

SUGERENCIAS SOBRE COMO TRABAJAR READING Y WRITING EN LITERACY

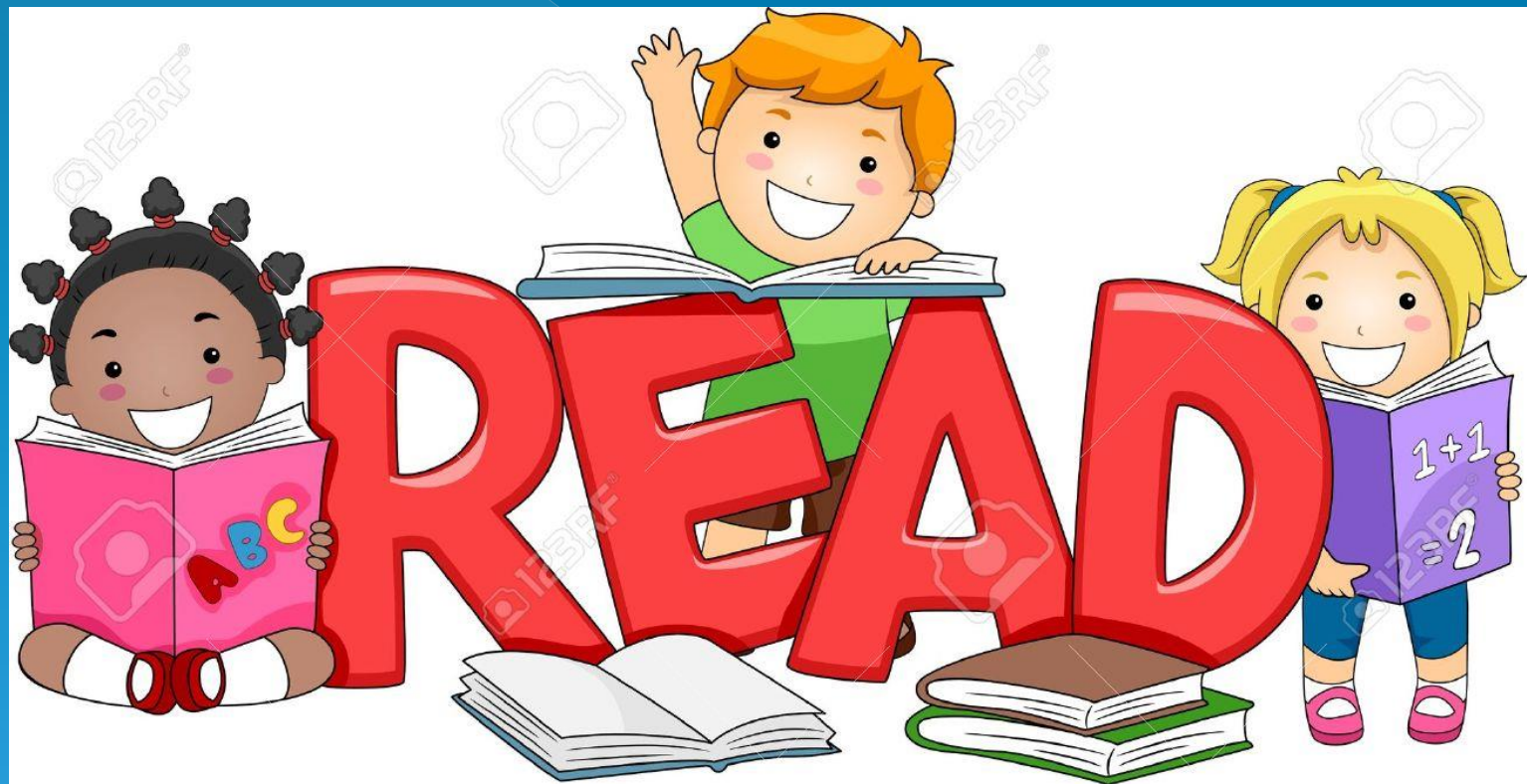


Curso British Miróbriga
Septiembre 2019



Comprensión escrita

READING



- ① 1. **Modelled reading**: el profesor modela la lectura mientras los alumnos escuchan .
 - > Su objetivo es mostrar al alumno una manera lo más natural posible de leer, con buena pronunciación, ritmo y entonación.

- ② 2. **Shared reading**: el profesor comparte la lectura con los alumnos leyendo en voz alta mientras ellos lo hacen en voz baja..
 - > Su objetivo es apoyar a los alumnos con dificultades en esta actividad de gran grupo para leer textos que están un poco por encima de su nivel y ganar fluidez lectora permitiendo al profesor evaluar independientemente a cada alumno y proporcionarle la ayuda necesaria.

- ③ 3. **Guided reading**: el profesor guía a los alumnos en pequeños grupos de nivel similar a través de la lectura o de la escritura .
 - > Su objetivo es fomentar el avance individual de los alumnos en lectura partiendo de su propio nivel.

- ④ 4. **Independent reading** donde los alumnos practican la lectura de manera independiente sobre temas que despierten su interés, les resulten atractivos y sean de su nivel.
 - > Su objetivo es que el alumno consiga descubrir el placer de la lectura.

READING: comprensión escrita

LECTURA INDEPENDIENTE

1. Los alumnos leen en voz baja un libro de su nivel e interés sin ayuda del profesor

1. El profesor explica la tarea a realizar

2. Los alumnos leen en voz baja el mismo libro a su ritmo

1. Lectura compartida en parejas

2. Búsqueda de palabras en parejas tratando de inferir significado

3. Hacer un glosario con las palabras nuevas dando su significado en inglés o un sinónimo junto con una oración modelo

LECTURA MODELADA

1. Presentación del texto. Predicciones sobre el título, el autor, la portada, las ilustraciones...

2. Lectura modelada por el profesor para trabajar pronunciación, entonación y ritmo de la forma más natural posible

3. Hacer pausas en la lectura para averiguar el grado de comprensión

4. Contestar preguntas al final de comprensión o de hacer inferencias

LECTURA GUIADA

3. Los alumnos realizan las tareas guiados por el profesor.

4. Buscar en el texto las estructuras sintácticas o gramaticales que queramos trabajar. Crear bancos de palabras

5. Leer el texto sustituyendo palabras señaladas por sus sinónimos

6. Identificar las partes del texto según el tipo del que se trate

7. Identificar las ideas principales

9. Ilustrar el texto

LECTURA COMPARTIDA

1. Presentación del texto. Predicciones sobre el título, el autor, la portada, las ilustraciones

2. Lectura en voz alta por parte del profesor, seguida por los alumnos en voz baja

3. Hacer pausas en la lectura para averiguar el grado de comprensión o para hacer predicciones

4. Hacer preguntas de comprensión al final o predecir que pasó antes o después

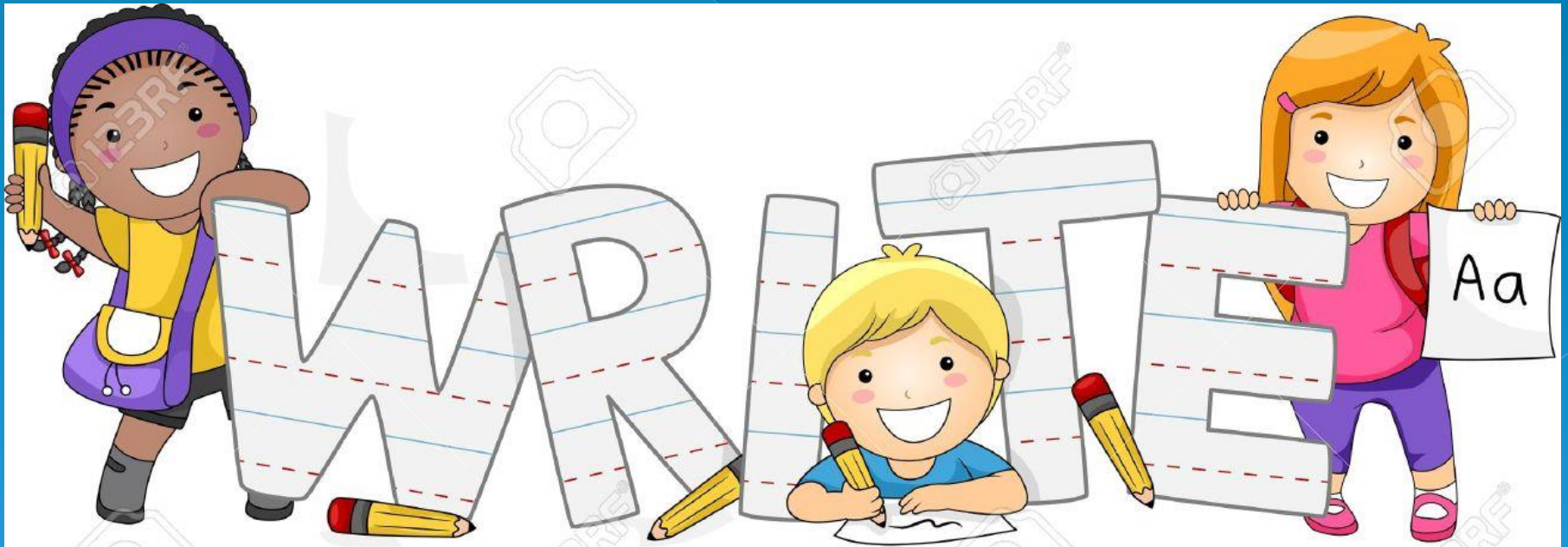
5. Pedir a los alumnos que cuenten el texto

6. Pedir a los alumnos que lo ilustren

8. Transferir el texto a otros formatos: gráficos, líneas de tiempo, diagramas, tablas...

Expresión escrita.

WRITING



- 1. **Modelled writing**: el profesor modela la escritura escribiendo en la pizarra el texto delante de toda la clase mientras los alumnos observan. .
 - > Su objetivo es proporcionar a los alumnos modelos de escritura, señalando sus partes, mostrando los elementos que queramos practicar (sinonimos, adverbios, conectores, tiempos verbales, estructuras...).

- 2. **Shared writing**: el profesor escribe con los niños y los niños proporcionan ideas sobre el texto.
 - > Su objetivo es apoyar a los alumnos con dificultades en esta actividad, hacer que todos participen, enseñar a examinar un texto con detenimiento, fijarse en las reglas de la lengua y en su riqueza y aumentar la motivación.

- 3. **Guided writing**: el profesor guía a los alumnos en pequeños grupos de nivel similar a través de la escritura .
 - > Su objetivo es mejorar el nivel de escritura individual de los alumnos permitiendo al profesor observar y responder a las necesidades individuales del alumno.

- 4. **Independent writing** donde los alumnos practican la escritura de manera independiente siguiendo el proceso marcado sobre temas que despierten su interés, les resulten atractivos y sean de su nivel. El profesor hará las correcciones necesarias durante el proceso usando los símbolos acordados (editing marks). Se utilizarán rúbricas para su corrección.
 - > Su objetivo es que el alumno consiga descubrir el placer de la escritura.

WRITING: expresión escrita

ESCRITURA COMPARTIDA

1. EL PROFESOR ESTABLECE LA TAREA

2. SE HACE UNA LLUVIA DE IDEAS

3. EL PROFESOR AYUDA A ELEGIR LAS IDEAS MÁS APROPIADAS A LA TAREA

4. SE VA ESCRIBIENDO EL TEXTO EN LA PIZARRA CON LA AYUDA DEL PROFESOR QUE VA HACIENDO LAS PREGUNTAS NECESARIAS

6. SE PUBLICA Y SE LEE EN VOZ ALTA

5. SE REvisa EL TEXTO ENTRE TODOS, UTILIZANDO LOS SÍMBOLOS DE CORRECCIÓN, SE AÑADEN DETALLES, SE ELIMINA LO INNECESARIO, SE CAMBIAN PALABRAS...

12. UTILIZAR LAS MARCAS DE CORRECCION PARA AUTOCORREGIRSE

ESCRITURA MODELADA

3. AL FINAL, PREGUNTA POR LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA QUE DESEE TRABAJAR.

4. PREGUNTA A LOS ALUMNOS POSIBILIDADES DE MEJORA

2. EL PROFESOR VA ESCRIBIENDO Y EXPLICANDO LO QUE ESCRIBE

1. EL PROFESOR EXPLICA EL OBJETIVO

ESCRITURA INDEPENDIENTE

1. EL PROFESOR ESTABLECE LA TAREA Y DA AL ALUMNO LA RÚBRICA CON LA QUE SERÁ EVALUADO SU TRABAJO

2. EL ALUMNO ESCRIBE A SOLAS, SIGUIENDO EL PROCESO DE ESCRITURA, SU TEXTO

3. EL PROFESOR REvisa EL TEXTO USANDO LOS SIMBOLOS DE CORRECCIÓN

4. EL ALUMNO EDITA Y PUBLICA SU TRABAJO Y EL PROFESOR LO EVALÚA SIGUIENDO LA RÚBRICA

ESCRITURA GUIADA

1. EL PROFESOR EXPLICA LA TAREA A REALIZAR

2. LOS ALUMNOS VAN TRABAJANDO A SU RITMO EN LA TAREA GUIADOS POR EL PROFESOR

1. RECONOCER TIPOS DE PALABRAS Y CLASIFICARLAS

3. CORREGIR ERRORES Y PUNTUACIÓN

2. SECUENCIAR ORACIONES DE UN TEXTO

4. RELLENAR HUECOS

5. HACER UNA ORACIÓN CON UNA PALABRA DADA

6. ALARGAR ORACIONES

7. HACER ORACIONES EN GRUPO USANDO EL FOLIO GIRATORIO

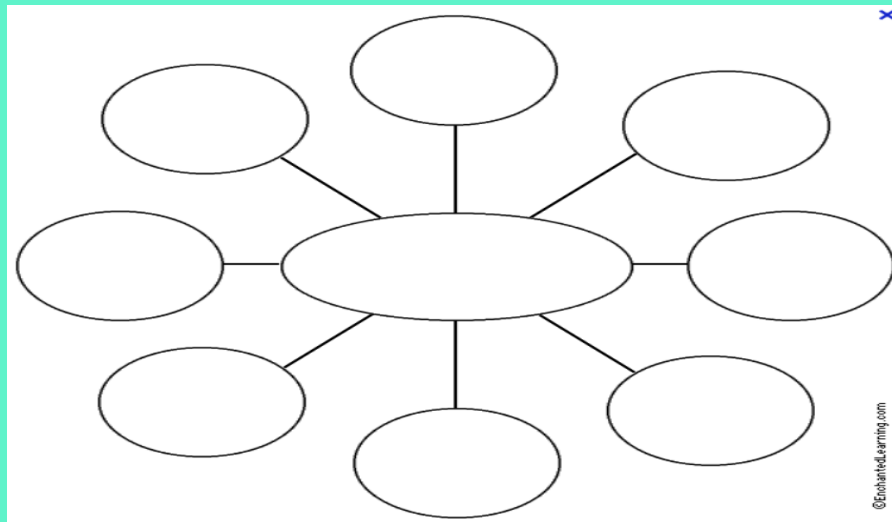
8. CAMBIAR ORACIONES EN NEGATIVAS, PREGUNTAS, TIEMPO VERBAL, NÚMERO...

9. ANALIZAR PALABRAS U ORACIONES

10. CREAR BANCOS DE SINÓNIMOS Y PARAFRASEAR ORACIONES

11. UNIR ORACIONES USANDO CONECTORES

ORGANIZADORES GRÁFICOS



<http://www.educationoasis.com/printables/graphic-organizers>

EL PROCESO DE ESCRITURA

EL PROCESO DE ESCRITURA

- **Antes de escribir:**
 - Elige un tema.
 - Escribe una lluvia de ideas.
 - Organiza la información en un gráfico.
- **Escribe un borrador:**
 - Escribe oraciones y párrafos prestando atención al gráfico.
- **Revisa:**
 - - Añade detalles. Usa adjetivos, adverbios, conectores, expresiones...
 - - Elimina oraciones o palabras que no necesites.
 - - Cambia palabras de posición.
 - - Sustituye palabras usando sinónimos.
- **Edita:**
Corrige errores:
 - - Mayúsculas
 - - Organización (frases con sentido, párrafos)
 - - Puntuación
 - - Ortografía
- **Publica:**
 - Escribe y presenta tu copia final

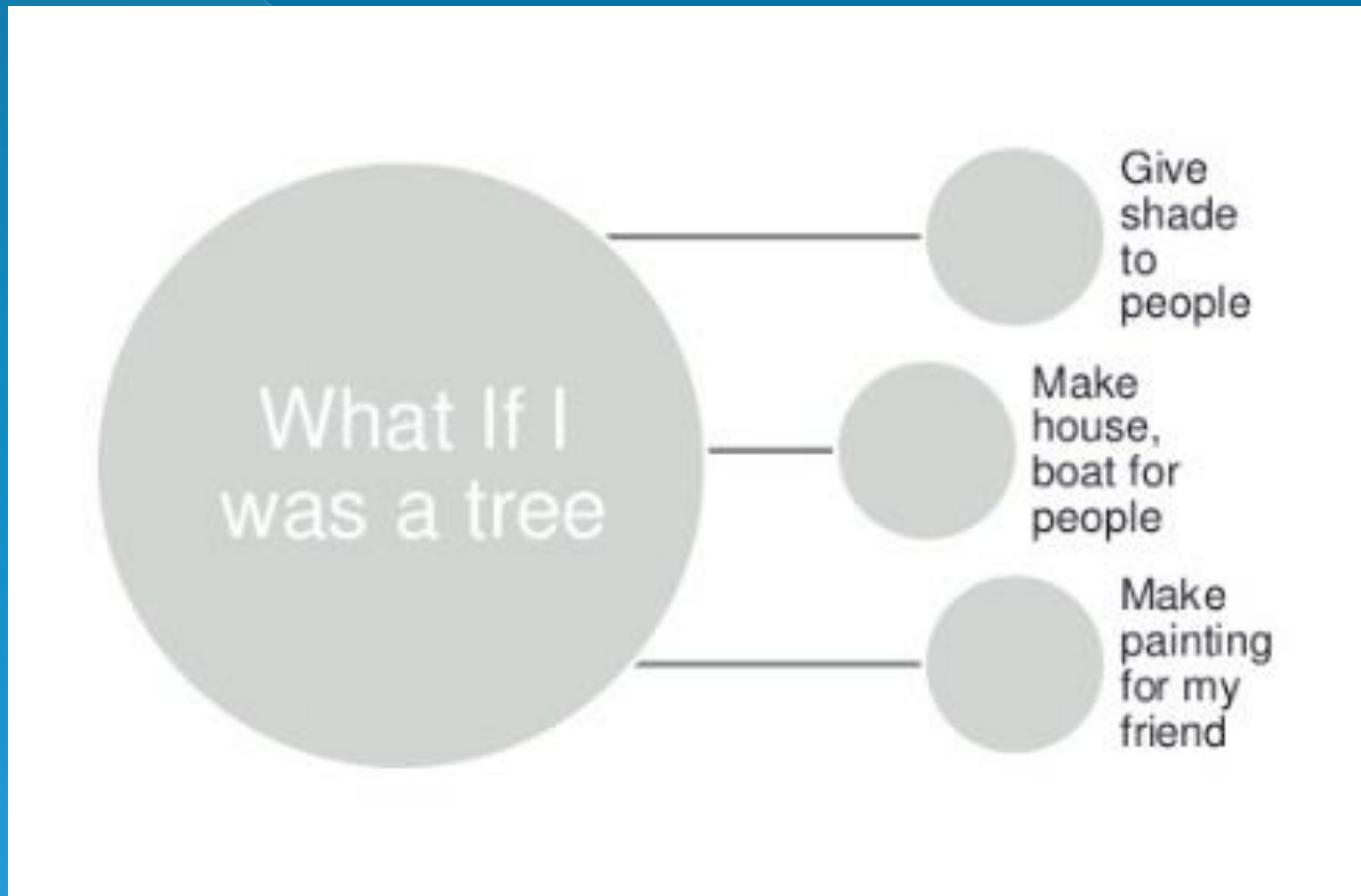
WRITING PROCESS

- **Pre-writing:**
 - Decide a topic.
 - Brainstorm ideas.
 - Organize your work using graph organizers.
- **Drafting:**
 - Write sentences and paragraphs paying attention to the graph organizer.
- **Revising:**
A.R.M.S.
 - - Add details. Use adjectives, adverbs, connectors, phrases...
 - - Remove words or sentences you don't need
 - - Move words to a better place
 - - Substitute words using synonyms
- **Editing:**
C.O.P.S.
 - - Capitals
 - - Organization (complete sentences, paragraphs)
 - - Punctuation
 - - Spelling
- **Publish:**
 - Create a final copy of your work.

Símbolos	Significado	Ejemplo	Corrección
Marks	Meaning	Example	Correction
✂	Elimina	María fue a la la escuela.	María fue a la escuela.
	Delete	I am a good good boy.	I am a good boy.
✓	Añade una letra, palabra o signo	Me gusta el rojo y amarillo y verde.	Me gusta el rojo, amarillo y verde.
	Insert a word, letter or punctuation mark	I like pieza pasta fish .	I like pizza, pasta and fish
≡	Usa mayúsculas	Ayer marcos vino.	Ayer Marcos vino.
	Make this capital letter	i 'm a good singer.	I'm a good singer
/	Usa minúscula	El perro beb is A gua.	El perro beb is a gua.
	No capital letter	María is a Good singer.	María is a good singer
○	Añade un punto	Yo vivo aquí .	Yo vivo aquí.
	Add a period	I go to school .	I go to school.
○	Corrige una falta	El avuelo tiene un perro.	El abuelo tiene un perro.
	Spelling error	The pencil is red.	The pencil is red
〰	Reordena la oración	<u>María Madrid vive en.</u>	María vive en Madrid.
	Reorder the sentence	<u>Mary girl a is.</u>	Mary is a girl.
Z	Cambia el orden	<u>Te se cayó.</u>	Se te cayó.
	Change order	I have a <u>car blue.</u>	I have a blue car.
∪	Une	Siéntate <u>con migo.</u>	Siéntate conmigo.
	Close space	The wind <u>ow</u> is white.	The window is white.
#	Separa	Estoy <u>á</u> gusto.	Estoy a gusto.
	Put in a space	I live <u>in</u> a house.	I live in a house.
↻	Mueve la palabra rodeada aquí	María <u>no a</u> Madrid <u>vino</u> .	María no vino a Madrid.
	Move the circled word to the place	<u>With you</u> I live.	I live with you.
¶	Párrafo nuevo	Primero, comimos en el campo. <u>Más</u> tarde, fuimos a caminar.	Primero, comimos en el campo. Más tarde, fuimos a caminar.
	New paragraph	First, I went to school. <u>Then</u> , I went to the park.	First, I went to school. Then, I went to the park.

SÍMBOLOS DE CORRECCIÓN

EJEMPLO DE ESCRITURA COMPARTIDA



First draft

If I was a tree

I would make shade for people

I would make house for people

I would make boats for people

I would make paintings with branches

We decided to add details to this poem. We then elaborated on each idea. I asked him these questions: WHY do you want to make shade for people? WHY do you want to make houses for people? WHY do you want to make boats for people? WHY do you want to make paintings with branches?

The idea was to elicit further responses from Mac and make his thinking more visible.

Second draft

If I was a tree
I would make shade for people
So they won't be hot anymore
And they could be happy

If I was a tree
I would make house for people
So they won't be homeless

If I was a tree
I would make boats for people
So they could sail to ocean

If I was a tree
I would make paintings with branches
And gift it to my friend
So he could sell the painting
And get money

The lines in red represent the additions made. Then I asked Mac, 'Do you think it is a good idea to add the line – and they could be happy' to the other stanzas too?' Mac said, 'Yes, that sounds better. The repetition sounds good.'

Final draft

Recordear diapositiva

If I was a tree
I would make shade for people
So they won't be homeless
And they could be happy

If I was a tree
I would make house for people
So they won't be homeless
And they could be happy

If I was a tree
I would make boats for people
So they could sail to ocean
And they could be happy

If I was a tree
I would make paintings with branches
And gift it to my friend
So he could sell the painting
And get money
And he could be happy



Mac's illustration – Can you guess what is happening here?

Stretching sentences I

Who? Person (a noun or pronoun)

His sister

Does what?

Did what?

Will do what?

Action (verb)

His sister gave water to her plant

Add adjectives that describe the nouns

Her little sister gave fresh water to her thirsty plant

When? Time

Yesterday morning, her little sister gave fresh water to her thirsty plant

Where? Place

Yesterday morning, her little sister gave fresh water to her thirsty plant in the living room

Why? Reason (to, because)

Yesterday morning, her little sister gave fresh water to her thirsty plant in the living room because it was very thirsty

Final sentence

Yesterday morning, her little sister gave fresh water to her thirsty plant in the living room because it was very thirsty

Stretching sentences II

Who? Person (a noun or pronoun)	My neighbour
Does what? Did what? Will do what? } Action (verb)	My neighbour asked a question
Add adjectives that describe the nouns	My nimble neighbour asked a clever question
Add a phrase, separated with comas, to describe even more the noun/nouns	My nimble neighbour, who has a daughter, asked a clever question
Add an adverb that says how?	My nimble neighbour, who has a daughter, asked loudly a clever question
When? Time	This afternoon, my nimble neighbour, who has a daughter, asked loudly a clever question.
Where? Place	This afternoon, my nimble neighbour, who has a daughter, asked loudly a clever question at the meeting
Add adjectives that describe the new nouns	This boring afternoon, my nimble neighbour, who has a kind daughter, asked loudly a clever question at the meeting
Why? Reason (to, because, so, in order to, so that...)	This boring afternoon, my nimble neighbour, who has a kind daughter, asked loudly a clever question at the meeting to know the true.
Add a simile or a metaphor to compare	This boring afternoon, my nimble neighbour, who has a kind daughter as beautiful as a rose, asked loudly a clever question at the meeting to know the truth.
Add a new phrase using although, however, meanwhile, while, when, if, even though, but, and...	This boring afternoon, although he was hard of hearing, my nimble neighbour, who has a kind daughter as beautiful as a rose, asked loudly a clever question at the meeting to know the truth.
Final sentence	This boring afternoon, although he was hard of hearing, my nimble neighbour, who has a kind daughter as beautiful as a rose, asked loudly a clever question at the meeting to know the truth.

TITLE	
AUTHOR	
TOPIC	

MAIN IDEA	DETAILS

In the

book
article
film

 “title”, the author,

AUTHOR

explains / tells/ talks about

TOPIC

 .

First,

1st main idea - details

Second // Next,

2nd/ 3rd/ 4th main idea - details

Then // Finally,

last idea – details

EJEMPLO DE RÚBRICA

Sentence Rubric

	*	**	***
<ul style="list-style-type: none">• No capital letter• No full stop• Doesn't make sense• Incomplete	<ul style="list-style-type: none">• A full stop at the end• A capital letter at the start• Makes sense• Simple words (vocab)• Includes 1 noun• Includes 1 verb	<ul style="list-style-type: none">• Extra information• Includes 2 nouns• Includes a describing word (adjective)• An interesting sentence• Includes 2 punctuation marks• Makes sense	<ul style="list-style-type: none">• Interesting words• Joining words (conjunctions)• More detail• Expanded sentences• Extra punctuation• Phrase about a noun• Phrase about a verb• Makes sense

	4	3	2	1
HEADLINE	Eye catching Capital letters Alliteration	One or two of the requirements are missing	More than two of the required items are missing	No headline
INTRODUCTION	With a strong hook attention 4W's WHAT, WHO, WHEN, WHERE	There is a simple introduction covering most of the 4W's	A very poor introduction, not covering the 4W's	No introduction
GRAMMAR AND MECHANICS	Past tenses, 3rd person, connectives, powerful words, emotive language	The article is mostly corrected, even though there are some mistakes	There are a lot of features proper of newspaper articles missing	No grammar or mechanic proper of newspaper articles used in the text
SPELLING	No spelling mistakes	1-2 spelling mistakes	Errors distract the reader	Most of the words are difficult to understand
PHOTOGRAPH	Clear and supports the text	Clear and somewhat supportive	Graphic not related to the text	No graphic
CAPTION	Clear and relates to the graphic	Clear and somewhat supportive to the graphic	Caption not related to the graphic	No caption
FORMAT AND ORGANIZATION	News paper article format	Most of the format looks like a newspaper article	The article is finished but does not follow the format of a newspaper article	The article is not finished
BODY	It covered all the facts HOW, WHY Paragraphs	The article is very well explained but not all the facts are covered Paragraphs	A lot of facts are missing in the article and the article is poorly explained	Incomplete article
QUOTES	Several quotes properly written in speech marks	There are several quotes related to the text but missing any of the features proper of quotes	Very poor quotes	No quotes included in the article
CONCLUSION	Strong conclusion that leaves the reader understanding the writer's response and personal reaction to the article.	Good conclusion, which includes the author's response and personal reaction	Weak or incomplete conclusion with a limited reaction of the writer	No conclusion