

GRUPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR

LA CULTURA CLÁSICA A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CULTURA CLÁSICA

VALORES ÉTICOS

FISICA Y QUIMICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INGLÉS

RELIGIÓN CATÓLICA

PROFESORES:

María de los Llanos Martínez Bermejo

Rosa María Garrachón Burgos

Santino Aparicio Guantes

Consuelo Martín Martín

Miguel Adán Merino

Jesús Fidel González Rodríguez

Aránzazu Hernández Blázquez

Henar Marchesi Solís

Jesús Manuel Herreros Recio

Rodrigo Nebreda Cantero

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 2 |
| Ficha técnica de <i>Gladiator</i> | 3 |
| Parte 1. La Cultura Clásica a través de <i>Gladiator</i> : tres propuestas didácticas para 2º y 4º de ESO | 4 |
| Parte 2. Valores Éticos: una propuesta de trabajo para la ESO a partir del visionado de la película <i>Gladiator</i> | 22 |
| Parte 3. <i>Gladiator</i> y la Física | 35 |
| Parte 4. La Educación Plástica y Visual a través de <i>Gladiator</i> : propuestas didácticas para 4º de ESO | 41 |
| Parte 5. Aplicaciones didácticas para Lengua y Literatura a partir de la película <i>Gladiator</i> de Ridley Scott..... | 48 |
| Parte 6. <i>My name is Maximus</i> . Propuesta de actividades en 1º ESO para la asignatura de Inglés..... | 59 |
| Parte 7. La película <i>Gladiator</i> desde el punto de vista de la ética y la moral cristianas. Dos propuestas didácticas para ESO y Bachillerato | 64 |

INTRODUCCIÓN

Este grupo de trabajo surgió, en un primer momento, como un proyecto limitado a profesores de Latín y Griego, con el fin de dar a conocer mejor la cultura clásica al alumnado a través de una vía tan atractiva como el cine.

Sin embargo, con el tiempo llegamos a la conclusión de que podía resultar mucho más efectivo y enriquecedor un proyecto interdepartamental, acorde con las metodologías didácticas actuales, y tras proponer la idea a varios compañeros del IES Jorge Manrique, formamos un grupo de trabajo con profesores de asignaturas tan distintas como Cultura Clásica, Física y Química y Educación Plástica y Visual, pasando por otras como Religión, Valores Éticos, Lengua Castellana y Literatura o Inglés.

Tras recibir el asesoramiento de dos expertos en la recepción de la cultura clásica a través de las artes escénicas (Begoña Ortega Villaro, Profesora Titular de Filología Griega en la Universidad de Burgos, y Pedro Pablo Conde Parrado, Profesor Titular de Filología Latina en la Universidad de Valladolid), decidimos escoger la película *Gladiator* de Ridley Scott que, si bien no es la más fiel a la realidad histórica, posee varios elementos que la hacen especialmente atractiva para el alumnado de Secundaria, siendo además sus anacronismos y errores un elemento que da juego a la hora de trabajar. Posteriormente, diseñamos unas actividades destinadas a 1º, 2º y 4º de ESO y a 1º de Bachillerato. Las actividades están pensadas para ser realizadas con posterioridad a la proyección de *Gladiator*.

Con la realización de este trabajo hemos pretendido demostrar cómo una misma película puede ser utilizada en asignaturas diferentes y con propósitos diferentes, pero con un nexo común, la antigüedad clásica. Esa diversidad enriquece tanto al alumnado como al profesorado y, a su vez, contribuye a difundir con más fuerza la cultura de griegos y romanos.

FICHA TÉCNICA

GLADIATOR

SINOPSIS

A finales de siglo segundo de nuestra era, el mundo conocido está bajo el dominio de Roma. No obstante, hay pueblos que escapan a su dominio y suponen un peligro al poder del imperio. La acción se inicia con el enfrentamiento con los pueblos germánicos en la frontera norte. El ejército romano es dirigido por Máximo, general valeroso y leal al emperador Marco Aurelio. Tras la exitosa batalla, el emperador desvela a Máximo, cuáles son su planes de futuro para Roma. En ellos no cuenta con Cómodo, su hijo, sino que pretende el restablecimiento del régimen republicano. La confesión de sus planes a su propio hijo propicia su asesinato. Cómodo asume el poder de manera inesperada, ordena el arresto y la ejecución del general. Máximo consigue escapar de sus opresores, pero no puede impedir que asesinen a su familia. Posteriormente, es capturado por un mercader de esclavos y se convierte en gladiador, preparándose para su venganza.

Título: *Gladiator* (El gladiador).

Título original: *Gladiator*.

Dirección: Ridley Scott; País: Reino Unido, Estados Unidos.

Año: 2000.

Fecha de estreno: 19/05/2000.

Duración: 155 min.

Género: Drama, Histórico, Aventuras, Acción.

Reparto: Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard Harris, Derek Jacobi, Djimon Hounsou, David Schofield, John Shrapnel, Tomas Arana.

Guión: John Logan, William Nicholson, David Franzoni.

Distribuidora: United International Pictures (UIP).

Productora: Universal Pictures, DreamWorks SKG, Scott Free Productions.

LA CULTURA CLÁSICA A TRAVÉS DE *GLADIATOR*: PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA 2º Y 4º DE ESO



**María de los Llanos Martínez Bermejo
Rosa María Garrachón Burgos
Santino Aparicio Guantes
(Departamento de Latín y Griego)**

1ª PROPUESTA: EL EJÉRCITO ROMANO Y LAS LUCHAS DE GLADIADORES

| Curso | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Las actividades están dirigidas a Cultura Clásica de 2º de ESO | | |
| Objetivo de la actividades | | |
| Acercar a los alumnos a dos aspectos de la cultura y la sociedad de la antigua Roma, como son el ejército y las luchas de gladiadores, que han dejado huella en nuestra civilización. Las actividades se llevarán a cabo después del visionado de la película en el cine. | | |
| Temporalización | Espacios y recursos | |
| 4 sesiones de 50 minutos. | Aula con ordenador, pantalla y proyector. Aula de informática. | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
| B4. 1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. | B4. 1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visuales el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. | CEC, CAA |
| B5. 4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. Conocer la importancia de los Juegos Olímpicos en la Antigüedad y su pervivencia en la actualidad. | B5. 4.1. Identifica las principales formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. B5. 4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. | CSC, CMCT, CAA CSC, CEC, CCL |
| B7. 1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. | B7. 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. | CSC, CEC, CAA, CCL, CD, AA |

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

PRIMERA SESIÓN: EL EJÉRCITO ROMANO

1) Repaso de la organización y principales características del ejército romano en la época imperial:

- Organización de las legiones (nombres, símbolos, división en cohortes y centurias).
- Principales rangos (*Dux*, *Legatus legionis*, *centurión*, *decurión*, etc.)
- Equipamiento
- Máquinas de guerra

Durante la explicación se utilizará la siguiente presentación, que estará permanentemente a disposición de los alumnos a través del siguiente enlace:

https://drive.google.com/open?id=1XgVytnmKF3Cx5Hal_2RXtfBhfLgfwvHI

2) Realización de actividades, utilizando como apoyo la visualización de algunas partes de la primera escena de *Gladiator*.

SEGUNDA SESIÓN: LAS LUCHAS DE GLADIADORES EN EL ANFITEATRO

1) Finalización de las actividades del día anterior.

2) Se realizará una presentación con los siguientes contenidos:

- Partes de las que constaban los anfiteatros romanos, con especial atención al Coliseo.
- Tipos de luchas que se realizaban en los anfiteatros.
- Tipos de gladiadores.
- Cuestión del *pollice verso*.

Dicha presentación estará permanentemente a disposición de los alumnos, a través del siguiente enlace:

https://drive.google.com/open?id=1fC7EwMhxr5KxF_jqK4h8MDwhiMhymVkb

TERCERA SESIÓN: CONTINUACIÓN DE LAS LUCHAS DE GLADIADORES

- 1) Visualización de las escenas de lucha de gladiadores en la película.
- 2) Realización de actividades.

CUARTA SESIÓN: ACTIVIDADES EN EL AULA DE INFORMÁTICA

Se llevarán a cabo dos tipos de actividades:

- Actividades de indagación, para ampliar los conocimientos adquiridos en las dos sesiones anteriores.
- Actividades de gamificación: un mapa interactivo del Coliseo en *Educaplay* y un *quizz* sobre la película en *Kahoot!*

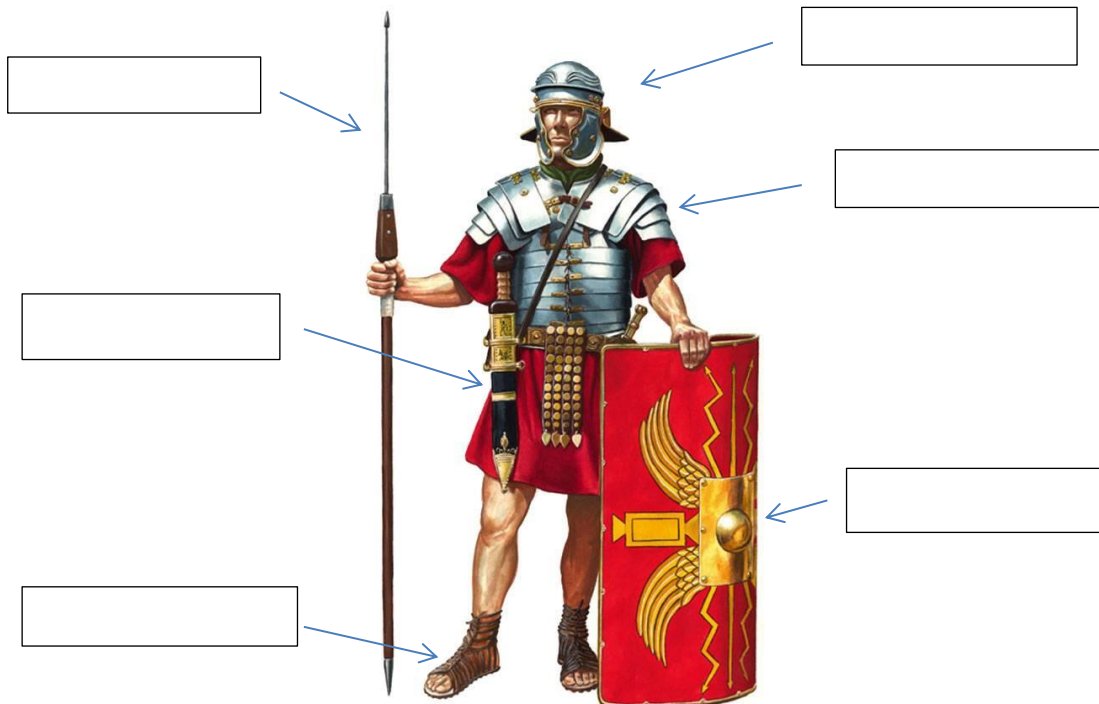
ACTIVIDADES

1. EL EJÉRCITO ROMANO

Contesta a las siguientes cuestiones. Si lo necesitas, te puedes apoyar en esta presentación:

https://drive.google.com/open?id=1XgVytnmKF3Cx5Hal_2RXtfBhfLgfwvHI

- 1) ¿Cómo se llama la legión comandada por Máximo? ¿Identificas en la escena de la batalla algún símbolo de las legiones romanas?
- 2) ¿Qué rangos militares puedes distinguir en la escena? ¿Cuáles son sus distintivos?
- 3) ¿Cuál es el papel de los arqueros en la batalla?
- 4) ¿Qué máquinas de guerra aparecen?
- 5) Rellena los huecos con las partes del equipamiento de un legionario romano:



2. LAS LUCHAS EN EL ANFITEATRO

Contesta a las siguientes cuestiones. Si lo necesitas, te puedes apoyar en esta presentación:

https://drive.google.com/open?id=1fC7EwMhxr5KxF_jqK4h8MDwhiMhymVkb

- 1) Observa estas imágenes. ¿Son comparables los anfiteatros con los estadios de fútbol y las plazas de toros? ¿En qué partes?



- 2) Después de visualizar las escenas de lucha en *Gladiator*, ¿encuentras semejanzas entre los tipos de gladiadores que existían y los que aparecen en la película?
- 3) ¿Qué apodo recibía Máximo como gladiador? ¿En qué zonas del Imperio se reclutaban gladiadores en la película? ¿Se corresponde esto con la realidad histórica?
- 4) ¿Cuántos días de juegos en el anfiteatro decretó Cómodo? ¿Qué pretendía con ello?
- 5) ¿Qué gesto se hace en la película para indicar que un gladiador debe ser perdonado? ¿Se corresponde con la realidad histórica?
- 6) La expresión *Panem et circenses* apareció por primera vez en la Sátira X de Juvenal, poeta romano de los siglos I-II d.C. Significa literalmente “pan y circo”, y se refería, de manera peyorativa, a las únicas cosas que los gobernantes necesitaban dar al pueblo para mantenerlo contento. ¿Crees que esta expresión sigue teniendo vigencia hoy en día? ¿Por qué?

3. AMPLÍA Y PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

- 1) ¿Existió realmente la legión *Felix III*? ¿Por qué crees que recibía ese nombre? Puedes consultar el siguiente enlace:
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Legiones_romanas
- 2) Averigua cuál es el origen del águila como estandarte de las legiones romanas y qué simbolizaba. Puedes ayudarte de estas páginas web:
<https://bellumartishistoriamilitar.blogspot.com/2017/06/el-aquila-de-las-legiones.html>
<http://buldjr.blogspot.com/2011/01/el-aquila-romana-estandarte-de-potencia.html>
- 3) Investiga si la profesión de gladiador fue exclusiva de hombres o si hubo también mujeres que se dedicaron a ella.
- 4) Completa el siguiente mapa interactivo con las partes del Coliseo romano:
<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5487713-partes-de-un-anfiteatro-romano.html>
- 5) Demuestra lo que sabes sobre *Gladiator* compitiendo con tus compañeros en este Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/gladiator/d253952a-b84e-4ab6-90cb-c79c69f20468>

2ª PROPUESTA: LAS FUENTES HISTÓRICAS Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL PEPLUM A TRAVÉS DE *GLADIATOR*

| Cursos | | |
|---|--|---------------------------------|
| Las actividades pueden ir dirigidas a Cultura Clásica de 2º de ESO y a Latín de 4º de ESO | | |
| Objetivos de las actividades | | |
| <p>Conocer un personaje real -el emperador Cómodo y su entorno-, a través de las fuentes históricas conservadas y comparar esa información con la visión que ofrece <i>Gladiator</i>.</p> <p>Señalar las características del “péplum” como género cinematográfico que se aprecian en esta película.</p> | | |
| Temporalización | Espacios y recursos | |
| 3 sesiones de 50 minutos. | Aula con ordenador, pantalla y proyector. Aula de informática con al menos un ordenador para cada dos alumnos. | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
| B1. 1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. | B.1. 1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. | CEC |
| B1. 2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma. | <p>B1. 2.1. Distingue a grandes rasgos las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas</p> <p>B2. 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p> <p>B2. 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p> | <p>CEC, CAA</p> <p>CSC, CAA</p> |

Temporalización:

Sesión 1 -¿Qué sabemos de Cómodo a través de historiadores coetáneos?

Sesión 2-El péplum como género cinematográfico en *Gladiator*.

Sesión 3 y 4-El contexto histórico frente a las licencias de la película: datos, personajes.

SESIÓN 1: ¿QUÉ SABEMOS DE CÓMODO A TRAVÉS DE HISTORIADORES COETÁNEOS?**CONTENIDOS:**

- Formas de gobierno en Roma: el Imperio
- cronología
- órganos de gobierno
- principales dinastías de emperadores

ACTIVIDADES

Lectura de textos relativos a Cómodo que describen su carácter físico y moral.

Dión Casio (155-235 d.C.), en su obra “Historia romana”, escrita en griego, describe así a Lucio Aurelio CÓMODO:

Cómodo no es de naturaleza malvada pero, por el contrario, es el hombre menos honesto que jamás ha vivido. Su gran simplicidad, unida a su cobardía, le han hecho ser esclavo de sus compañeros. Las malas influencias le han hecho desviarse del camino del buen hacer y, al principio por su ignorancia y al final por la creación de una segunda naturaleza, han hecho que sus actos crueles y lujuriosos se hayan convertido en un hábito.⁹

1-¿A qué atribuye el historiador que Cómodo sea una persona deshonesto?

Herodiano escribió “la Historia del Imperio romano después de Marco Aurelio”. Describe el reinado de Cómodo (180-192 d.C.) en su primer libro:

“Hasta entonces, (...) todavía gozaba de cierto carisma entre el pueblo. Pero cuando entró en el anfiteatro desnudo y, blandiendo sus armas, se puso a luchar como un gladiador, entonces el pueblo contempló un triste espectáculo: el muy noble emperador de Roma, después de tantas victorias conseguidas por su padre y sus antepasados, no tomaba sus armas de soldado contra los bárbaros en una acción digna del imperio romano, sino que ultrajaba su propia dignidad con una imagen vergonzosa en extremo y deshonorosa (...) A tal grado de locura llegó que ya ni quería habitar el palacio imperial sino que quiso trasladarse a la escuela de gladiadores. Y ordenó que ya no se dirigieran a él con el nombre de Hércules sino con el nombre de un famoso gladiador que había muerto. De la enorme estatua del Coloso que veneran los romanos y que

representa la imagen del sol hizo cortar la cabeza y mandó poner la suya, ordenando que inscribieran en su base los habituales títulos imperiales y de su familia, pero en lugar del calificativo de «Germánico» puso el de Vencedor de Mil Gladiadores”.

¿Por qué el pueblo perdió el respeto a su emperador?

¿A quién admiraba Cómodo, quién era su héroe?

¿Qué cualidades crees que debía tener un gladiador?

“Decidieron, pues, dar a Cómodo un veneno, que Marcia se comprometió a administrárselo sin dificultad. Pues tenía la costumbre de mezclar ella misma el vino y de ofrecer al emperador la primera copa para que tuviera el placer de beberla de manos de su amada. Al volver Cómodo del baño, Marcia puso el veneno en la copa, mezclándolo con un vino aromático y le ofreció la bebida. Él, como copa de amor que habitualmente le brindaba Marcia después de sus frecuentes baños y combates con los animales, sediento, la bebió sin darse cuenta. Al punto le sobrevino un sopor que le forzó a dormir y, pensando que esto le ocurría a causa del cansancio, se acostó”

Cómodo desconfiaba de todos. ¿Por qué se fiaba de Marcia, quién era esta mujer?

“Durante un rato permaneció tranquilo, pero cuando el veneno afectó al estómago e intestinos, se apoderó de él un mareo seguido de una vomitona, bien porque la comida y abundante bebida ingeridas antes rechazaban el veneno, bien por haber tomado previamente un antídoto, como suelen tomar los emperadores siempre antes de cada comida. Pero, ante aquella vomitona, Marcia y los otros, temiendo que arrojara todo el veneno y que se recuperara y fuera la ruina de todos, persuadieron con promesas de generosas recompensas a un tal Narciso, joven decidido y fuerte, para que se acercara a Cómodo y lo estrangulara. Él irrumpió en habitación del emperador, que estaba abatido por el veneno y el vino, y lo apretó el cuello hasta matarlo”.

¿Cómodo murió envenenado? ¿Por qué Cómodo podría haber tomado un antídoto?

“Este fue el fin de Cómodo después de trece años de gobierno tras la muerte de su padre. De más noble cuna que los emperadores que le precedieron, aventajaba a los hombres de su tiempo por su agradable apariencia y las adecuadas proporciones de su físico, y, si hay que referirse a sus cualidades de varón, diremos que no fue inferior a nadie en puntería y destreza. Sin embargo, deshonró las dotes que la fortuna le había deparado con una conducta vergonzosa, tal como antes se ha relatado”.

¿Cómo era el aspecto de Cómodo? ¿Qué cualidades tenía?

Su padre lo educó en la prudencia y en la moderación, ¿Por qué crees que terminó así su vida?

SESIÓN 2: EL PÉPLUM COMO GÉNERO CINEMATOGRAFICO EN *GLADIATOR*.

Contenidos:

- La historia de Roma a través del cine.

Actividades:

- Definición y origen de “péplum”
- Características del género cinematográfico que aparecen en *Gladiator*.

Características del péplum:

- a- Villano muy malvado/ héroe perfecto y bueno (Maniqueísmo).
- b- El héroe sufre las intrigas del villano.
- c- El héroe destaca por su fuerza y habilidad/ El villano por su inteligencia y astucia.
- d- La mujer aparece como “chica de” sin personalidad propia.
- e- Se presenta, al menos, una gran batalla.
- f- Aparecen luchas sangrientas.
- g- Se muestra algún desfile multitudinario.
- h- La realidad histórica es un pretexto, no un contexto fiel.
- i- Vestuario sugerente y a veces anacrónico.

Indica las características concretas de *Gladiator* que justifican su pertenencia al péplum.

SESIÓN 3: EL CONTEXTO HISTÓRICO FRENTE A LAS LICENCIAS DE LA PELÍCULA

Contenidos:

- El contexto histórico de Cómodo

Actividades:

Detectar las aportaciones de la película a las noticias históricas de las que disponemos, especialmente en los personajes y sus peripecias.

1. Desde el año 176, Cómodo gobierna con su padre Marco Aurelio como imperator. No nos consta que hubiera pensado en desheredarle, quizá porque sus otros hijos varones habían muerto y no tenía otro candidato. Cómodo recibe una esmerada educación inspirada en la moderación y la prudencia, inculcadas por su padre.

2. En el año 180 d.C., M. Aurelio muere de viruela en Vindobonum, (cerca de Viena), mientras luchaba contra los germanos; su hijo Cómodo, de 19 años, asume el cargo de emperador en solitario.

3. A Cómodo le entusiasman los juegos de gladiadores: suele costearlos para el pueblo y participar en ellos

4. *En el año 182 d.C., Lucila conspira con algunos senadores para derrocar a su hermano y éste la manda asesinar*
5. *En el año 187 d.C., la emperatriz Brutia Crispina es acusada de adulterio y conspiración y exiliada a Capri. Cómodo la manda asesinar*
6. *En el año 190 d.C., rebautiza la ciudad de Roma con el nombre de Colonia Lucia Annia Commodiana.*
7. *En el 192 se proclama ante el pueblo como la reencarnación de Rómulo. Se identifica con Hércules y le gusta creerse un semidiós. Es un megalómano.*
8. *La noche del 31 de diciembre Cómodo es estrangulado por su liberto Narciso. Previamente Marcia, la amante del emperador, había tratado de envenenarle, pero Cómodo vomita el veneno.*
9. *Cómodo no gobierna, no le gusta la administración: delega en varios libertos de los que desconfía siempre y a los que manda asesinar sucesivamente.*
10. *Marcia y su consejero Eclecto conspiran contra él porque descubren que Cómodo pensaba asesinarlos por oponerse a sus deseos.*

Compara estos datos históricos con la película. Señala semejanzas y diferencias.

“Cómodo, enfurecido, despidió a los dos hombres y se retiró a su habitación como si fuera a dormir su acostumbrada siesta del mediodía. Pero cogió una tablilla y escribió los nombres de quienes debían ser ejecutados aquella noche. La primera de la lista era Marcia y a continuación un gran número de los líderes del senado. (...) Después de escribir la tablilla la dejó encima del lecho pensando que nadie entraría en la habitación. Pero había un pequeño paje que, simplemente por juego, entró en la habitación como solía, cogió la tablilla puesta sobre el lecho, y salió del aposento. El destino quiso que se topara con Marcia. (...) Cuando reconoció la letra de Cómodo, aumentó su curiosidad por leer el escrito. «¡Bien, Cómodo! ¡Esta es tu gratitud por mi afecto y amor frente a tu arrogancia y a tus borracheras, que he soportado durante tantos años! ¡Pero tú, borracho, no vas a librarte de una mujer sobria!». Herodiano, Historia del Imperio romano después de Marco Aurelio.

¿Qué sentimientos provocaba en Marcia la actitud de Cómodo?

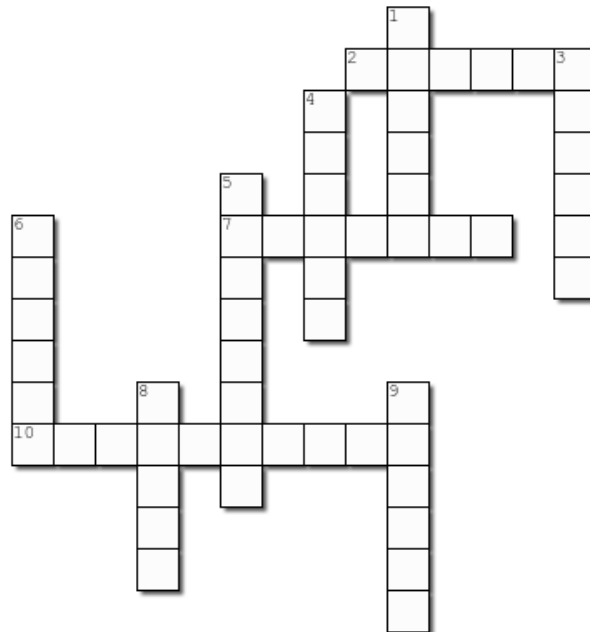
¿Cómo definirías a Cómodo y por qué?

Completa el siguiente crucigrama sobre la película:

Name: _____

GLADIATOR

Complete el crucigrama



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

- 2. Género cinematográfico al que pertenece Gladiator
- 7. Grupo social al que suelen pertenecer los gladiadores
- 10. Edificio romano en el que luchan los gladiadores

Vertical

- 1. Ciudad extremeña de la que procede el protagonista
- 3. Nombre propio o praenomen del protagonista
- 4. Amante de Cómodo
- 5. Semidios hijo de Júpiter
- 6. Hermana de Cómodo
- 8. Ciudad moderna en la que muere Marco Aurelio
- 9. Fundador de Roma al que Cómodo quería parecerse

3ª PROPUESTA: GOBIERNO, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y COMUNICACIONES EN EL IMPERIO ROMANO

| Cursos | | |
|---|--|---------------------|
| Las actividades se pueden dirigir tanto al alumnado de Cultura Clásica de 2º ESO como al de Latín y Cultura Clásica de 4º ESO | | |
| OBJETIVOS | | |
| Al margen de los distintos objetivos pedagógicos específicos (conocer el imperio romano, su sociedad, clases sociales, modo de vida, costumbres...) lo que se pretende con el visionado de este tipo de películas es despertar en nuestros alumnos la curiosidad por el mundo clásico, acercándoles a la historia, cultura y civilización de la Grecia y Roma clásicas de un modo lúdico y atractivo. | | |
| TEMPORALIZACIÓN | | |
| Se necesitarán tres sesiones para el visionado de la película. A partir de la cuarta sesión se empezarán a desarrollar las actividades propuestas. | | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias |
| Bloque 1. Geografía | | |
| 1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana. | 1.1 Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización romana. | CSC, AA |
| 2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo. | 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia. | CSC, CEC |
| Bloque 2. Historia | | |
| 1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones. | 1.1. Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. | CEC |
| 2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma. | 2.1. Distingue a grandes rasgos las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. | CEC |
| Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana | | |
| 1. Conocer las características de las principales formas de | 1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, | CSC, CL |

| | | |
|---|---|---------|
| organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. | dentro de cada uno de ellos la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política. | |
| 2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Roma y su pervivencia en la sociedad actual. | 2.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolo con los actuales. | CSC, CL |
| Bloque 7. Pervivencia en la actualidad | | |
| 1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. | 1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. | CEC, AA |
| 3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual. | 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. | CEC |
| 4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. | 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. | CD |

ACTIVIDADES

1. EL SISTEMA DE GOBIERNO

- El Imperio sólo es una de las tres formas de gobierno que tuvo la antigua Roma, ¿cuáles fueron las otras dos?
- Señala brevemente las características principales de esas formas de gobierno.
- ¿Cuál te parece a ti más justa? Justifícalo.
- ¿A qué dinastía pertenece el emperador Marco Aurelio?
- ¿Qué años abarca esta dinastía?
- Enumera todos los emperadores de esta dinastía.
- ¿Hay alguno de origen hispano?
- Búscalos todos en la siguiente sopa de letras:



- i) ¿Cómo calificarías el gobierno de Cómodo?
- j) ¿Crees que su padre gobernó de la misma manera?

2. LA SOCIEDAD

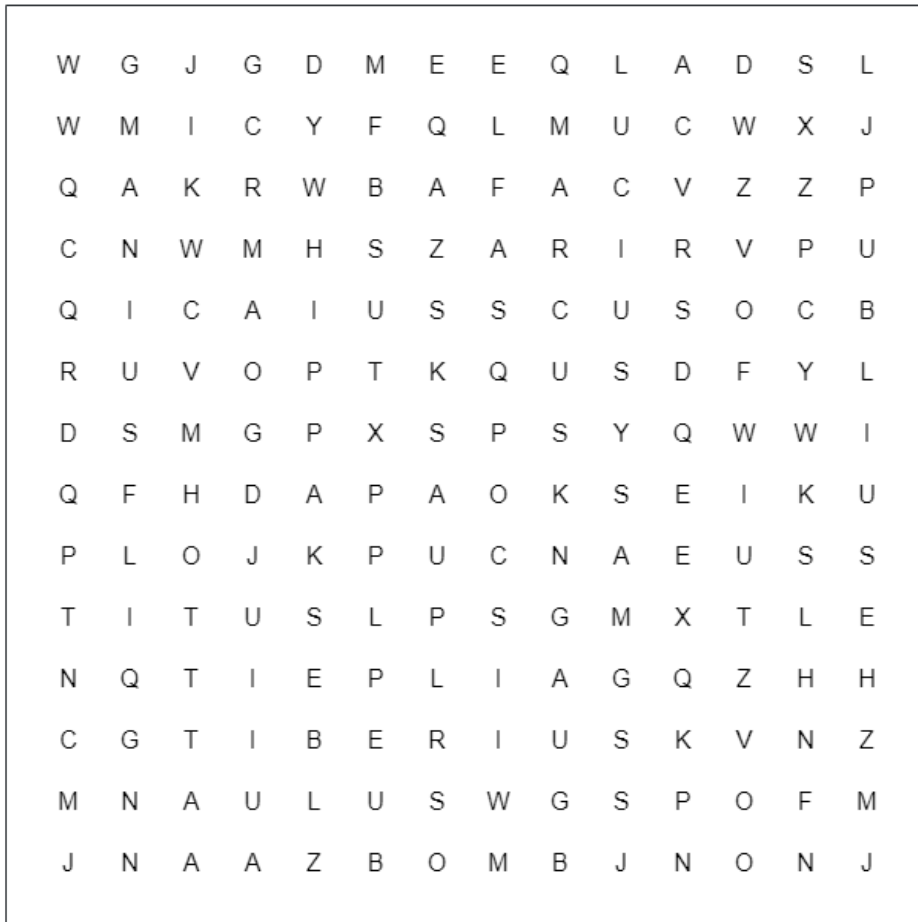
- a) Investiga cómo estaba dividida la sociedad romana durante el Imperio.
- b) ¿Qué clases sociales puedes identificar a través de la película?
- c) La esclavitud era un sistema aceptado en el mundo antiguo. ¿Qué consideración tenían los esclavos en la antigua Roma?
- d) ¿Qué trabajos hacían?
- e) ¿Crees que los esclavos querían abolir el sistema esclavista o simplemente querían dejar de ser esclavos? Justifica tu respuesta.
- f) ¿Los gladiadores eran libres o esclavos?
- g) ¿Era posible salir de la esclavitud? ¿Cómo?

3. LOS *TRIA NOMINA*

- a) Según nuestra costumbre, nosotros recibimos un nombre al que le siguen los apellidos del padre y de la madre o viceversa. Los romanos eran nombrados a través de tres nombres, los "*tria nomina*". Averigua en qué consisten.
- b) ¿Cuáles son los tres nombres de nuestro protagonista?
- c) ¿Te parece verosímil? ¿Crees que en la realidad alguien podría llevar esos tres nombres? ¿Por qué?
- d) El número de "*praenomina*" no era muy elevado. En concreto se reducía a los siguientes:

| | |
|-----------------|----------|
| Aulus | Mamercus |
| Appius | Numerius |
| Caius o Gaius | Publius |
| Cnaeus o Gnaeus | Quintus |
| Decimus | Servius |
| Kaeso | Sextus |
| Lucius | Spurius |
| Marcus | Titus |
| Manius | Tiberius |

- e) ¿Está entre estos “*praenomina*” el de nuestro protagonista?
- f) Busca en la siguiente sopa de letras 10 “*praenomina*”:



4. LA RELIGIÓN

- a) ¿Qué religión practicaban los romanos?
- b) Por lo que has visto en la película, ¿puedes decir que Máximo era un hombre religioso?
- c) ¿Se le ve rezar en algún momento?
- d) ¿Máximo creía en la vida después de la muerte? ¿En qué escenas te basas para responder a esta pregunta?

5. LAS CALZADAS ROMANAS

- a) ¿Qué lugares de la actualidad se corresponden con los siguientes de la película?

Vindobona
Emerita Augusta
Zucchabar
Roma

- b) Confecciona un mapa del Imperio Romano de la época y sitúa los lugares anteriores en él.
- c) Traza en el mismo mapa el recorrido que realizó Máximo.
- d) Sin duda conoces el dicho *“Todos los caminos conducen a Roma”*. ¿Cuándo y por qué crees que surge este dicho? ¿Qué significado encierra?
- e) Busca un mapa que contenga las calzadas romanas en Hispania y compáralo con un mapa actual de carreteras (autopistas y autovías). ¿Encuentras semejanzas?
- f) Investiga cómo se construía una calzada romana.

VALORES ÉTICOS: UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA ESO A PARTIR DEL VISIONADO DE LA PELICULA *GLADIATOR*



Consuelo Martín Martín
(Departamento de Filosofía)

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta se compone de tres partes:

PARTE 1

Visionado de la película por parte del alumnado.

Común al resto de alumnos del Centro y de materias que plantearán sus actividades.

PARTE 2

Explicación de contenidos teóricos pertenecientes al currículum de las asignaturas de Valores Éticos de la ESO. La explicación tiene, en todo caso, carácter introductorio.

Se realizará a través de dos soportes:

- A través de una presentación - realizada dentro de la actividad de Seminario llevada a cabo en el IES Jorge Manrique-, que será trabajada en 3 sesiones y se encuentra disponible desde el siguiente enlace.

<https://view.genial.ly/5e8481b4ba81d90dfb2a5479/presentation-gladiatorvalores-eticos>

- A través de las explicaciones en el aula con posterioridad o durante el desarrollo de la presentación. De esta forma los alumnos trabajarán los contenidos teóricos en su cuaderno de clase. En todo caso, el enlace y la presentación estarán disponibles para los alumnos para su revisión posterior.

PARTE 3

Actividades a realizar por parte del alumnado. Serán de dos tipos:

- Ejercicios de carácter práctico o de comprensión de los contenidos teóricos. Serán realizados en el cuaderno de clase.

- Juego interactivo "breakout" basado en la película *Gladiator* y realizado dentro de la actividad de seminario llevada a cabo en el IES Jorge Manrique-al que se accederá a través del siguiente enlace:

<https://view.genial.ly/5e85fa45eee04a0dac9ab532/game-breakout-breakout-gladiator-valores>

La temporalización se podría realizar en cualquier momento del curso, sirviendo esta propuesta, bien para la introducción de contenidos o bien para el repaso de lo ya visto. También es susceptible de ser aplicada en cualquier curso de la ESO. En 2º de ESO se programarían 4 sesiones, por tanto, dos semanas de duración atendiendo a la distribución horaria de la asignatura; en los demás cursos de ESO también se programarían 4 sesiones y la duración sería de un mes, ya que la carga horaria en el resto de los cursos es 1h semanal.

En cada sesión se llevarían a cabo las partes 2 y 3 antes descritas, teniendo en cuenta que la primera, el visionado de la película, como se ha dicho sería una actividad extraescolar común para todos los alumnos.

SESIÓN 1

SOMOS MORALES

- **La filosofía Moral**
- **La estructura moral del hombre**
- **Moral como contenido: valores del proyecto.**



PLAN DE TRABAJO

Revisa las diapositivas correspondientes a la Sesión 1: La Filosofía Moral, en el siguiente enlace:

<https://view.genial.ly/5e8481b4ba81d90dfb2a5479/presentation-gladiatorvalores-eticos>

Contenidos:

- ¿De qué se ocupa la Filosofía Moral?
- Diferencia (Zubiri, Aranguren): moral como estructura/ moral como contenido
- La estructura moral del ser humano
- La moral como contenido: valores y proyecto

Actividades:

1.- ¿Cuáles son los valores que representa cada uno de los protagonistas?

2.- ¿Podemos elegir que otros escojan nuestro proyecto o ideal de vida?

3.- ¿Es de verdad importante la Filosofía Moral? Justifica tu respuesta.

4.- Anota tus valores y reflexiona sobre tu ideal de vida

SESIÓN 2

LIBERTAD Y TRASCENDENCIA

- La libertad individual
- La libertad social: El punto de vista político
- La trascendencia y la muerte



PLAN DE TRABAJO

Revisa la parte de la presentación correspondiente a la Sesión 2: Libertad y trascendencia.

<https://view.genial.ly/5e8481b4ba81d90dfb2a5479/presentation-gladiatorvalores-eticos>

Contenidos:

- La libertad: libertad individual. Libertad física y libertad moral
- La libertad: libertad social. El punto de vista político
- La trascendencia y la muerte

Actividades:

1.- ¿Somos completamente libres? ¿Lo son los personajes de la película?

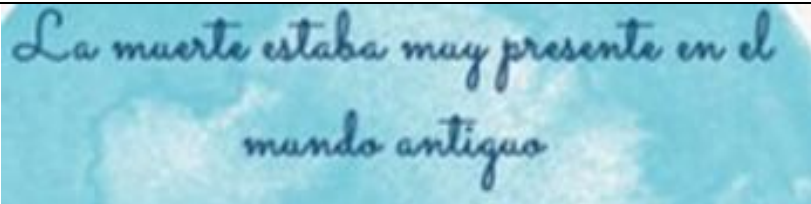
2.- ¿Hemos sido libres durante el periodo "de confinamiento"? Justifica tu respuesta utilizando los conceptos que has aprendido.

3.-¿Quién de todos los personajes es más "libre de" y "más libre para"?

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <i>Cómodo</i> | <i>Máximo -en el ejér</i> | <i>Juba -esclavo-</i> | <i>Máximo -muert</i> |
| Cómodo | Máximo en el ejército | Juba-esclavo | Máximo muerto |

4.- ¿Es posible ser libre de elegir tu proyecto ("ser libre para") si vivimos en una sociedad autoritaria?

5.- ¿Crees que la muerte está presente en el mundo actual de la misma forma en que lo estaba en el mundo antiguo? ¿Le devolveríamos la sonrisa a la muerte?

| |
|--|
|  |
| <ul style="list-style-type: none"> • En la guerra y el asesinato • Como forma de Castigo • Quitarse la vida ofende a los dioses, pero podría ser una solución • Nos iguala: todos morimos • En el Circo constituye la diversión del populacho • No se pone en duda que hay vida después de la muerte |

SESIÓN 3

El Estoicismo



PLAN DE TRABAJO

Revisa las diapositivas que corresponden a la Sesión 3: El Estoicismo.



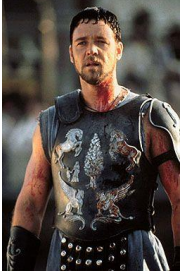
<https://view.genial.ly/5e8481b4ba81d90dfb2a5479/presentation-gladiatorvalores-eticos>

Contenidos:

- El Estoicismo.

Actividades:

1.- ¿Crees que Máximo encarna los valores del Estoicismo? Haz un esquema con la actitud del sabio estoico y señala si cumple o no con sus propuestas.

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>Actitudes del sabio estoico</p> |  |  |
| <p>Ante la realidad</p> | | | |
| <p>Ante la muerte</p> | | | |
| <p>Ante los deseos</p> | | | |
| <p>Ante el futuro</p> | | | |

2.- ¿Crees que el Estoicismo es una doctrina que está presente en la sociedad actual? Justifica tu respuesta.

3.- Si existiera un Destino racional que no podemos cambiar como creen los estoicos: ¿te comportarías como ellos proponen? ¿Qué alternativas se te ocurren?

4.- ¿Hay algún personaje "imperturbable" en la película? ¿Refleja la película los valores del Estoicismo?

SESIÓN 4

- Finalización de las actividades no realizadas, corrección de tareas y debate sobre las mismas; solución de dudas.

ACTIVIDAD FINAL

Se desarrollaría en el aula de informática:

Juega a través del siguiente enlace:

<https://view.genial.ly/5e85fa45eee04a0dac9ab532/game-breakout-breakout-gladiator-valores>

A continuación, se concretan los estándares de aprendizaje y competencias que pueden ser trabajados en la asignatura de Valores Éticos en 2º ESO:

| 2º ESO | CONTENIDOS | BLOQUE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS |
|--|---|--------------------------------------|--|---|
| <p style="text-align: center;">SESIÓN 1</p> | <p>La naturaleza moral del ser humano: Diferencias entre conducta instintiva animal y conducta libre y racional. Relación entre moral, libertad y responsabilidad. Influencia de la inteligencia y la voluntad sobre la libertad.</p> | <p>Bloque 3. La reflexión ética.</p> | <p>1.1. Distingue entre la conducta instintiva del animal y el comportamiento racional y libre del ser humano, destacando la magnitud de sus diferencias y apreciando las consecuencias que éstas tienen en la vida de las personas. 1.2. Señala en qué consiste la estructura moral de la persona como ser racional y libre, razón por la cual ésta es responsable de su conducta y de las consecuencias que ésta tenga. 2.1. Describe la relación existente entre la libertad y los conceptos de persona y estructura moral.</p> | <p>CL, CD, CEC, CSC, AA</p> |

| | | | | |
|----------|--|-------------------------------------|---|----------------------|
| | El ser humano como "proyecto ético" libremente elegido | Bloque 1. La dignidad de la persona | <p>1.1. Identifica en qué consiste la personalidad, los factores genéticos, sociales, culturales y medioambientales que influyen en su construcción y aprecia la capacidad de autodeterminación en el ser humano</p> <p>2.2. Elabora conclusiones, acerca de la importancia que tiene para el adolescente desarrollar la autonomía personal y tener el control de su propia conducta conforme a los valores éticos libremente elegidos.</p> <p>3.2. Relaciona el desarrollo de las habilidades emocionales con la adquisición de las virtudes éticas, tales como: la perseverancia, la prudencia, la autonomía personal, la templanza, la fortaleza de la voluntad, la honestidad consigo mismo, el respeto a la justicia y la fidelidad a sus propios principios éticos, entre otros.</p> <p>3.3. Utiliza la introspección como medio para reconocer sus propias emociones, sentimientos y estados de ánimo, con el fin de tener un mayor autocontrol de ellos y ser capaz de automotivarse, convirtiéndose en el dueño de su propia conducta.</p> | CL, CD, IEE, CSC, AA |
| SESIÓN 2 | Relación entre moral, libertad y responsabilidad. Influencia de la inteligencia y la voluntad sobre la libertad. | Bloque 3. La reflexión ética | <p>1.2. Señala en qué consiste la estructura moral de la persona como ser racional y libre, razón por la cual ésta es responsable de su conducta y de las consecuencias que ésta tenga.</p> <p>2.1. Describe la relación existente entre la libertad y los conceptos de persona y estructura moral.</p> | CL, CD, CEC, CSC, AA |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>Persona y trascendencia</p> | <p>Bloque 1. La dignidad de la persona</p> | <p>2.2. Elabora conclusiones, acerca de la importancia que tiene para el adolescente desarrollar la autonomía personal y tener el control de su propia conducta conforme a los valores éticos libremente elegidos.</p> <p>3.3. Utiliza la introspección como medio para reconocer sus propias emociones, sentimientos y estados de ánimo, con el fin de tener un mayor autocontrol de ellos y ser capaz de automotivarse, convirtiéndose en el dueño de su propia conducta.</p> | <p>CL, CD, IEE, CSC, AA</p> |
| | <p>Los límites de la libertad en el individuo y en la sociedad</p> <p>La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales</p> | <p>Bloque 2. La comprensión.</p> | <p>2.1. Define los ámbitos de la vida privada y la pública, así como el límite de la libertad humana, en ambos casos.</p> | <p>CL, CD,CS C, CEC, AA</p> |

| | | | | |
|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|---|---------------------------------|
| SESIÓN 3 | Las teorías éticas | Bloque 3. La reflexión ética | <p>2.2. Analiza y valora la influencia que tienen en la libertad personal la inteligencia, que nos permite conocer posibles opciones para elegir, y la voluntad, que nos da la fortaleza suficiente para hacer lo que hemos decidido hacer.</p> <p>3.4. Compara el relativismo y el objetivismo moral, apreciando la vigencia de estas teorías éticas en la actualidad y expresando sus opiniones de forma argumentada.</p> | CL, CMCT, CD, CEC, CSC, IEE, AA |
| SESIÓN 4 | Todos los señalados anteriormente | Los anteriormente señalados | <p>Además de los anteriores:</p> <p>1.2. Discierne y expresa, en pequeños grupos, acerca de la influencia mutua que se establece entre el individuo y la sociedad.</p> <p>3.1. Fundamenta racional y éticamente, la elección de la democracia como un sistema de que está por encima de otras formas de gobierno, por el hecho de incorporar en sus principios, los valores éticos señalados en la DUDH.</p> | CL, CMCT, CD, CEC, CSC, IEE, AA |

En todo caso, correspondería a los profesores de las asignaturas adaptar de forma adecuada los contenidos a los niveles que se imparten.

GLADIATOR Y LA FÍSICA



Miguel Adán Merino
(Departamento de Física y Química)

1- BLOQUE DE MOVIMIENTO

Después de la batalla contra los germanos, y tras el intento de asesinato de varios soldados romanos a Máximo por orden de Cómodo, el protagonista emprende un largo viaje a caballo desde los bosques de Germania hasta el sur de Hispania, donde vivían su mujer e hijo.



Para simplificarlo, suponemos que el movimiento es rectilíneo y es el que se muestra mediante la línea negra en el mapa (el mapa es actual, pero para medir la distancia nos vale). Responde a las siguientes preguntas:

- Si la velocidad de un caballo, para largas distancias, es de 25 km/h y la distancia entre ambos puntos es de unos 2700 km, ¿cuánto tiempo tardará Máximo en recorrer a lomos de su caballo esa distancia? Cálculalo en segundos, horas y días. ¡No olvides usar factores de conversión!*
- Siendo realistas, el caballo y Máximo necesitan descansar, Suponemos que cabalga 8 horas al día, ¿Cuántos días tardará en llegar a su casa en el sur de Hispania?*

- c) *Dibuja una gráfica Espacio- tiempo para describir el viaje de Máximo, incluyendo los descansos.*

2- BLOQUE DE ENERGÍA

En el Coliseo, Máximo, junto con otros gladiadores, se ve obligado a luchar contra muy variados adversarios, tigres, aurigas en bigas (tirado por dos caballos) y cuadrigas etc.

- a) *Indica todas las formas de energía que aparecen en esa escena.*
- b) *Si nos fijamos en la escena de la biga, (carro tirado por dos caballos), en el momento de mayor velocidad, este alcanza unos 40 km/h. Juntando la masa del carro y de los dos soldados, ésta es aproximadamente de 300 kg. ¿Cuál es su energía cinética? (Recuerda pasar la velocidad a m/s para que la energía te dé en unidades del Sistema Internacional)*
- c) *¿En qué unidades se mide la energía en el Sistema Internacional? ¿Por qué ese nombre?*

3- BLOQUE DE QUÍMICA Y GRAVEDAD:

Aunque existen multitud de armaduras, vamos a fijarnos en las usadas por algunos soldados romanos. Algunas estaban hechas de hierro o bronce, aunque existían otros materiales.



Para realizar este apartado, supondremos que la armadura es de hierro. Lo que queremos calcular es la masa que debían soportar algunos soldados

romanos mientras luchaban con ella puesta. Nos vamos a valer de un dato y un experimento:

1. El dato es que la densidad del hierro es 7874 kg/m^3
2. Cómo calcular el volumen de una armadura mediante fórmulas matemáticas es muy difícil, lo que hacemos es sumergir todas las partes de la armadura en agua y observar la variación en el nivel de agua. El nivel de agua sube $3,17 \text{ dm}^3$.

Te dejo unas pistas para que puedas calcular la masa total de la armadura:

- i- Pasa los decímetros cúbicos a metros cúbicos
- ii- Siguiendo un Principio muy famoso, podemos calcular el volumen de la armadura de manera muy sencilla
- iii- Utiliza la fórmula de la densidad para calcular la masa

Responde ahora a las siguientes preguntas:

- *¿Qué Principio es el que hemos usado y qué significa?*
- *¿Qué masa llevaban aproximadamente estos soldados?*
- *¿Te parece fácil marchar varios kilómetros en esas condiciones?*
- *¿Cuál es el símbolo químico del hierro?*
- *Algunas armaduras eran de bronce, ¿qué es el bronce y de qué está compuesto?*
- *Hablamos todo el rato de masa, ¿por qué no está bien dicho el “peso de la armadura” en este caso?*

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias |
|--|--|---|
| <p>2.1. Conocer los procedimientos científicos para determinar magnitudes. Realizar cambios entre unidades de una misma magnitud utilizando factores de conversión.</p> <p>1.1. Establecer la velocidad de un cuerpo como la relación entre el desplazamiento y el tiempo invertido en recorrerlo. Diferenciar espacio recorrido y desplazamiento y velocidad media e instantánea. Hacer uso de representaciones gráficas posición-tiempo para realizar cálculos en problemas cotidianos.</p> <p>5.1. Reconocer que la energía es la capacidad de producir transformaciones o cambios.</p> <p>5.2. Identificar los diferentes tipos de energía puestos de manifiesto en fenómenos cotidianos y en experiencias sencillas realizadas en el laboratorio.</p> <p>3.3. Interpretar la ordenación de los elementos en la Tabla Periódica y reconocer los más relevantes a partir de sus símbolos.</p> <p>4.2. Identificar sistemas materiales como sustancias puras o mezclas (homogéneas y</p> | <p>2.1.1 Establece relaciones entre magnitudes y unidades utilizando preferentemente el Sistema Internacional de Unidades y la notación científica para expresar los resultados.</p> <p>1.1.2. Realiza cálculos para resolver problemas cotidianos utilizando el concepto de velocidad.</p> <p>5.2.1. Relaciona el concepto de energía con la capacidad de producir cambios e identifica los diferentes tipos de energía que se ponen de manifiesto en situaciones cotidianas explicando las transformaciones de unas formas a otras.</p> <p>4.2.1. Distingue y clasifica sistemas materiales de uso</p> | <p>1- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>2- Aprender a aprender.</p> <p>3- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>4- Conciencia y expresiones culturales.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>heterogéneas) y valorar la importancia y las aplicaciones de mezclas de especial interés.</p> <p>2.3. Considerar la fuerza gravitatoria como la responsable del peso de los cuerpos. Diferenciar entre masa y peso y comprobar experimentalmente su relación en el laboratorio.</p> <p>2.4. Reconocer las propiedades generales y características específicas de la materia y relacionarlas con su naturaleza y sus aplicaciones.</p> | <p>cotidiano en sustancias puras y mezclas, especificando en este último caso si se trata de mezclas homogéneas, heterogéneas o coloides.</p> <p>2.3.1 Distingue entre masa y peso calculando el valor de la aceleración de la gravedad a partir de la relación entre ambas magnitudes.</p> <p>2.4.3. Describe la determinación experimental del volumen y de la masa de un sólido y calcula su densidad.</p> | |
|--|---|--|

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL A TRAVÉS DE *GLADIATOR*: PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA 4º DE ESO



Jesús Fidel González Rodríguez
(Departamento de Plástica y Visual)

Bloque de Contenidos:

Analiza al visionar la película *Gladiator* las distintas composiciones y enfoques de cámara distinguiendo por secuencias

1 Planos

- Gran plano general.
- Plano general
- Plano de conjunto
- Plano entero
- Plano americano
- Plano medio largo
- Plano medio corto
- Primer plano
- Gran primer plano
- Plano de detalle

2 Ángulos

- Ángulo normal
- Ángulo picado
- Ángulo contrapicado
- Ángulo cenital
- Ángulo vista de gusano
- Ángulo nadir

3 Movimientos de cámara

- Panorámica horizontal.
- Panorámica vertical
- Movimiento de grúa
- Movimiento de zoom de acercamiento
- Zoom de retroceso
- Trávelling horizontal
- Trávelling vertical
- Trávelling de avance
- Trávelling de retroceso
- Trávelling circular
- Plano-secuencia

4 Efectos especiales de cámara.

- Time laps
- Cámara lenta
- Desenfocado
- Salto de fotogramas
- Colores acentuadamente cálidos
- Colores acentuadamente fríos

Ejemplo de ángulos, planos y movimientos de cámara. Basado en escenas de la película *Gladiator*.

<https://onedrive.live.com/?cid=2885A45606F350F0&id=2885A45606F350F0%211955&parId=2885A45606F350F0%211886&o=OneUp>

- Ejercicios:
- Hacer un documento o documental con el teléfono móvil en el que aparezcan escenas tomadas con distintos planos, ángulos y movimientos de cámara.
- Hacer un trabajo seleccionando imágenes fotográficas con colores fríos y colores cálidos y asociarlos con el tipo de producto que anuncia
- Seleccionar fotogramas de películas en las que se tenga en cuenta el color para transmitir sensaciones de la acción
- Seleccionar viñetas de cómic donde se distinga claramente variedad de planos y ángulos sobre los personajes.

PLANOS



GPG

PG



PC

PE



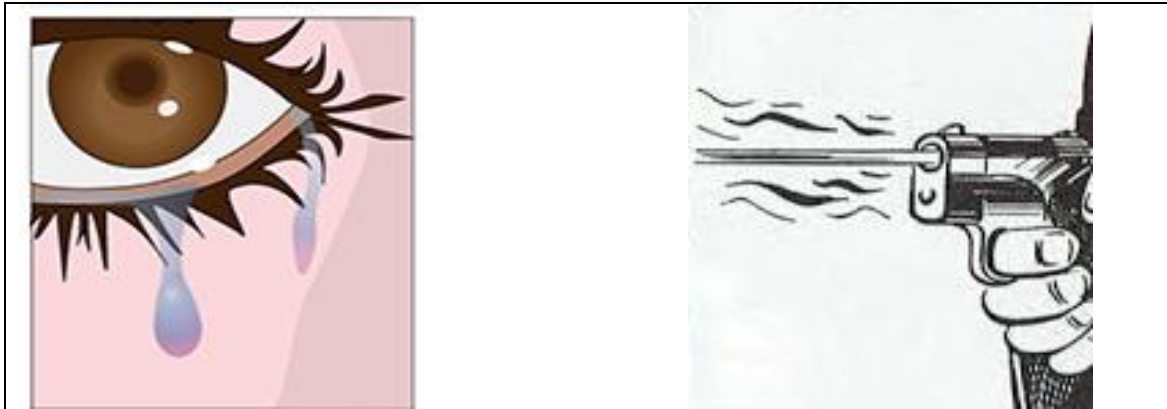
PA

PM



PP

GPP



PD

PD

ÁNGULOS






AN



AP



AC

| | | |
|--|--|-----|
|  | | AZ |
| <p>...LOS DE MARATHON LLEGAN CORRIENDO; LOS DE MACEDONIA MUY MEZCLADOS; LOS ESPARTANOS DESCALZOS...</p>  | | GUS |
|  | | AN |

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave |
|---|---|-----------------------------------|
| Bloque 4. Imagen | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La fotografía. Estilos y géneros fotográficos. | <p>La fotografía. Antecedentes históricos. Evolución de las cámaras fotográficas. La cámara réflex. Valoración de la aportación de la ciencia y la tecnología a la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ideas y sentimientos con fotografías. | <p>SCC, CEC, CAA, CCL, CD, AA</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cine. Elementos cinematográficos. Labor de equipo en la creación cinematográfica. - Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia. - Sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico. | <ul style="list-style-type: none"> - Corrientes estéticas clásicas y modernas. Aplicaciones técnicas. Géneros fotográficos. Apreciación de la evolución artística de la fotografía. Reconocimiento de los géneros fotográficos. - El cine. Antecedentes. Géneros cinematográficos. Influencia del cine como género artístico y como medio de comunicación de masas. - Elementos del lenguaje cinematográfico. Proceso de realización de una película. Uso del lenguaje cinematográfico de forma teórica. | <p>CSC, CEC, CAA, CCL, CD, AA</p> |

APLICACIONES DIDÁCTICAS PARA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO A PARTIR DE LA PELÍCULA *GLADIATOR* DE RIDLEY SCOTT



Aránzazu Hernández Blázquez
(Departamento de Lengua Castellana y Literatura)

Aplicaciones didácticas en el aula de Lengua y Literatura 4º ESO de la película Gladiator
Actividades propuestas y su relación con los contenidos y los estándares de aprendizaje

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

CONTENIDOS

- **Escuchar.** Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social (en particular, **medios de comunicación**) y ámbito laboral. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. Utilización de la lengua para adquirir los conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Actividades propuestas |
|--|---|---|
| 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias. | <p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> | <p>Elaboración de un resumen argumental.</p> <p>Determinación del tema, las ideas principales y las secundarias</p> |

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

CONTENIDOS

- **Escribir.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos propios del ámbito

personal, académico, social y laboral, en particular de los medios de comunicación (cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas), destinados a un soporte escrito o digital. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Actividades propuestas |
|---|--|--|
| <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.</p> | <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> | <p>EXPRESIÓN ESCRITA:</p> <p>Imagina que eres un crítico cinematográfico y debes publicar tu opinión personal sobre esta película. Escribe una BREVE CRÍTICA o una RESEÑA en la que además de esbozar el contenido de la película, analices sus aciertos o errores y des tu valoración.</p> |
| <p>6. Escribir textos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y de los medios de comunicación) en relación con el ámbito de uso adecuando el registro a la situación comunicativa y</p> | <p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p>6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>utilizando su estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.</p> | <p>escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> | |
|--|--|--|

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS

- La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.
- Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Actividades propuestas |
|---|---|--|
| <p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos</p> | <p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> | <p>Un procedimiento muy frecuente para formar palabras que signifiquen lo contrario (antónimos) es la utilización del prefijo I- /</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Conocer la formación del léxico de la lengua española.</p> | <p>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> | <p>IN- (se escribe IM- delante de B o P). En la película aparecen dos palabras formadas de esta manera: INFECUNDA e INCIVILIZADA Explica su significado y añade otras cuatro palabras que se hayan formado de la misma manera.</p> <p>El vocabulario: Organiza en campos semánticos. Busca antónimos y sinónimos.</p> |
|--|--|---|

Bloque 4. Educación literaria

CONTENIDOS

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Aunque el visionado de una película no corresponda exactamente con el plan lector, la determinación del tema, argumento, clasificación de los personajes etc. están directamente relacionados con el análisis de obras literarias y aplicar lo estudiado en literatura a otros soportes ficcionales como el cine.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje | Actividades propuestas |
|--|--|--|
| <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> | <p>2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de</p> | <p>LOS PERSONAJES</p> <p>Identifica cada imagen con el nombre del personaje. A continuación, descríbelos en unas pocas líneas indicando las relaciones que tienen entre ellos. Si son protagonistas deberás indicar qué clase de protagonista son (héroe, villano, aventurero, solitario etc.) si son secundarios habrás de señalar cómo contribuyen al desarrollo de la acción y como ayudan o dificultan al héroe el logro de sus objetivos.</p> |




| | | |
|--|---|---|
| <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> | <p>comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> | <p>Selecciona uno de los personajes anteriores y explica qué tres acontecimientos sucedidos en la película contribuyen a hacer evolucionar al personaje.</p> <p>¿Es un personaje plano o redondo? Razona tu respuesta.</p> <p>Resume con tus propias palabras y en un máximo de 100 palabras el contenido de la película.</p> <p>La historia se presenta con una estructura circular. Explica qué imágenes nos permiten hacer esta afirmación.</p> <p>Un flash- forward o prolepsis consiste en la anticipación de algo que va a suceder. Máximo dice a sus soldados “<i>si os veis en un campo estáis en el Eliseo y es que estáis muertos</i>”. Explica por qué constituye una prolepsis.</p> <p>La metáfora es un recurso literario que consiste en sustituir un término por otro imaginario mediante una identificación. En la película se dice “<i>somos sombras y cenizas</i>”. ¿Puedes explicar por qué es una metáfora y cuál es su significado?</p> <p>EL CONTEXTO</p> <p>Elige tres momentos de la película que nos permitan situarla en una determinada época.</p> <p>Describe tres lugares diferentes importantes para el desarrollo de los acontecimientos.</p> |
|--|---|---|

ACTIVIDADES

1. LOS PERSONAJES

- a) Identifica cada imagen con el nombre del personaje. A continuación, descríbelos en unas pocas líneas indicando las relaciones que tienen entre ellos. Si son protagonistas deberás indicar qué clase de protagonista son (héroe, villano, aventurero, solitario etc.) si son secundarios habrás de señalar cómo contribuyen al desarrollo de la acción y como ayudan o dificultan al héroe el logro de sus objetivos.

Lucila, Marco Aurelio, Máximo, Cómodo, Cicerón , Lucio Vero

| | |
|---|--|
|  | |
|  | |
|  | |



- b) Selecciona uno de los personajes anteriores y explica qué tres acontecimientos sucedidos en la película contribuyen a hacer evolucionar al personaje.
- c) ¿Es un personaje plano o redondo? Razona tu respuesta.
- i. NOTA: Recuerda que se llaman personajes redondos a aquellos que van evolucionando a lo largo de una obra y cuyas características psicológicas no conocemos desde el principio. Por el contrario, son personajes planos los que no tienen profundidad y se nos presentan desde un primer momento con todos sus rasgos.

2. EL ARGUMENTO

- a) Resume con tus propias palabras y en un máximo de 100 palabras el contenido de la película.
- b) La historia se presenta con una estructura circular. Explica qué imágenes nos permiten hacer esta afirmación.
- c) Un flash- forward o prolepsis consiste en la anticipación de algo que va a suceder. Máximo dice a sus soldados “si os veis en un campo estáis en el Eliseo y es que estáis muertos”. Explica por qué constituye una prolepsis.

3. EL CONTEXTO

- a) Elige tres momentos de la película que nos permitan situarla en una determinada época.
- b) Describe tres lugares diferentes importantes para el desarrollo de los acontecimientos.

4. LOS TEMAS

Aunque la película se centre en la venganza de Máximo, aparecen otros temas en ella. Señala cuáles de los siguientes podemos encontrar:

| | |
|--------------------------------|--|
| La corrupción política | |
| La aceptación social | |
| La ambición | |
| El amor paternal | |
| La virtud | |
| La integridad moral | |
| El poder del dinero | |
| La importancia de la religión | |
| La esperanza en la vida eterna | |

5. EL VOCABULARIO

- a) Organiza las siguientes palabras en tres campos semánticos:

| | | | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| Catapulta | manzanos | caballería | general | batalla | coliseo |
| senador | templanza | higueras | césar | prefecto | pretorianos |
| infantería | juegos | gladiadores | álamos | colina | vides |
| oraciones | emperador | dioses | sabiduría | fortaleza | ejército |
| República | | | | | |

- b) Marco Aurelio le explica a su hijo Cómodo cuáles son las virtudes que debe tener un buen gobernante: sabiduría, templanza, fortaleza y justicia.

¿Podrías decir el antónimo de cada una de ellas?

- c) Busca un sinónimo para cada uno de estos términos (recuerda que debe ser de la misma categoría gramatical):

| |
|----------|
| PLEGARIA |
| MUERTE |
| LEALTAD |
| BÁRBAROS |
| PLEBE |

- d) Un procedimiento muy frecuente para formar palabras que signifiquen lo contrario (antónimos) es la utilización del prefijo I- / IN- (se escribe IM- delante de B o P). En la película aparecen dos palabras formadas de esta manera:

INFECUNDA e INCIVILIZADA

Explica su significado y añade otras cuatro palabras que se hayan formado de la misma manera.

| Término | Significado |
|--------------|-------------|
| infecunda | |
| incivilizado | |
| | |
| | |
| | |
| | |

- e) Un hiperónimo es un término que engloba a otros. Cada uno de estos otros términos se denomina hipónimo. Escribe cuatro hipónimos de cada uno de los siguientes términos:

| Armas | Frutales | Virtudes |
|-------|----------|----------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

- f) La metáfora es un recurso literario que consiste en sustituir un término por otro imaginario mediante una identificación. En la película se dice “somos sombras y cenizas”. ¿Puedes explicar por qué es una metáfora y cuál es su significado?

6. EXPRESIÓN ESCRITA

Imagina que eres un crítico cinematográfico y debes publicar tu opinión personal sobre esta película. Escribe una BREVE CRÍTICA o una RESEÑA en la que además de esbozar el contenido de la película, analices sus aciertos o errores y des tu valoración. Es importante no revelar el final (*spoilers*), porque se trata de recomendar la obra a otros posibles espectadores.

MY NAME IS MAXIMUS. PROPUESTA DE
ACTIVIDADES EN 1º ESO PARA LA
ASIGNATURA DE INGLÉS



Henar Marchesi Solís
(Departamento de Inglés)

1. INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a trabajar la icónica escena en la que Maximus revela su verdadera identidad a Commodus en el Coliseum. Es una de las escenas más emocionantes de la película y la que contiene un lenguaje más sencillo pero, a la vez, más directo e impactante.

2. OBJETIVOS

- Analizar el famoso diálogo entre Maximus y Commodus.
- Investigar conocer más a fondo las otras dos figuras mencionadas en el diálogo: Héctor y Hércules.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Comprensión de textos orales

- Identificación del tipo textual, en este caso un diálogo de presentación de una persona.
- Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, valores y actitudes; lenguaje no verbal.
- Funciones comunicativas: Iniciación de relaciones personales. Narración de acontecimientos pasados
- Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

Producción de textos escritos

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos.
- Reajustar el mensaje tras valorar los recursos disponibles.
- Narración de acontecimientos pasados

4. COMPETENCIAS CLAVE

Competencia lingüística

- Comprende los puntos principales y algunos detalles de mensajes orales.
- Distingue rasgos sonoros, acento, ritmo y entonación e identifica su intención comunicativa
- Aplica estrategias de producción para la redacción de textos sencillos.

Competencia digital

- Obtiene información en Internet para la resolución de tareas en inglés.

Competencia sociales y cívicas

- Participa en actividades por pareja y grupo con respeto e interés.
- Valora el uso del inglés para conocer otras culturas.

Conciencia y expresiones culturales

- Identifica diferentes formas de expresión cultural y muestra interés por ampliar su conocimiento.

Aprender a aprender

- Utiliza herramientas y recursos para ampliar su conocimiento.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Aplica las estrategias necesarias para realizar sus tareas de forma autónoma.
- Muestra una actitud proactiva y positiva en la lectura de textos de forma autónoma.

5. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

Las actividades tendrán lugar durante tres sesiones de clase de 50 minutos. En las clases se utilizará el inglés como lengua vehicular (por ello se usará también en las explicaciones de cada actividad).

SESSION 1

Warm-up

- Ask students orally about the film "Gladiator": *What is the film about? Who is Maximus? Who is Commodus? What did you like best about the film? What special scene had an impact on you?*
- Explain that they are going to work on the scene where Maximus tells Commodus his real identity.

Activity 1

- Give students a copy of the dialogue between Maximus and Commodus cut out in sentences:

PRETORIAN) Rise! Rise

(COMMODUS) Your fame is well deserved, Spaniard / I don't think there has ever been a gladiator to match you / As for this young man, he insists you are Hector reborn, or was it Hercules / Why doesn't the hero reveal himself and tell us all your real name / You do have a name...?

(MAXIMUS) My name is gladiator.

(COMMODUS) How dare you show your back to me / SLAVE! / You will remove your helmet and tell me your name!

(MAXIMUS) My name is Maximus Decimus Meridius. / Commander of the armies of the North / general of the Felix Legions / loyal servant to the true emperor Marcus Aurelius / father to a murdered son / husband to a murdered wife / and I will have my vengeance in this life or the next.

(QUINTUS) Arms..!

(CROWD) Live, Live, Live, Live...!

- Explain unknown vocabulary: *deserved, match, dare*
- Put students into pairs and allow them time to put the dialogue in order.

Activity 2

- When students have rearranged the dialogue, play the scene and in pairs again let them check and correct. They might need to hear it more than once.

[escena My name is Maximus](#)

Activity 3

- Students copy the dialogue in their notebooks.

Activity 4

- Focus students' attention on the other two names mentioned in the dialogue: *Hector and Hercules*. Mention that they were also important figures during the Roman Empire time. Elicit what they know about them. Explain that they are going to create a mural for each figure in two groups. Make two groups and give each group a name: Hector or Hercules.
- For homework, students find out as much as possible about their figure. Ask them to bring their notes for the next session as well as all the necessary things to create their poster, as well as pictures that they might like to include. Teacher will provide them with a big poster board for each group.

SESSION 2

Students get together with their group and create their poster. Encourage students to be as creative as possible and to divide the work equally among all the members of the group. Monitor their activities, making them think about what to include in each part of the poster.

SESSION 3

Students present their work to the class.

6. EVALUACIÓN

Durante la presentación de la tercera sesión, se entregará a cada alumno la siguiente rúbrica para valorar la presentación del otro grupo:

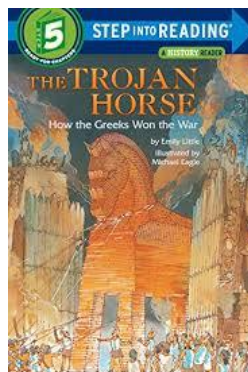
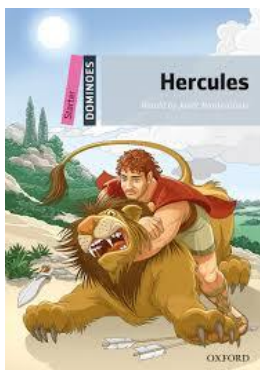
| Evaluation criteria | Excellent | Good | Satisfactory | Needs improvement |
|---|-----------|------|--------------|-------------------|
| Content Clearly presented, good ideas | | | | |
| Presentation Good presentation, clearly presented, not too long or too short. | | | | |
| Body language Using good body language, smiles and engages the audience | | | | |
| Design work Good poster, clearly presents the ideas, photos relevant and attractive | | | | |

Se animará a los alumnos a tomar notas durante la presentación del otro grupo, así como a realizar preguntas aclaratorias al final de las presentaciones.

Se recogerán las valoraciones y el profesor las comentará con la clase, reflexionando sobre los puntos fuertes y los más débiles de cada presentación.

7. TRABAJO ADICIONAL

A aquellos alumnos interesados en leer e informarse más a fondo sobre los personajes tratados, se les recomendará la lectura graduada de los siguientes libros adaptados a su nivel:



LA PELÍCULA *GLADIATOR* DESDE EL
PUNTO DE VISTA DE LA ÉTICA Y LA MORAL
CRISTIANAS. DOS PROPUESTAS
DIDÁCTICAS PARA 4º DE ESO Y 1º DE
BACHILLERATO



Jesús Manuel Herreros Recio
Rodrigo Nebreda Cantero
(Departamento de Religión Católica)

1ª PROPUESTA: ACTIVIDAD DIDÁCTICA PROGRAMADA PARA 4º DE ESO. BLOQUE IV DE CONTENIDOS

Objetivos: Contrastar la cultura del imperio que aparece en el film con la presencia de los cristianos en la sociedad y costumbres romanas.

| Temas a trabajar | I. El trasfondo humano-espiritual religioso en el imperio de los Antoninos | II. Valoración desde la ética cristiana de los espectáculos y luchas de gladiadores | III. Análisis del concepto de INCULTURACIÓN ¿Cristianización del imperio o “romanización” del cristianismo? |
|-------------------------------|--|--|--|
| Actividades propuestas | Análisis de la escena final entre Gladiator (Maximus) y Comodus (El gladiador simboliza la consciencia dentro de cada ser humano, que luchará contra los aspectos más bajos de su personalidad, simbolizados por Cómodo, obteniendo ayuda de su gran aliado y maestro, que es el Ser Superior, la parte más espiritual dentro de nosotros, simbolizada por Marco Aurelio). | INVESTIGAR LOS DISTINTOS ESPECTÁCULOS. Establecer una valoración ética desde el punto de vista del espectador , el protagonista, los intereses comerciales | Estudiar los derechos de los esclavos y de los ciudadanos libres en el imperio Importancia de la mujer romana convertida a cristiana. Investigar: Práxedes y Cecilia |
| Material elaborado | Documento de video (identificar claramente un diálogo de una escena) | Documento donde se analizan los distintos juegos y espectáculos y su relación con los primeros cristianos. (valoración de los cánones) | * Debate sobre el tema de la esclavitud . * Proclamación de la igualdad como derecho fundamental de los ciudadanos. (Elaboración de una carta-edicto de libertad en |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | lengua latina) |
| Estándares de aprendizaje evaluables | Reconoce y valora en la Iglesia distintas figuras que son autoridad, por el servicio o por el testimonio | Localiza y justifica acontecimientos de la historia en los que la Iglesia ha defendido la verdad del ser humano | Identifica personas que son autoridad en su vida y explica cómo reconoce en ellas la verdad Investiga y debate sobre las iniciativas eclesiales de su entorno que colaboran en la construcción de la civilización del amor |
| Competencias básicas desarrolladas | Elabora juicios a partir de testimonios que ejemplifiquen una forma nueva de usar la razón y la libertad Aprender a aprender | Competencia social y cívica | Conciencia y expresiones culturales |

| | | |
|--|--|--|
| I. El trasfondo humano-espiritual religioso en el imperio de los Antoninos. | Análisis de la escena final entre Gladiator (Maximus) y Comodus. | Documento de vídeo (identificar claramente un diálogo de una escena). |
|--|--|--|

Emperador **Marco Aurelio**, un “filósofo-pensador y un buen político preocupado por el pueblo”.

Marco Aurelio demostró enfrentarse por completo y de lleno a la serie de calamidades que sufrió su reinado. No solo con valor, sino con serenidad y cordura. En un principio de poca experiencia de mando con las legiones y nunca habiendo visitado una provincia limítrofe, Marco Aurelio, pronto se vió aprendiendo de la experiencia misma. No pasaron muchos años hasta que se convirtió en un general valiente y decidido, un estratega y un líder político con pocos paralelos en el pasado. Ciertamente, un hombre de características únicas, y cuyo trabajo literario se ha vuelto de extrema importancia en la cultura Occidental. Época dorada del imperio.

Texto en relación a los cristianos: *“Acerca de esas personas (los cristianos), muchos de los gobernadores de las provincias escribieron a nuestro muy divino padre ([Antonino Pío](#)) quien les respondió que se les dejara en paz a menos que estuvieran atentando contra el Estado, y a mí también me han enviado escritos sobre esas gentes, pero les he respondido en la misma forma que mi padre. Pero si alguno persiste en traer acusaciones sin base, el acusador será castigado y el acusado saldrá libre.”*

Emperador **Cómodo**, un “intolerante excéntrico preocupado de sí mismo”.

En el año 192 Cómodo asumió el poder en solitario, pero su reinado fue degenerando, víctima de sus continuas excentricidades. Época de hierro del imperio, que comienza con la crisis provocada por la sucesión de Marco Aurelio, su padre. Cómodo, un bello atleta, se identificó con Hércules y se divirtió en Roma con los juegos del circo, a cuya arena bajo en más de 700 ocasiones. Se cuenta de él que luchaba contra gladiadores desarmados y que daba muerte a muchos de ellos, que aniquilaba a lisiados que se arrastraban por las calles de Roma, que mataba animales, torturaba esclavos y celebraba grandes orgías en las que dilapidaba las riquezas del reino. Sus excesos provocaron varias conspiraciones, en la última de las cuales fue asesinado. Cómodo dejó el Imperio en un estado caótico. Con él acabó la dinastía de los Antoninos, que había otorgado una larga época de seguridad y prosperidad al Imperio.

Su relación con los cristianos: *“Un resultado de su cruel política fue distraer la atención por un tiempo de los cristianos y cesar parcialmente la persecución. No se emitieron edictos contra los cristianos quienes, aunque perseguidos por los procónsules en algunas provincias, gozaron de un período de tregua y de comparativa inmunidad de la persecución. Había muchos cristianos en la corte de Cómodo; y en la persona de Marcia, la concubina o esposa morganática del emperador, tenían una poderosa abogada a través de cuyos oficios en una ocasión muchos prisioneros cristianos fueron liberados de las minas en Cerdeña”.*

Ambos defendieron el cristianismo como una institución religiosa más... pero en el fondo está la idea teológica del HOMBRE (DEGENERADO) vs. DIVINIDAD (SUEÑO) que se refleja en la escena final que analizamos.

Estudio/ Análisis de la escena final:

<https://www.youtube.com/watch?v=PIPOzMRYqBQ>

Lucha del ser humano contra sí mismo simbolizado por la escena del reloj humano que rodea la escena de lucha entre los dos personajes.

ACTIVIDAD I

Lista de palabras/conceptos que colocamos en el lugar correspondiente con su correlativo:

| Ideas conceptos que aparecen en la lucha | Gladiator Elevación/vencer | Comodus Postración/caída |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Color blanco – espada- | | |
| besar la tierra- arruinar- | | |
| mirar al cielo - | | |
| reestablecer- | | |
| sueño- recuerdo- | | |
| trampa -poder- | | |
| color negro – valentía | | |
| liberar- oprimir | | |
| lucha - polvo | | |

| | | |
|--|--|---|
| II. Valoración desde la ética cristiana de los espectáculos y luchas de gladiadores | INVESTIGAR LOS DISTINTOS ESPECTÁCULOS. Establecer una valoración ética desde el punto de vista del espectador , el protagonista, los intereses comerciales | Documento donde se analizan los distintos juegos y espectáculos y su relación con los primeros cristianos (valoración de los cánones). |
|--|--|---|

<https://www.primeroscristianos.com/los-espectaculos-del-imperio-romano-y-los-primeros-cristianos/>

Para quienes no tengan un conocimiento de los espectáculos en la época imperial romana diremos que, en su origen tuvieron un carácter religioso, pero en el tiempo que vivieron los primeros cristianos habían perdido ya ese sentido.

Las grandes fiestas, juntamente con el reparto de pan y alimentos, eran el medio favorito al que recurrían los emperadores **para ganarse al pueblo**. En todas las ciudades de cierta importancia se había introducido el **anfiteatro**, el **circo**, así como magníficos centros de diversión. De todo ello han llegado hasta nosotros testimonios abundantes y elocuentes restos en **Tréveris, Nimes, Sagunto, Mérida, Itálica, Cartagena y Roma**, por citar sólo algunos lugares más significativos. Para hacerse una idea aproximada de lo que decimos, podemos recordar algunos botones de muestra. Las fiestas y diversiones públicas celebradas por el emperador **Tito** al inaugurar el gran **Coliseo** duraron **cientos de días**. Trajano celebró el año 106 una serie de festivales que duraron ciento veintitrés días. La capacidad de los locales destinados a estos espectáculos sobrepasa a la de los modernos estadios. El Coliseo de Roma tenía asientos para **80.000 personas**. El gran anfiteatro de la misma ciudad podía acoger a **250.000** espectadores.

Los espectáculos principales eran tres:

- 1, Las **carreras**,
- 2, Las **luchas de gladiadores** y de animales,
- 3, El **teatro**.

Las **carreras** no tenían, por su propia naturaleza, una especial significación moral, si bien por el modo en que se desarrollaban podían mostrar, en algunos casos, **crueledad** y menosprecio de la vida humana. Esto último, se acentúa sensiblemente en el caso de las **luchas de gladiadores** y sobre todo en el teatro que llevaba consigo una fuerte carga de inmoralidad.

ACTIVIDAD II**Análisis de los distintos juegos y valoración desde la nueva sensibilidad de la moral cristiana**

| ESPECTÁCULOS PÚBLICOS | DESCRIPCIÓN (Investigar) | VALORACIÓN MORAL |
|---|--|--|
| Carreras y espectáculos deportivos | <p>El deporte en Roma tenía gran importancia el atletismo era espectacular, recreativo o militar. En los <i>ludi</i>, se hacía ofrendas religiosas en forma de competiciones deportivas mezcladas con danza, canto, teatro... Las carreras de cuadrigas, ejecuciones públicas, recreaciones militares, batallas navales (<i>naumaquias</i>), etc... En las termas o baños, el deporte era practicado en la palestra con ejercicios atléticos (saltos, tiro con arco, jabalina, carreras o <i>cursus</i>...), de fuerza (<i>halter</i>) con pesas de plomo. También con la pelota; el <i>harpastum</i>, una especie de fútbol con manos y pies consistía en mantener una pelota llena de arena (<i>harpasta</i> o <i>follis</i>) en la mitad propia del campo.</p> <p>Otros deportes en cancha cerrada llamada <i>sphaeristerium</i>, eran el aro; el voleibol (<i>ludere detatim</i>), saltar la pelota; lanzarla contra la pared; y una especie de balonmano llamado <i>expulsim ludere</i>. Combates de lucha como podían ser el <i>pugilatus</i> (boxeo), una especie de esgrima con palos y el más violento de todos: el pancracio; en donde lo único que no estaba permitido era morder y meterle los dedos en los ojos.</p> <p>En ocasiones, se llegaron a poner en escena verdaderas batallas navales. Así Augusto organizó con ocasión de la dedicación del <i>Marte Vengador</i> (<i>Mars Ultor</i>), una <i>naumaquia</i>, para lo cual hizo construir un lago, dentro del cual combatieron 30 naves de guerra con 6.000 soldados.</p> | <p>En principio las carreras, salvo formas extremas de competitividad no conllevaban ninguna calificación moral salvo las expresiones más inhumanas de los espectadores que proliferaban todo tipo de calificativos, risas y burlas.</p> <p>Es preciso añadir que algunos estos combates no eran figurados, sino que se hacían de veras, con objeto de fomentar los bajos sentimientos de los espectadores, como si se tratara de un "divertimento" macabro.</p> <p>Mucha agresividad que no se lograba canalizar como juego sino como competición en la que el sobreesfuerzo podía provocar la muerte súbita de muchos participantes.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Luchas de gladiadores y de animales</p> | <p>Decir que una gran parte de los criminales y de los presos de guerra eran destinados a estas luchas sanguinarias. Existían empresas especiales que proporcionaban partidas de gladiadores. De una de ellas escapó el año 74 a. de C. el célebre Espartaco, que tanto dio que hacer al ejército romano.</p> <p>La lucha comenzaba con una marcha a través de la arena. Luego se iniciaba la lucha cuerpo a cuerpo, o grupos contra grupos. La lucha de gladiadores tenía un morbo atractivo por la sangre humana que se derramaba. Si uno de los contendientes caía gravemente herido, su vida quedaba al arbitrio del público asistente. Si cerrando el puño levantaba el dedo pulgar hacia arriba, era señal de clemencia. Volverlo hacia abajo significaba la muerte del desgraciado.</p> <p>Las luchas de animales o <i>venationes</i> era otra cosa. Consistían en presentar animales feroces en luchas contra hombres, ya fueran gladiadores, o condenados a muerte, y más tarde, cristianos. El espectáculo era feroz y horripilante. El público romano era exigente y no se contentaba con cualesquiera fieras. Por eso, abundaban los leones y los tigres traídos de África. Antes de sacar las fieras a la arena se las mantenía hambrientas durante dos o tres semanas, con el fin de aumentar su voracidad.</p> <p>Unas cifras nos sitúan mejor en ese contexto. En los juegos del emperador Severo (222-235), que duraron siete días, fueron sacrificadas 700 fieras. No se contabilizaban las vidas humanas que caían destrozadas por estos animales. Nerón lanzó una vez una división de pretorianos contra 400 osos y 300 leones, entre los que se entabló una de las luchas más</p> | <p>El historiador alemán Mommsen, autor de una Historia de Roma, ha podido escribir que estas luchas de gladiadores eran “la manifestación y al mismo tiempo, el fomento de la más crasa desmoralización del mundo antiguo..., un espectáculo de caníbales..., la sombra más negra que pesa sobre Roma”.</p> <p>Cuando se trataba de la ejecución, por este medio, de sentencias de muerte, el espectáculo revestía todos los caracteres de lo canibalesco y lo sanguinario. Así fueron sacrificados un buen número de inofensivos cristianos, ante la furia desatada del populacho. la reacción no podía ser otra que el rechazo.</p> <p>En unos casos, por el intrínseco desacuerdo entre la crueldad que estaba presente en espectáculos, como las luchas de gladiadores o de fieras, y la doctrina cristiana. Podemos decir que la simple presencia les podría hacer copartícipes de los hechos que tenían lugar en la arena del circo o del anfiteatro. En otras ocasiones, los propios cristianos eran los protagonistas forzados, al ser martirizados al filo de la espada o de las garras de una fiera.</p> |
|---|--|---|

| | | |
|------------------|---|--|
| | bárbaras que presenció el circo romano. | |
| El teatro | <p>Roma poseía tres teatros, con más de diez mil localidades. Las representaciones teatrales reflejaban la degradación moral de la vida moral, propiciada por el paganismo.</p> <p>Los “mimos” eran representaciones de actores que, sin pronunciar palabras, expresaban danzando mímicamente con un acompañamiento musical lo que el coro cantaba. Los temas solían estar tomados de los relatos mitológicos, especialmente los que tenían contenido sensual o erótico.</p> <p>Los grandes dramas clásicos sólo se representaban en contadas ocasiones. Lo más corriente eran las comedias y, dada la corrupción del público que frecuentaba el teatro, se acostumbraba a representar adulterios con escenas picantes y escandalosas. Incluso, cuando el cristianismo estuvo más extendido en los siglos III y IV, se ridiculizaban aspectos de la vida sacramental cristiana, como el bautismo.</p> | <p>En el teatro sucedía también algo parecido, dado que su inmoralidad era bien patente y chocaba abiertamente con la vivencia de la fe cristiana.</p> <p>Otro tanto, se podía afirmar en relación con las obras teatrales que satirizaban el cristianismo. Como ya hemos indicado anteriormente, la mera asistencia podía entenderse como complacencia ante semejantes espectáculos.</p> <p>De ahí que las autoridades eclesiásticas desaconsejaran vivamente asistir a tales representaciones teatrales.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>III. Análisis del concepto de INCULTURACIÓN</p> <p>¿Cristianización del imperio o “romanización” del cristianismo?</p> | <p>Estudiar los derechos de los esclavos y de los ciudadanos libres en el imperio</p> <p>Importancia de la mujer romana convertida a cristiana. Investigar: Práxedes y Cecilia</p> | <p>* Debate sobre el tema de la esclavitud</p> <p>* Proclamación de la igualdad como derecho fundamental de los ciudadanos. (Elaboración de un carta-edicto de libertad en lengua latina)</p> |
|---|--|---|

La igualdad religiosa fue la negación de la esclavitud como era practicada por la sociedad pagana. En los cementerios Cristianos no hay diferencia entre las tumbas de los esclavos y las de los libres. El cristianismo primitivo no atacaba a la esclavitud directamente; actuaba como si la esclavitud no existiera. Inspirando lo mejor de sus niños con esta caridad heroica, preparaba a lo lejos el camino para la abolición de la esclavitud. Reprochar a la Iglesia de los primeros tiempos por no haber condenado a la esclavitud en el principio, y por haberla tolerado de facto es culparla por no haber permitido desatar una espantosa revolución, en la cual quizás, toda la civilización habría perecido con la sociedad romana. El Cristianismo primitivo no tenía ni aún “una visión embrionaria” de la sociedad en la cual no debería haber esclavitud, incluso los Padres de la Iglesia no sentían “el horror de la esclavitud”. En San Gregorio de Niza encontramos la más enérgica y absoluta reprobación a la esclavitud, y nuevamente en numerosos pasajes del discurso de San Crisóstomo tenemos imágenes de una sociedad sin esclavos: una sociedad compuesta solamente de trabajadores libres, un retrato ideal que traza con la más elocuente insistencia.

Santa Práxedes

https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=DmCVjXrDC2Q&feature=emb_logo

Mujer y creyente de la época apostólica.

La joven Práxedes y su hermana Pudenciana pronto abrazan la religión de Cristo y entran en contacto con los adeptos de la nueva fe. Esconden en la *domus ecclesiae* de su propiedad a muchos cristianos perseguidos por el emperador Antonino Pio, que sin embargo, son descubiertos y martirizados. La joven recogió uno a uno los cuerpos, dándoles entierro en las catacumbas de Priscila, y con una esponja recogió la sangre de todos sus hermanos mártires. Es así, en este acto, como se la representa pictóricamente. Poco tiempo después muere después de haberle pedido a Dios, la misma muerte que habían tenido esos cristianos.

Santa Celicia

<https://www.youtube.com/watch?v=DEVgikAkeK0>

Virgen, santa y mártir romana, patrona de los músicos. A pesar de ser una de las santas más populares de todos los tiempos, es muy poco lo que se

conoce sobre ella. Se cree que nació en Roma, en el seno de una ilustre familia, y que fue casada contra su voluntad con un joven pagano llamado Valerio. Cecilia logró que su marido respetara su virginidad y se convirtiera al cristianismo. Valerio fue bautizado por el papa Urbano, y, junto con su hermano Tiburcio, también convertido, dio sepelio a los mártires de la persecución de Turco Almaquio. Denunciados por esta práctica, ambos hermanos fueron decapitados.

Cecilia fue también denunciada y condenada a ser arrojada al fuego de las termas de su propia casa, pero salió ilesa. Turco Almaquio ordenó entonces que fuese degollada; Cecilia, herida tres veces con el hacha, expiró tras tres días de agonía. El papa Urbano, ayudado por sus diáconos, enterró a la mártir y consagró su casa como basílica.

El culto de Santa Cecilia de Roma se difundió ampliamente a causa del relato de su martirio, que la ensalza como ejemplo de la mujer cristiana. Una frase del acta de su martirio, según la cual Santa Cecilia cantó durante el tormento, le valió ser patrona de los músicos. Las agrupaciones musicales, coros y orquestas la celebran como patrona el 22 de noviembre.

ACTIVIDAD III

- **Debate** sobre el tema de la esclavitud
- La igualdad como derecho fundamental de los ciudadanos. (Elaboración de una **carta-edicto** de libertad en lengua latina)
- **Traduce** estas frases de Séneca:
 - Sobre la **igualdad**: “*Sic cum inferiore vivas, quemadmodum tecum superiorem velis vivere*”.
 - Sobre la **libertad**: “*Deo parere libertas est*”.

2ª PROPUESTA: *QUO VADIS, ORBIS?* ORIGEN DE UNA CIVILIZACIÓN: ROMA Y CRISTIANISMO. 1º DE BACHILLERATO

1. DIOS, GUERRA Y RELIGIONES

Objetivos:

- Conocer e interpretar la relación existente entre lo que realmente dice la Religión y lo utilización que hacemos los hombres de ella.
- Razonar las respuestas que las grandes religiones dan a las pregunta ¿ qué hace Dios antes las injusticias?.
- Crear conciencia de no violencia entre los alumnos para resolver los problemas de su día a día.

Criterios de evaluación:

- Identificar los diferentes conflictos bélicos y situarlos correctamente en el mapamundi.
- Búsqueda y razonamientos de los motivos que justifiquen un conflicto bélico.
- Capacidad para desarrollar un discurso razonado, donde se expongan las ideas en contra de la guerra y de cualquier manifestación a favor de uso de la fuerza en la Religión.

Competencias

- COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER
- CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Desarrollo:

El inicio de la película resulta muy espectacular. Se recrea una batalla entre el ejército romano y las tribus germánicas en Vindobona. Cada uno de los bandos reza a sus dioses implorando la victoria y el resultado de la misma se relaciona con el poder de una divinidad sobre otra.

¿Cuál es el motivo por el que religión y violencia han ido tantas veces de la mano a lo largo de la historia de la humanidad?

Un fracaso, no el único, pero quizás sí el más importante de la religiones organizadas es el relacionado con las guerras, no por el hecho de poderlas evitar, sino por la manera en que muchas veces las incentivan directamente.

No sería justo afirmar que la religión ha contribuido con grandes aportaciones en muchos campos de la experiencia humana. Pero sin querer

desviar la vista del que es el mayor de los dramas humanos, la guerra, resulta inquietante que líderes religiosos, políticos, militares o civiles invoquen a Dios para justificar una guerra o el uso de la violencia.

En la historia de la humanidad han ocurrido más guerras en nombre de la religión que por cualquier otro motivo. Desde tiempos bíblicos hasta nuestros días, las ideas vinculadas con la religión han sido invocadas sistemáticamente para exaltar las guerras. Ya sea que se trate de castigar herejías o infieles, de liderar guerras “justas” o “preventivas” para evitar un “mal mayor”, o de construir un “Califato”, este tipo de manipulación religiosa traiciona gravemente la naturaleza amorosa de toda tradición religiosa.

Dibuja un mapa del mundo y colorea la región donde ocurrieron algunos de ellos:

Reconquista (711-1492) ●

Guerras de religión entre hugonotes-católicos (1562-98) ●

Atentado torres gemelas (2001) ●

Guerra de los Seis días (1967) ●

Primera cruzada (1096-1099) ●

Primera guerra judeo-romana (66-73) ●



Toda guerra o conflicto violento comienza instalando la idea de un “ellos” contra “nosotros”, lo cual no resulta muy difícil de hacer: basta suponer que “nosotros” somos los buenos y los que tenemos la razón, para dejar del otro lado a quienes son una “amenaza”.

Es cierto que en muchas tradiciones el lado compasivo de Dios se asocia también con el aspecto vengativo y castigador que dispensa guerras y catástrofes para hacer justicia entre los humanos. Es el caso del Yahvé de la antigüedad, pero bien podría la religión optar, en el caso cristiano, por el Jesús del Nuevo Testamento: amoroso, pacifista y comprensivo, que de seguro no prestaría su acuerdo para ninguna moderna “guerra contra el mal” o su contraparte, las “guerras santas”.

En momentos de devastación y desastres hay una pregunta recurrente: ¿dónde estaba Dios? De manera parecida, cuando estalla la violencia una inquietud sugerente es: ¿por qué Dios permite las guerras? Nadie puede decirlo, pero el hecho de que no se haga presente de manera concreta para condenarla, acabarla o sencillamente “intervenir”, no es argumento para decir que las aprueba.

Reflexiona sobre todo lo escrito y crea una tabla donde expongan los motivos que crees que justifican la guerra y los que no.

| A favor | En contra |
|---------|-----------|
| | |
| | |

Recogiendo los argumentos en contra de la guerra **elabora un discurso, donde defiendas las razones por los que ninguna religión puede justificar el uso de la violencia en su defensa.** Un buen discurso cuenta con una introducción, un desarrollo y una conclusión.

2. UNA MORAL DE ESCLAVOS, UNA MORAL DE SEÑORES

Objetivos:

- Conocer el concepto de esclavitud, cuál es su origen y cuáles son sus consecuencias
- Acercar a los alumnos al porqué de unos hombres subyugados a otros, y la existencia de la esclavitud en la actualidad.
- Exponer algunas de las corrientes filosóficas y de pensamiento que justificaron la existencia de la esclavitud.

Criterios de evaluación:

- Señalar las diferentes ideas sobre la existencia de la esclavitud.

- Identificar a los personajes que defendieron el principio de igualdad del ser humano y se opusieron al dominio de unos sobre otros.
- Adquirir los suficientes criterios éticos para valorar las diferentes formas de esclavitud en nuestros días.

Competencias

- COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER
- CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU

Desarrollo:

En la antigua Roma, la esclavitud ha desarrollado un papel importante. La política de conquistas y romanización de más territorios permitió al imperio la incorporación de una ingente cantidad de esclavos. Fundamentales en el sistema económico, constituían el escalón más bajo de la pirámide social.

Una de las formas de ser esclavo era ser gladiador. Describe la vida de un esclavo, particularmente la de un gladiador, a partir de lo que has visto en la película y lo que conozcas gracias a otras (*Espartaco* por ejemplo) o de otras fuentes. ¿Qué es la manumisión? Si hubieras nacido esclavo, ¿te rebelarías o procurarías obtener la libertad dentro del sistema? La esclavitud se abolió en 1873, ¿existe hoy en día seres humanos que son esclavizados? Razona tu respuesta.

El fenómeno de la esclavitud tuvo una enorme importancia a lo largo de la historia de una buena parte de la humanidad. Sus orígenes son remotísimos y las raíces en que se asienta la servidumbre o esclavitud están profundamente enraizadas en el derecho, tanto civil como canónico, en las culturas, en la ética, en la filosofía, en la literatura, en el Antiguo y el Nuevo Testamento, en la teología cristiana y en el ordenamiento social de las sociedades.

Busca lo que dicen algunos pensadores clásicos y otros más contemporáneos sobre la esclavitud. Expón sólo su idea principal.

ARISTÓTELES:

SAN AGUSTÍN:

THOMAS HOBBS:

ROUSSEAU:

NIETZSCHE:

La lucha por la abolición de la esclavitud ha sido larga y ardua, y muchos han sido los personajes destacados que defendieron la dignidad de todos los seres humanos. **¿Puedes citar alguno de ellos?**

La abolición legal de la esclavitud llegó, como ya dije en 1873, pero la definitiva erradicación de esta lacra sólo se conseguirá cuando consigamos que todos los hombres seamos iguales. **¿Podrían indicar cuáles son las esclavitudes del siglo XXI?**

3. EL EMPERADOR Y CRISTO

Objetivos:

- Descubrir la existencia del hecho religioso desde los albores de la existencia de la cultura humana.
- Identificar las similitudes entre las antiguas religiones y una religión vigente en la actualidad, el cristianismo.
- Comprender las circunstancias que permitieron la expansión y éxito del cristianismo, y su enfrentamiento con la religión oficial (persecuciones).

Criterios de evaluación:

- Conocer las características principales del panteón romano y de la religiosidad popular.
- Comprender la política de respeto y tolerancia romana que permitió la introducción de múltiples corrientes religiosas de los pueblos conquistados.
- Entender las razones que llevaron a que el emperador Teodosio declarase al cristianismo, como religión oficial del imperio en el 380 d.C.

Competencias

- COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
- APRENDER A APRENDER CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Desarrollo:

En todas las *domus* romanas, se tenía un pequeño altarcito situado en la misma entrada, donde se recordaba a los *dioses lares del hogar*, es decir, a los antepasados. La religión romana es muy compleja, de carácter politeísta y con manifestaciones rituales de carácter doméstica, popular y pública.

¿Podrías describir en qué creían los antiguos romanos y en qué consistían algunas de sus prácticas religiosas?

En el siglo I, la religión romana convivía junto con otras religiones. Especial relevancia adquirió el culto a Mitra, divinidad oriental adoptada por los legionarios en sus campañas bélicas. Busca en qué consistía esta religión y señala algún resto arqueológico de la misma existente en la ciudad de Roma.

En convivencia y pugna con la anterior, se empezó a implantar en el imperio romano, el cristianismo. Su rápida expansión se vio favorecida por una serie de circunstancias. Investiga cuáles son,

El imperio tolerante con todas las religiones, se enfrentó directamente con el cristianismo y quiso acabar con ella sin éxito, mediante una serie de persecuciones con alternaron con períodos de convivencia tranquila. ¿Qué produjo para que esta religión fuera considerada un peligro por los emperadores para la estabilidad política de Roma?

4. TU OPINIÓN CUENTA

Expresa tu opinión sobre la película y qué aspectos de ella te han parecido más interesantes o te han sorprendido más.

Competencias

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU

EMPREENDEDOR

ERRORES HISTÓRICOS

Dentro de la plantilla de las películas, hay asesores que aconsejan al director y asistentes sobre la época histórica y las particularidades de la misma. Estos son algunos de los detalles sobre los que no acertaron:

- La utilización de sillas de montar y estribos por parte de los soldados romanos de caballería e incluso el propio protagonista.
- Lanzamiento de octavillas impresas (o a modo de las impresas que hoy en día se utilizan), siendo que la imprenta se inventó en el siglo XV (d. C., evidentemente).
- Elementos arquitectónicos que anuncian el Renacimiento, como la villa renacentista en la que vive la familia de Máximo y algún que otro campanario y cúpula que se ven en el horizonte de Roma.
- Los tratantes de esclavos hablan en plena Península Ibérica ni más ni menos que italiano, que no latín, e incluso después se escucha algo parecido al árabe, cuando están en Zucchabar.
- Las flores que deposita el gladiador sobre la tumba de su familia, flores de buganvilla, no llegaron a Europa hasta siglos después (este fallo es de nota y para expertos botánicos).