

Dentro del programa de formación de los profesores de Religión para el curso 2019/20, se vio la necesidad de tener en cuenta la celebración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos. En línea con ello, la Delegación Diocesana de Enseñanza, encargada de esta formación, vio clara la conveniencia de realizar un curso-seminario sobre este templo burgalés.

La convocatoria fue un éxito, ya que un nutrido grupo de profesores de Religión, dirigido por María Pilar Alonso Abad, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, se puso con entusiasmo a la tarea.

Estas páginas que tienes entre manos son el fruto de ese trabajo. La editorial PPC se ha encargado de la puesta a punto editorial.

Desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado.

Delegación Diocesana de Enseñanza  
(Archidiócesis de Burgos)



EDUCACIÓN INFANTIL	3 • 4 • 5 años
EDUCACIÓN PRIMARIA	1 • 2
EDUCACIÓN PRIMARIA	3 • 4 • 5 • 6
ESO Y BACHILLERATO	



CONOCEMOS LA CATEDRAL DE BURGOS



ESO BACHILLERATO



Grupo Ureta automóviles



204423

ISBN 978-84-2883-621-0



CONOCEMOS  
LA CATEDRAL  
DE BURGOS



# ESO

●

## BACHILLERATO



## **Autoría**

Delegación Diocesana de Enseñanza de Burgos

Profesores participantes en el seminario sobre la catedral bajo la dirección de María Pilar Alonso Abad: María Ángeles Alves Alonso, Jose María Antón Alonso, Concepción Barbadillo Barbero, María Pilar Bermúdez de Castro Blasco, Agustín Burgos Asurmendi, Begoña Calvo Pérez, Marta Casado San Román, María Antonia Díez Miguel, Marianela Dueñas González, Lina Escudero Brezo, Javier Fernández González, María Carmen Fernández González, Rosa María Franco Espiga, María Ángeles García Alcalde, Manuela García García, Teresa Garriz López, María Teresa González Fernández, Begoña Herrera Sancho, María Luisa Herrero Vallejo, Cristina Huerta Ramos, J. Fernando Manrique González, Carolina Margarita Martínez García, María Pilar Melgar Plaza, Yolanda Muñoz González, Iciar Peña Díaz-Varela, Alejandra Peñacoba Arribas, Mariano Porras Rubio, Yolanda Ruiz Hernández, Inmaculada Sanza de la Rica, Juan José Tobar Caballero, Carmen Tomé Barriuso, Trinidad Varona Miguel, Yolanda Villate Relloso, María Concepción Villaverde Estébanez, Jesús María Villaverde Beato, Eva Villaverde Villafruela, Ana Villegas García. Revisado por: Fernando García Cadiñanos, Vicario General de la Archidiócesis de Burgos.

## **Dirección editorial**

Francisco Javier Navarro Marín

## **Coordinación editorial**

Asier Varela García

## **Edición**

Carmen Picó Guzmán

## **Diseño de cubierta**

Carmen Corrales Álvarez

## **Diseño de interiores y maquetación**

Óscar Morales Maroto

## **Ilustración**

José Ramón Fraga Mollá; Pol Cunyat Gas; Jesús López Pastor; Diego García Tirado; José Ángel Labari; ARCHIVO SM; 123RF

## **Fotografía**

Sergio Cuesta/ARCHIVO SM; Miguel Castaño; CENTRO ALETTI; DELEGACIÓN DIOCESANA DE ENSEÑANZA DE BURGOS; DELEGACIÓN DIOCESANA DE PATRIMONIO DE BURGOS; ALAMY; PHOVOIR; 123RF; SHUTTERSTOCK; ISTOCK; BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA; AGE FOTOSTOCK

© Archidiócesis de Burgos 2020

© PPC 2020

Parque Empresarial Prado del Espino

Impresores 2

28660 Boadilla del Monte

ISBN: 978-84-288-3621-0

Depósito legal: M19458-2020

Impreso en la Unión Europea / *Printed in European Union*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Querido alumno, querida alumna:

Probablemente, desde que eras pequeño, has pasado muchas veces frente a la catedral de Burgos, incluso puede ser que hayas entrado y conozcas el interior y tengas bien grabada su imagen en tu mente. Sin embargo, quizá desconozcas el sentido de su existencia, algunas de sus partes y muchos de sus secretos.

Este material que tienes en tus manos pretende precisamente eso: acercarnos al sustrato religioso que dio lugar a su construcción y conocer parte de los muchos misterios que encierra.

Muchos profesores de Religión de la Delegación de Enseñanza de la Archidiócesis de Burgos se han implicado en este trabajo. Esperamos que te sirva de ayuda.



*El Grupo Ureta,  
a su querida Catedral de Burgos.*

*A partir de la Edad Media, las catedrales adquirieron una identidad específica que las hizo distinguirse de los demás templos cristianos. Se configuraron para representar la Casa de Dios. En ella, la civilización cristiana manifestaría su fe, sus creencias, sus conocimientos y sus valores, además de celebrar la Promesa de la Historia de la Salvación. Así lo ha creado y evocado la Catedral de Burgos. Aquí, miles de personas han participado, han vivido y han honrado el significado de nuestra basílica, nuestro patrimonio, -cristiana y burgalesa-.*

*De acuerdo con su compromiso con la cultura, el patrimonio y la sociedad burgalesa, así como con su sensibilidad por fomentar la formación de los jóvenes, el Grupo Ureta quiere contribuir con la financiación de esta obra a honrar a la Catedral de Burgos, en la conmemoración del VIII Centenario de su fundación.*

## San Juan de Ortega y santa Casilda

Nos acompañarán para conocer la catedral de Burgos.

Hola, soy san Juan de Ortega. Construí y mantuve buena parte de los caminos del Camino de Santiago que pasan por Burgos. Me han dicho que os gustaría conocer la catedral. Estaré encantado de acompañaros y enseñaros los rincones más recónditos de este maravilloso templo.



**Conocemos la catedral de Burgos** es un proyecto que tiene un entorno digital en el que poder complementar y enriquecer lo aprendido en el libro.

Disfrutarás de recursos digitales y de un espacio en el que podrás estar en contacto con tu profesor y con tus compañeros de grupo.

Los recursos digitales te ayudarán a entender mejor los contenidos y favorecerá un aprendizaje más eficaz.

Para cada unidad de este libro, en [login.educamos.sm](http://login.educamos.sm) encontrarás las actividades digitales para profundizar y desarrollar conocimientos.

Encantada de conoceros.  
Soy santa Casilda.  
Vivo en la Capilla de la Presentación  
de la catedral de Burgos.

¿Os interesa conocer la catedral?  
Yo tengo muchas historias para contaros.  
Acompañadme en este apasionante viaje  
a lo largo de las largas naves  
de este templo gótico.



Entrar en **login.educamos.sm** es fácil

- 1 Escribe en internet la siguiente dirección: **login.educamos.sm**
- 2 Regístrate e introduce el número de licencia que acompaña este libro. Solo debes registrarte una vez.
- 3 Anota tu identificador y contraseña para que puedas entrar después de haberte registrado.

# ÍNDICE

<b>1.</b> La catedral: presencia de Jesús .....	6
<b>2.</b> Historia de la catedral .....	18
<b>3.</b> La arquitectura de la catedral .....	30
<b>4.</b> El lenguaje de la catedral .....	42
<b>5.</b> Vivir la fe en la catedral .....	54
Visita la catedral .....	66

# 1

## La catedral: presencia de Jesús



## Nos activamos

1 Observa la ilustración y responde.

- ¿Qué acciones están realizando los personajes que aparecen en ella? Descríbelas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Comprendemos

2 Jesús vino a anunciar el reino de Dios y la salvación a todos los seres humanos y no solo a los que vivieron en su época y en su espacio geográfico. Hoy, podemos encontrar signos de la presencia de Jesús en diferentes partes y acciones. En la catedral de Burgos, es posible experimentar alguno de esos signos, como: la creación de la comunidad, la ayuda y el servicio a los pobres y necesitados y la lectura de la palabra de Jesús.

- Vuelve a observar la imagen. ¿Es posible encontrar signos de la presencia de Jesús? ¿Dónde? ¿Por qué?

.....

.....

.....

## Aplicamos

3 En tu casa, pregunta de qué otras formas diferentes a las que se ven en la imagen puedes hacer presente a Jesús. Haz una lista y describe cada forma.

.....

.....

.....

.....

4 Contrasta la información que has obtenido con el resto de los compañeros de la clase.

- ¿Cuántas ideas se han repetido? ¿Cuáles?

.....

.....

- ¿Por qué crees que son las mismas?

.....

.....

- ¿Por qué crees que son diferentes?

.....

.....



# Continuando la misión de Jesús

La misión de Jesús es anunciar el reino de Dios y la salvación a todos los seres humanos, sin excepción. La iglesia en Burgos continúa esa misión.



Jesús llenó de alegría y esperanza el corazón de las personas, sobre todo de las más desfavorecidas, con el anuncio del reino de Dios. Jesús se rodeó de un grupo de personas para que estuvieran con él y le ayudaran en su misión. Los evangelios cuentan cómo Jesús, envió a los doce apóstoles y a otros discípulos a predicar y a curar en su nombre (cf. Mc 6,6-13).

El libro de los Hechos de los Apóstoles muestra que, tras recibir el Espíritu Santo, los apóstoles se pusieron a anunciar la Buena Noticia de Jesús e hicieron milagros al igual que Él (cf. Hch 2-3). A partir de entonces, Jesús está presente en el mundo por medio de la Iglesia, que continúa anunciando su Palabra y mostrando su amor.

## Pentecostés: el inicio de la Iglesia

El día de Pentecostés, estaban los apóstoles reunidos con María y recibieron el Espíritu Santo, que les dio la fuerza necesaria para anunciar la resurrección de Jesús. Ese día nació la Iglesia. Los apóstoles dejaron de estar encerrados y salieron a continuar la misión de Jesús como Él mismo les había pedido (cf. Hch 2,1-13). A partir de entonces, se dedicaron a la predicación del Evangelio e hicieron milagros en nombre de Jesús. Esta misión evangelizadora fue continuada por los creyentes en Cristo a lo largo de los siglos hasta hoy. Así, la Iglesia sigue haciendo presentes las palabras y obras de Jesús.

## La Iglesia: sacramento de salvación

La Iglesia es la comunidad de creyentes que sigue a Jesús y continúa su misión. Tiene la misión de hacer presente a Jesús en el mundo a lo largo de la historia; por eso es un sacramento o signo de Cristo. Es sacramento de salvación porque, con sus personas, acciones y estructuras visibles, hace presente la salvación de Jesús. Al estar formada por seres humanos, con sus fortalezas y debilidades, necesita siempre la ayuda de Dios para ser fiel signo de Jesús y estar en constante conversión (cf. *Lumen gentium* 9).



## En la catedral de Burgos se continúa la misión de Jesús

El obispo, desde la cátedra, hace presente a Jesús Maestro que guía a la Iglesia diocesana de Burgos en el devenir de la historia. La comunión con el obispo garantiza la unidad de la comunidad cristiana con Cristo.

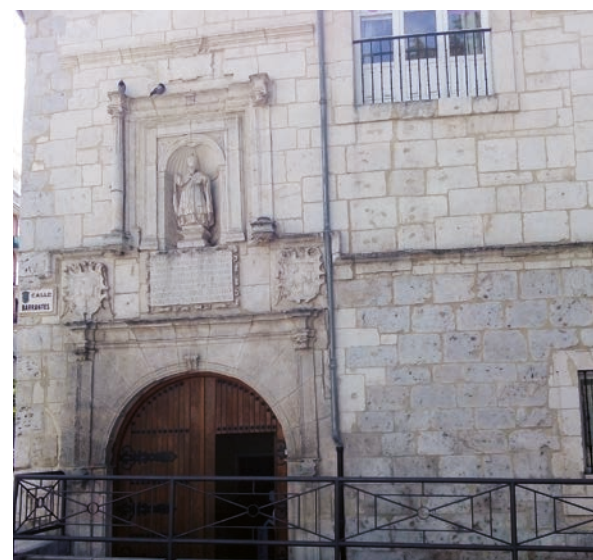
## Signos de la presencia de Jesús en la catedral

Jesús indicó algunos “lugares” donde se podría reconocer su presencia. En la catedral de Burgos se dan distintos signos de ella:

- **La comunidad.** “Donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos” (Mt 18,20). La catedral de Burgos, templo madre de la diócesis, fomenta la vida comunitaria:
  - Es espacio de encuentro, oración y celebración cristiana.
  - Promociona grupos cristianos como la Escolanía de Pueri Cantores y el Coro de Santa María la Mayor, con una fundación patronato.
- **La belleza.** Lo bello nos acerca a Dios (*via pulchritudinis*) y la catedral, en sí misma, con todos sus componentes, es una obra de arte religiosa que nos despierta el conocimiento de Dios por medio de la belleza.
- **La ayuda y el servicio a los pobres y los necesitados.** Jesús, que toda su vida pública estuvo al lado de los que sufren, se identifica con ellos (*cf.* Mt 25,37-40). Para continuar esta atención de Jesús hacia los más desfavorecidos, desde la catedral se desarrollan distintas acciones sociales:
  - La gestión de la actual residencia geriátrica que hasta hace muy poco fue el Hospital de Barrantes.
  - La colaboración con la acción de Cáritas diocesana.
  - Los peregrinos del Camino de Santiago necesitan asistencia. Ellos son acogidos en la catedral, escuchados, asistidos, acompañados...
- **La celebración de la eucaristía,** presidida por el obispo desde la cátedra, es fuente de unidad y signo de la presencia de Jesús (*cf.* Mc 14,22-24).
  - En la catedral de Burgos, se celebra asiduamente la eucaristía.
  - El cabildo catedralicio, formado por los sacerdotes canónigos, celebra cada día la misa capitular y atienden el culto catedralicio.
  - Desde la catedral se atiende el culto de las capillas de santa Casilda, en la Bureba, y de san Juan de Ortega, en el Camino de Santiago. Ambos santuarios reciben peregrinos de pueblos cercanos y de otros lugares.



*Escolanía de Pueri Cantores de Burgos*



*Antiguo Hospital de Barrantes*



*Eucaristía en la catedral de Burgos*

## Nos activamos

- 1 Observa las siguientes imágenes. ¿Son continuadoras de la misión de Jesús? ¿Por qué? Explícalo brevemente.



.....

.....

.....

## Comprendemos

Jesús vino a anunciar el reino de Dios y la salvación a todos los seres humanos, y no solo a los que vivieron en su época y en su espacio geográfico. Mientras Jesús vivía, envió a los apóstoles y a sus discípulos a predicar en su nombre. Poco a poco, la comunidad de creyentes fue creciendo y expandiéndose por el mundo. Los cristianos congregados en torno a la catedral de Burgos son parte de esa comunidad.

- 2 Lee y responde las preguntas.

- ¿Cómo continúa la Iglesia la misión de Jesús?

.....

.....

- ¿Cómo se continúa desde la catedral de Burgos la misión de Jesús?

.....

.....

## Aplicamos

- 3 En la Iglesia, muchas personas e instituciones desarrollan obras y acciones continuadoras de la misión de Jesús. ¿Conoces alguna en tu ciudad? Investiga y busca información. Después, expón tu trabajo al resto de compañeros de clase.

## Nos activamos

1 Lee el siguiente texto.

LEEMOS

### Cáritas diocesana de Burgos

La catedral de Burgos colabora con Cáritas diocesana, que es la entidad de la Iglesia católica que tiene por objeto promover, orientar y coordinar la acción social y caritativa de la Iglesia de Burgos. En cada parroquia y comunidad cristiana la caridad ha estado presente y ha ido desencadenando una corriente histórica de compromiso y solidaridad.

Su objetivo es ayudar a la promoción humana y al desarrollo integral de las personas, sensibilizar a la sociedad y promover la justicia social, desde los valores evangélicos y cooperando con el resto de la sociedad para alcanzar estos fines.

Para ello, desarrolla varios programas de acogida, empleo, drogodependencia, vivienda, integración social, etc.



## Comprendemos

2 Con el texto presente, responde a las preguntas.

- ¿Qué hacen la catedral de Burgos y Cáritas diocesana para continuar la misión de Jesús?

.....

.....

- ¿Conoces alguna acción que realice Cáritas diocesana? ¿Cuál?

.....

.....

3 Entra en la página web de Cáritas diocesana de Burgos ([www.caritasburgos.es](http://www.caritasburgos.es)) y busca las acciones sociales que en ese momento tienen en activo. Elige dos de ellas y anótalas.

▶ Acción: .....	▶ Acción: .....
▶ Descripción: .....	▶ Descripción: .....
.....	.....
▶ Destinatarios: .....	▶ Destinatarios: .....
.....	.....

## Aplicamos

4 ¿Cómo podrías ayudar tú a Cáritas diocesana de Burgos? Identifica una acción que puedas realizar y llévala a cabo.

## Nos activamos

- 1 Observa las siguientes imágenes y explica en cada caso cómo se continúa la misión de Jesús desde la catedral.



Peregrinos que visitan la catedral

.....  
 .....  
 .....



Escolanía Pueri Cantores

.....  
 .....  
 .....



Cáritas diocesana

.....  
 .....  
 .....

## Comprendemos

- 2 Todos estamos llamados a continuar con la misión de Jesús. Lee Mc 1,14-45 e identifica varios aspectos de su misión. Después, reflexiona: ¿Cómo puedes ayudar en esta labor? Piensa en una acción que puedas realizar. ¿Dónde la realizarías? ¿Cuánto tiempo te llevaría? ¿Qué materiales necesitarías? Anótalo.

► Acción: .....

► Lugar: ..... ► Tiempo: .....

.....

.....

► Materiales necesarios: .....

.....

.....

.....

## Aplicamos

- 3 Con tu compañero de mesa, llevad a cabo las dos acciones propuestas: la tuya y la suya. Recoged testimonios de vuestra labor (fotografías, vídeos, audios, etc.) y, después, enseñadle la acción realizada al resto de compañeros.

## Nos activamos

- 1 Busca en la Biblia y lee Mt 25,37-40. Después, lee el siguiente texto del papa Francisco y responde.

### LEEMOS

#### La Iglesia, hospital de campaña

¡Cuánta pobreza y soledad, por desgracia, vemos en el mundo de hoy!  
¡Cuántas personas viven con gran sufrimiento y piden a la Iglesia que sea signo de la cercanía, de la bondad, de la solidaridad y de la misericordia del Señor! También dije algunas veces que la Iglesia me parece un hospital de campaña; tanta gente herida que nos pide cercanía, que nos pide a nosotros lo que pedían a Jesús: cercanía, proximidad.



Papa Francisco, *Discurso del encuentro para la promoción de la nueva evangelización* (19/09/2014)

- ¿Qué te parecen estas palabras? ¿Te parece un hospital de campaña una buena imagen de la Iglesia?

.....

.....

- ¿Crees que esta imagen concuerda con la misión de Jesús? ¿Por qué?

.....

.....

## Comprendemos

La catedral de Burgos es manifestación de la Iglesia: comunidad de creyentes que sigue a Jesús y continúa su misión. Como Iglesia, la catedral tiene la misión de hacer presente a Jesús en el mundo.

- 2 Lee y responde.

- ¿Qué acciones se llevan a cabo en la catedral de Burgos que son signo de la presencia de Jesús?

.....

.....

- ¿Alguna de esas acciones cumple con las palabras del papa Francisco? ¿Cuál? ¿Por qué?

.....

.....

## Aplicamos

- 3 ¿Qué otro tipo de acciones se podrían realizar en la catedral de Burgos para cumplir con las palabras del papa Francisco? Escribe una carta dirigida a los canónigos de la catedral de Burgos. En ella, descríbeles una acción que podrían desarrollar para cumplir las palabras del Papa. Indica a quién va dirigida la acción, qué recursos de la catedral se necesitarían, cuánto tiempo tomaría, etc. ¡No te olvides de enviarla!

## Nos activamos

- 1 Elige cuatro de las siguientes palabras y utilízalas en una redacción en la que expliques cómo la catedral de Burgos hace presente la misión de Jesús.

anunciar

apóstoles

ayuda

cátedra

belleza

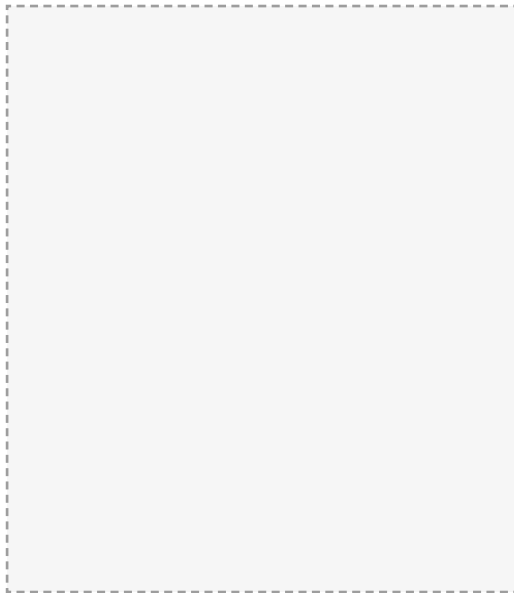
obispo

celebración

comunidad

## Aplicamos

- 2 Con tu compañero de mesa, toma el móvil o una cámara de fotos y visita la catedral de Burgos. Haz dos fotografías que reflejen la presencia de la misión de Jesús en la catedral. Después, imprímelas, colócalas en su espacio, ponles un título y explícalas. También puedes buscar estas imágenes en internet.



.....

.....

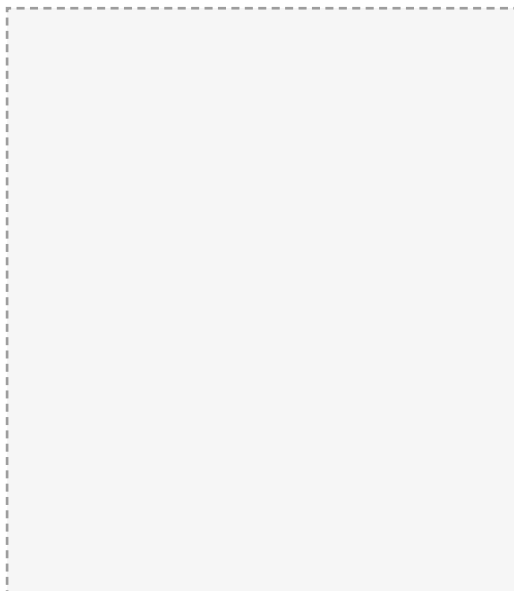
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Nos activamos

1 Lee y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué las cosas bellas te hablan de Dios?

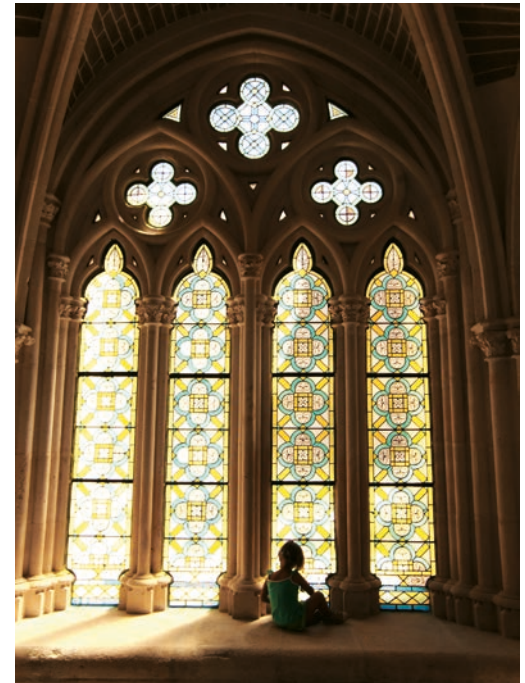
.....  
 .....  
 .....

- ¿Qué aspectos bellos de la naturaleza te hablan de Dios?

.....  
 .....  
 .....

- ¿Por qué la belleza de la catedral de Burgos te habla de Dios?  
Indica dos elementos de la catedral que te acerquen a Dios.

.....  
 .....  
 .....



## Aplicamos

2 Realiza el siguiente acróstico con las pistas que se te dan.

1. Entidad de la Iglesia que tiene por objetivo promover, orientar y coordinar la acción social y caritativa.
2. Jesús la quiere para todos los seres humanos, sin excepción.
3. Festividad religiosa en la que se celebra la venida del Espíritu Santo a los apóstoles.
4. Sacramento donde Jesús se hace presente en medio de la comunidad en las especies de pan y vino.
5. Conjunto de personas que comparten la misma fe, la celebran y se ayudan mutuamente.
6. Antiguo nombre de la residencia geriátrica que gestiona el Cabildo de la catedral de Burgos.
7. Narración que contiene la vida y las palabras de Jesús.
8. Comunidad de creyentes que sigue a Jesús y continúa su misión.

								1	C								
								2	A								
3									T								
								4	E								
		5							D								
								6	R								
								7	A								
								8	L								



# PROYECTO. La presencia de Jesús en acción

Cumplir una misión no es una tarea fácil: es un proceso largo y complicado. Las personas encargadas de llevar a cabo estas labores creen firmemente en lo que pretenden conseguir. La misión de la Iglesia y de los creyentes que forman parte de la comunidad cristiana es dar a conocer a Jesús y anunciar la salvación y el reino de Dios. Para comunicar su palabra, no hay solo una manera. Puedes encontrar diferentes caminos: la caridad y el servicio a los más necesitados, la creación de comunidad y la difusión de la palabra de Jesús.

¿Qué más podemos hacer? Ponte en marcha.

**PASO 1** En grupos de cuatro compañeros, lee el siguiente texto.

**LEEMOS**

## Don Valentín Palencia y compañeros mártires

Valentín nace el 26 de julio de 1871 en una familia humilde. Sus padres son Cipriano y Victoria. A los 13 años ingresa en el Seminario de San Jerónimo, pero como externo por falta de medios.

Después de ser párroco en Susinos del Páramo, fue nombrado director, capellán y profesor del Patronato de San José para la enseñanza y educación de los niños pobres ubicado en la actual Iglesia de San Esteban. A pesar de las carencias, nunca rechazó a nadie en el Patronato. La única condición es que fueran necesitados. En los momentos de apuro repetía “San José no me abandona”.

En 1937 fue acusado al Frente Popular de Torrelavega mientras pasaba unos días en Suances con algunos alumnos y profesores. Él, junto con cuatro de ellos, entregaron su vida por Cristo en el monte Trimalón de Ruiloba (Cantabria) el 15 de enero.



**PASO 2** Don Valentín superó muchas adversidades en su misión de expandir el reino de Dios. ¿Qué dificultades encuentras en la actualidad para que la educación de calidad sea accesible a todas las personas?

**PASO 3** Don Valentín aprendió del padre Manjón muchas innovaciones en educación. Busca en qué consistían. Después, investiga cuáles son las innovaciones educativas en la actualidad, sobre todo, las aplicadas en colectivos más desfavorecidos.

**PASO 4** Encuentra en internet distintas asociaciones y fundaciones orientadas a la promoción de la educación, especialmente en los entornos más desfavorecidos. Profundiza en unos de sus proyectos.

**PASO 5** Con toda la información que has obtenido, elabora tu propio proyecto destinado a promover una educación de calidad destinada a personas o colectivos necesitados.

**PASO 6** Con tu profesor, busca la forma de poner en marcha vuestro proyecto o colaborar con uno ya existente.

### Nos activamos

- 1 Descifra esta frase teniendo en cuenta que cada letra del abecedario se ha desplazado dos posiciones.

Nc ecvgftcn fg Dwtiqu gu rctvg fg nc eqñwokfcd dg etgagovgu a vkgog nc ñkukqo fg jcegt rtgugovg c Lguwu go gn ñwofq

.....  
.....

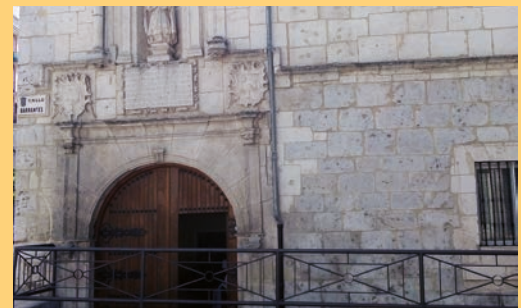
### Comprendemos

- 2 La misión de Jesús es continuada por la Iglesia en la actualidad. Desde la catedral de Burgos también se colabora con esta misión. ¿Recuerdas cómo? Descríbelo a partir de lo que se muestra en cada imagen.

.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



### Aplicamos

- 3 Con tu compañero de mesa, busca en la Biblia un pasaje que haga referencia a una de las tres situaciones anteriores. Puede ser el fragmento que más llame tu atención. Después, anota la cita bíblica al lado de la imagen correspondiente de la actividad anterior.

# 2

## Historia de la catedral



## Nos activamos

1 Observa las cuatro ilustraciones de la izquierda.

- ¿En qué se asemejan las ilustraciones? ¿Qué tienen en común?

.....

.....

.....

- ¿Qué ves diferente en ellas? Escribe las cosas que han cambiado y cómo han cambiado de una ilustración a otra.

.....

.....

.....

## Comprendemos

2 La catedral de Burgos fue construida hace 800 años, entre 1221 y 1260. Desde entonces, tanto la catedral como su entorno han ido cambiando.

- Indica dos ejemplos de tu entorno en los que se observe el cambio producido por el paso de los años. Ten en cuenta el tiempo, el lugar y la situación. Después, escríbelos.

.....

.....

- Todos percibimos el cambio de manera diferente. La catedral de Burgos que ves hoy no es la misma que vieron tus padres o tus abuelos. Pregúntales cómo veían la catedral de Burgos hace algunos años.

.....

.....

- También las costumbres, ceremonias y fiestas han cambiado. Busca alguna foto antigua de una de ellas y adjúntala a una ficha donde expliques cómo se desarrollaba. Puedes investigar en el fondo del Archivo Municipal de Burgos o participar en alguna actividad que organice en torno a este tema.

## Aplicamos

3 Con los ejercicios anteriores, hemos visto que, a lo largo de la historia, las cosas, las personas y el entorno cambian. La percepción de un niño pequeño frente a la catedral no es la misma que una persona mayor.

- Observa la siguiente imagen y escribe cómo crees que es la percepción de ese edificio desde el punto de vista de un niño y de una persona mayor.

Un niño

.....

.....

Una persona mayor

.....

.....





*Crucero de la catedral de Burgos (1842)*

En el año 1260 se consagró la catedral y los cristianos ya pudieron celebrar el culto en ella.



## Orígenes de la catedral de Burgos

A comienzos del siglo XIII, el rey Fernando III y el obispo Mauricio decidieron levantar una catedral en Burgos según el nuevo estilo que se extendía por Europa: el gótico. La catedral de Burgos fue, por tanto, la primera catedral gótica que se construyó siguiendo este estilo en la península. Después, muchas catedrales del reino de Castilla siguieron el modelo de Burgos.

El 20 de julio de 1221, colocaron la primera piedra y comenzó la construcción. Como el obispo Mauricio había estudiado en París, para la construcción trajo arquitectos y maestros franceses que había conocido en ese país.

La construcción de la catedral fue muy rápida y en el año 1260, estaba casi finalizada: ya estaban construidos el coro, el ábside, la cabecera, las naves de la girola, las capillas, el crucero y las naves (la central y las laterales). Solo habían pasado 39 años: un récord de construcción de una catedral. Sorprende la gran magnitud de la catedral para una ciudad de solo 5000 habitantes. En este mismo año se consagró la catedral, que fue dedicada a la Virgen María (Santa María la Mayor).

## La catedral siguió creciendo

No obstante, el templo siguió ampliándose a lo largo de los siglos, enriqueciéndose con otros estilos arquitectónicos: a finales del siglo XIII, se construye un claustro nuevo; en el siglo XV, se levanta el cimborrio y las agujas de las torres; y, durante los siglos XVI y XVII, se edifica la nueva sacristía.

## La caída del cimborrio

El cimborrio de una catedral es un elemento arquitectónico en forma de torre erigido sobre el crucero, que permite iluminar el interior. Simboliza el paso de la tierra al cielo y a sus pies suelen enterrarse personajes ilustres. En Burgos, el cimborrio es uno de los elementos arquitectónicos más importantes de la catedral, y se suele afirmar que es el más bello de todo el Renacimiento español. El rey Felipe II decía que: “Más parece obra de ángeles que de hombres”.

Sin embargo, el cimborrio que hoy vemos al visitar la catedral no es el cimborrio que siempre hubo. En total, la catedral de Burgos ha tenido dos cimborrios a lo largo de su historia.

Al comienzo de la construcción, en el espacio que hoy ocupa el cimborrio existió una bóveda sencilla. Pero, en el siglo xv, el obispo Luis de Acuña ordenó derribar esta bóveda para sustituirla por el primer cimborrio que tuvo la catedral de Burgos.

Según cuentan los ros europeos de la esta obra era de gran belleza. Inhabía gente que Burgos solo para contemplar el nuevo cimborrio. Pero esta construcción no duró ni 50 años: los arquitectos no contaron con el excesivo peso que tenía y, la noche del 3 al 4 de marzo de 1539, se desplomó con gran estrépito.

Ese mismo año, los arquitectos Juan de Vallejo y Francisco de Colonia comenzaron las obras de un nuevo cimborrio. La construcción se prolongó hasta el año 1568. Hoy es el que podemos ver si visitamos la catedral de Burgos.

*Desde el año 1921, las tumbas de Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid) y Doña Jimena están a los pies del cimborrio de la catedral de Burgos.*



## Nos activamos

- 1 Observa estas dos ilustraciones y marca los cambios que aprecias. Busca información sobre la fecha de construcción de las agujas y busca también otras catedrales europeas que posean agujas parecidas.



.....

.....

.....

## Comprendemos

Aunque la catedral de Burgos fue construida entre 1221 y 1260, también sufrió transformaciones a lo largo de su historia, enriqueciéndose con otros estilos arquitectónicos. Por ejemplo, el cimborrio que podemos ver hoy en la catedral no es el mismo que había al comienzo. Ha cambiado.

- 2 Con tu compañero de mesa, lee, busca en internet y comentad.
  - ¿Qué había antes en el espacio del cimborrio? ¿Qué pasó?
  - ¿Qué significado tiene el crucero que lo hace tan especial?
  - ¿Qué otros cambios se han dado en la catedral?
  - ¿Por qué se decidió construir las agujas de las torres?

## Aplicamos

- 3 La Capilla del Condestable se construyó bastante después de 1260, fecha de la consagración de la catedral.
  - Dibuja un esquema de la planta de la catedral y señala dónde se ubica la Capilla del Condestable.
  - Busca información sobre la fecha de construcción y quiénes fueron el Condestable que la mandó construir y su mujer.



## Nos activamos

1 En la catedral de Burgos, hay varios elementos que tienen también una historia propia. Observa la imagen y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es? ¿Dónde crees que se encuentra?

.....

.....

- ¿Qué sostiene en una de sus manos? ¿Qué tiene en su parte inferior?

.....

.....

- ¿Qué crees que hace? ¿Para qué sirve?

.....

.....

2 Ahora, ve el siguiente vídeo (<http://www.e-sm.net/papamoscas>) y responde.

- ¿Esperabas que hiciera eso? ¿Por qué?

.....

.....



## Comprendemos

En la catedral de Burgos, hay un autómatas llamado Papamoscas que da la hora con toques de campana. También hace un ruido muy estridente. Junto a él se ubica otro autómatas: el Martinillo. Este autómatas completa la labor del Papamoscas dando los cuartos.

3 El origen del Papamoscas es incierto, pero sí existe documentación del cabildo de la catedral que nos permite saber lo siguiente:

*Los campaneros eran los encargados de tocar las campanas para marcar la hora. Para ello, al menos desde 1384, el campanero de la catedral de Burgos contaría con la ayuda de un reloj instalado en la catedral. Pero ya en 1482 consta que el reloj no iba bien, por lo que decidieron contratar a un relojero.*

*En 1519, para facilitar la labor del campanero, el Cabildo valoró la posibilidad de completar el reloj de la catedral con una figura en movimiento, tal y como ya se había hecho en otras catedrales. En 1567, el Cabildo muestra su agradecimiento a un tal maestro Pedro Relojero, probablemente por la construcción del Papamoscas y su peculiar ayudante: el Martinillo.*

- Investiga el origen, composición y funcionamiento de otros autómatas de distintas iglesias y catedrales y compáralos con el Papamoscas, el autómatas de la catedral de Burgos.

## Aplicamos

4 Busca ejemplos en la literatura de textos dedicados al Papamoscas. Compártelos con tus compañeros.





## Nos activamos

- 1 Desde el año 1921, las tumbas de El Cid y Doña Jimena están a los pies del cimborrio de la catedral de Burgos. Actualmente, este espacio se puede visitar en la catedral. Pero ¿sabes quiénes fueron El Cid y Doña Jimena? Utiliza diferentes fuentes para buscar información (internet, libros, etc.) y rellena la siguiente tabla.



	EL CID	DOÑA JIMENA
Nombre completo		
Fecha y lugar de nacimiento		
Fecha y lugar de fallecimiento		
¿Quién fue?		
¿Qué hizo?		
¿Qué cualidades y virtudes se le atribuyen?		

## Comprendemos

- 2 Haz una lista de seis personajes con quienes se relacionaron El Cid y Doña Jimena a lo largo de su historia. Después, busca información sobre ellos. ¿Quiénes son? ¿Qué hicieron? ¿Dónde hay imágenes de ellos?

.....

.....

.....

## Aplicamos

- 3 El Cid falleció en el año 1099 y Doña Jimena en el año 1115, pero sus restos no llegaron a la catedral de Burgos hasta el año 1921: más de 800 años después. ¿Sabes dónde estuvieron sus tumbas durante todo ese tiempo? ¿Qué celebración del año 1921 propició el traslado de los restos a la catedral? Investiga qué pasó con sus restos a lo largo de esos años. Después, haz una breve redacción. Puedes acompañarla con fotografías o ilustraciones.

## Nos activamos

- 1 Actualmente, además de las tumbas de El Cid y Doña Jimena, en la catedral de Burgos también se encuentra el cofre de El Cid. ¿Conoces la leyenda de este cofre que se encuentra en la catedral de Burgos? Lee y lo descubrirás.

### LEEMOS

Cuenta la leyenda que, cuando Rodrigo Díaz de Vivar fue exiliado de Burgos por el rey Alfonso VI, tenía la urgente necesidad de fondos para cubrir los sueldos de los trescientos caballeros que lo acompañaban.

Para cubrir esos sueldos necesitaba dinero, por lo que fue a casa de los prestamistas de la ciudad con un cofre muy pesado como aval, supuestamente lleno de tesoros y riquezas. Los prestamistas, al ver el peso del cofre que presentó El Cid como aval, no dudaron en darle el dinero que pedía.

Rodrigo, después de recibir el importe, salió de inmediato de Burgos con sus caballeros, y los prestamistas, al abrir la caja para ver los tesoros que habían adquirido, descubrieron que dentro no había más que piedras y arena sin valor.



## Comprendemos

- 2 Según algunos estudiosos, este pasaje contiene una enseñanza sobre la avaricia y la codicia desmesurada de los prestamistas. ¿Qué opinas? ¿Crees que se nos está intentando decir algo? Argumenta tu posición.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Aplicamos

- 3 Esta historia del cofre de El Cid se encuentra en el libro *Poema del mío Cid*. ¿Conoces esta obra? Está escrita en castellano antiguo y representa la primera obra poética extensa en castellano. Se divide en diferentes cantares que narran la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid. Con tu compañero de mesa, accede a una versión del libro, ve al cantar primero y selecciona tres versos que llamen tu atención. Destaca las palabras que no conozcas y busca su significado.



## Nos activamos

1 Elige cinco de las siguientes palabras y utilízalas en un texto en el que expliques la importancia histórica de la catedral de Burgos.

gótico

península

reino

piedra

arquitectos

naves

récord

cimborrio

viajeros

tumbas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Comprendemos

Uno de los sucesos más singulares de la historia de la catedral de Burgos fue la caída del cimborrio, en el año 1539. El primero que construyeron era muy pesado y no pudo aguantar más de 50 años.

2 La catedral fue construida entre 1221 y 1260, pero, a lo largo de los años, fueron cambiando y añadiendo elementos nuevos. ¿Cuáles? Busca otras cuatro transformaciones que se hayan dado y anótalas.

▶ Nuevo elemento .....

¿Cuándo se construyó? .....

▶ Nuevo elemento .....

¿Cuándo se construyó? .....

▶ Nuevo elemento .....

¿Cuándo se construyó? .....

▶ Nuevo elemento .....

¿Cuándo se construyó? .....

## Aplicamos

3 A semejanza de los seres vivos, la catedral de Burgos también nació y creció. Dibuja en tu cuaderno un esquema de la planta de la catedral de Burgos y localiza los elementos listados abajo. Después, junto al dibujo de la planta, dibuja un eje cronológico en el que marques la fecha de construcción de estos elementos.

- Cimborrio
- Agujas
- Capilla del Condestable
- Claustro
- Capillas del ábside
- Nueva sacristía
- Capilla de las Reliquias



# PROYECTO. Bitácora de viaje

En la antigüedad, los cronistas eran las personas que tomaban notas, hacían dibujos y tomaban muestras de los viajes que hacían. Luego, todo eso lo compartían en sus tierras natales. En la actualidad, cuando hacemos un viaje, también tomamos fotografías y las compartimos con nuestros seres cercanos o en las redes sociales.

Imagínate que eres un viajero. Como los cronistas, vamos a hacer una bitácora de viaje, es decir, un diario en el que guardes información, fotos y objetos (tiques de la catedral, etc.).

¿Recuerdas la ilustración del comienzo de la unidad?  
Vamos a relatar un viaje a la catedral de Burgos.  
Puedes trabajar en grupo o individualmente.



**PASO 1** Primero, necesitaremos: una libreta o un cuaderno (de tu gusto), material básico escolar (lápiz, goma de borrar, sacapuntas, tijeras, pegamento, etc.) y otros materiales que puedas utilizar para decorar tu bitácora.

**PASO 2** Visita la catedral de Burgos y toma fotos de los lugares que más te interesen. Puedes entrar también en la página web de la catedral si no te es posible ir: [catedraldeburgos.es](http://catedraldeburgos.es).

**PASO 3** Toma foto de los lugares que te interesen, dibuja la fachada y recoge alguna información que se encuentre dentro de la catedral (por ejemplo, folletos).

**PASO 4** Con la información lista, vamos a hacer nuestra bitácora.

- Primero, vamos a hacer un cuadro de información. Por ejemplo: dónde se ubica la catedral, en qué año se construyó, etc. (si es necesario, complétalo con su información histórica).
- Vamos a dibujar o pegar las fotos que tenemos en diferentes páginas, y las vamos a acompañar con una descripción breve.
- También añadimos la información que hayas encontrado (por ejemplo, folletos), con su descripción correspondiente.

**PASO 5** Pon a prueba tu creatividad y dispón de los materiales e información que sean de tu agrado para hacer tu bitácora más llamativa.

**PASO 6** Al final, expón tu bitácora de viaje con el resto de los compañeros.



## Nos activamos

1 Completa las frases.

La catedral gótica de Burgos fue la ..... catedral ..... que se construyó siguiendo este estilo en la .....

Solo habían pasado 39 años: un ..... de construcción de una catedral. No obstante, el ..... siguió ampliándose y ..... a lo largo de los siglos.

Uno de los sucesos más singulares de la ..... de la ..... de Burgos fue la caída del .....

## Comprendemos

2 Lee y responde.

• ¿En qué ha cambiado la catedral desde que se construyó?

.....  
.....

• ¿Cuándo construyeron el cimborrio? ¿Por qué lo cambiaron?

.....  
.....

• ¿Por qué los pies del cimborrio es un lugar idóneo para enterrar a personajes ilustres? ¿Quiénes están enterrados a los pies del cimborrio de la catedral de Burgos?

.....  
.....

## Aplicamos

3 En grupos de tres, resuelve esta rueda de palabras.



**A:** Nombre del rey que exilió a Rodrigo Díaz de Vivar de Burgos.

**B:** Ciudad en la que se construyó la primera catedral gótica de la península.

**C:** Elemento arquitectónico de una catedral, erigido en forma de torre sobre el crucero.

**D:** Sobrenombre con el que se le conocía el rey Fernando III.

**E:** Según la leyenda, nombre del rey que encargó construir el Papamoscas.

**F:** País en el que estudió el obispo Mauricio.

**G:** Estilo arquitectónico que se siguió para construir la catedral de Burgos.

**H:** Sus cuartos los marca el Martinillo.

**I:** La contiene. Período artístico al que pertenece el cimborrio.

**J:** Nombre de la esposa de Rodrigo Díaz de Vivar. Está enterrada junto a él bajo el cimborrio de la catedral de Burgos.

# 3

## La arquitectura de la catedral



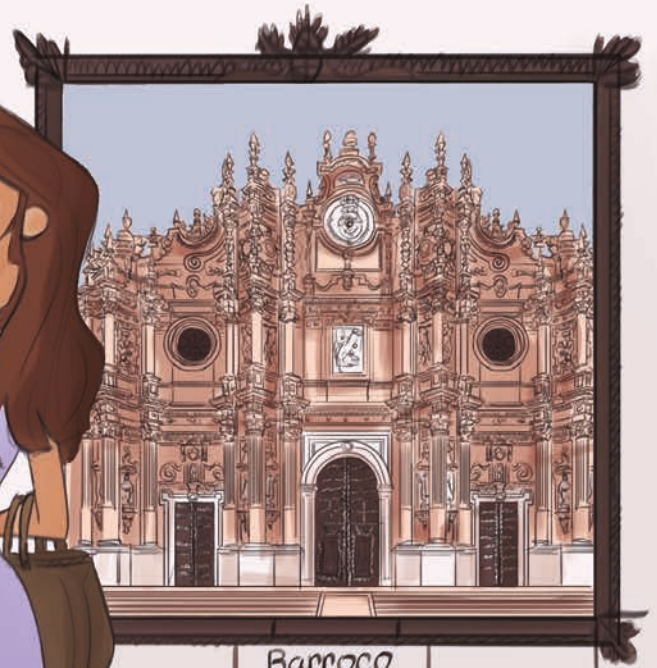
Románico



Gótico



Renacentista



Barroco



## Nos activamos

1 Observa la ilustración. Adriana y Fran han ido a un museo y se han encontrado con una exposición de catedrales. En los cuadros, se pueden ver diferentes catedrales de distintos estilos artísticos. Responde:

- Describe cada una de las cuatro catedrales, resaltando aquellos aspectos más característicos.

.....  
.....  
.....

- Haz una lista de 16 catedrales y templos europeos, cuatro por cada estilo arquitectónico.

.....  
.....  
.....

## Comprendemos

2 Como las ideas, los estilos arquitectónicos van cambiando. Esto depende del momento histórico y del contexto cultural y religioso. De ahí que se encuentran estilos diferentes que dependen de factores como la cultura, la geografía y el tiempo. Las catedrales también tienen estilos diferentes: unos transmiten serenidad y equilibrio, otros tienen una exuberante decoración y riqueza de colorido, etc.

- Vuelve a observar la imagen. Debajo de los cuadros, hay una inscripción. ¿A qué siglos corresponde cada época?

.....  
.....

- ¿Qué características principales tiene cada uno de los estilos? Busca información y anótala.

**Románico:** .....

**Gótico:** .....

**Renacentista:** .....

**Barroco:** .....

- Relaciona cada estilo con las corrientes espirituales y de pensamiento propias de la época a la que pertenecen.

.....  
.....  
.....

## Aplicamos

3 Observa estas cuatro imágenes. Son fotografías de las catedrales de la ilustración, que representan los estilos anteriores. Con tu compañero de mesa, piensa y responde: ¿qué diferencias hay entre las imágenes 1 y 2? ¿Y entre la 3 y la 4? ¿Qué tienen en común las cuatro?



1. Románico



2. Gótico



3. Renacentista



4. Barroco





Rosetón gótico  
de la fachada  
del Sarmental

## La arquitectura de una catedral

La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios. Como las ideas, los estilos arquitectónicos van cambiando. Esto depende del momento histórico y del contexto en el que se encuentra.

Por eso no se construye de la misma manera en Oriente y en Occidente. De ahí que se encuentran estilos diferentes que dependen de factores como la cultura, la geografía y el tiempo.

## Estilos artísticos

En arte, un movimiento artístico es una tendencia seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo, que tiene una filosofía o estilo común y unas formas artísticas claramente definitorias. Cada período histórico ha tenido unas características concretas y definibles, que han ido evolucionando a lo largo de los siglos. De aquí surgen los estilos artísticos.

Algunos de los estilos artísticos más importantes han sido:

**1. Arte románico.** Fue un estilo artístico que se desarrolló en Europa Occidental durante los siglos XI, XII y parte del XIII. Algunas características del románico son: arco de medio punto, naves amplias y elevadas y cubierta de bóveda de medio cañón y de arista.

**2. Arte gótico.** Fue un estilo artístico que se desarrolló en Europa Occidental desde mediados del siglo XII hasta el siglo XV. Algunas características del gótico son: arco apuntado, cubierta de bóveda de crucería (conformada por arcos apuntados, a modo de esqueleto) y apertura de ventanas más amplias y colocación en ellas de rosetones y vidrieras.

**3. Arte renacentista.** Fue un estilo artístico que se desarrolló durante el Renacimiento, amplio movimiento cultural que tuvo lugar entre los siglos XV y XVI. Algunas características renacentistas son: imitación de la arquitectura de la Antigua Grecia y Roma, búsqueda de la serenidad, el equilibrio y realismo (las figuras humanas, los animales y los objetos inanimados están reproducidos con mayor cuidado. Abundan los motivos florales).

**4. Arte barroco.** Fue un estilo artístico que se desarrolló durante el Barroco, amplio movimiento cultural que abarcó el siglo XVII y principios del XVIII. Algunas características barrocas son: predominio de la línea curva, retorcida a veces, exuberante decoración y riqueza de colorido y sentido escenográfico de las formas y los volúmenes.

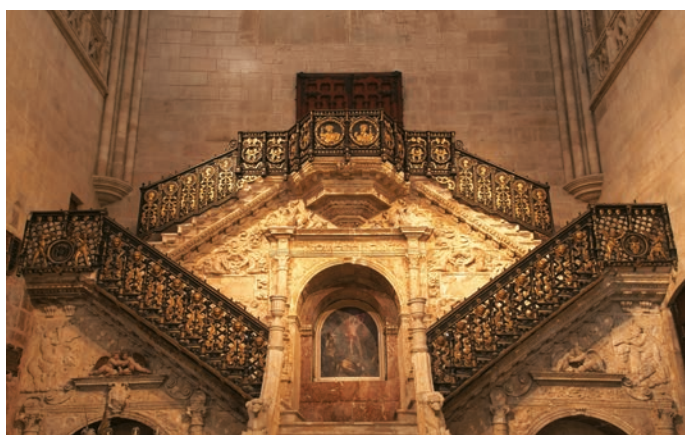


Cabecera románica  
del Monasterio  
de San Juan de Ortega  
en el Camino de Santiago

## La catedral de Burgos: sus elementos y sus estilos

La construcción de una catedral es un proceso arduo que se extiende por mucho tiempo. Usualmente, un arquitecto comienza la obra con un estilo, pero esta va cambiando conforme pasan los años y llegan nuevos gustos estéticos y nuevos estilos, cuando hay algún percance en la conservación, etc.

La catedral de Burgos, por ejemplo, fue construida en estilo gótico entre 1221 y 1260, sobre una primera catedral románica que había en este lugar. De esta primera catedral no quedan rastros. A pesar de que la construcción fue rápida (39 años) y de que el estilo que predomina es el gótico, el templo se siguió ampliando y enriqueciendo con nuevas edificaciones y nuevos estilos artísticos a lo largo de sus 800 años. Algunos de los elementos que podemos visitar en la catedral y que se construyeron en diferentes etapas y con distintos estilos son:



**Escalera Dorada.** Está al extremo del transepto norte. Fue construida por el arquitecto Diego de Siloé (entre 1519 y 1523) para salvar el desnivel de ocho metros con la puerta norte, la de la Cononería. Tiene influencia del Renacimiento italiano: esculturas de flores, cabezas humanas, etc.



**Sacristía Mayor.** Es el lugar donde se guardan las ropas y los objetos necesarios para el culto. La sacristía se remodeló por completo en el siglo XVIII, con estilo barroco tardío. En la bóveda, abunda la decoración. Destaca la escena de la Coronación de la Virgen por Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo.



**La portada principal.** Ubicada frente a la plaza de Santa María, el rosetón y el cuerpo son góticos, las agujas son del siglo XV y las tres puertas inferiores fueron reconstruidas en una época posterior, a finales del siglo XVIII, por lo que son de estilo neoclásico.



**Coro.** Realizado por Felipe Bigarny entre 1506 y 1513, el coro renacentista ocupa tres tramos de la nave central. Todo el conjunto está tallado en madera de nogal. Diego de Siloé también participó en la construcción.

## Nos activamos

1 Observa las siguientes imágenes. ¿Qué son? Descríbelas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Comprendemos

La construcción de una catedral es un proceso arduo que se extiende por mucho tiempo. Usualmente, un arquitecto comienza la obra con un estilo, pero este se ve afectado cuando se hacen cambios en el edificio. La catedral de Burgos, por ejemplo, fue construida en estilo gótico entre 1221 y 1260, pero podemos ver muchos estilos artísticos en su interior.

2 Lee y responde las preguntas.

- ¿Qué es un estilo artístico? ¿Cuáles conoces?

.....

.....

- ¿Qué estilos artísticos se pueden observar en la catedral de Burgos?

.....

.....

- En las imágenes de la actividad 1, ¿qué estilos artísticos se aprecian? ¿Por qué?

.....

.....

## Aplicamos

3 Hemos conocido los estilos artísticos de la catedral de Burgos. ¿Podrías tomar otra imagen de alguna otra iglesia que conozcas de la ciudad? ¿Reconoces qué estilo artístico predomina? Coméntalo con tu compañero de mesa.

## Nos activamos

1 Observa la ilustración y responde a las preguntas.

- ¿Qué es? ¿Cuál es su función?

.....  
.....

- ¿Quién se encargó de diseñarla y construirla?

.....  
.....

- ¿Qué estilo artístico se aprecia? ¿Por qué?

.....  
.....



## Comprendemos

Uno de los rasgos del arte renacentista es el mayor cuidado en la representación de figuras humanas, animales y objetos inanimados. También es recurrente el uso de motivos florales y la búsqueda de la serenidad.

2 En la parte superior de la Escalera Dorada aparecen dos personajes muy importantes para la Iglesia: san Pedro y san Pablo. Describe quién fue cada uno de estos personajes.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Nos activamos

1 Escribe dos rasgos característicos para cada estilo artístico.

### Románico

- 1. ....
- 2. ....

### Gótico

- 1. ....
- 2. ....

### Renacentista

- 1. ....
- 2. ....

### Barroco

- 1. ....
- 2. ....

## Aplicamos

2 En grupos de tres, visitad la catedral de Burgos y tomadles foto a cuatro elementos que representen diferentes estilos artísticos (puedes también buscarlas en la red). Después, pegadlas y escribid el estilo al que pertenecen.

[ ] [ ] [ ] [ ]

[ ] [ ] [ ] [ ]  
Estilo artístico: ..... Estilo artístico: .....

[ ] [ ] [ ] [ ]  
Estilo artístico: ..... Estilo artístico: .....

## Nos activamos

1 Lee el siguiente texto.

### Diego de Siloé (Burgos, 1495 - Granada, 1563)

Fue un arquitecto y escultor castellano, uno de los primeros artistas renacentistas del país. Hijo del también escultor gótico Gil de Siloé, comenzó muy joven su carrera artística. Entre 1505 y 1509, con apenas 10-14 años, participó en la construcción del coro de la catedral de Burgos, junto con Felipe Bigarny.

Después, completó su formación en Nápoles, al lado de Bartolomé Ordóñez. Ahí, se impregnó de la estética del Renacimiento italiano. A su regreso a Burgos, construyó la Escalera Dorada de la catedral, entre 1519 y 1523. También participó en la construcción de otros elementos de la catedral, como, por ejemplo, en la capilla del Condestable.

En 1527, abandonó Burgos y se trasladó a Granada. En esta ciudad trabajó hasta su muerte y desarrolló sus principales obras al tomar las riendas de la construcción de la catedral de esta ciudad.



**LEEMOS**

Imagen tallada en madera de la Virgen y el Niño, de Diego de Siloé.

## Comprendemos

2 Con la lectura presente, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué estilo arquitectónico desarrolló Diego de Siloé?

.....

- ¿En qué trabajos de la catedral de Burgos participó? Busca información sobre lo que hizo en cada uno de los proyectos y descríbelo.

.....

.....

.....

.....

## Aplicamos

3 Investiga sobre otros escultores, pintores, artistas... que participaron en la construcción de la catedral de Burgos. Elige a uno de ellos y busca información, completando los siguientes datos. Puedes acompañar tu investigación con imágenes (de quien elijas, de la labor que hizo en la catedral, etc.).

- Nombre del arquitecto.
- Lugar de procedencia.
- Época en el que desempeñó su labor.
- Estilo o estilos artísticos que adoptó.
- Descripción de la labor que desempeñó en la catedral de Burgos: qué hizo, para qué sirve aquello que hizo, cuánto tiempo tardó, etc.

4 Comparte tu investigación con el resto de los compañeros.

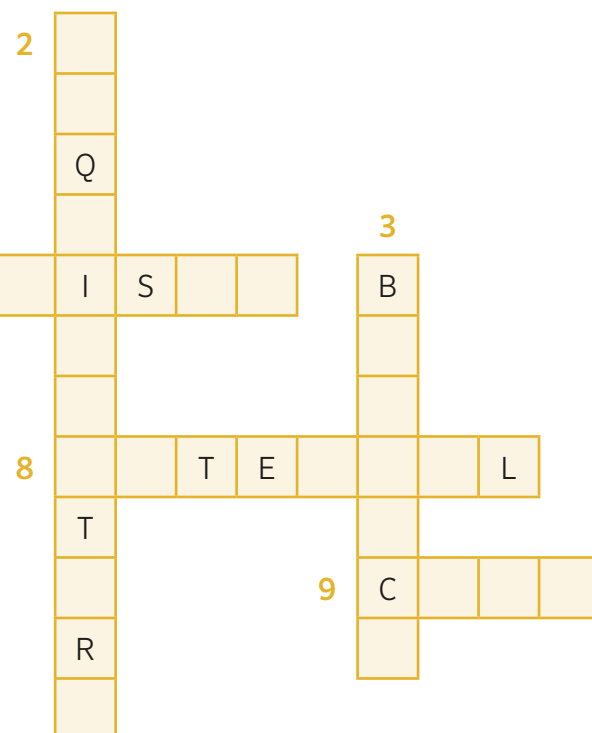
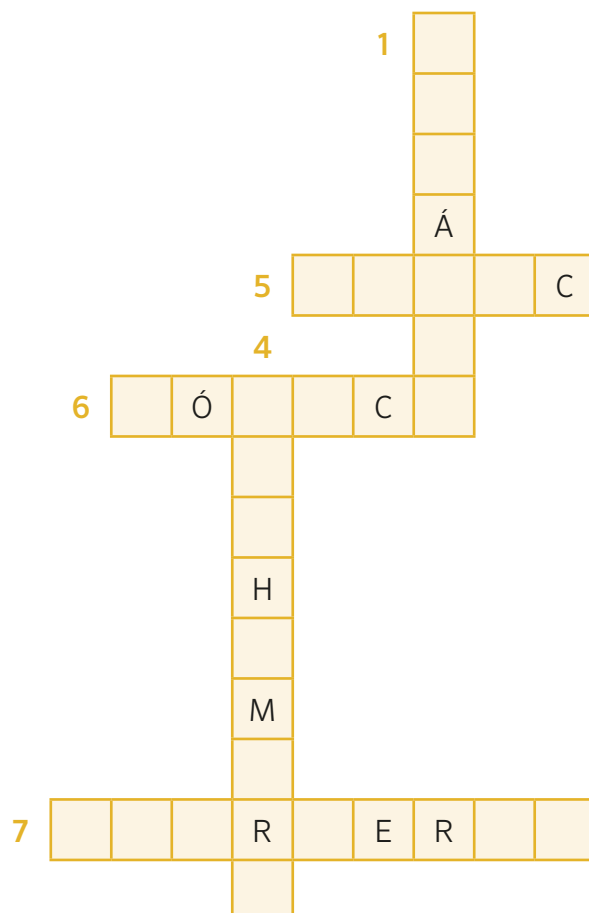
## Nos activamos

- 1 Observa la siguiente imagen. ¿Qué es? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué estilo artístico predomina? ¿Qué escena representa? Describe la imagen en tu cuaderno, respondiendo a estas preguntas. Si quieres, puedes buscar otras imágenes para acompañar el texto.



## Aplicamos

- 2 Realiza el siguiente crucigrama con las pistas que se te dan.
  1. Estilo artístico que se desarrolló en Europa Occidental durante los siglos XI, XII y parte del XIII.
  2. El arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios.
  3. Estilo artístico caracterizado por la exuberante decoración y riqueza de colorido.
  4. Conjunto de elementos que conforman la parte superior de una catedral, cubriéndola.
  5. Estilo artístico en el que predominaba la serenidad y la representación de figuras humanas y temas florales.
  6. Estilo artístico al que pertenece la mayor parte de la construcción de la catedral de Burgos.
  7. Ventanas de una catedral, que cuentan historias.
  8. Templo que contiene la cátedra del obispo.
  9. Espacio de una catedral donde se cantan los oficios divinos, generalmente tallado de madera.



## Nos activamos

- 1 Observa la siguiente línea del tiempo. Marca con diferentes colores en la línea del tiempo el período en el que se desarrollan los estilos artísticos trabajados en esta unidad: románico, gótico, renacentista y barroco. Recuerda que hay algunos estilos que coinciden en el tiempo. Después, señala alguna característica de cada estilo.

siglo XI	siglo XII	siglo XIII	siglo XIV	siglo XV	siglo XVI	siglo XVII	siglo XVIII
<b>Románico</b>		<b>Gótico</b>		<b>Renacentista</b>		<b>Barroco</b>	
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Comprendemos

En arte, un movimiento artístico es una tendencia seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo, que tiene una filosofía o estilo común y unas formas artísticas claramente definitorias. Cada período histórico ha tenido unas características concretas y definibles, que han ido evolucionando a lo largo de los siglos. De aquí surgen los estilos artísticos.

- 2 Observa las siguientes imágenes y únelas con su estilo artístico correspondiente. Después, al lado de la imagen, escribe qué es y dónde podemos visitarlo.

Románico



.....

.....

.....

.....

Gótico



.....

.....

.....

.....



# PROYECTO. Una catedral: un *collage* de estilos

Una catedral es una obra que se va construyendo y transformando a lo largo de los siglos. Dependiendo del momento histórico y el contexto cultural, se reflejan diferentes estilos artísticos.

En la catedral de Burgos, por ejemplo, predomina el gótico. No obstante, el templo fue construido sobre otra catedral románica. Además, a lo largo de los siglos, se fue enriqueciendo con otros estilos, como el renacentista y el barroco.

A veces, vemos un edificio donde resalta una forma y un estilo, pero, si observamos con atención, nos damos cuenta de que está formado por otros que no resaltan de igual manera. Piensa en un museo: por fuera puede parecer una construcción de otra época, pero, por dentro, se ha adaptado a su nuevo contexto.

Para reconocer esta diversidad, vamos a integrar diferentes estilos en una misma forma.



**PASO 1** Consigue los siguientes materiales: una silueta grande de la fachada principal de la catedral de Burgos (puedes localizarla en internet), una cartulina, tijeras y pegamento.

**PASO 2** Busca imágenes en internet de los estilos artísticos que más llamen tu atención.

**PASO 3** Imprime la silueta de la fachada de la catedral en A3 y las imágenes de los estilos artísticos en pequeño.

**PASO 4** Pega la silueta que has impreso en la cartulina.

**PASO 5** Recorta las imágenes que representan diferentes estilos artísticos y, después, pégalas sobre la silueta, creando un *collage* de estilos.

**PASO 6** Exponlo al resto de compañeros y explica por qué elegiste alguna de las imágenes.

- ¿Qué estilos representan? ¿Qué características de cada estilo se reflejan en esas imágenes?
- ¿Qué estilo llama más tu atención?

## Nos activamos

1 Describe los siguientes estilos artísticos. Pon un ejemplo de cada estilo.

- Románico: .....
- Gótico: .....
- Renacentista: .....
- Barroco: .....

## Comprendemos

La catedral de Burgos fue construida en estilo gótico entre 1221 y 1260, sobre una primera catedral románica que había en este lugar. De esa primera catedral no quedan rastros. A pesar de que la construcción fue rápida y de que el estilo que predomina es el gótico, el templo se sigue ampliando y se enriquece con nuevas edificaciones y nuevos estilos artísticos a lo largo de sus 800 años.

2 Responde a las preguntas.

- ¿Por qué podemos encontrar diferentes estilos arquitectónicos en una catedral?  
.....  
.....  
.....
- ¿Qué estilos principales se pueden encontrar en la catedral de Burgos? ¿Dónde?  
.....  
.....  
.....

## Aplicamos

3 Observa estas imágenes e identifica el estilo que predomina en ellas.



Estilo



Estilo



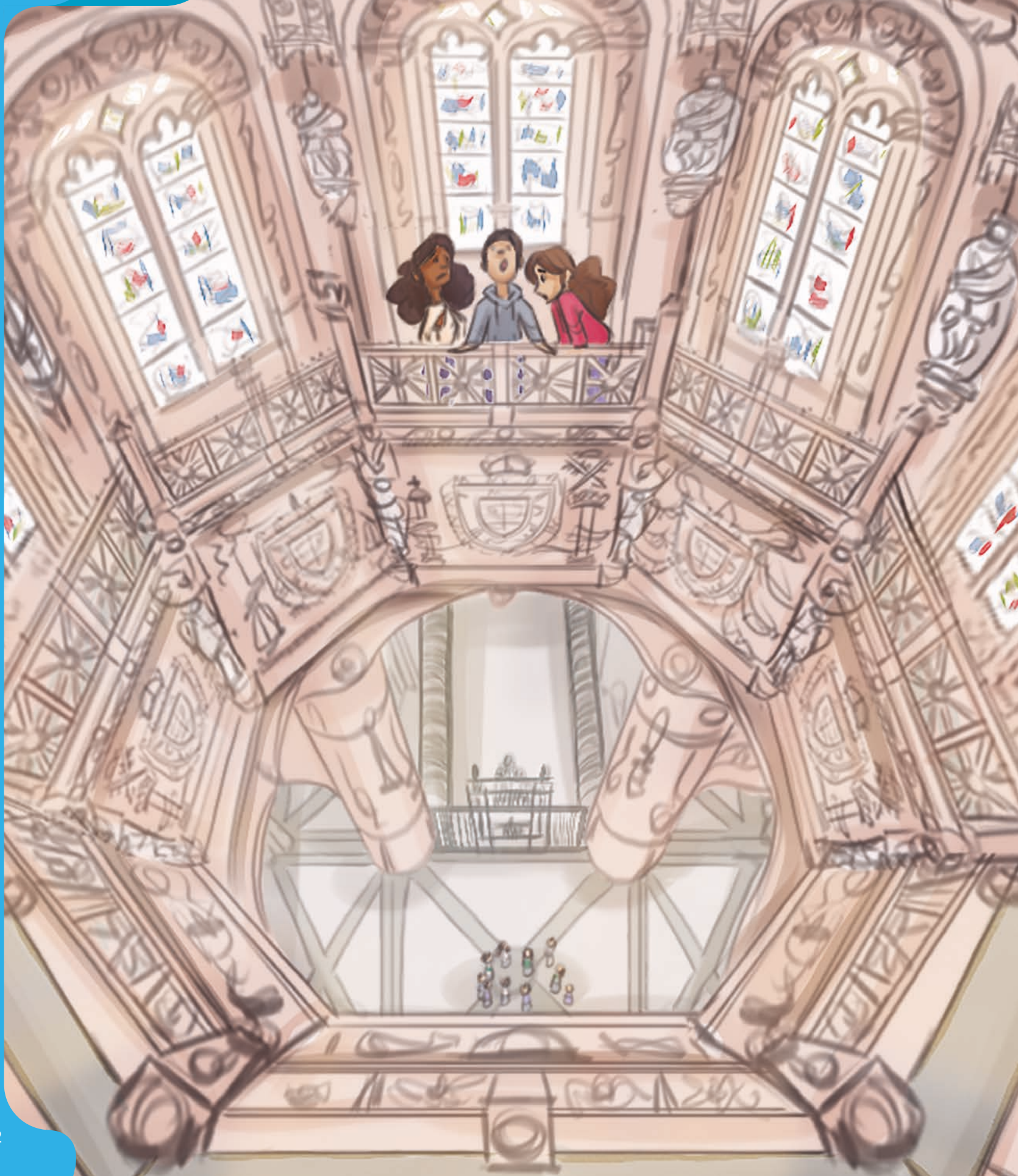
Estilo



Estilo

# 4

## El lenguaje de la catedral



## Nos activamos

1 Observa la ilustración y responde.

- ¿En qué parte de la catedral se encuentran Sara y sus amigos?

.....  
.....

- Imagina que estás donde están ellos, ¿cómo te sentirías?

.....  
.....

- ¿Sabes cuál es el significado teológico de ese lugar?

.....  
.....

## Comprendemos

La construcción de la catedral es un acto fe. Todo en ella nos habla de la revelación de Dios en Jesús gracias al Espíritu Santo. La cátedra del obispo es el elemento nuclear de la catedral. Desde ella, el obispo instruye en la fe a la Iglesia diocesana. En la Edad Media, donde muy pocos sabían leer, la fe se aprendía de las imágenes de esculturas, los cuadros, etc. En la catedral todos sus elementos enseñan una verdad sobre Dios, tal y como la recibimos de su Hijo Jesucristo.

2 Vuelve a observar la imagen.

- ¿Qué tiene de especial las vistas de Sara y sus amigos? ¿Cómo se sentirán? ¿Crees que invitarían al resto de sus compañeros a tener la misma experiencia? Escribe en estas líneas qué dirían al grupo para convencerles de subir.

.....  
.....

## Aplicamos

3 Piensa en la catedral y haz una lista de todos los elementos que pueden hacer referencia a la fe. Pueden ser elementos arquitectónicos, escultóricos, etc., o pueden ser las sensaciones que percibes al contemplarlos. Después, contesta: ¿Qué simboliza la luz, la música y el olor a incienso en una catedral?

.....  
.....  
.....

4 Contrasta tu lista con el resto de los compañeros de la clase.

- ¿En qué habéis coincidido? ¿Qué experiencia en la catedral se repite?

.....  
.....

- ¿Son experiencias positivas o negativas? Describe una de cada y explica por qué las vivisteis así.

.....  
.....

Un **símbolo** es un elemento material que se considera representativo de una idea, una creencia, etc.



## El arte de los godos

El gótico, el arte de los godos, es el estilo artístico que se desarrolló en Europa Occidental en la Edad Media, desde mediados del siglo XII hasta que inicia el Renacimiento en el siglo XV. En la Península, el primer ejemplo del gótico es la catedral de Santa María la Mayor de Burgos, que se inició en 1221. Algunas intenciones de las catedrales góticas son:

- Disponer de un lugar propicio para gloria y alabanza de Dios donde los cristianos puedan celebrar la fe.
- Recrear la casa de Dios en la que Jesús es la piedra angular. Dios es el arquitecto de esta casa.
- Evangelizar a los fieles, enseñarles el evangelio para acercarlos a Dios, a través de Jesucristo.

Para alcanzar estos objetivos, cada estilo arquitectónico utiliza distintos parámetros y elementos (altura, iluminación, planta, etc.) en clave simbólica al servicio de estos fines religiosos.



## Jesús, la puerta

Para entrar en cualquier casa usamos una puerta, en la catedral también. ¿Qué tiene de importante esa puerta? La puerta es el lugar de acceso que nos introduce en la intimidad de la casa, y en este caso, en el misterio de Dios.

En el evangelio de Juan encontramos la imagen de Jesús como buen pastor que nos dice:

*“Yo soy la puerta, si alguno entra a través de mí se salvará, entrará y saldrá, y encontrará pastos” (Jn 10,9).*

La Iglesia es el rebaño que Él guía y que conduce a la salvación. Para que las personas (ovejas) entren en esa comunidad (el redil de la Iglesia) han de pasar a través de la puerta (Jesús). La catedral es el lugar sagrado que pone a la humanidad en conexión con lo sagrado, por eso representa también a la Iglesia como comunidad de creyentes, discípulos y apóstoles de Jesús.



La imagen de Jesús preside las entradas

de las puertas de la Coronaría y de El Sarmental

## La luz de Dios

Las ventanas de las catedrales, las vidrieras, están formadas por cristales de colores. Sus formas y motivos se eligen para expresar lo sagrado, lo divino. La luz entra en la catedral a través de ellas para enseñarnos el mensaje de Dios.

*“Yo soy la luz del mundo, el que me sigue no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida” (Jn 8,12), dice el Señor.*



La vidriera del rosetón situado encima de la puerta de El Sarmental presenta la figura del obispo en el centro rodeado de los personajes de la sociedad, nobles, sirvientes y el pueblo, a quienes enseña. Las escenas de la Pasión acompañan el conjunto. Pero para conocer todo esto, para poder ver lo que muestran, hay que estar dentro.

Las vidrieras, al recibir la luz del sol, proyectan en el interior haces luminosos de colores que dan vida a los personajes y a las historias que contienen. De esta forma cobran vida y se hacen presentes en nuestro mundo.

**Cristo, luz del mundo, ilumina el interior de la catedral mostrándonos su sabiduría y recordándonos que sigue presente entre nosotros.**

*¿Sabías que las bóvedas apuntadas, los pináculos y las agujas dirigen al cielo la mirada indicando que tenemos que elevar nuestra mirada a Dios?*



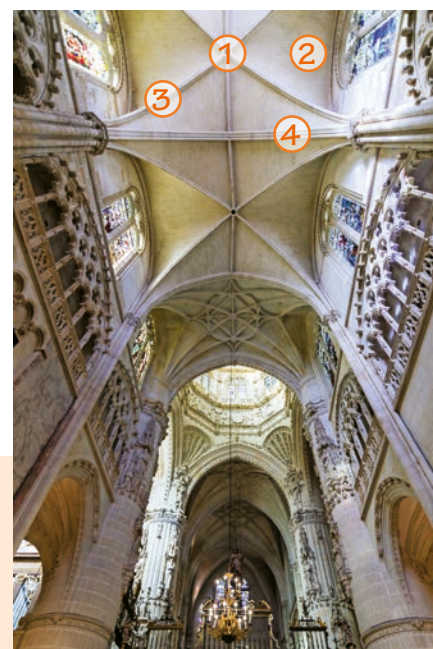
## Dios habita en lo alto

El cielo ha sido desde siempre el símbolo del lugar en el que Dios habita. Los montes siempre han sido lugares de encuentro con Dios.

En la catedral las bóvedas simbolizan el cielo, la casa de Dios; al elevar su vista hacia ellas, los fieles expresan su anhelo de alcanzar la morada de Dios.

Los maestros constructores, inspirados en la idea de Dios como gran arquitecto, pretendieron recrear el cielo con sus bóvedas.

El arco apuntado eleva la mirada de los fieles hacia lo alto y esta es conducida por los nervios de las bóvedas todavía más allá, hacia la morada de Dios. En el cruce de esos nervios, las claves de bóveda son los puntos de acceso al cielo, a la presencia de Dios. El plemento representa la bóveda celeste y todo el conjunto se sostiene con consistencia desde los arcos perpiaños.



1. Clave
2. Plemento
3. Nervio
4. Arco perpiaño

## Nos activamos

1 Busca en un diccionario de latín el significado de estos dos verbos: *orior* y *occidere*. ¿Podrías explicar a partir de esta búsqueda qué relación tiene el sol con el este y el oeste, según los significados de los verbos latinos?

• Este (oriente):

.....  
.....

• Oeste (occidente):

.....  
.....



## Comprendemos

La planta de un edificio es la figura que forma sobre el terreno los cimientos del mismo. La planta de la catedral de Burgos tiene forma de cruz latina ya que esta simboliza a Cristo y a su cuerpo místico, la Iglesia. La cabecera de la planta siempre se orienta hacia el este. El motivo es que en dicha cabecera se sitúa el altar (en la catedral de Burgos está rodeado por el ábside) y de esta forma, los cristianos celebran la eucaristía mirando al este, a la espera de la segunda venida de Cristo.

2 Lee Mt 24,27 y explica la relación de este texto con el hecho de que la planta de la catedral esté orientada hacia el este.

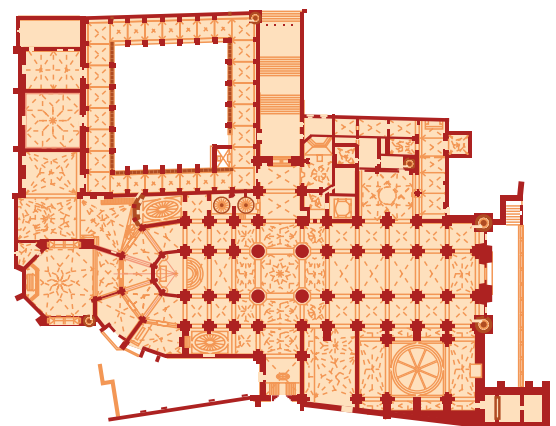
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Aplicamos

3 Observa que la planta también tiene nombres que aluden a las partes del cuerpo humano, para recordarnos que la Iglesia es cuerpo místico de Cristo (cf. 1 Cor 12,12-14). Señálalos en el dibujo.

- Cabecera
- Pies
- Cuerpo
- Brazos



## Nos activamos

- 1 Observa la imagen. Se trata del tímpano de la puerta de El Sarmental de la catedral de Burgos. En él se representa a Cristo en el trono de la gloria enseñando a todo el pueblo. Fíjate en las figuras que lo acompañan y contesta.
  - ¿Qué hacen los personajes de los laterales y de la parte superior?
  - ¿Qué crees que quiere expresar este conjunto escultórico?

## Comprendemos

La imagen de Cristo en majestad (*Maiestas domini*) procede del arte románico donde recibe también el nombre de Pantocrátor. Representa a Cristo sentado en el trono bendiciendo con la mano derecha y con un libro (enseñando la Escritura); en la izquierda. También aparece acompañado de la representación simbólica de los cuatro evangelistas (Tetramorfos), Marcos, Mateo, Lucas y Juan.

- 2 La imagen del trono de Dios está inspirada en el libro del Apocalipsis. Lee atentamente el texto mientras contemplas la imagen del tímpano de la Puerta de El Sarmental. ¿Identificas los parecidos? Subraya los “cuatro seres vivientes” y localízalos en la imagen.

### LEEMOS

“En medio del trono y a su alrededor había cuatro seres vivientes llenos de ojos por delante y por detrás. El primero era como un león; el segundo como un toro; el tercero tenía el rostro semejante al de un hombre, y el cuarto se parecía a un águila en vuelo. Cada uno de los cuatro seres vivientes tenía seis alas, y estaban llenos de ojos por fuera y por dentro”.

Ap 4,6-8



## Aplicamos

- 3 Ya sabemos de dónde procede la representación del tímpano de la puerta de El Sarmental. Ahora relaciona cada evangelista con su “ser viviente”.

**Lucas** inicia su evangelio en el templo, lugar de los sacrificios. •  
Los leones vivían en el desierto, **Marcos** inicia su evangelio en el desierto. •  
**Juan** escribe desde lo alto, como mirando hacia la luz. •  
**Mateo** procura presentar a Jesús como el hombre que viene de Dios, el Mesías. •

- toro
- águila
- león
- hombre (con alas)

- ¿Sabes por qué están representados unos escribanos alrededor del conjunto de Cristo en Majestad y el Tetramorfos? ¿Quiénes son? Coméntalo con tu compañero y entre ambos sacad una conclusión.



## Nos activamos

- 1 Lee el siguiente texto del antiguo canónigo fabriquero de la catedral de Burgos, Agustín Lázaro López y contesta a las preguntas.

### LEEMOS

#### La catedral, símbolo de la nave de la Iglesia

Toda la catedral es la imagen simbólica de la nave de Iglesia, que navega por el mar tormentoso del mundo.

Esa nave cuenta con las velas, que son las torres. San Pedro y San Pablo manejan las velas de esta nave.

En el centro, el cimborrio es el centro de mando de la nave, donde va Cristo con todos los santos.

Un coro de ángeles situados en la cubierta defiende los costados.

En la proa baja, saliendo de los arbotantes, un ejército de seres fantásticos arroja de las aguas el espíritu del mal.



- ¿Reconoces los elementos de los que habla el texto? Señálalos en la foto, pon el nombre de cada uno y lo que simbolizan dentro de la nave de la catedral.

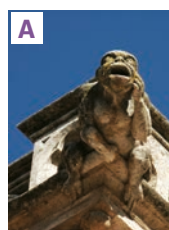
1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

## Comprendemos

El edificio de la catedral está construido con un fin catequético y teológico más que artístico. Todo en la catedral está pensado para enseñar y vivir la fe de la comunidad bajo el gobierno y la enseñanza de su obispo.

- 2 Ve el siguiente vídeo (<http://www.e-sm.net/simbolismo>) y relaciona cada frase con la imagen correspondiente:

- El cimborrio simboliza a Cristo, luz del mundo.
- Las torres de la fachada de Santa María representan el mástil de las velas.
- Las paredes de la catedral están repletas de figuras fantásticas que indican que los dominios del mal están fuera del templo.



## Aplicamos

- 3 Pincha estos enlaces y contesta estas preguntas con tu compañero.

- ¿Qué estatuas podemos encontrar en las columnas del cimborrio dentro de la catedral y cuál es su significado teológico? ([http://www.e-sm.net/estatuas\\_cimborrio](http://www.e-sm.net/estatuas_cimborrio)).
- ¿Qué etapa de la redención representa cada torre de la fachada principal? ([http://www.e-sm.net/fachada\\_redencion](http://www.e-sm.net/fachada_redencion)). Reflexiona qué importancia teológica tiene que la redención esté colocada en la fachada principal de la catedral.

## Nos activamos

- 1 Lee el siguiente texto.

La fachada principal de la catedral, fachada de Santa María, está dedicada a Jesús Mesías.

Esta fachada, que es un impresionante retablo en piedra, consta de tres cuerpos. En el primero se encuentran las puertas de entrada. En el segundo, un rosetón que da luz a la catedral. Entre el segundo y el tercer cuerpo se encuentra la galería de los reyes y, en el tercer cuerpo las torres con las famosas agujas, obra de Juan de Colonia, en el siglo xv.

### LEEMOS



- 2 Señala en la foto los tres cuerpos de la catedral de los que habla el texto.

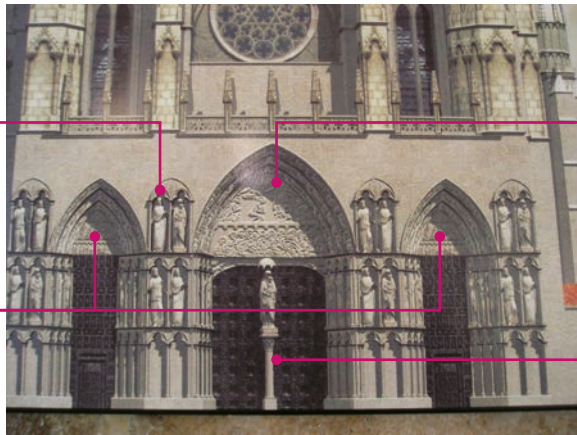
## Comprendemos

El primer cuerpo de la fachada de la catedral de Santa María que se conserva procede de una reconstrucción del siglo xviii sin ningún valor teológico. Para entender el sentido teológico de esta entrada principal dentro del conjunto de la catedral debemos conocer su antigua fachada del siglo xiii.

- 3 Observa la imagen de la antigua portada de Santa María y lee los textos relacionados con cada puerta.

En las jambas de las puertas, personajes del Antiguo Testamento dan testimonio del mesianismo de Jesús.

Los tímpanos laterales estaban dedicados a la ascensión de María y su coronación como reina del cielo.



El tímpano central representaba las escenas de la infancia de Jesús. En los arcos el coro de los ángeles toca la gloria de Dios.

En el parteluz, María, reina y madre, presentaba a su hijo a los que entraban por la puerta.

- 4 Busca qué significa Mesías y qué tiene que ver ese título de Jesús con el Antiguo Testamento.
- .....

## Aplicamos

- 5 Imagina que vives en el siglo xiv en Burgos y contemplas la portada de Santa María. ¿Qué te enseña sobre Jesús y su madre María? Visualiza el vídeo y escribe un breve texto para comentarlo con tus compañeros: ([http://www.e-sm.net/santa\\_maria](http://www.e-sm.net/santa_maria)).

## Nos activamos

- Lee en Jn 20,11-18 la aparición de Jesús resucitado a María Magdalena. Cuando Jesús se da a conocer llama a María por su nombre reconociéndola como parte de su rebaño (Jn 10,3-4) y ella lo reconoce.
  - ¿Qué calificativo emplea María Magdalena al reconocer a Jesús?  
.....
  - ¿Sabrías explicar con tus palabras qué significa ese término aplicado a Jesús?  
.....

## Comprendemos

La fachada de El Sarmetal representa a Jesús maestro, sentado en su trono, bendiciendo e invitando a escuchar el evangelio. Está rodeado del Tetramorfos, las cuatro figuras apocalípticas que se interpretan como los cuatro evangelistas y en forma humana, como escribas que copian el mensaje del Maestro. Los doce apóstoles llevan en sus manos el libro que representa los evangelios. En las arquivoltas, un coro de ángeles en genuflexión y dos querubines reconocen al Maestro como Dios; en las otras dos arquivoltas, los sabios del Apocalipsis cantan la gloria de Dios. Encontramos, además, el *trivium* y el *cuadrivium*, es decir, las artes liberales de la Antigüedad clásica.

- Visualiza este vídeo ([http://www.e-sm.net/descripcion\\_sarmetal](http://www.e-sm.net/descripcion_sarmetal)) y contesta.

- ¿Qué personajes están representados en las jambas de esta puerta?  
.....  
.....
- ¿Qué papel juegan en la enseñanza de Cristo estos personajes que la puerta representa?  
.....  
.....



- Busca en internet qué son el *trivium* y el *cuadrivium* en el mundo clásico. Explica cuál es su relación con Jesús maestro. ¿Qué crees que se pretendió explicar al incluirlos en este conjunto escultórico?  
.....  
.....  
.....

## Aplicamos

- Es muy significativo que el *trivium* y el *cuadrivium* estén representados en torno a Jesús Maestro. En la actualidad, tendemos a pensar que las disciplinas científicas, las humanidades y el arte no tienen mucho que ver con la fe en Jesús. Reflexiona sobre lo que estudias en distintas materias: Matemáticas, Biología, Física... y explica qué relación puede existir entre la fe en Jesús y estas disciplinas. ¿Es una relación importante?

## Nos activamos

1 Lee Mt 25,31-34, Lc 22,28-30 y Ap 14,14-20 responde a las siguientes preguntas.

• ¿Quién viene a juzgar a las naciones?

.....

• ¿Quiénes lo acompañan?

.....

• ¿Qué heredan los benditos?

.....

• ¿Quiénes juzgarán a las tribus de Israel?

.....

• ¿Cuál es la señal que inicia el juicio?

.....

## Comprendemos

La fachada de la Coronaría se encuentra en el brazo norte del transepto. En ella encontramos representado el juicio final, que presenta a Cristo Juez, completando el ciclo sobre Cristo de las tres portadas de la catedral. El conjunto escultórico de la portada formada, por las columnas y el tímpano, muestra la escena del juicio. Los apóstoles situados sobre la arquería del primer nivel son testigos para los fieles y jueces con Cristo. En el tímpano, aparece el Cristo de la misericordia con los signos de su pasión portados por ángeles, que se sientan en su trono mostrando sus heridas. Debajo de él, el juicio de las almas, a la derecha los justos y a la izquierda los condenados, en el centro la puerta de entrada al reino de la gloria. En las arquivoltas, tres filas, en las dos primeras ángeles y querubines, en la más externa los muertos salen de sus tumbas al sonido de sus trompetas.

2 Vuelve a leer Mt 25,31-40 y, comparándolo con la imagen, escribe al menos tres elementos que se representen en la portada de la Coronaría.

.....

3 Busca qué es la **Psicostasis**. ¿Qué tiene que ver con el juicio final en la cultura medieval? Observa la imagen y localiza el juicio de las almas en ella.

.....



## Aplicamos

4 Realiza una tabla simbólica de pesos, es decir, cada acción tiene un peso en gramos. Esa tabla tendrá dos columnas: una para acciones justas y otra para las malvadas. Lee Mt 25,31-40 y completa dicha tabla con acciones justas e injustas y su peso correspondiente. A continuación, imagina tu alma valorada según la Psicostasis antigua. ¿Qué ocurriría? ¿El mensaje de Jesús sobre Dios se ajusta a esa imagen? Debate en clase.

# PROYECTO. Las “mates” en la catedral de Burgos

Los maestros arquitectos de la Edad Media entendían la arquitectura como una geometría aplicada que hablaba el lenguaje de Dios. La catedral es un reflejo del orbe y del orden creador de Dios y los maestros de obra van a construir a “imagen de Dios” a través de la proporción divina o proporción áurea.

Pero, ¿qué tienen que ver las mates con la religión?  
Vamos a averiguarlo.

**PASO 1** En grupos de cuatro compañeros, lee el siguiente texto.

## LEEMOS

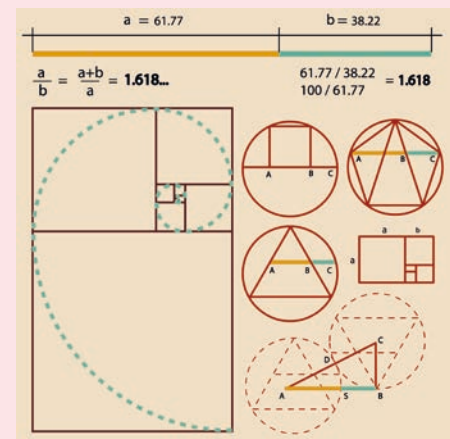
### El número de Dios

Los maestros arquitectos quieren imitar a Dios arquitecto. Para ello utilizarán la proporción divina o proporción áurea.

Esta proporción da como resultado un número irracional ( $\phi$  =phi) llamado número de Dios.

Este número se puede encontrar de manera natural en las hojas de las plantas, en las caracolas marinas, en la distribución de las pipas de girasol, etc. Crea una imagen estética y bella que nos atrae.

El arquitecto gótico aplicó la geometría para construir la morada de Dios de acuerdo a los principios de proporción y belleza.



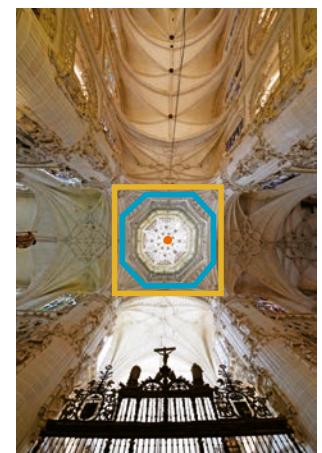
**PASO 2** Buscad diferentes fuentes en internet que ayuden a entender la presencia de esta proporción en la naturaleza y en el arte (fotografía, pintura, escultura, etc.).

**PASO 3** En la catedral de Burgos el octógono es una figura importante porque se presenta en sus formas arquitectónicas más importantes. Busca en este vídeo ([http://www.e-sm.net/geometria\\_cimborrio](http://www.e-sm.net/geometria_cimborrio)) los significados de las figuras geométricas que se aprecian en el cimborrio de la catedral. Comenta con tus compañeros y escribe cuál es el mensaje que está transmitiendo el arquitecto con esta construcción.

**PASO 4** Buscad en diferentes fuentes en internet qué es el “rectángulo de plata” y qué relación tiene con el “rectángulo de oro”.

**PASO 5** Elaborad un “rectángulo de plata” con un papel Din A-4. Para ello tienes que quitar el mayor cuadrado posible. Dibuja sobre un papel un octógono girando 45° ese “rectángulo de plata”. Después dibuja una estrella 8/2 siguiendo las instrucciones del vídeo. ¿El tragaluz del cimborrio es una estrella o un polígono estrellado?

**PASO 6** Elaborad una breve presentación para explicar la relación de las “mates” con la catedral y qué mensaje teológico se transmite a través de ellas.



## Nos activamos

- 1 Completa estas frases para recordar algunos aspectos aprendidos en esta unidad.

El ..... es un objeto o representación que expresa una verdad de fe.

El Tetramorfos es la representación ..... de los cuatro ..... y tiene su origen en el libro del Apocalipsis.

El número áureo o ..... es el resultado de una proporción armónica que quiere ser reflejo de la obra creadora de Dios.

## Comprendemos

La catedral de Burgos es la sede de su obispo. Todos sus elementos son mediaciones para la experiencia de Dios, especialmente, la existencia de la cátedra, desde donde el obispo instruye a su Iglesia.

- 2 La catedral contiene un mensaje religioso que hay que aprender a leerlo. Prepara unas fichas de las distintas enseñanzas como si fueras a enseñar lo aprendido a un amigo o compañero.

### LA NAVE DE LA IGLESIA



Significado del símbolo

.....

Elementos arquitectónicos que lo componen:

.....

Significado simbólico de cada elemento:

.....

### LA PORTADA ANTIGUA DE SANTA MARÍA



¿Qué enseña?

.....

¿Cómo lo enseña?

.....

### LA PORTADA DE EL SARMENTAL



¿Qué enseña?

.....

¿Cómo lo enseña?

.....

### LA PORTADA DE LA CORONERÍA



¿Qué enseña?

.....

¿Cómo lo enseña?

.....

## Aplicamos

- 3 Confecciona un pequeño catecismo dividido en 3 partes, correspondientes a cada una de las portadas de la catedral analizadas. Desarrolla el contenido religioso de las mismas apoyándolo con citas bíblicas.

# Vivir la fe en la catedral



## Nos activamos

1 Observa la ilustración. Alejandra y sus compañeros están en la catedral para realizar una actividad que les ha propuesto su profe de Reli.

- ¿Qué tienen en las manos?

.....

.....

- ¿Qué representa? ¿Identificas algún elemento arquitectónico o religioso que conozcas?

.....

.....

- ¿Has visitado alguna vez la catedral de esta manera? ¿Por dónde has entrado? ¿Qué querías ver o encontrar?

.....

.....

## Comprendemos

La catedral no es primeramente una obra artística, sino religiosa. Fue construida como manifestación de la fe del pueblo de Dios que en ella lo alaba y celebra los sacramentos. Esta dimensión religiosa es ignorada muchas veces cuando visitamos una catedral. Aunque la catedral es una gran obra de arte del gótico español y contiene muchas maravillas artísticas, esta no es principalmente un museo. En la catedral, el arte está al servicio de los fines catequéticos y litúrgicos.

2 Vuelve a observar la imagen de la página anterior. Fíjate en el mapa, lee lo que tiene señalado.

- ¿Sabrías decir qué va a trabajar el grupo en la catedral? Explícalo.

.....

.....

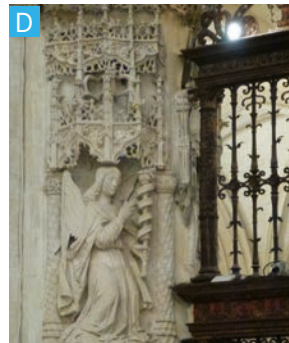
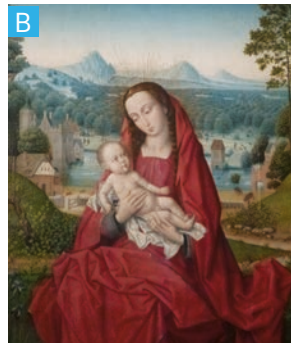
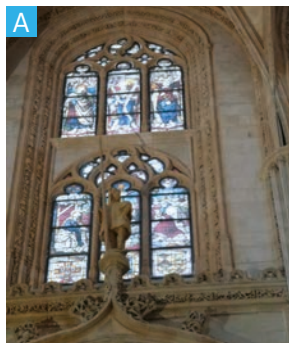
- El arte de un templo tiene un papel religioso. ¿Qué función tiene un retablo en el altar de una capilla?

.....

.....

## Aplicamos

3 Observa estas cuatro imágenes. Son fotografías de distintas obras de arte de la catedral de Burgos. Con tu compañero de mesa, piensa y responde: ¿Qué tienen en común? ¿Qué mensaje teológico quieren transmitir?







## La catedral es la iglesia madre de la diócesis

Según la constitución dogmática *Lumen gentium*, la Iglesia es el pueblo de Dios, la comunidad de los discípulos de Jesús, regenerada y ungida por el Espíritu en el bautismo.

Esta Iglesia, que es pueblo de Dios, se organiza como cuerpo de Cristo, es decir, Cristo es la cabeza de la Iglesia y el pueblo de Dios los miembros de ese cuerpo, cada uno con su función. Un cuerpo animado por el Espíritu recibido en Pentecostés.

Jesús se hace presente en la Iglesia gracias al Espíritu para la salvación del mundo. Sus acciones y gestos siguen haciéndose presentes en la Iglesia a través de los sacramentos. De esta manera, Dios acompaña al ser humano, camina con él y le muestra su amor.



Los sacramentos son acciones del Espíritu en la iglesia que hacen posible el encuentro con Dios.

La catedral es el templo madre de la Iglesia diocesana, presidida por el obispo. En ella se custodia la cátedra, que le da nombre, lugar desde donde el obispo enseña y guía a la diócesis.

## La comunidad diocesana celebra los sacramentos

Estas acciones y gestos de Jesús se expresan en la Iglesia en los sacramentos, signos de la acción de Dios que se hace presente para encontrarse con el ser humano, caminar con él y mostrarle su amor.

Los sacramentos tienen su origen en las acciones de Jesús:

- "Id, pues, y haced discípulos de todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo" (Mc 1,11).
- La celebración de la última cena, donde Jesús tomó el pan y el vino como signos de su presencia para siempre en la comunidad (cf. 1 Cor 11,23-26).
- Las curaciones de Jesús, signo del compromiso de Dios con los que sufren en el cuerpo y en el espíritu (cf. Lc 5,17-26; Sant 5,13-16).
- Jesús enseñó a sus discípulos que el amor mutuo es el principal de los mandamientos (cf. Jn 15,12).
- Jesús nos revela de forma clara el corazón misericordioso de Dios cuando perdona a los pecadores que se arrepienten. Él perdonó a personas que ya estaban desechadas por la sociedad (cf. Lc 19,1-10).

La liturgia de los sacramentos en la catedral es la referencia diocesana.



## Los sacramentos en la comunidad

La vida litúrgica de la Iglesia gira en torno a la eucaristía y el resto de sacramentos (*Catecismo de la Iglesia católica* 1113). Todos los sacramentos tienen su origen en las acciones y las palabras de Jesús. La comunidad eclesial hace memoria y actualiza las acciones de Jesús en los sacramentos por obra del Espíritu Santo.

Los **sacramentos** son signos sensibles y eficaces instituidos por Jesucristo para darnos la **gracia**. La gracia es el don de Dios que nos permite vivir como cristianos según el evangelio.

El obispo, asistido por los presbíteros y diáconos de la diócesis, son los responsables de presidir y animar la vida litúrgica de la comunidad.

La liturgia de la catedral, presidida por el obispo, se convierte en fuente de comunión para el resto de las celebraciones de toda la diócesis.



¿Sabías que el siete es el número con el que la biblia simboliza la perfección de Dios?



## Los sacramentos son siete

Los sacramentos son **signos sensibles**, se perciben con los sentidos a través de los símbolos (el agua, el pan y el vino, el óleo, etc.) y son **signos eficaces** porque producen en el creyente lo que significan (redimen del pecado, alimentan la fe, conceden los dones del Espíritu, etc.). Los sacramentos afianzan en la vida del creyente su encuentro con Jesucristo.

El Concilio de Trento fijó en siete el número de los sacramentos:

- **Sacramentos de iniciación.** El bautismo, la confirmación y la eucaristía son los sacramentos de la iniciación cristiana. El bautismo marca la incorporación a la comunidad cristiana, la confirmación nos otorga en plenitud el don del Espíritu Santo para ser testigos en medio del mundo y en la eucaristía recibimos a Cristo, en su Cuerpo y en su Sangre.
- **Sacramentos de curación.** Los sacramentos de la reconciliación y la unción de los enfermos son los signos de Dios que acompañan los momentos de caída o enfermedad. Restauran en los creyentes la gracia de Dios y ayudan a vivir los momentos difíciles de la vida.
- **Sacramentos de servicio.** Los sacramentos del matrimonio y el orden sacerdotal son signos de Dios en el compromiso de la persona adulta al servicio de la Iglesia y de la sociedad. Quienes los reciben desempeñan una función determinada en la Iglesia y en el mundo.



## Nos activamos

- 1 Lee el texto del evangelio de Marcos y observa la imagen de una de las vidrieras de la catedral de Burgos.

Por aquellos días llegó Jesús desde Nazaret de Galilea y fue bautizado por Juan en el Jordán. En cuanto salió del agua vio rasgarse los cielos y al Espíritu descender sobre Él como una paloma. Se oyó entonces una voz desde los cielos:

—Tú eres mi Hijo amado, en ti me complazco.

Mc 1,9-11



- Enumera los elementos del texto que identificas en la vidriera:

.....

## Comprendemos

Jesús envió a sus apóstoles a hacer discípulos a todas las naciones, bautizando en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo (Mt 28,19). El bautismo es el sacramento por el que la persona se incorpora a la comunidad cristiana. El bautismo limpia a la persona de sus pecados y la devuelve a la vida en el Espíritu. El bautismo es un signo visible de la gracia de Dios a través del signo del agua y de las palabras del celebrante.

- 2 Lee y responde las preguntas.

- ¿Cuál es el signo visible del bautismo? ¿Qué palabras pronunciadas por el celebrante hacen eficaz este sacramento?

.....  
 .....  
 .....

- Si el bautismo es el sacramento por el que la persona se incorpora a la Iglesia como comunidad, ¿en qué lugar de la catedral encontrarás la pila bautismal?

.....  
 .....  
 .....

## Aplicamos

- 3 Visita la catedral y localiza la pila bautismal. ¿Podrías explicar qué sentido teológico tiene la representación en ella de los apóstoles? Investiga de qué siglo es la pila bautismal de la catedral de Burgos y algunos datos relevantes sobre ella. ¿Sabrías encontrar una puerta que presente esta escena del bautismo en la catedral? Comparte con tus compañeros lo investigado.

## Nos activamos

1 Observa la imagen y responde a las preguntas.

- ¿Qué sacramento es?

.....  
 .....

- ¿Quién es el ministro ordinario del sacramento?

.....  
 .....

- ¿Cuál es el gesto que realiza?

.....  
 .....



## Comprendemos

El santo crisma es un aceite perfumado que representa al Espíritu Santo. Con él se unge a los confirmados que ya fueron ungidos en el bautismo como señal del don del Espíritu Santo. Este aceite se consagra cada año en la misa crismal, que se celebra en el marco del Triduo Pascual en la catedral.

2 Visualiza este vídeo ([http://www.e-sm.net/misa\\_crismal](http://www.e-sm.net/misa_crismal)) y responde estas preguntas.

- ¿Dónde se celebra la misa crismal en la diócesis de Burgos?

.....  
 .....

- ¿Quién celebra esta eucaristía? ¿Quiénes le acompañan?

.....  
 .....

- ¿Qué nombre reciben los óleos que son bendecidos en esta celebración?

.....  
 .....

- ¿A qué se comprometen los sacerdotes diocesanos durante esta celebración?

.....  
 .....



## Aplicamos

3 En la última cena, Jesús tomó una copa y desde entonces, el cáliz se usa en la celebración de la eucaristía. Busca información sobre un cáliz singular que se custodia en la catedral de Burgos: el Cáliz del Condestable. Haz una ficha de esta magnífica obra donde indiques el origen, materiales que lo componen, etc.

## Nos activamos

- 1 Lee en 1 Cor 11,23-26 la tradición que Pablo nos transmitió. Completa este cuadro con las palabras y los signos de este sacramento:

<b>PALABRAS</b>		<b>SIGNOS</b>	
-----------------	--	---------------	--



- ¿De qué sacramento se trata? ¿En qué momento de la vida de Jesús tuvo su origen esta tradición que relata el apóstol Pablo a los cristianos de Corinto?

.....

.....

## Comprendemos

- 2 En grupos de tres, visitad la catedral de Burgos y tomad fotos a alguna de estas capillas; fotografiad los lugares de celebración de la eucaristía. Después, pégalas aquí y señala el altar, el ambón y el retablo.

.....

<div style="border: 1px dashed gray; width: 100%; height: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> <p>Capilla de Santa Ana</p>	<div style="border: 1px dashed gray; width: 100%; height: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> <p>Capilla del Santísimo Cristo de Burgos</p>
---	---

.....

<div style="border: 1px dashed gray; width: 100%; height: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> <p>Capilla de los Condestables</p>	<div style="border: 1px dashed gray; width: 100%; height: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> <p>Capilla del Corpus Christi</p>
--	---

## Nos activamos

1 Lee el siguiente texto:

**LEEMOS**

### Curación del ciego Bartimeo

Llegaron a Jericó. Más tarde, cuando Jesús salía de allí acompañado por sus discípulos y por bastante gente, el hijo de Timeo, Bartimeo, un mendigo ciego, estaba sentado junto al camino. Cuando se enteró de que era Jesús el Nazareno quien pasaba, se puso a gritar:

—¡Hijo de David, Jesús, ten compasión de mí! Muchos lo reprendían para que callara. Pero él gritaba todavía más fuerte:

—¡Hijo de David, ten compasión de mí! Jesús se detuvo y dijo:

—Llamadlo.

Llamaron entonces al ciego, diciéndole:

—Ánimo, levántate, que te llama.

Él, arrojando su manto, dio un salto y se acercó a Jesús.

Jesús, dirigiéndose a él, le dijo:



—¿Qué quieres que haga por ti?

El ciego le contestó:

—Maestro, que recobre la vista.

Jesús le dijo:

—Vete, tu fe te ha salvado.

Y al momento recobró la vista y le siguió por el camino.

**Mc 10,46-52**

## Comprendemos

Todos los sacramentos tienen su origen en las acciones y las palabras de Jesús. Los sacramentos de curación tienen su origen en las curaciones que Jesús realizó. Jesús curó la enfermedad del cuerpo y la enfermedad del espíritu, el pecado.

2 Con la lectura presente, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué óleo bendecido en la misa crismal tiene relación con la curación de enfermos?

.....  
.....

- Jesús habla de fe cuando cura. ¿Qué tiene que ver con la sanación?

.....  
.....

## Aplicamos

3 Investiga cómo y dónde se celebran los sacramentos de la reconciliación y de la unción de enfermos en tu diócesis, especialmente en la catedral de Burgos.

4 Comparte tu investigación con el resto de los compañeros.

## Nos activamos

### LEEMOS

El Orden es el sacramento gracias al cual la misión confiada por Cristo a sus apóstoles sigue siendo ejercida en la Iglesia hasta el fin de los tiempos: es, pues, el sacramento del ministerio apostólico. Comprende tres grados: el episcopado, el presbiterado y el diaconado.

*Catecismo de la Iglesia católica 1536*



### LEEMOS

La alianza matrimonial, por la que el varón y la mujer constituyen entre sí un consorcio de toda la vida, ordenado por su misma índole natural al bien de los cónyuges y a la generación y educación de la prole, fue elevada por Cristo Nuestro Señor a la dignidad de sacramento entre bautizados.

*Catecismo de la Iglesia católica 1601*



## Comprendemos

El sacramento del matrimonio y el orden sacerdotal son signo de Dios en el compromiso de la persona adulta al servicio de la Iglesia y de la sociedad. Las personas que los reciben desempeñan una función determinada en la Iglesia y en el mundo.

1 Con ayuda de tu compañero responde estas preguntas.

- ¿Por qué el matrimonio y el orden sacerdotal se llaman sacramentos de servicio?

.....  
.....

- ¿Qué función desempeñan en la Iglesia y en la sociedad?

.....  
.....

## Aplicamos

2 El sacramento del orden sacerdotal se suele celebrar por el obispo en la catedral. Investiga qué personas pueden recibir este sacramento y qué prometen a la Iglesia.

## Nos activamos

- 1 Los sacramentos forman parte de la sagrada Liturgia. Junto a estos, existen otras prácticas religiosas que nos acercan a Dios denominadas *piEDAD popular*. Lee cómo define la Iglesia “piEDAD popular” y describe un ejemplo que conozcas de este tipo de religiosidad.

### LEEMOS

El término "piEDAD popular", designa aquí las diversas manifestaciones culturales, de carácter privado o comunitario, que en el ámbito de la fe cristiana se expresan principalmente, no con los modos de la sagrada Liturgia, sino con las formas peculiares derivadas del genio de un pueblo o de una etnia y de su cultura.

*Directorio sobre la piEDAD popular y la liturgia 9*



- Mi ejemplo de piEDAD popular

.....

.....

## Comprendemos

La catedral de Burgos alberga dos imágenes muy queridas por todos los cristianos de la diócesis: la imagen de Santa María la Mayor y la del Cristo de Burgos. En torno a ambas imágenes giran ejercicios de piEDAD popular que alimentan la fe del pueblo burgalés.

## Aplicamos

- 2 Profundiza en el conocimiento de las devociones a Santa María la Mayor y al Cristo de Burgos. Para ello, realiza un informe siguiendo los campos indicados en estas fichas.

### Santa María la Mayor



- Ubicación dentro de la catedral
- Descripción de la imagen (histórica, artística, etc.)
- Festividad
- Principales actos de piEDAD popular en torno a ella
- Fotografías y vídeos de estos actos

### Santísimo Cristo de Burgos



- Ubicación dentro de la catedral
- Descripción de la imagen (histórica, artística, etc.)
- Festividad
- Principales actos de piEDAD popular en torno a ella
- Fotografías y vídeos de estos actos



# PROYECTO. La catedral, corazón de la diócesis

Después de cinco unidades, ya conoces mejor nuestra catedral. Esta es impresionante en todos los sentidos: guarda una rica historia; su arquitectura, principalmente gótica, asombra por su belleza; tanto en su interior como en el exterior encontramos multitud de obras de arte... y así podríamos enumerar otras muchas cualidades.

Sin embargo, en esto no reside la importancia fundamental de la catedral. En este proyecto descubriremos en qué consiste.



**PASO 1** Descarga en [www.e-sm.net/centenario](http://www.e-sm.net/centenario) este artículo en torno a la celebración del octavo centenario de la catedral.

**PASO 2** Explica cuál es la verdadera importancia de la catedral combinando estas expresiones: "cátedra", "obispo", "iglesia diocesana" y "unidad".

**PASO 3** ¿Cuáles son los 3 objetivos para celebrar el años jubilar?

**PASO 4** Abre en [www.sm-net/rosco](http://www.sm-net/rosco) el artículo propuesto. Contiene un pequeño diccionario de elementos relacionados con la catedral. Léelo con atención.

**PASO 5** Haced tres grupos y repartíos las 22 letras propuestas. Cada grupo reflejará en este cuadro cada uno de los cuatro aspectos propuestos para cada una de las letras asignadas.

DE LA 'A' A LA 'Z'	LETRA : _____	LETRA : _____	LETRA : _____	LETRA : _____	LETRA : _____	LETRA : _____	LETRA : _____
¿QUIÉN / QUÉ ES?							
¿CUÁL ES SU HISTORIA?							
¿QUÉ RELACIÓN TIENE CON LA CATEDRAL?							
¿QUÉ APORTA A LOS CRISTIANOS?							

**PASO 5** Poned en común vuestros trabajos. Por grupos, haced carteles para festejar el octavo centenario de la construcción de la catedral, en los que se refleje su verdadera importancia.



## Nos activamos

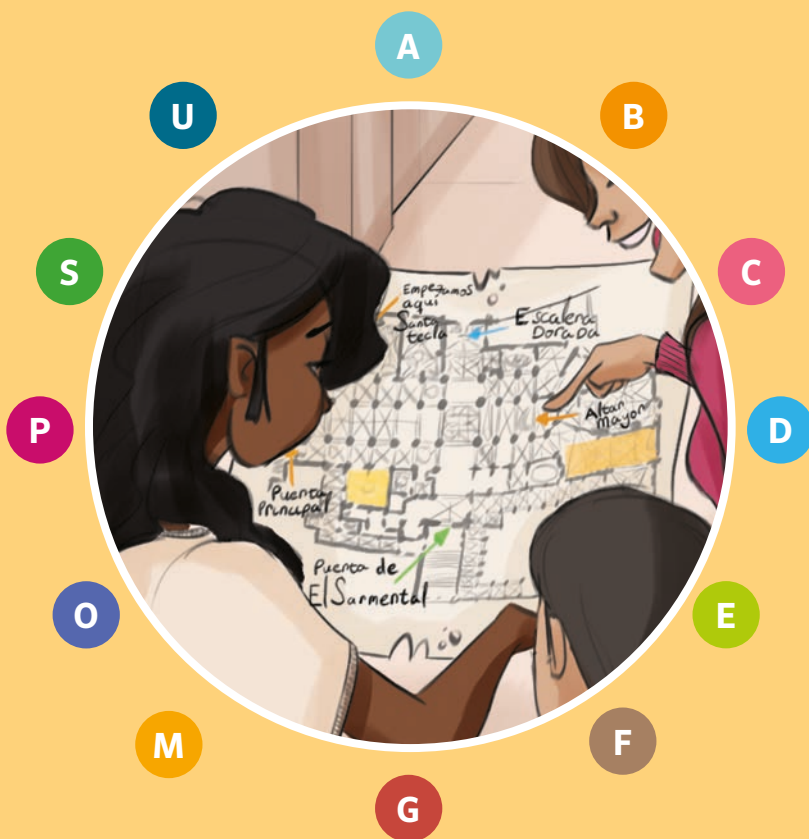
1 Relaciona estas dos columnas.

- Sacramentos de iniciación •
- Sacramentos de curación •
- Sacramentos de servicio •

- bautismo
- confirmación
- eucaristía
- orden sacerdotal
- reconciliación
- unción de enfermos
- matrimonio

## Aplicamos

2 Resuelve esta rueda de palabras.



- A:** Lugar donde se celebra la eucaristía
- B:** Sacramento de la iniciación cristiana
- C:** Espacio anexo a las naves y girola de la catedral dedicados a María y a los santos
- D:** Primer grado del orden sacerdotal
- E:** Sacramento que es fuente y cumbre de la vida de la Iglesia
- F:** La afianza en el creyente el Espíritu Santo
- G:** La contiene. Conjunto de ritos celebrativos de la Iglesia
- M:** Sacramento de servicio, origen de la familia cristiana
- O:** Sacramento de servicio dentro de la comunidad cristiana
- P:** Donde se celebra el bautismo
- S:** Capilla donde se suele celebrar la eucaristía en la catedral
- U:** Gesto que simboliza la presencia del Espíritu Santo

# VISITA LA CATEDRAL

San Juan de Ortega y santa Casilda se han ofrecido a enseñarnos la catedral de Burgos, desde los elementos del exterior (como las portadas) a los recónditos rincones de su interior.

Historia y leyenda, verdad y mito, se mezclan entre las paredes de este templo gótico que cumple 800 años.



La **PORTADA PRINCIPAL** de la catedral de Burgos, presenta tres cuerpos. En el primer cuerpo, se abre la triple puerta de Santa María (también denominada puerta real o del perdón). En el segundo cuerpo, destaca un rosetón enmarcado en un arco gótico, que da luz a la nave central del interior. Entre el segundo y el tercer cuerpo, se halla la galería los reyes. Por encima de ellos, una imagen de la Virgen y una frase en latín, recuerdan que la catedral está dedicada a Santa María la Madre de Dios. En el último cuerpo, localizamos sobre las torres las dos agujas del siglo xv y de influencia germánica. Es la puerta jublar en la celebración del octavo centenario de la catedral.



La **PORTADA DE LA CORONERÍA** (también llamada portada de los apóstoles) fue construida en el siglo XIII. Desde esta puerta se accede a la Escalera Dorada de Diego de Siloé.

En el tímpano, aparece Cristo, con marcas de la pasión. A ambos lados, la Virgen María y san Juan, en actitud orante. En la parte inferior, se encuentra la puerta del paraíso. En ella, el arcángel san Miguel está pesando las almas.

A los laterales, esculturas de los doce apóstoles.



La **PORTADA DEL SARMENTAL**, de estilo gótico, encontramos un tímpano casi triangular.

En él se representa a Cristo. A sus lados, los cuatro evangelistas y, debajo, los apóstoles.

La puerta está dividida por una escultura que representa a un obispo que tradicionalmente se ha identificado con Don Mauricio, promotor de la construcción de la catedral.



Una **GÁRGOLA** es la parte sobresaliente de un caño que sirve para evacuar el agua de lluvia del tejado de las catedrales.

Son muy usadas en el arte gótico, como en la catedral de Burgos. Representan hombres y mujeres, monstruos antropomórficos, grifos o criaturas aladas, animales, demonios, etc. Su imagen grotesca recuerda que la catedral es un lugar sagrado y avisa a los enemigos de la fe de las malas acciones que pudieran intentar cometer en el interior.

En la catedral, las **BÓVEDAS** simbolizan el cielo, la casa de Dios. Al mirarlas, los fieles sienten el anhelo de alcanzar la morada de Dios.

Los maestros constructores, inspirados en la idea de Dios como gran arquitecto, dibujaron el cielo con sus bóvedas.

La mayoría de las bóvedas de la catedral de Burgos son de crucería, un tipo de bóveda característico de la arquitectura gótica.



Dentro de una catedral, el **CORO** es el lugar donde se cantan los oficios divinos. Sus sitaliales (asientos) se disponen en forma de U en torno a un atril llamado facistol, sobre el que se colocan los libros corales. De esta forma, se celebra el oficio cantado acompañado del órgano.

El coro de la catedral de Burgos es de madera de nogal y se construyó en estilo renacentista entre los años 1506 y 1513. Fue realizado por Felipe Bigarny, aunque también participaron otros artistas como el escultor y arquitecto Diego de Siloé.

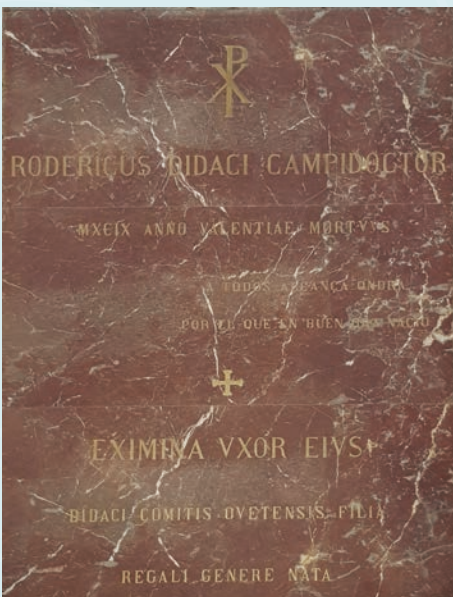
Lo componen 103 sitaliales.



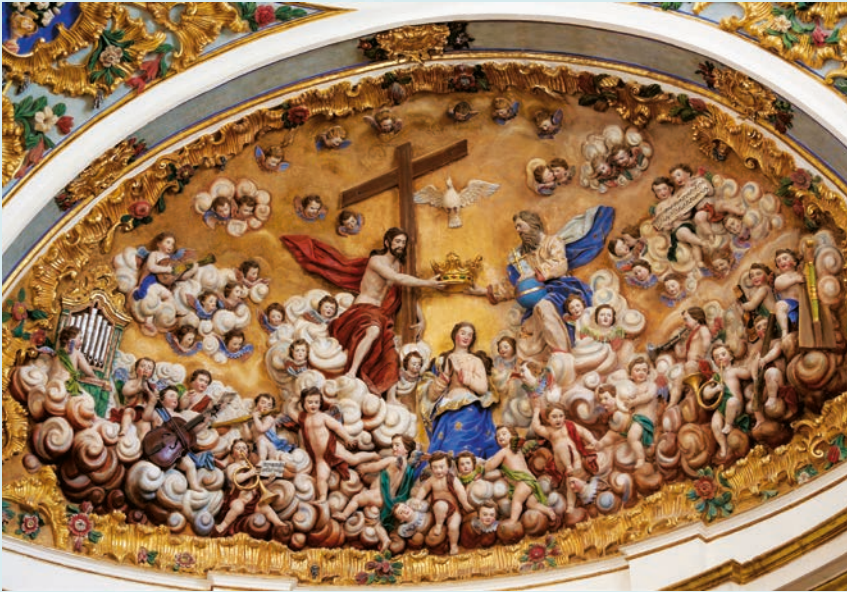
El **CIMBORRIO** de la catedral de Burgos es uno de los elementos más importantes de esta catedral. Este elemento arquitectónico nos eleva desde el crucero hasta el cielo, como podemos comprobar al observar la estrella de ocho puntas que lo corona. En la primera franja de la base octogonal del cimborrio podemos leer en latín: "En medio de tu templo te alabaré y daré gloria a tu nombre, porque haces maravillas".

Sin embargo, el **CIMBORRIO** que hoy vemos al visitar la catedral no es el cimborrio que siempre hubo.

Anteriormente, había otro que, según cuentan los viajeros europeos de la época, era de una gran belleza. Pero esta construcción no duró mucho: los arquitectos no contaron con el excesivo peso que tenía y se desplomó. Entre 1539 y 1568, construyeron el cimborrio que hoy podemos ver al visitar la catedral.



A los pies del cimborrio de la catedral de Burgos, se encuentra la **SEPULTURA** de Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid) y de su esposa Doña Jimena. Estos fueron trasladados a la Catedral procedentes de su última sepultura en el Monasterio de San Pedro de Cardena. El traslado se produjo con motivo del séptimo centenario de la construcción de la catedral, en 1921. Nunca El Cid podría haber imaginado que sus restos reposarían en lugar tan noble, reservado normalmente a personajes ilustres.



Una **SACRISTÍA** es el recinto donde se guardan las ropas y los objetos necesarios para el culto.

La Sacristía Mayor de la catedral de Burgos se remodeló por completo en el siglo XVIII, con estilo barroco tardío. En las bóvedas, abunda la decoración. No cabe ninguna figura más: es lo que se llama *horror vacui*, es decir, "horror al vacío".

La **CÁTEDRA** es la sede del obispo y da nombre a la catedral. Está situada en el presbiterio. Desde ella, el obispo enseña y pastorea a los cristianos de su diócesis.



En el centro de la girola, se construye la **CAPILLA DEL CONDESTABLE**, una catedral dentro de otra catedral.

Pedro Fernández de Velasco, Condestable de Castilla, y su mujer, Doña Mencía de Mendoza, hija del Marqués de Santillana, fueron los benefactores y quienes la mandaron construir. Ambos están enterrados en esta capilla, en un sepulcro con dos esculturas suyas tallado en mármol de Carrara.



La **ESCALERA DORADA** de la catedral de Burgos está en el brazo norte del transepto y da a la portada de la Coronería.

Fue construida entre 1519 y 1523 por Diego de Siloé para salvar el desnivel de ocho metros con la puerta.

De estilo renacentista, tiene influencia del Renacimiento italiano: esculturas de flores, cabezas humanas, etc.

El **PAPAMOSCAS** es un autómatas de la catedral de Burgos que da las horas en punto abriendo la boca y moviendo su brazo derecho para accionar el badajo de una campana.

Está acompañado por el **MARTINILLO**, un personaje que, desde un balconcillo situado a su lado, toca los cuartos.



Cuenta la leyenda que, cuando Rodrigo Díaz de Vivar fue exiliado de Burgos por el rey Alfonso VI, tenía la urgente necesidad de fondos para cubrir los sueldos de los trescientos caballeros que lo acompañaban. Por eso fue a casa de los prestamistas de la ciudad con un **COFRE** muy pesado como aval, supuestamente lleno de tesoros y riquezas. Los prestamistas, al ver el peso del cofre que presentó

El Cid como aval, no dudaron en darle el dinero que pedía.

Rodrigo, después de recibir el importe, salió de Burgos, y los prestamistas, al abrir la caja, descubrieron que dentro no había más que piedras y arena sin valor.



# Himno del Año Jubilar

Somos el templo bendito  
del Espíritu que habita y  
lleva a ser  
comunidad de creyentes  
que vivimos la alegría  
de la fe.

Somos la tierra de Cristo  
donde cae semilla nueva  
y al llover  
produce fruto abundante  
gracia que ayuda a la Madre  
a crecer.

*Mater Dei, Santa María,  
templo y sagrario de Amor,  
Tú cobijas a la Iglesia,  
Nos llevas al Salvador.  
Tú cobijas a la Iglesia,  
Nos llevas al Salvador.*

Tu hijo es siempre el maestro  
de la vida de la Iglesia,  
que surgió  
haciendo a todos hermanos,  
piedras vivas y mosaico  
del Señor.

*Mater Dei, Santa María,  
templo y sagrario de Amor,  
Tú cobijas a la Iglesia,  
Nos llevas al Salvador.  
Tú cobijas a la Iglesia,  
Nos llevas al Salvador.*

Unidos proclamaremos  
tu júbilo y grandeza,  
Padre Dios,  
porque nos has bendecido  
en este año de gracia  
y de Amor.

Santa Iglesia Catedral,  
alma de nuestra ciudad,  
nuestro bien,  
en ella tú nos amparas  
por los siglos de los siglos,  
amén.

*Mater Dei, Santa María,  
templo y sagrario de Amor,  
Tú cobijas a la Iglesia,  
Nos llevas al Salvador.  
Tú cobijas a la Iglesia,  
Nos llevas al Salvador.*

Autores: Donato Miguel, Pedro M.<sup>a</sup> de la Iglesia  
Interpretación: Mater Dei, Santa María  
([www.e-sm.net/himno\\_interpretado](http://www.e-sm.net/himno_interpretado))

