye en gótico. Los colores vivos, destacando entre ellos el rosa, hacen muy reconocibles las pinturas. La influencia de la pintura italiana, en concreto de la escuela sienesa y florentina, mezclado con los detalles típicos de la pintura flamenca, se unen de forma magistral para ofrecer un magnífico ciclo pictórico.

En la parte del cascarón del ábside se representa el Juicio Final, donde aparece Jesucristo que camina amenazante para separar a los buenos de los malos. La mano derecha de Jesús se encuentra entre la bendición y la amenaza, la mano izquierda se la lleva al pecho con intención de abrirse la herida del costado y enseñarla a todo el mundo. El esquema iconográfico de Jesucristo es igual al que posteriormente utilizará Miguel Ángel para el Juicio de la Capilla Sixtina. Cristo aparece rodeado de ángeles que portan diferentes elementos de la pasión. A sus pies se encuentran la Virgen María y Juan Evangelista de rodillas esperando el avance de Jesús que parece que camina. A la derecha de Cristo aparece los salvados, vestidos de blanco, a su izquierda los condenados, desnudos y que parecen caminar hacia la boca de un monstruo gigante. Entre las figuras de los condenados se aprecian los rostros de algún obispo y algún Papa, aludiendo a que nadie está libre del juicio de Dios.

El retablo está presidido por una imagen conocida como la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad. La imagen, realizada en madera, está cubierta de bronce sobredorado con

incrustaciones de esmaltes y piedras preciosas. Procede del desaparecido monasterio de Santa María de la Vega, de canónigos regulares de San Agustín situado en la vega del río Tormes. Debe fecharse en el siglo XII, sigue modelos bizantinos, inmóvil, sostiene en sus rodillas al niño, mostrándolo al espectador con su mano derecha.

ACTIVIDADES

- Visionado del video: El retablo del altar mayor de la Catedral Vieja de Salamanca

<https://www.youtube.com/watch?v=xAXIaXN1C5U>

- Visita online Retablo Interactivo

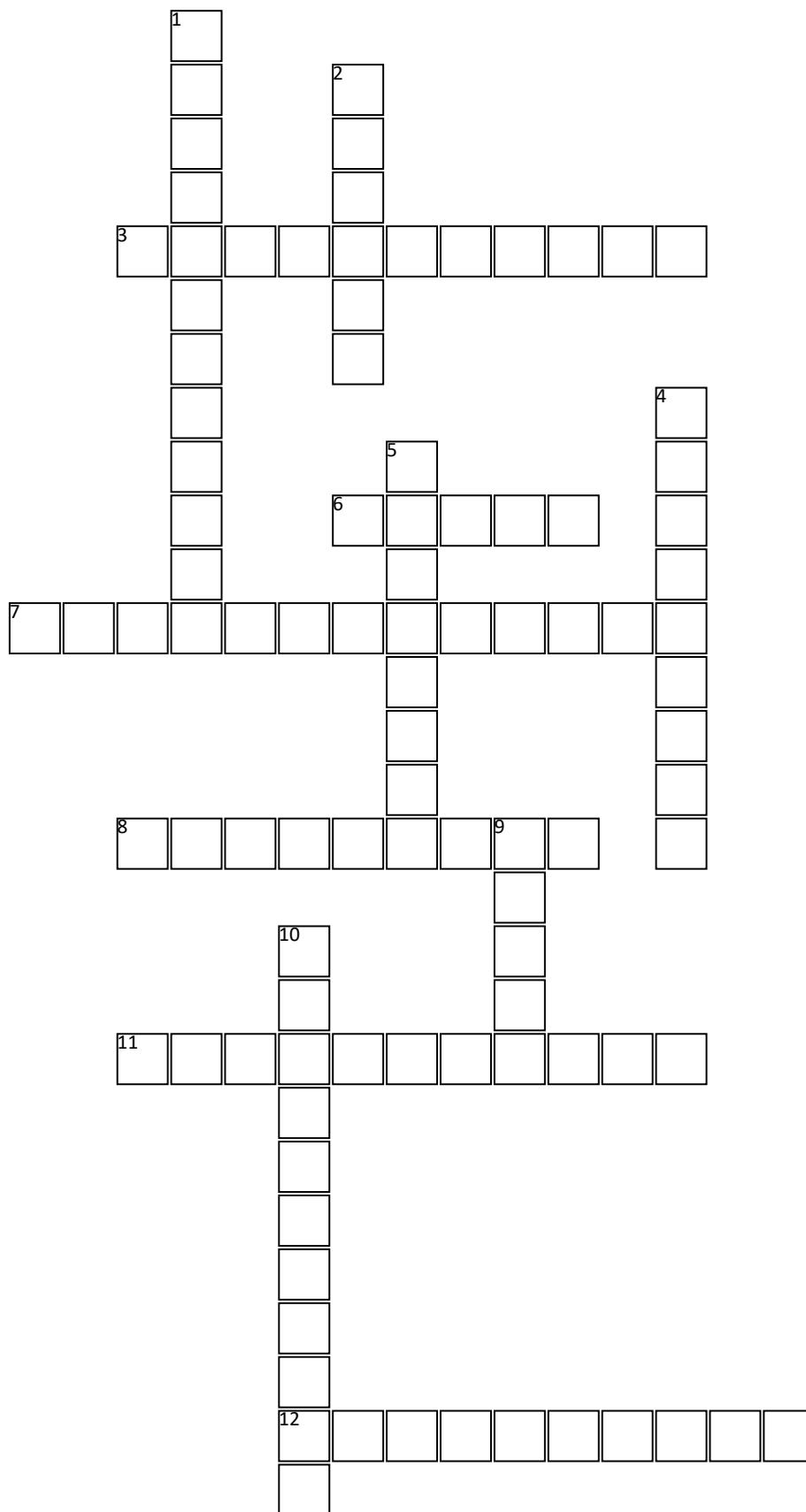


<http://www.auladereli.es/retablo-interactivo-catedral-vieja-de-salamanca.html>

http://roble.pntic.mec.es/~jfeg0041/todo_reliquias/arte/reta_sala/retablo_salamanca.html

- Realiza un dibujo de la escena que más te guste
- Elaborar entre toda la clase un Retablo con los dibujos realizados por los niños
- Pasatiempos: Sopa de letras, crucigramas,

RETABLO CATEDRAL VIEJA SALAMAN



Horizontales

- 3 VIERNES SANTO
- 6 LO NEGRO TRES VECES

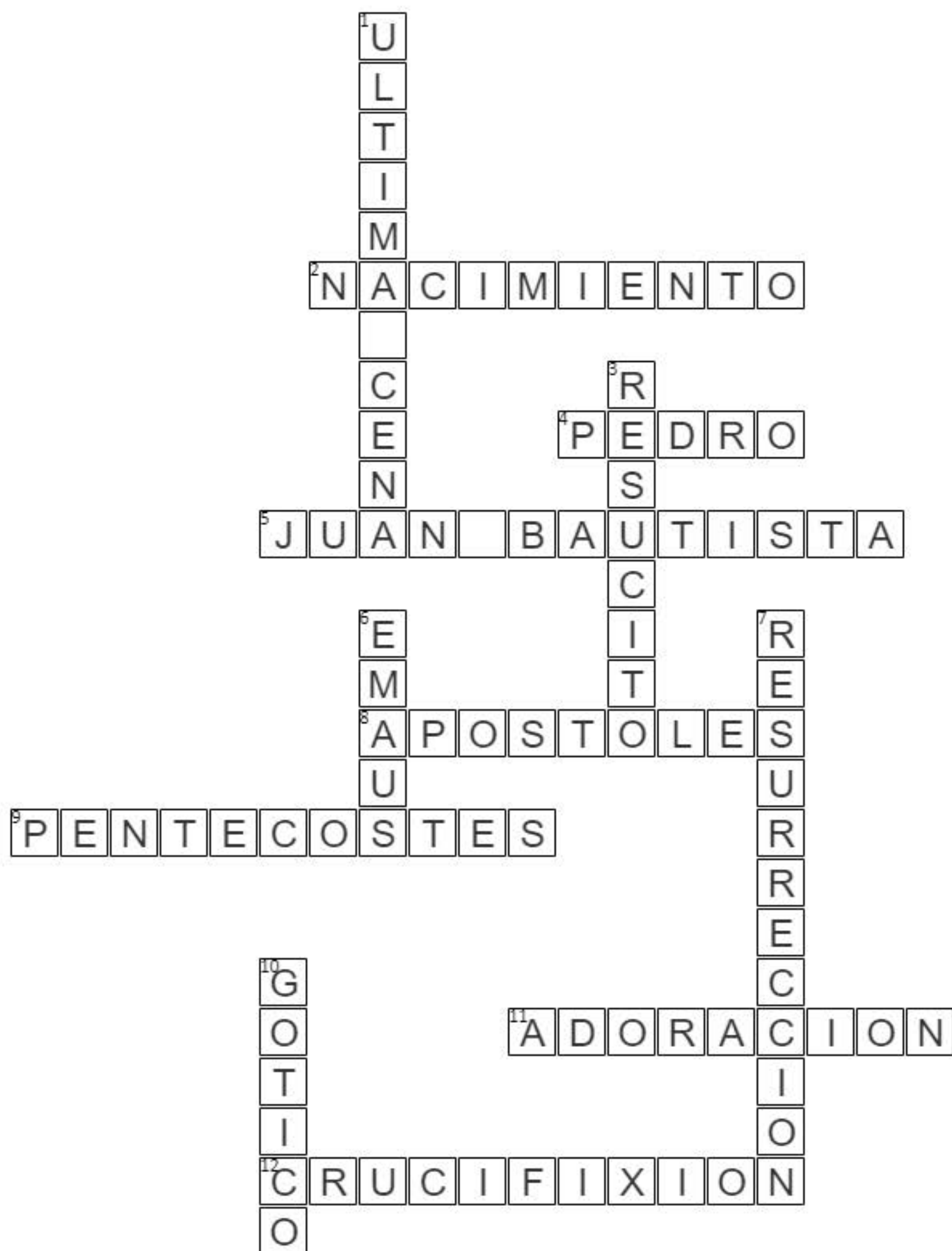
Verticales

- 1 DOMINGO
- 2 ESTILO RELABLO CATEDRAL VIEJA SALAMANCA

- 7 LO BAUTIZO EN EL RIO JORDAN
- 8 LOS AMIGOS DE JESUS
- 11 50 DIAS DESPUES DE LA RESURRECCION
- 12 24 DE DICIEMBRE

- 4 6 DE ENERO
- 5 LO HIZO A LAZARO Y LA HIJA DE JAIRO
- 9 LUGAR AL QUE SE DIRIGÍAN UNOS ALDEAÑOS
- 10 JUEVES SANTO

RETABLO CATEDRAL VIEJA SALAMAN



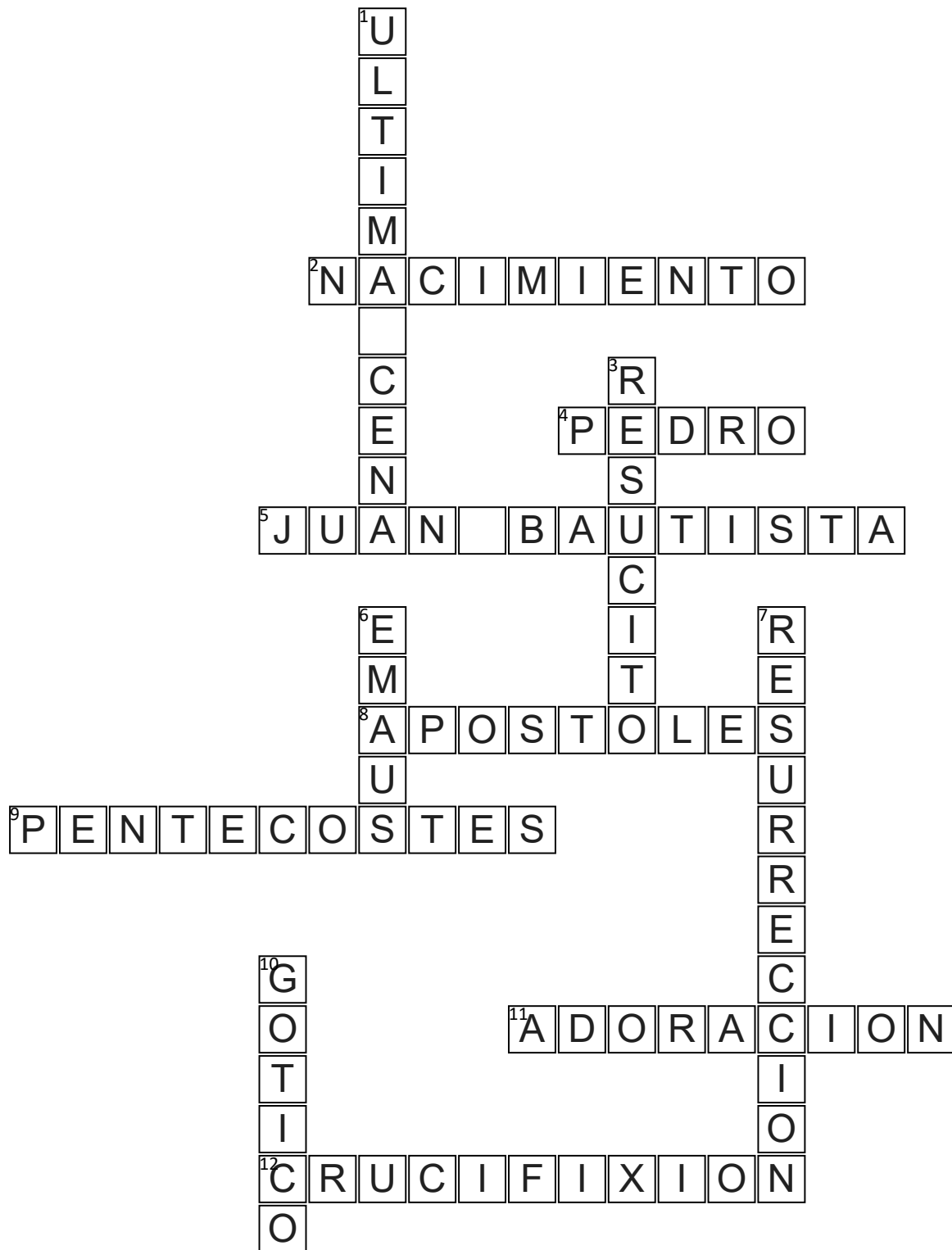
Horizontales

- 2 24 DE DICIEMBRE
- 4 LO NEGÓ TRES VECES
- 5 LO BAUTIZO EN EL RÍO JORDÁN
- 8 LOS AMIGOS DE JESÚS
- 9 50 DÍAS DESPUÉS DE LA RESURRECCIÓN
- 11 6 DE ENERO
- 12 VIERNES SANTO

Verticales

- 1 JUEVES SANTO
- 3 LO HIZO A LAZARO Y LA HIJA DE JAIRO
- 6 LUGAR AL QUE SE DIRIGÍAN UNOS ALDEAÑOS
- 7 DOMINGO
- 10 ESTILO RETABLO CATEDRAL VIEJA SALAMANCA

RETABLO CATEDRAL VIEJA SALAMAN



Horizontales

- 2 24 DE DICIEMBRE
- 4 LO NEGRO TRES VECES
- 5 LO BAUTIZO EN EL RIO JORDAN
- 8 LOS AMIGOS DE JESUS
- 9 50 DIAS DESPUES DE LA RESURRECCION
- 6 DE ENERO

Verticales

- 1 JUEVES SANTO
- 3 LO HIZO A LAZARO Y LA HIJA DE JAIRO
- 6 LUGAR AL QUE SE DIRIGÍAN UNOS ALDEAÑOS
- 7 DOMINGO
- 10 ESTILO RELABLO CATEDRAL VIEJA SALAMANCA

www.educima.com

RETABLOCATEDRALVIEJASALAMAN

R V K A B O D A S C A N A
N S B U L T I M A C E N A
E C U R A C I O N E S E Q A
M O N V I S I T A C I O N X
A T O Q W A D O R A C I O N
U I T R E S M A R I A S U
S M A W N A T I V I D A D C
E P E N T E C O S T E S P T
A S C E N S I O N B A A Y O
U A P E B G O T I C O K H M
R E S U R R E C C I O N F A
C R U C I F I X I O N G T S
L H U I D A E G I P T O C
O W F E L M I L A G R O S M

www.educima.com

ADORACION	ASCENSION
BODAS CANA	CRUCIFIXION
CURACIONES	EMAUS
GOTICO	HUIDA EGIPTO
MILAGROS	NATIVIDAD
PENTECOSTES	RESURRECCION
TOMAS	TRES MARIAS
ULTIMA CENA	VISITACION

RETABLO CATEDRAL VIEJA SALAMAN



www.educima.com

ADORACION	ASCENSION
BODAS CANA	CRUCIFIXION
CURACIONES	EMAUS
GOTICO	HUIDA EGIPTO
MILAGROS	NATIVIDAD
PENTECOSTES	RESURRECCION
TOMAS	TRES MARIAS
ULTIMA CENA	VISITACION

Un paseo por el arte

FICHA DE ANÁLISIS

► DATOS:

Autor: _____

Tipo de obra: _____

¿Dónde está expuesta? _____

► OBSERVACIÓN:

Identifica a los personajes: _____

¿Qué personajes te llaman más la atención? _____

¿Qué representa la escena? _____

¿Qué colores destacan? _____

EL CRISTO DE LAS BATALLAS



● HISTORIA

Es una imagen románica que gozó de una gran devoción durante los siglos XVII y XVIII en Salamanca. La imagen fue traída de Valencia de la mano de don **Jerónimo de Perigord**, primer obispo salmantino después de la restitución de la diócesis. El origen del Cristo de las Batallas de Salamanca se encuentra en el periodo de la **Reconquista** durante el siglo XI y **según la tradición** habría acompañado a los **Reyes Católicos** en cuantas batallas libraron.

Primeramente el culto solo era practicado por un reducido grupo de fieles, pero fue a partir del año 1615 cuando se produjo un verdadero auge devocional a raíz de una serie de relatos de carácter milagro asociados al Cristo. Es tal el fervor que vivió la ciudad que el obispo salmantino, don [Luis Fernández de Córdoba](#), ordenó crear una comisión de teólogos para que investigasen estos sucesos ordenando al archivero de la Catedral de Salamanca, [Gil González Dávila](#), que escribiese una historia del origen del Cristo y de los dieciocho milagros que fueron reconocidos como tales por la comisión diocesana recibiendo multitud de donaciones, limosnas y cuando se finalizó la construcción de la [Catedral Nueva de Salamanca](#), la capilla central de la cabecera se reservó para el Cristo, que fue trasladado desde la Catedral Vieja, donde estuvo ubicado anteriormente.

A mediados del siglo XX se fundó la [Cofradía de los Excombatientes](#) tomando como imagen titular el Cristo de las Batallas para participar en la [Semana Santa salmantina](#) portada en brazos por un cofrade en la noche del [Miércoles Santo](#)

En el año 2012, el cabildo catedralicio presentó de nuevo la imagen del Cristo tras un largo proceso de restauración que le devolvió su aspecto románico original al retirar todos los retintes. En el año 2017 se confeccionó una réplica de la imagen para que pudiera ser contemplada de forma permanente en la capilla de oración de la Catedral Nueva de Salamanca.

- CARACTERÍSTICAS:

- Está en madera policromada
- De altura mide 0,77m
- Toda la figura mantiene una perfecta simetría
- Ligera flexión de las rodillas por este motivo se empleaba un bloque de madera para el cuerpo y otra para los brazos
- Cuerpo vertical sin distorsión, siempre de frente
- La zona pectoral muestra una anatomía geometrizada y antinaturalista
- Ojos con forma convexa, uno de los párpados semicaídos
- Brazos rectos extendidos horizontalmente

- Manos abiertas.
- Piernas y pies paralelos apoyados sobre el “suppedaneum”
- 4 clavos uno para cada extremidad
- Cabello largo que cae detrás de las orejas y mechones sobre los hombros, bien distribuidos.
- Sin corona de espinas
- Corona real con bandas oblicuas
- Ropa talar, o también perizodium (pañó hasta las rodillas anudado en la cintura).
- Barba recortada y bigotes.
- Ojos abiertos
- No hay heridas en el costado, se representa sin sufrimiento ni padecimiento ni rastro de sangre ni latigazos.

• ACTIVIDADES:

SOPA DE LETRAS

Buscar 7 palabras relacionadas con el cristo de las batallas:

A	R	E	Y	E	S	Ñ	L
B	O	C	L	A	V	O	S
C	M	A	D	E	R	A	I
B	A	T	A	L	L	A	S
N	N	E	R	D	S	A	A
C	I	D	T	H	P	C	L
M	C	R	I	S	T	O	F
T	O	A	J	L	M	J	G
U	O	L	P	K	I	L	Ñ

CONTESTA:

- ¿De qué época es este Cristo?
- ¿Cuántos milagros se cree que hizo el Cristo?
- ¿Cómo tenía los brazos?
- ¿Cuántos clavos tiene este Cristo?
- ¿Como tenía el cabello?
- ¿Cómo tenía los ojos?
- ¿Qué tipo de corona tiene?

EL CRISTO DE LAS BATALLAS CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

CURSO PROFESORES DE RELIGIÓN 2019/20

José M^a Blas Rodríguez Boyero
M^a del Amparo García González

CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA



EL CRISTO DE LAS BATALLAS

ORIGEN DEL NOMBRE

- Esta capilla recibe su nombre de la imagen que la preside: el Cristo de las Batallas, del siglo XII.
- Según cuenta la historia, esta imagen era la que llevaba el obispo Jerónimo, primer obispo salmantino tras la repoblación, cuando acompañó a El Cid en la reconquista de Valencia.
- La capilla alberga también el sepulcro de este obispo y una imagen de la Virgen del Carmen.



Devoción al Cristo de las Batallas

- Durante gran parte de la Edad Media, la imagen del Cristo pasó desapercibida para los fieles.
- Imagen muy importante para diócesis por su origen vinculado a personajes tan relevantes como don Rodrigo Díaz de Vivar y don Jerónimo de Perigord.
- A comienzos del siglo XVII se inicia una fuerte devoción hacia la imagen románica, el culto sería solo practicado por un reducido grupo de fieles.
- A partir del año 1615 se produjo un verdadero auge devocional a raíz de una serie de milagros asociados al Cristo.

CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN

- El Cristo de las Batallas es una de las pocas imágenes talladas en madera que se conservan del tema sirfaco bizantino, característicos de los siglos XI y XII y llamados «Cristo Majestad»
- La imagen muestra — 590 — un rostro sereno e impasible, con la cabeza elevada, los ojos abiertos, los brazos tendidos horizontalmente sin muestra de soportar peso alguno y una corona a modo de bonete, simbolizando la majestad imperial.
- Este tiene un nuevo signo de imperio en el simétrico anudado de la cinta.
- Su cruz original debió perderse, pues está colocado en una del siglo XVIII. La sostiene una curiosa peana de principios del XVII, y el retablo barroco de su altar está tallado sobre un dibujo de Joaquín Churriguera

Cristo de las batallas
(Imagen antes de restaurar)



El culto al Cristo de las Batallas

- Durante el siglo XVII, a raíz de sus milagros, el Cristo fue objeto de multitud de donaciones, limosnas y exvotos. Estas dádivas eran ofrecidas tanto por parte del pueblo llano como de nobles y altos cargos eclesiásticos.
- El fervor hacia el Cristo se mantuvo muy vivo hasta finales del siglo XVIII aproximadamente.
- Durante el siglo XIX, la devoción comenzó a diluirse en favor de otras advocaciones de la ciudad, la Virgen de la Vega y San Juan de Sahagún, hasta el punto que se puede decir que desaparece.
- A mediados del siglo XX se fundó la Cofradía de los Excombatientes, que tomó como una de sus imágenes titulares la del Cristo de las Batallas. La imagen participaba en la Semana Santa Salmantina portada en brazos por un cofrade en la noche del Miércoles Santo.
- Una vez que la cofradía se disolvió en 1972, el culto al Cristo volvió a quedar relegado.

El Cristo de la Batallas en la actualidad

- En el año 2012, El Cristo de las Batallas tras un proceso de restauración de tres años, ha recobrado su aspecto románico inicial al retirar todos los retintes acumulados durante siglos, volviendo a la imagen original del siglo XI.
- El hecho de que apenas se conservaran elementos de policromía de la talla primitiva, hace que se haya descubierto una imagen completamente desconocida y renovada para los salmantinos.
- La anterior presentaba los ojos abiertos, con la típica mirada hierática, mientras que la original ha resultado representar a Cristo con los ojos cerrados.
- La restauración también ha permitido comprobar que en un momento dado el crucificado perdió su mano derecha, siendo reintegrada con un añadido que ha sido retirado también.
- En el año 2017 se confeccionó una réplica de la imagen para que pudiera ser contemplada de forma permanente en la capilla de oración de la Catedral Nueva de Salamanca.

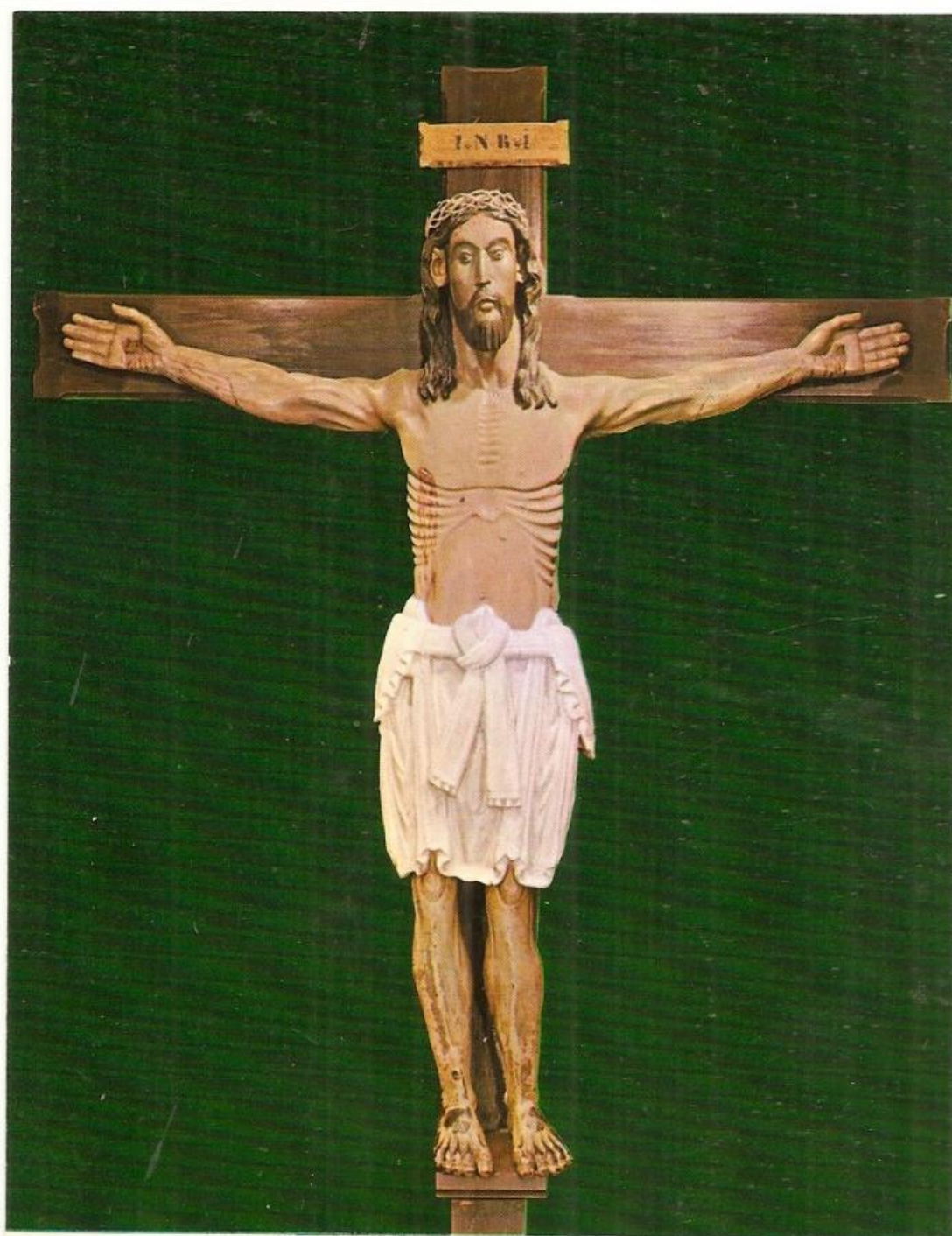
Imagen en la actualidad



TRABAJO PARA LOS ALUMNOS.

1. ¿A qué estilo de arte pertenece la imagen del Cristo de las Batallas?
2. Describe las características de la imagen.
3. ¿Dónde se encuentra ubicado en la actualidad ?
4. ¿Quién lo trajo a Salamanca?
5. ¿Con qué personaje histórico está relacionado?
6. ¿Qué despertó entre la población la devoción al Cristo?

CRISTO DE CABRERA



SANTO CRISTO de CABRERA

● HISTORIA

Junto a la Sierra de Dueña un pastor encontró en el hueco de una encina la imagen de un Cristo. La talla era de tal proporción que no pudo sacarla, por lo que decidió llamar a unos labradores de la zona para poder transportarla hasta Llen, hoy día Las Veguillas. Fue colocada en un carro con bueyes pero al pasar por la dehesa de Cabrera los animales se detuvieron en seco y ya no avanzaban más a pesar de los esfuerzos de los campesinos por moverlos dándose cuenta de que el Cristo no deseaba otra cosa que permanecer allí por el resto de la eternidad y así surgió la ermita de Cabrera para rendirle culto.

La historia se difundió y durante décadas un ermitaño permaneció junto al santuario, recibiendo limosnas y una vivienda que a la vez era hospedería de peregrinos y romeros. Su fama trascendió fronteras y el Cristo de Cabrera comenzó a recibir innumerables visitas en busca de una ayuda celestial. Las romerías eran cada vez más tumultuosas, con celebración de capeas de toros en la plaza cercana a la ermita, llegando en el siglo XVIII a un total de 138 toros, 51 novillos, ocho vacas y una novilla.

Pero Durante la Guerra de la Independencia, los franceses saquearon Las Veguillas tras la Batalla de Los Arapiles en octubre de 1812. Varios grupos de soldados napoleónicos robaron provisiones y dinero de la iglesia pero al irse repararon en el Cristo y los soldados intentaron quemar la talla pero la madera no ardía y los franceses se fueron.

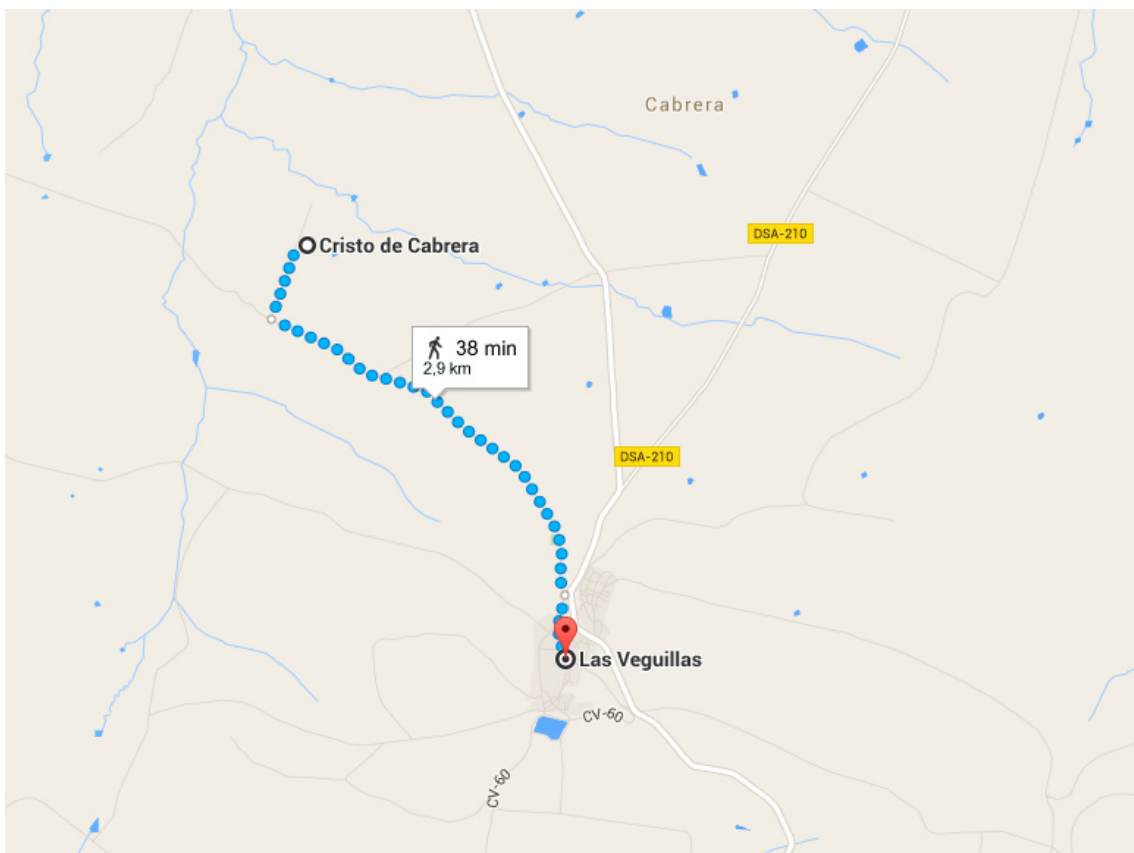
Dos años después se recompuso la ermita y la romería del Cristo de Cabrera se transformó en lo que hoy es la manifestación religiosa más importante de la provincia.

- ERMITA



En esta ermita el 18 de junio se hace todos los años una romería dónde acude gente de todos los lugares, unos con la esperanza de curarse y otros para pasar el día, pero todos ellos hacen el besapiés del Cristo.

- SITUACIÓN:



●CARACTERÍSTICAS DEL CRISTO:

El Cristo es románico, tallado sobre un tronco y policromado. La imagen es de origen popular. Es imposible dar una fecha exacta de su talla pero probablemente del siglo XI, aunque comenzara a rendírsele culto varios siglos después.

El cristo no pretende la perfección, quiere transmitir la realidad y muestra la espera de la muerte de forma paciente. La impresión que ofrece la imagen es inmensa, pues son dos metros de los pies a la cabeza y otros dos metros de un extremo a otro de las manos.

Cuerpo vertical sin distorsión

- Ligera flexión de las rodillas por este motivo se empleaba un bloque de madera para el cuerpo y otra para los brazos
- Ojos abiertos.
- Brazos rectos extendidos horizontalmente
- Manos abiertas.
- Piernas y pies paralelos apoyados sobre el "suppedaneum"
- 4 clavos uno para cada extremidad
- Cabello largo que cae detrás de las orejas y mechones sobre los hombros, bien distribuidos.
- Barba recortada y bigotes.
- Ojos abiertos
- Sin sufrimiento ni padecimiento ni rastro de sangre ni latigazos

Sin corona de espinas pero a veces con corona real

Ropa talar, o también perizodium (pañó hasta las rodillas anudado en la cintura).

1.-● SOPA DE LETRAS:

Encontrar cinco palabras relacionadas con El Cristo de Cabrera:

E	C	A	B	C	D	E
N	R	O	T	S	A	P
C	I	M	F	G	H	I
I	S	J	I	K	L	M
N	T	N	Ñ	T	O	P
A	O	M	E	R	A	Q
R	O	M	E	R	I	A
P	L	R	S	T	J	I

2.-● COMPLETAR:

___ El 18 de _____ se hace la romería del Cristo de _____.

___ La ermita está cerca del pueblo de las _____.

___ Este cristo es una _____ y no una pintura.

___ El cristo lo encontró un _____ en el hueco de _____.

___ Durante la guerra de _____ los franceses

quisieron _____ el cristo pero no pudieron.

La vivienda del ermitaño, a la vez servía de _____ de

Peregrinos.

3.- SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS:

Ermita, Ermitaño, Romería Hospedería, Peregrino, Romero, Besapies y Policromado.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN DEL CRISTO.

IGLESIA DE LA VERA CRUZ

SALAMANCA



En las inmediaciones del Campo San Francisco de Salamanca, se ubica uno de los templos más hermosos de Salamanca la Capilla de la Vera Cruz, un edificio declarado bien de interés cultural (BIC) con categoría de Monumento el 25 de marzo de 1983.

Es la sede de la Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, la más antigua de las cofradías penitenciales, (grupo de fieles que conmemoraban la pasión de Jesucristo, mediante la flagelación entre otras mortificaciones) de la ciudad y la única cofradía de Salamanca con Iglesia propia.

Esta cofradía fue fundada el 3 de Mayo de 1506 era la Cofradía de la Santa Cruz en 1527 se fusiona con la Cofradía de la Purísima Concepción, convirtiéndose en la Cofradía de la Vera Cruz, aunque con ligeros cambios debido a las circunstancias políticas del país. Esta cofradía obtuvo varias bulas papales que estableció que la Vera Cruz era la única encargada en organizar las procesiones de Semana Santa en Salamanca, así hasta 1905.

ORIGENES DE LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ

La capilla o ermita de la Veracruz fue mandada construir por su cofradía titular, es un templo que data de mediados del siglo XVI aunque con reformas de estilo barroco (1713- 1714) obra de Joaquín Churriguera. De sus orígenes renacentistas únicamente se conserva la fachada y la hornacina en la que se conserva la imagen de la Virgen con niño (1571) de Sebastián Dávila, realizada en piedra de Villamayor y originariamente policromada.

LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ



La Iglesia de la Vera cruz es de planta rectangular en una sola nave, dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón. Un tramo corresponde al crucero cubierto con cúpula ciega sobre pechinas. Tanto las bóvedas como las pilastras que las soportan y las hornacinas que se abren en los muros están cubiertas por una exuberante decoración barroca realizada en yesería. El interior de estilo propiamente barroco se encuentra profusamente decorado. El impresionante Retablo Mayor, es obra de Joaquín de Churriguera y preside la imagen de la Inmaculada Concepción (1622) obra de Gregorio Fernández.

LA CAPILLA DE LOS DOLORES EN LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ (1718)



La Capilla de los Dolores es una pequeña estancia anexa a la Iglesia de la Vera Cruz, anteriormente sala de insignias. A ella se accede desde uno de los laterales de la capilla principal, a través de una puerta de rejería. En su interior se encuentra el camarín de la virgen de los Dolores o “Dolorosa” obra de Felipe de Corral.

PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO DE LA VERA CRUZ DE SALAMANCA

La Iglesia de la Vera Cruz de Salamanca alberga un importante patrimonio escultórico, pictórico e imaginero, piezas textiles y de orfebrería y un amplio fondo documental y musical. No obstante en Salamanca es principalmente conocida por el gran número de pasos procesionales que conserva, que desfilan por las calles de la ciudad cada Semana Santa.

EL LIGNUM CRUCIS

El Lignum Crucis es una cruz de plata con armazón de madera y custodiada por ángeles realizada por el platero Pedro Benítez. Se trata del paso titular de la cofradía, al albergar en la intersección de los brazos de la cruz un relicario de cristal con un fragmento de la reliquia de la cruz Lignum Crucis, que fue donada por Fran Juan de Dios en el año 1724.



La reliquia se encuentra en permanente exposición en la Iglesia de la Vera Cruz y procesiona por Salamanca el Domingo de Resurrección en la conocida procesión del Encuentro. Además cada 3 de mayo o el domingo más cercano a este, el Lignum Crucis preside la eucaristía y es venerado por los fieles que se acercan a besarlo.

PASOS PROCESIONALES DE LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ (Salamanca)



Virgen de la Amargura



Cristo de los Doctrinos

Si por algo es conocida la Iglesia de la Vera Cruz es por sus pasos procesionales. Entre ellos se encuentran “La flagelación del Salvador” o “ Los azotes”, “ La Caída”, “Jesús Nazareno” o “Jesús con la cruz a cuestas” , “Ecce Homo”, “el Santísimo Cristo de los Doctrinos” y la “Virgen de la Amargura”, el grupo escultorio del Descendimiento, la bellísima imagen de la “Virgen de los Dolores” (Felipe del Corral),” Jesús Resucitado” (Alejandro Carnicero) y la “Virgen de la Alegría”.

PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA COFRADIA DE LA VERA CRUZ

La Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del redentor y de la Purísima Concepción, su Madre posee un vasto archivo documental que permite conocer la historia de la cofradía, fundada en 1506 así como de la historia local y religiosa de Salamanca a lo largo de los cinco siglos de existencia de la Vera Cruz. Este fondo se conserva en la actualidad en el Archivo Diocesano de Salamanca.

ANEXO

BÓVEDA DE CAÑÓN.



Estructura de una construcción con forma curva que cubre un espacio comprendido entre varias paredes o pilares.

HORNACINA:



Hueco semiesférico practicado en una pared, un retablo u otra superficie, y en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno.

BULA PAPAL: Carta especial o documento de la Iglesia Católica, relativo a materia de fe o cuestiones generales que llevan el sello del Papa.

RELIQUIA: Parte del cuerpo o de la vestimenta de un santo que se venera como objeto de culto.

CAMARÍN:

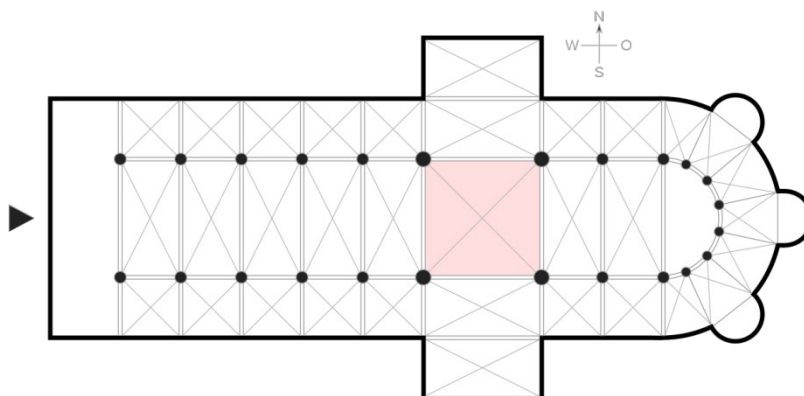


Capilla pequeña, situada detrás de un altar, en la que se venera una imagen. Habitación de una iglesia donde se guardan las joyas y los vestidos de la imagen que se venera en ella.

POLICROMADO: pintado de varios colores.

YESERIA: Técnica que consiste en tallar o grabar formas sobre yeso.

PLANTA DE CRUCERO



Se denomina **crucero** al espacio definido por la intersección de la **nave** principal y la transversal. *(Esta planta no se corresponde con la de la iglesia de la Vera Cruz, ya que esta es rectangular y la zona del altar no es semicircular)*

VISITA A LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ

En la visita a la Vera Cruz tendremos en cuenta una serie de aspectos, ya que esta se va a realizar con niños de Educación Primaria:

- Identificar el **aprendizaje significativo** a generar. La finalidad de la actividad es que los niños conozcan nuestro patrimonio y disfruten con el arte. Como todo aprendizaje significativo considera la experiencia personal que los niños y niñas llevan consigo, será muy enriquecedor al realizar la visita y las actividades dejar espacio para que estos se ligen a la propia experiencia de sus casas, sus canciones, sus recuerdos,...
- Al realizar la visita intentaremos involucrar en ella los diversos sentidos para **crear una experiencia sensorial** (visual, olfativo, gustativo, auditivo, táctil) y áreas del desarrollo (psico-afectivo, emocional, social, kinestésico, lingüístico, artístico, ecológico, etc.).
- Dividiremos la visita en varios **tiempos cortos**, que nos permitirá mantener enfocados de manera provechosa y eficaz a nuestros participantes.
- Plantearemos la visita a través del **juego y la creatividad**. Incentivaremos la participación activa generando un espacio de aventura y juego, donde los niños y niñas se sientan llamados de manera natural y libre, evitando darles muchas órdenes e instrucciones rígidas.
- Utilizaremos un **lenguaje apropiado** para los niños que genere herramientas lingüísticas adecuadas para llamar su atención y mantenerlos atentos en los momentos en los que lo requiramos.
- Incentivaremos la **curiosidad y el autoaprendizaje** dando el espacio apropiado para que cada niño o niña exprese sus concepciones, reflexiones o ideas. Planteando preguntas en vez de dar respuestas ayudamos a que ellas y ellos activen la curiosidad, las ganas de aprender y descubrir por sí mismo sus gustos, búsquedas o inquietudes.
- Tanto en los juegos como en las actividades incentivaremos siempre la **colaboración** y evitaremos la competencia. Compartir, ayudar y colaborar debe ser el objetivo principal para que nuestra misión se cumpla. En los juegos y actividades que plantaremos, el fin o la meta será siempre el bien común y no el individual.
- El rol nuestro de los adultos será como **facilitador o mediador del aprendizaje**. Ayudaremos a los niños y niñas a que desarrollen conocimientos, pero también capacidades, y aprendan a marcar sus propios retos, identificar sus intereses y curiosidades, a anticipar inconvenientes y a buscar soluciones en conjunto. El adulto como un facilitador del aprendizaje, enfatiza la reciprocidad de la enseñanza y valora la experiencia y el conocimiento previo de las niñas y niños. Además debe plantar las siguientes preguntas: ¿Qué quieren aprender?, ¿qué

cosas les intrigan?, ¿qué cosas despiertan su curiosidad?, ¿qué temas les interesan?, ...

ALGUNAS ACTIVIDADES PARA CONOCER LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ

- Antes de la visita haremos una tormenta de ideas con los alumnos y alumnas para ver los conocimientos previos que tienen sobre: ¿qué es una iglesia?, ¿cómo es una iglesia?, ¿qué materiales puedo encontrar en su interior?, ¿qué hay dentro?, ¿qué objetos puedo encontrar?, ¿hay obras de arte, tipos?, ¿cual tiene que ser mi actitud dentro de una iglesia?, ...
- Durante la visita mandarle buscar visualmente a los niños y niñas diferentes objetos o cosas en el retablo o dentro de la iglesia, para que así se fijen en detalles que de otra forma pasarían desapercibidos.
- Trabajo de investigación a través de los sentidos de la iglesia de la Vera Cruz. Una forma de motivarlos e iniciarlos en la investigación es haciéndoles preguntas tales como: ¿qué color tiene?, ¿cómo huele en su interior?, ¿de qué están hechas las diferentes partes u objetos de ella?, ¿qué ruidos se escuchan en el interior?, ... Les daremos tiempo para tocar, sentir y experimentar el espacio, los objetos y el monumento. Posteriormente haremos una puesta en común entre todos y compartiremos todos los descubrimientos que hemos ido realizando.
- Construiremos entre todos un libro de imágenes donde aparecerán dibujados los diferentes objetos o partes de la iglesia y al lado su explicación o definición de lo que son cada uno, similar al que aparece en el anexo adjunto anteriormente.
- Después de la visita construiremos la iglesia de la Vera Cruz en grande con cartones y materiales de reciclado. Antes de comenzar la actividad dibujaremos entre todos un pequeño croquis de la planta, plano o fachada, a través de los cuales los alumnos/as se familiarizarán con sus formas a través del dibujo. A modo de referencia utilizaremos imágenes y fotografías del edificio. Cuando hayamos terminado la maqueta la situaremos en un lugar donde la pueda ver todo el mundo.
- Con las imágenes y fotografías que hemos utilizado en la actividad anterior, y otros de las diferentes obras artísticas de la iglesia de la Vera Cruz, realizaremos una serie de puzles para que los niños y niñas puedan resolverlos y disfrutar de la belleza de las diferentes obras de arte, a la vez que se fijan en detalles que habían pasado por alto antes.

LA CAPILLA DE LA VERACRUZ



HISTORIA

La Iglesia de la Vera Cruz, sita en la ciudad de Salamanca, es un templo Barroco sede de la Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, su Madre. la más antigua de las cofradías penitenciales de la ciudad. Es referida indistintamente como Iglesia, Ermita y más comúnmente, Capilla.

Esta iglesia fue mandada construir por su cofradía titular y data de mediados del siglo XVI según un proyecto de Rodrigo Gil de Hontañón aunque

reformada en estilo barroco (1714) por Joaquín Churriguera. De la primera época renacentista solo queda la fachada y la hornacina con imagen de la Inmaculada, obra de Sebastián Dávila.

Tiene planta rectangular, presentando una sola nave dividida en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón. Un cuarto tramo corresponde al crucero, cubierto con cúpula ciega sobre pechinas. Tanto las bóvedas como las pilastras que las soportan y las hornacinas que se abren en los muros están cubiertas por una exuberante decoración barroca realizada en yesería. Destaca el retablo mayor, obra de Joaquín Churriguera con imagen de la Inmaculada Concepción de Gregorio Fernández. A los pies hay un coro sobre arco escarzano.

Otras obras destacadas son el Lignum Crucis (siglo XVII) de Pedro Benítez, la talla barroca de Nuestra Señora de los Dolores de Felipe del Corral y un Cristo Resucitado (siglo XVIII) de Alejandro Carnicero.

INTERIOR

Capilla Nuestra Señora de los Dolores, en la ermita de la Vera Cruz.



En 1718, se acondicionó la sala de Insignias como capilla de los Dolores. A dicha capilla se accede desde una puerta de rejería abierta en el lado del Evangelio de la capilla principal, a la altura del crucero. La capilla de los Dolores tiene planta rectangular, rematada la cabecera por el camarín de la Dolorosa, añadido en la reforma de 1718. Se cubre con techumbre plana, decorada también con yeserías barrocas. La actual decoración obedece a la labor de las Escuelas Salesianas de Sarriá en la tercera década del siglo XX, subvencionada por la camarera de la imagen Gonzala Santana.



Jesús Resucitado

En el interior destacan además el Cristo Resucitado del siglo XVIII y la imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

El retablo mayor es obra de Joaquín de Churriguera.



Anexa a la capilla de los Dolores se encuentra el salón de Pasos, parte de la antigua sacristía, parcialmente cubierto con bóvedas de yesería. Cuenta con puerta propia que da a la calle de Sorias. Del otro lado, con puerta a la calle de Abajo, se halla la antigua casa del capellán de la cofradía y propiedad de la misma.

El edificio fue declarado BIC con categoría de Monumento el 25 de marzo de 1983, publicándose dicha declaración en el BOE el 27 de mayo del mismo año.¹

El edificio contiguo, con acceso directo a la capilla, está habitado por las monjas de clausura de la orden de las Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada.

PASOS PROCESIONALES

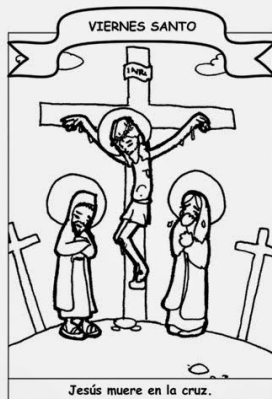
- La Flagelación del Salvador, o Los Azotes (vulgo: Culo Colorao)
- Ecce Homo, o La Caña (vulgo: Boca Ratonera)
- Jesús con la Cruz a cuestas (vulgo: Nazareno Chico)
- La Caída
- Stmo. Cristo de los Doc2222trinos
- Ntra. Sra. de la Amargura
- El Calvario
- Grupo del Descendimiento
- Virgen de los Dolores
- Santo Sepulcro
- Lignum Crucis
- Las Tres Marías ante el Sepulcro Vacío
- Virgen de la Alegría[
- Jesús Resucitado

ACTIVIDADES

ETAPA INFANTIL

- Visionar varios videos de semana santa de Pasos que salen de la Iglesia de la Veracruz
- Visionar otros videos de diferentes acontecimientos de la Semana Santa
- Realizar un dibujos de Jesús en diferentes momentos de la Semana Santa. Exponerlos
- Se hacen grupos pequeños y se hace pequeñas representaciones de la escena de Jesús.

LA SEMANA SANTA



ETAPA PRIMARIA

- Visionar varios videos de semana santa de Pasos que salen de la Iglesia de la Veracruz
- Visionar otros videos de diferentes acontecimientos de la Semana Santa
- Realizar un dibujos de Jesús en diferentes momentos de la Semana Santa. Exponerlos
- Se hacen grupos pequeños y se hace pequeñas representaciones de la escena de Jesús.
- Realizar una representación de las escenas que desde allí salen.
- Realizar un Viacrucis adaptado para niños

ETAPA SECUNDARIA

- Realizar una visita a la Iglesia de la Veracruz. Realizar un dibujo, in situ, de la Fachada y de su Interior.
- Realizar una ficha donde tengan que investigar diferentes aspectos.
- Investigar sobre los diferentes Pasos que desde ella salen y realizar un Power Point.
- Realizar un Viacrucis adaptado para niños

PASATIEMPOS

- SOPA DE LETRAS
- CRUCIGRAMAS
- ...

LA VERACRUZ

Q C A L V A R I O B N P D V
Y T R E S U C I T A D O E I
W E Y A R X E R M I T A S R
N V Q M N Y P H P L S F C G
Q A B A R R O C O H D C E E
B F U O C O F R A D Í A N N
G D F A H C W X K Z P P D
O H L S E P U L C R O I I D
H J H Y F F U H K P Z L M O
C H U R R I G U E R A L I L
O V T F Y X H C A I D A E O
O G S Z H H E S Q D V E N R
F L A G E L A C I O N T T E
E D M S F V W L Z W F U O S

www.educima.com

BARROGO	GAIDA
GALVARIO	GAPILLA
CHURRIGUERA	COFRADÍA
DESCENDIMIENTO	ERMITA
FLAGELACION	RESUCITADO
SEPULCRO	VIRGEN DOLORES

LA VERACRUZ

Q C A L V A R I O B N P D V
Y T R E S U C I T A D O E I
W E Y A R X E R M I T A S R
N V Q M N Y P H P L S F C G
Q A B A R R O C O H D C E E
B F U O C O F R A D Í A N N
G D F A H C W X K Z P P D
O H L S E P U L C R O I I D
H J H Y F F U H K P Z L M O
C H U R R I G U E R A L I L
O V T F Y X H C A I D A E O
O G S Z H H E S Q D V E N R
F L A G E L A C I O N T T E
E D M S F V W L Z W F U O S

www.educima.com

BARROCO	CAIDA
CALVARIO	CAPILLA
CHURRIGUERA	COFRADÍA
DESCENDIMIENTO	ERMITA
FLAGELACION	RESUCITADO
SEPULCRO	VIRGEN DOLORES

LA VERACRUZ



www.educima.com

BARROCO	CAIDA
CALVARIO	CAPILLA
CHURRIGUERA	COFRADÍA
DESCENDIMIENTO	ERMITA
FLAGELACION	RESUCITADO
SEPULCRO	VIRGEN DOLORES



LA VERACRUZ

I	X	R	J	X	J	S	E	P	U	L	C	R	O
L	D	A	C	A	L	V	A	R	I	O	H	Y	L
K	J	L	R	E	S	U	C	I	T	A	D	O	X
D	E	S	C	E	N	D	I	M	I	E	N	T	O
V	I	R	G	E	N	D	O	L	O	R	E	S	
W	V	C	H	U	R	R	I	G	U	E	R	A	A
E	R	W	A	D	W	E	J	I	Z	L	E	B	R
Y	N	C	G	A	C	C	O	F	R	A	D	Í	A
W	P	A	R	U	B	V	D	F	W	E	F	L	Q
R	R	P	K	W	K	C	G	M	H	E	P	K	Z
R	Q	I	I	B	S	P	C	A	I	D	A	O	O
S	L	L	P	Z	B	A	R	R	O	C	O	P	E
Z	P	L	B	E	R	M	I	T	A	U	E	N	G
F	L	A	G	E	L	A	C	I	O	N	D	S	O

www.educima.com

- | | |
|----------------|----------------|
| BARROCO | CAIDA |
| GALVARIO | CAPILLA |
| CHURRIGUERA | COFRADÍA |
| DESCENDIMIENTO | ERMITA |
| FLAGELACION | RESUCITADO |
| SEPULCRO | VIRGEN DOLORES |



LA VERACRUZ

I X R J X J S E P U L C R O
L D A C A L V A R I O H Y L
K J L R E S U C I T A D O X
D E S C E N D I M I E N T O
V I R G E N D O L O R E S
W V C H U R R I G U E R A A
E R W A D W E J I Z L E B R
Y N C G A C C O F R A D Í A
W P A R U B V D F W E F L Q
R R P K W K C G M H E P K Z
R Q I I B S P C A I D A O O
S L L P Z B A R R O C O P E
Z P L B E R M I T A U E N G
F L A G E L A C I O N D S O

www.educima.com

BARROCO	CAIDA
CALVARIO	CAPILLA
CHURRIGUERA	COFRADÍA
DESCENDIMIENTO	ERMITA
FLAGELACION	RESUCITADO
SEPULCRO	VIRGEN DOLORES

LA VERACRUZ

I X R J X J S E P U L C R O
L D A C A L V A R I O H Y L
K J L R E S U C I T A D O X
D E S C E N D I M I E N T O
V I R G E N D O L O R E S
W V C H U R R I G U E R A A
E R W A D W E J I Z L E B R
Y N C G A C C O F R A D Í A
W P A R U B V D F W E F L Q
R R P K W K C G M H E P K Z
R Q I I B S P C A I D A O O
S L L P Z B A R R O C O P E
Z P L B E R M I T A U E N G
F L A G E L A C I O N D S O

www.educima.com

BARROCO
GALVARIO
CHURRIGUERA
DESCENDIMIENTO
FLAGELACION
SEPULCRO
CAIDA
CAPILLA
COFRADÍA
ERMITA
RESUCITADO
VIRGEN DOLORES

LA VERACRUZ

Q	C	A	L	V	A	R	I	O	B	N	P	D	V
Y	T	R	E	S	U	C	I	T	A	D	O	E	I
W	E	Y	A	R	X	E	R	M	I	T	A	S	R
N	V	Q	M	N	Y	P	H	P	L	S	F	C	G
Q	A	B	A	R	R	O	C	O	H	D	C	E	E
B	F	U	O	C	O	F	R	A	D	Í	A	N	N
G	D	F	A	H	C	W	X	K	Z	P	P	D	___
O	H	L	S	E	P	U	L	C	R	O	I	I	D
H	J	H	Y	F	F	U	H	K	P	Z	L	M	O
C	H	U	R	R	I	G	U	E	R	A	L	I	L
O	V	T	F	Y	X	H	C	A	I	D	A	E	O
O	G	S	Z	H	H	E	S	Q	D	V	E	N	R
F	L	A	G	E	L	A	C	I	O	N	T	T	E
E	D	M	S	F	V	W	L	Z	W	F	U	O	S

www.educima.com

- | | |
|---------------------------|----------------|
| BARROCO | GAIDA |
| GALVARIO | CAPILLA |
| CHURRIGUERA | COFRADÍA |
| DESCENDIMIENTO | ERMITA |
| FLAGELACION | RESUCITADO |
| SEPULCRO | VIRGEN DOLORES |



LA VERACRUZ



www.educima.com

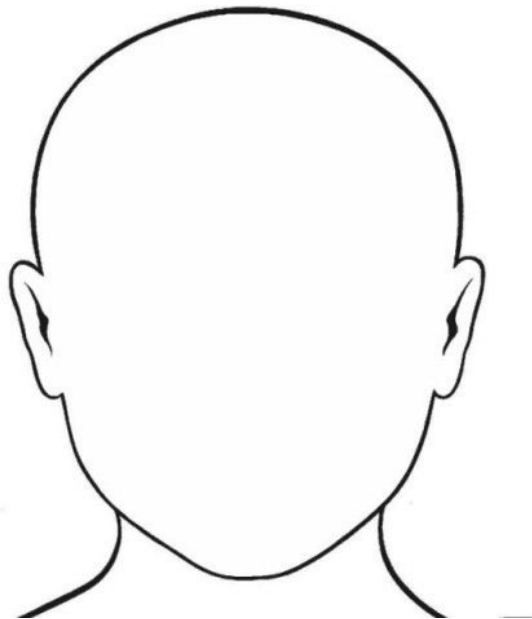
BARROCO	CAIDA
CALVARIO	CAPILLA
CHURRIGUERA	COFRADÍA
DESCENDIMIENTO	ERMITA
FLAGELACION	RESUCITADO
SEPULCRO	VIRGEN DOLORES



LOS ROSTROS DE CRISTO

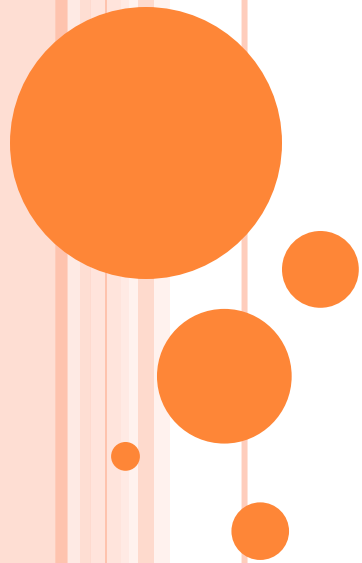
ACTIVIDADES PARA EL ANALISIS DE LOS ROSTROS

- Presentar varias imágenes de Jesús que representen varios momentos de su vida.
- Visualizar videos de diversos momentos de la vida de Jesús
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=uzrlUz68Cno>
 - o <https://www.dailymotion.com/video/x1rnc5h>
 - o
- Presentar un video con los diferentes rostros de Jesús de adulto
- Según la edad...
 - o Infantil
 - Presentarle a los niños hoja con una cara en blanco y que dibujen como ven ellos a Jesús



- o Primaria 1° a 3°
 - Presentarle la hoja en blanco y que ellos dibujen a Jesús. Con todos esos dibujos se realiza un collage
- o Primaria 4° a 6°
 - Una vez visualizado imágenes o videos se da una ficha para ellos rellenen e investiguen

LOS ROSTROS DE JESUS



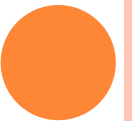




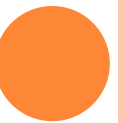












El crucificado



HISTORIA

Es ahora denominado Nuestro Padre Jesús del Perdón es una magnífica talla de finales del siglo XVII, aunque los autores no han podido concretar exactamente la fecha de realización.

Su autor es Bernardo Pérez de Robles, hijo del también escultor Jerónimo Pérez. Nació en Alba de Tormes en 1610 y tras un periodo de formación como artista en Salamanca, viajó hacia Perú en 1644, donde realizó

con el tiempo obras de gran fama, entre ellas el Cristo de la Vera Cruz o Nuestra Señora de la Concepción de la Catedral de Lima.

En la parte final de su vida, en 1670, regresa a Salamanca, donde aunque vivió casi retirado aún realizó algunas obras importantes antes de su muerte, en 1683. Una de ellas es el célebre Cristo de la Agonía del convento de los Capuchinos (entregado al convento en pago por su sepelio y para un rezo por la eternidad por su alma) y otra el Cristo del Perdón realizado para el antiguo convento de las Madres Bernardas.

Aunque su formación escultórica lo entronca con la escuela de Gregorio Fernández, en su estilo supo incluir algunas manifestaciones del barroco andaluz, fundamentalmente tomadas de Juan de Mesa y de Martínez Montañés. Precisamente, es tal la calidad de algunas de sus obras que incluso fueron atribuidas al sevillano, conocido en su época como el dios de la madera.

Calidad de la que goza la pieza de las Madres Bernardas, aunque su contemplación estuvo dificultada durante años por la necesidad de procesionar en plano inclinado ante las dimensiones de la puerta del convento del Camino de las Aguas. Sin embargo, desde 2009, la Hermandad decidió realizar su salida ya en plano vertical gracias a unas nuevas andas hechas a media por Miguel Pastor.

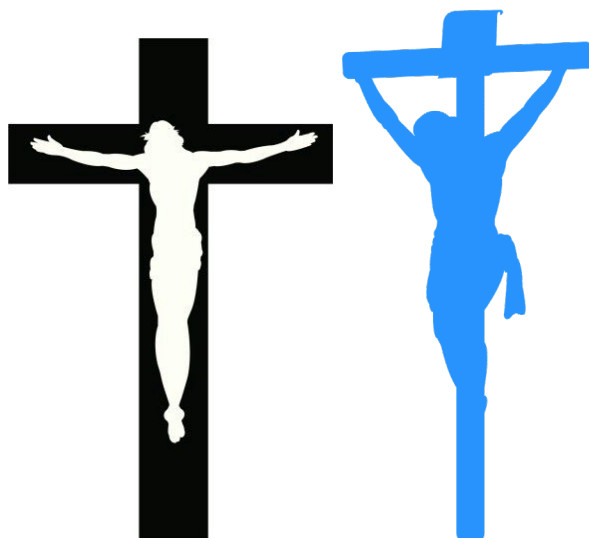
La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón es una cofradía religiosa de Salamanca. Se fundó por la Seráfica Hermandad el 8 de diciembre de 1944, como Hermandad Filial. Su función principal es la redención de presos, ya sea mediante el pago de su fianza, si lo son por delitos menores, o a través de los indultos de Semana Santa que otorga el Consejo de Ministros cada año el viernes de Dolores desde los tiempos del rey Carlos III, cumpliendo así los principios de la caridad y el perdón cristianos. Sale en procesión en la Semana Santa salmantina, la tarde del Domingo de Ramos a partir de las 19:00 horas.

Durante su historia ha asistido tanto a los presos liberados como a los reclusos, mediante el convite a comidas el Domingo de Ramos, o haciendo regalos a los hijos de los reclusos en Navidad.

ACTIVIDADES

ETAPA INFANTIL

- Visionar varios videos de semana santa donde sale el Cristo.
- Realizar un dibujo de Jesús crucificado. Se les dará un boceto con las líneas principales
- En una cartulina realizar el dibujo de una base de un paso de Semana Santa y colocar los dibujos realizados por los niños



ETAPA PRIMARIA

- Visionar varios videos de semana santa donde sale el Cristo.
- Entrega de Ficha para investigar la talla.
- Realizar un dibujo de Jesús crucificado.
- Se les da bases de pasos de Semana Santa y colocaran en ella sus dibujos para exponerlos.
- Realizar un paso de Semana Santa para bailarlo, equiparíamos a los niños con la indumentaria correspondiente.



CONFERENCIA DE ANDRÉS ALÉN

Andrés Alén es un artista salmantino que ha dedicado toda su vida al Arte, a su historia, a su contemplación, a merodear por sus alrededores, estética y pensamiento, y a pretender expresarse a través de él.

En su obra “Naturaleza, sacras y tensiones” todo era obra matérica, composiciones en relieve.

Después de tanta materia, empezó una pintura muy adelgazada, casi pulida que cubre pequeños formatos de papel satinado que empieza a presentar como polípticos. Son “las estampas silentes”.

Es en 2003 cuando pasó a trabajar un nuevo material, entonces con vinilo de corte. El resultado son unos grandes mosaicos de 180 x 180 cm, formados por teselas de 6x6 o 10x19, que muestro en el palio del Obispo de Salamanca en exposición individual.

Otra de sus obras fue el “crucificado” de la exposición “Miradas” que adquirió la Diócesis y hoy puede contemplarse en el Palacio episcopal.

En muchas de sus obras siempre está presente el tema religioso.

Yo quería trabajar con mis alumnos una obra de Alén realizada para la cofradía de la Oración del Huerto, que tiene su nueva sede en la Iglesia del Carmen de Abajo, donde en el “Retablo” que realizó van a situar las imágenes con las que desfilan en Semana Santa.



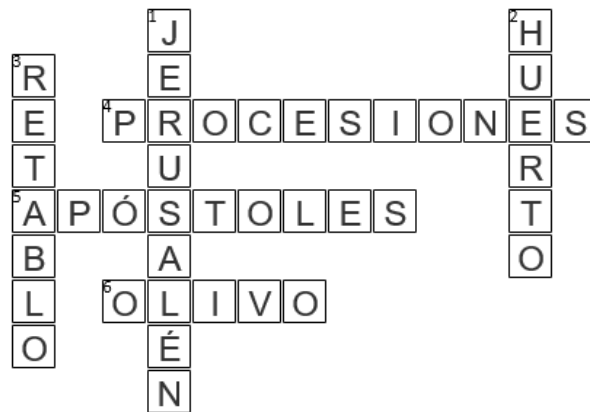
La escena sabéis que representa la oración de Cristo donde se enfrenta al tormento de su Pasión. No se haga mi voluntad sino la tuya. El Evangelio según Jesucristo de Saramago, se aporta la idea como tentación, de que Jesús no se enfrenta sólo a su Pasión si no que abre una historia incesante de martirios en su nombre. Pobló el paisaje de olivos metaforizados con escenas de la pasión, crucificados, piedades, en sus troncos, y sobre la sombra escribió todos esos nombres de mártires con su forma de martirio, con las que Saramago llega unas cuantas páginas de su libro. Y más, porque llegó hasta monseñor Romero. El mismo camino compartido. Ese camino que cruza la composición desde la piedra que simboliza la Iglesia, yo soy el camino la verdad y la vida. No falta la fuente de agua viva del gran carmelita ni la promesa esperanzada. En la parte superior un ciprés como una luminaria señala una ciudad intemporal, la nueva Jerusalén, a la orilla de un lago o un mar azul.

ACTIVIDADES:

1. Investiga sobre la vida del artista salmantino Andrés Alén. Puedes mirar en internet.
2. Escribe el nombre de alguna de sus obras que tengan o traten temas religiosos, explica qué es lo que ves en ella.
3. Ahora nos centramos en el retablo que hizo para la cofradía de la oración en el huerto, explica ¿qué te sugiere el retablo?, ¿qué es lo que tú ves?
4. ¿Qué ciudad se aprecia al fondo?
5. Después de haber leído la presentación del artista. ¿Por qué crees que el pintor le ha dado esa forma a los olivos?
6. ¿Por qué crees que Alén habrá colocado esa fuente al lado de los apóstoles?

7. Realiza el pasatiempo:

Huerto de los olivos



Horizontales

- 4 Se hacen en Semana Santa
- 5 Acompañaban a Jesús
- 6 Árbol de donde se sacan aceitunas

Verticales

- 1 Ciudad donde fue crucificado Jesús
- 2 Lugar donde estaba Jesús con los apóstoles
- 3 Obra que pintó Alén

8. Busca en la sopa de letras palabras relacionadas con la Semana Santa.

La Semana Santa



www.educima.com

Apóstoles

Olivos

Pedro

Ramos

Romanos

Cruz

Pasión

Procesión

Resucitó

Última Cena

LA ORACIÓN DEL HUERTO DE LOS OLIVOS



La Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos, una de las más veteranas de la Semana Santa de Salamanca, completó la restauración el año pasado de las 5 imágenes del grupo escultórico de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, pero la lluvia obligó a suspender su salida procesional del Viernes Santo, tal y como recuerda su presidente, Primitivo Moya, por lo que este año será casi como un estreno.

El grupo escultórico, datado en los siglos XVII y XVIII y perteneciente a La Veracruz, procesiona en la tarde del Viernes Santo en la *Procesión General del Santo Entierro*. Un paso sobre andas de madera con ribetes de molduras doradas, con las figuras de Cristo y el ángel con el cáliz y los tres apóstoles dormidos (Pedro, Santiago y Juan), y que es portado por más de 40 hermanos.

En la tarde del Viernes Santo, a las 18 horas, las puertas de la Iglesia del Carmen de Abajo se abren para dar paso a los cofrades que, ataviados con sus túnicas blancas y sus capirotos verdes, escoltarán el paso en un recorrido que continúa hacia el paseo del Rector Esperabé y que tiene en la subida a la Catedral por la cuesta de Tentenecio uno de los momentos más espectaculares. Salida penitencial con el acompañamiento, un año más, de la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Amor y de la Paz.

De la Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos destaca especialmente su carácter familiar, contando actualmente con algo más de 300 hermanos.

HISTORIA

La historia de la Cofradía, que fue filial de la Hermandad de la Vera Cruz, se remonta a principios de la década de 1950. Más de cincuenta cofrades participaron en el primer desfile procesional, en el año 1952. Todos eran hortelanos, vendedores de frutas o verduras, o personas relacionadas de alguna forma con estas actividades. Para salir ese año en procesión se hizo un hábito provisional, que una vez confeccionado no se quiso cambiar y persistió por muchos años, hasta 1963 que en junta extraordinaria se acordó el cambio al considerar que era de muchos colores. Este hábito constaba de túnica verde, capirote azul, guantes y cíngulo negro; algún año después se añadió una capa gris.

De los desfiles procesionales de estos primeros años se puede significar que los hermanos iban alumbrando con gruesos cirios, y tal era la preocupación por ellos que se nombró un encargado para su distribución y posterior recuperación. Más interesante puede ser lo referente a la preparación del paso, en el que las pequeñas figuras cedidas por la Vera Cruz iban sobre unas andas demasiado grandes para ellas. Pero lo más destacado del paso era lo recargado de vegetación que iba, con muchísimas ramas de olivo y todo el suelo recubierto por la hierba que días antes alguno de los cofrades había segado en su huerta. Las andas eran cargadas a hombros por doce hermanos, exentos del pago de cuotas por tal servicio.

ACTIVIDADES

ETAPA INFANTIL

- Visionar varios videos de semana santa donde sale el PASO DE Jesús Rezando en el huerto de los Olivos.
- Visionar otros videos
<https://www.youtube.com/watch?v=XXT26IR2Ccw>
https://www.youtube.com/watch?v=P_Rv7LVvSKo
- Realizar un dibujo de Jesús orando. Exponerlos
- Se hacen grupos pequeños y se hace pequeñas representaciones de la escena de Jesús rezando.



ETAPA PRIMARIA

- Visionar varios videos de semana santa donde sale el PASO DE Jesús Rezando en el huerto de los Olivos.
- Visionar otros videos
<https://www.youtube.com/watch?v=XXT26IR2Ccw>
https://www.youtube.com/watch?v=P_Rv7LVvSKo

<https://www.youtube.com/watch?v=Z9Efs9Bdhy4>

- Realizar un dibujo de Jesús orando. Exponerlos
- Se hacen grupos pequeños y se hace pequeñas representaciones de la escena de Jesús rezando.
- Realizar un Viacrucis adaptado para niños



ETAP22A SECUNDARIA

- Realizar una visita a la Iglesia de la Veracruz. Realizar un dibujo, in situ, de la representación.
- Realizar una ficha donde tengan que investigar diferentes aspectos de la obra.
- Investigar sobre donde está la Representación y realizar un pequeño Power Point.
- Realizar un Viacrucis adaptado para niños

PASO DE SEMANA SANTA
«LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS»

CURSO PROFESORES DE RELIGIÓN 2019/20

José M^a Blas Rodríguez Boyero
M^a del Amparo García González

TÉRMINOS A TENER EN CUENTA:

- **Paso de Semana Santa:** Es el conjunto formado por las andas y las imágenes que van sobre éstas. Puede ser de Cristo, de la Virgen, o de un misterio si escenifica algún pasaje de la pasión. Si el Señor va con la Cruz a cuestas en el hombro se le llama 'Nazareno'.
- **Cofradía:** Asociación reconocida por la Iglesia católica que algunas personas religiosas forman con fines piadosos.
- "todas las cofradías de la ciudad salen en procesión en Semana Santa"
- **Cofrade:** Persona que pertenece a una cofradía.
- **Andas:** Tablero o plataforma sostenida por dos barras o listones horizontales y paralelos que sirve para transportar a hombros a una persona o cosa, especialmente una imagen religiosa.
- **Procesión:** Marcha de personas que caminan ordenadamente y de forma solemne por la calle con un motivo ceremonioso, especialmente de la religión católica.
- **Capirote:** Gorro alto en forma de cono, generalmente de cartón y cubierto de tela, que forma parte del hábito que llevan algunos penitentes y cofrades en las procesiones de Semana Santa en España. «A los encapuchados, la tela del capirote les cubre la cara». Su origen se remonta al Siglo XV, servía para guardar la identidad de los penitentes.

ORIGEN DE LA COFRADÍA

- En el año 1951 surgió la inquietud de fundar una Cofradía de carácter gremial que colaborase con la Cofradía de la Vera Cruz sacando el paso de “La Oración en el Huerto” en la Procesión del Santo Entierro.
- Por la escena representada en el paso, se vio lo más conveniente que la futura cofradía estuviese integrada por agricultores y hortelanos que desarrollasen su actividad en las cercanías de la ciudad.
- El Sindicato de Frutos y Productos Agrícolas se encargó de promover la fundación de la Cofradía.
- La mayor crisis en la historia de la Cofradía se produjo a finales de los 50. Muchos de los hortelanos que entraron en la hermandad en el momento de su fundación lo habían hecho pensando que al estar promovida por el sindicato, se verían beneficiados, al no ser así muchos la abandonaron.
- Esta situación se permitió la entrada de cofrades que no estuviesen profesionalmente vinculados a la agricultura.
- Entre 1998 y 1999 se completó la restauración del grupo escultórico a cargo del taller de restauración Uffizzi, recuperando la policromía original de las tallas y sustituyendo la cabellera natural del Ángel por una tallada.
- Así en 1988 pasó a tener Consiliario propio dejando de depender del de la Vera Cruz.



SANTA
SALAMANCA

FUNDAMENTO BÍBLICO DEL PASO

"Entonces va **Jesús con ellos a una propiedad llamada Getsemaní**, y dice a los discípulos: **«Sentaos aquí, mientras voy allá a orar.»**

Tomó consigo a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo, comenzó a sentir tristeza y angustia. Entonces les dice: **«Mi alma está triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad conmigo.»**

Y adelantándose un poco, cayó rostro en tierra, y suplicaba así: **«Padre mío, si es posible, que pase de mí esta copa, pero no sea como yo quiero, sino como quieras tú.»**

Viene entonces donde los discípulos y los encuentra dormidos; y dice a Pedro: **«¿Conque no habéis podido velar una hora conmigo?**

Velad y orad, para que no caigáis en tentación; que el espíritu está pronto, pero la carne es débil.» Y alejándose de nuevo, por segunda vez oró así: **«Padre mío, si esta copa no puede pasar sin que yo la beba, hágase tu voluntad.»** Mt 26, 36-42

Y se le apareció un ángel del cielo para confortarle. Estando en agonía, oraba más intensamente; y era su sudor como grandes gotas de sangre que caían hasta la tierra. (Lc 26, 43-44)



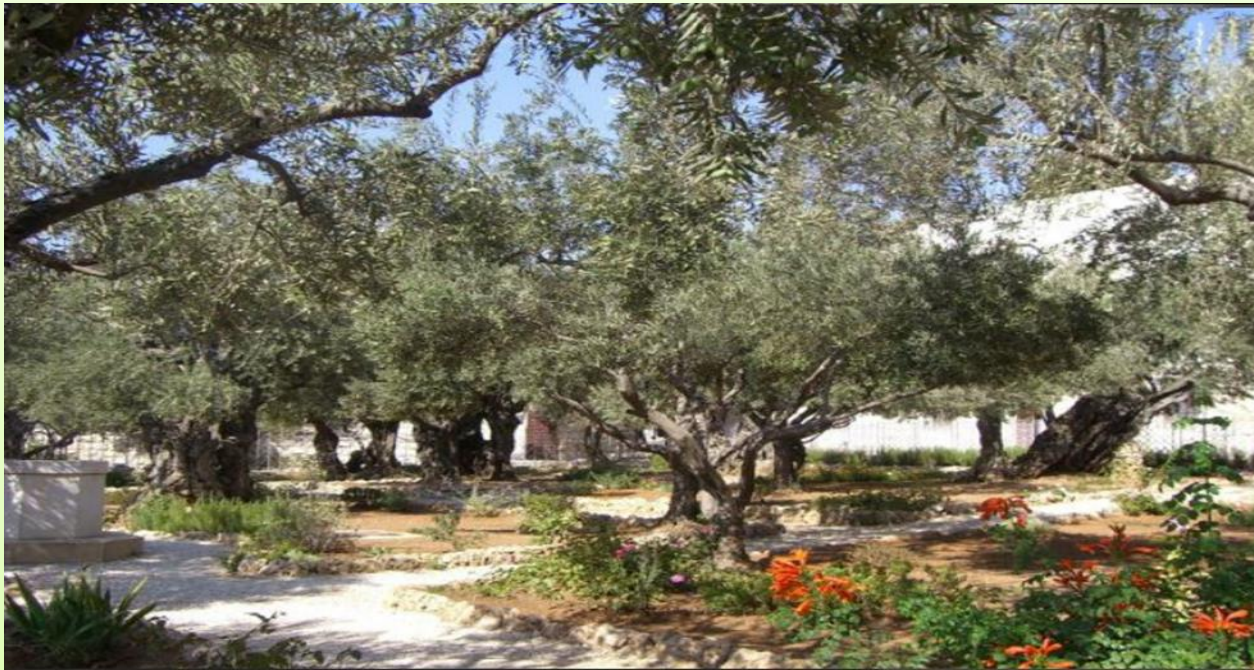
ÓSCAR GARCÍA

Paso de semana Santa «Jesús en el huerto de los olivos»

- El paso de «Jesús en el huerto de los olivos», es de los siglos XVII y XVIII, está situado sobre unas andas de madera con ribetes de molduras doradas, que en la procesión de viernes Santo es portada por 42 hermanos.
- El grupo escultórico está formado por cinco figuras, pertenecientes a la Cofradía de la Vera Cruz.
- En el destaca el motivo central, «Jesús orando y el ángel con el cáliz confortándolo», de tamaño inferior al natural.
- Los tres apóstoles dormidos (Pedro, Santiago y Juan) son de distinta mano y más pequeños que Jesús y el ángel.
- El grupo se completa con la presencia de un olivo.
- Las imágenes están realizadas en madera, empleando en las vestiduras la técnica de tela encolada que le da movimiento y vida
- Un documento conservado en la Cofradía de la Vera Cruz ha permitido recientemente atribuir el grupo al escultor Juan Tenán Coll (1727).

Jesús va con ellos a una propiedad llamada Getsemaní.

- Getsemaní. Huerto de los olivos.
- GETSEMANÍ (del arameo **gat semane**, «prensa de aceite») es un pequeño rincón situado en el valle del Cedrón, al este de Jerusalén, en la base del monte de los Olivos.



- Como muchas otras noches, Jesús salió de la ciudad y fue a Getsemaní, a orar.

«Sentaos aquí, mientras voy allá a orar.»

- Con frecuencia, cuando pasamos por problemas que nos agobian, o estamos rodeados de dificultades, buscamos algún tipo de diversión que nos relaje. ¿Qué hace Jesús? Busca la fuerza en Dios.
- Jesús sabe que la eficacia de la oración nace de un corazón necesitado del Amor y de la fuerza que brota del encuentro con Dios.



Tomó consigo a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo.

- Jesús se retira a orar con sus discípulos, conocen el lugar, no les resulta extraño.
- Jesús oraba solo, sin embargo necesitaba sentir la cercanía de algunos de sus discípulos, así que escogió a varios de ellos para que le acompañaran a cierta distancia. Estos tres discípulos, Pedro, Santiago y Juan, se convirtieron así en testigos de la terrible lucha que Jesús mantuvo en esa noche.



«Mi alma está triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad conmigo.»

- ¿Por qué siente Jesús angustia? ¿Era solo la reacción natural que todos los seres humanos sienten ante la proximidad de la muerte?
- Pero en el caso de Jesús, necesariamente tenemos que pensar que había mucho más que eso. Se trataba del estremecimiento de aquel que era la Vida misma al enfrentarse con todo el poder destructivo del mal.
- En realidad, lo que estamos presenciando aquí es el choque frontal entre la Luz y las tinieblas, entre la Vida y la muerte.

«Padre mío, si es posible, que pase de mí esta copa, pero no sea como yo quiero, sino como quieras tú.»

- Jesús con total honestidad no se avergüenza de hacernos saber que siente miedo, que desearía que las cosas fueran diferentes.
- Sus lágrimas no eran como en muchas ocasiones lo son las nuestras; una expresión infantil de frustración porque no logramos hacer lo que nos da la gana.
- Cuando Jesús pedía al Padre que pasase de él esa copa, siempre lo hacía bajo la condición de que fuese compatible con la voluntad divina.
- Jesús solo preguntaba a Dios si había otra forma de salvar a los pecadores sin que él tuviera que ir a la cruz.

Y se le apareció un ángel del cielo para confortarle

- El acto de obediencia que Jesús se disponía a llevar a cabo, tendría un sabor amargo, el sabor de la muerte.
- El pecado representado en la copa, provoca el rechazo de Jesús, de ahí su petición: "aparta de mí esta copa". Pero por otro lado, Jesús en su oración deja constancia de su absoluta obediencia y amor a su Padre: "más no lo que yo quiero, sino lo que tú quieras".

TRABAJO PERSONAL PARA ALUMNOS DE SECUNDARÍA

1. Explica que es un paso de Semana Santa.
2. ¿Qué es una cofradía?. ¿Qué función social tiene? ¿Qué gremio fue el que fundo la de Jesús en el huerto de los olivos?
3. ¿A qué momento de la vida de Jesús hace referencia el paso de «Jesús en el huerto de los olivos»?
4. ¿Quién fue su escultor? ¿De qué siglo data?
5. ¿En qué material están realizadas las tallas de las imágenes? ¿Qué nombre recibe estilo utilizado en las telas de las imágenes?
6. En la Iglesia católica, ¿qué función desempeñaron los pasos de semana Santa y las imágenes religiosas?