

Rúbrica para la lectura a primera vista

Autor: Theodor Kirchner (1823-1903) Título: Neue Albumblätter op.49 c2
Nivel: 3º EP Tiempo de preparación: 5 minutos



	DEBE MEJORAR	ACEPTABLE	EXCELENTE
Fluidez de ejecución	No se realiza una ejecución fluida evidenciándose dos o más interrupciones o correcciones, la realización rítmica es defectuosa, el pulso es irregular y/o no se realiza algunas de las partes (mano derecha o izquierda)	Se realiza una ejecución con tres o menos errores pero sin interrupciones ni correcciones, con un pulso regular ajustado al carácter.	Se realiza una ejecución fluida y equilibrada sin interrupciones ni errores rítmicos y con un pulso adecuado al carácter.
Fidelidad al texto	El texto musical realizado es incorrecto melódica, armónica y/o tonalmente.	Se realiza una ejecución con un máximo de tres errores melódicos o armónicos.	Se respeta la máximo el texto musical sin errores de ningún tipo.
Sonoridad y expresión	No se realizan ninguna de las indicaciones dinámicas y expresivas, de fraseo y articulación, ni se utiliza el silencio como un recurso expresivo, no se distinguen planos sonoros diferenciados. La sonoridad es pobre y no aplica la pedalización	Se consigue un sonido cuidado y se aplica correctamente la pedalización, respetando el estilo de la pieza. Se evidencia la realización de las indicaciones de carácter y expresivas (reguladores, fraseos, elementos a destacar, <i>legado-picado</i>)	Se consiguen planos sonoros diferenciados y se utilizan correctamente los recursos de la pedalización (no hay mezclas en las resonancias) de acuerdo al estilo de la pieza con la realización de todas las indicaciones de carácter, expresivas y de fraseo de la pieza.
Recursos técnicos	El tipo de ataque y gesto utilizado dificulta la realización de la ejecución	Se observa la aplicación de al menos un ataque o gesto, adecuado a la escritura musical.	Se aplican sin dificultad más de un tipo de ataque o gesto ajustados a los cambios de la escritura musical.

Allegretto 11

PIANO



En particular

Observa la escritura musical y piensa antes de tocar. Pon especial atención y en este orden al pulso, al ritmo, a la tonalidad, a las frases musicales, a los matices y a la articulación.

Busca lo más rápido posible los pasajes más complejos y las alteraciones accidentales.

Cuida el sonido y la expresión y no te preocupes por los errores que surjan a lo largo de la ejecución, trata de seguir tocando con absoluta normalidad. La prioridad es conseguir una ejecución fluida, NO NECESARIAMENTE PERFECTA.

No dudes en utilizar el pedal donde se requiera y disfruta del sonido que estás sacando del instrumento, aunque surjan errores de ejecución, notas falsas o alteraciones.

De manera general

Dedica unos minutos al día a la lectura a vista, dentro de tu práctica habitual.

Realiza fuera del piano la coordinación rítmica de la pieza.

Imagina antes de tocar cómo puede sonar la pieza, prueba a tocar la mano izquierda y cantar la derecha.

Aprovecha los valores largos y los silencios para anticipar la mirada a la escritura musical que prosigue.

Realiza las escalas y arpeggios de la tonalidad de la pieza.

Utiliza los silencios de manera expresiva

Observa tu cuerpo (en especial tus hombros, tu muñeca y tu posición) y tu respiración. Procura que tu gesto no sea crispado y trata de coordinar tu respiración con lo que vas a realizar, evita en la medida de lo posible interrumpir la respiración cuando realices la ejecución.