



## 1 LA GRAMÁTICA. DIVISIÓN Y UNIDADES

(1)

**1.1a** El término *gramática* es utilizado hoy en varios sentidos, de los cuales interesan aquí especialmente dos. En el más estricto, la GRAMÁTICA es la parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En el más amplio, la gramática comprende, además de todo lo anterior, el análisis de los sonidos del habla, que corresponde a la FONÉTICA, y el de su organización lingüística, que compete a la FONOLOGÍA. En el primero de los dos sentidos que se han introducido, la gramática se divide en dos subdisciplinas: la MORFOLOGÍA se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones; a la SINTAXIS corresponde el análisis de la forma en que se combinan y se disponen linealmente, así como el de los grupos que forman. Como se ha señalado, también es objeto de la gramática el estudio de los significados de todas las expresiones complejas así constituidas. La duplicidad de sentidos a la que se alude al comienzo de este apartado se refleja en el hecho de que unas veces se usa el término *gramática* para hacer referencia a todas las disciplinas mencionadas, mientras que en otras ocasiones este término designa solo el conjunto formado por la morfología y la sintaxis.

**1.1b** Además de una parte de la lingüística, el término *gramática* designa una obra de análisis gramatical, de forma similar a como el término *diccionario* designa cierto tipo de obra en la que se describe el léxico. Las informaciones que

(2)

**1.5a** Como se explicó en el § 1.1a, la MORFOLOGÍA es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que estas presentan, los segmentos que las componen y la forma en que se combinan. Estudia también el papel gramatical que desempeña cada segmento en relación con los demás elementos de la palabra en la que se insertan. La unidad mínima de la morfología es el MORFEMA, concepto que ha recibido varias interpretaciones, como se explica en el § 1.5d.

**1.5b** Suele dividirse la morfología en dos grandes ramas: la MORFOLOGÍA FLEXIVA y la MORFOLOGÍA LÉXICA O DERIVATIVA. La primera estudia las variaciones de las palabras que implican cambios de contenido de naturaleza gramatical que tienen consecuencias en las relaciones sintácticas, como en la concordancia (*Ellos*

**1.5c** La MORFOLOGÍA LÉXICA se denomina a menudo FORMACIÓN DE PALABRAS en la tradición gramatical hispánica. Estudia esta parte de la gramática la estructura de las palabras y las pautas que permiten construirlas o derivarlas de otras, como en *dormitorio* a partir de *dormir*, *sensatez* a partir de *sensato* o *robustecer* a partir de *robusto*. Mientras que las voces flexionadas (*leo*, *leyendo*, *leeré*)

(3)

**SINTAXIS** ★☆☆

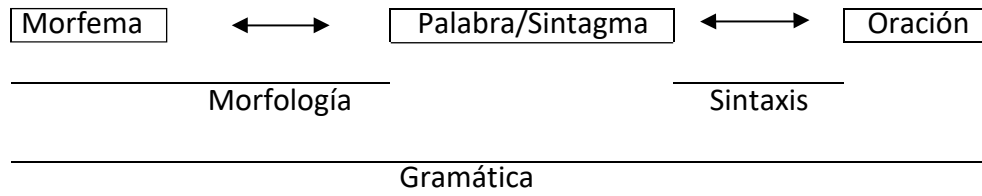
Rel.: gramática, palabra, sintagma, oración, función sintáctica.

Fam.: sintáctico.

Refs.: *NGLE* § 1.1a; *GDLE* § 67.

Parte de la GRAMÁTICA que estudia el modo en que se combinan las palabras para formar unidades mayores (SINTAGMAS y ORACIONES), así como la forma y el significado de tales expresiones complejas. La sintaxis es una parte de la gramática, junto con la MORFOLOGÍA, que se ocupa de la estructura de la palabra, y la FONÉTICA, que analiza los sonidos del habla junto con su transmisión y recepción, y la FONOLOGÍA, que analiza su organización lingüística. Las unidades sintácticas son composicionales (v. COMPOSICIONALIDAD), ya que expresan significados que se arman o se componen de acuerdo con los principios que articulan su estructura interna.

(4)



(5)

Luc-**ec**-ita  
Corazón-**c**-ito  
Am-**a**-ble  
Tem-**i**-ble

Acab-**a**-mos

Dom-**a**-dor  
Borr-**a**-dor  
Com-**e**-dor

(6)

Lo hizo inmediatamente  
Hazlo inmediatamente



**1.3e** La PALABRA constituye la unidad máxima de la morfología y la unidad mínima de la sintaxis. El concepto de ‘palabra’ está habitualmente ligado a la representación gráfica de la lengua, ya que las palabras van separadas por blancos en la escritura. Para evitar la noción gráfica de ‘palabra’, que muchas veces tiene un interés gramatical relativo, se suele usar el concepto de PIEZA LÉXICA o UNIDAD LÉXICA (también LEXÍA en algunos sistemas terminológicos, entre otros términos equivalentes). Las piezas léxicas suelen estar recogidas en los diccionarios, tanto si están constituidas por una palabra (*cama*) o por varias (*cama turca*, *salto de cama*). Así pues, la expresión *salto de cama* (que designa cierto tipo de bata) está formada por tres palabras, pero constituye una sola pieza léxica. Es, de hecho, una LOCUCIÓN, es decir, un grupo de palabras que se considera una sola unidad léxica. Las locuciones se clasificarán en varios grupos en este mismo capítulo (§ 1.10b). No todas las piezas léxicas suelen estar recogidas en los diccionarios. Así, no aparecen en el *DRAE* —justificadamente— las voces *comeríamos*, *ventanita*, *neocartesianismo* o *máquina de escribir*. Las razones se resumirán en los § 1.6a, b.

#### Información complementaria

Es muy frecuente aislar palabras recurriendo a un criterio ortográfico. Según este criterio, es palabra toda secuencia separada por blancos en la escritura (**palabra gráfica**). En función de este criterio, hay tres palabras en la expresión *se lo envíen*, pero una sola en *enviénselo*, que está formada por los mismos constituyentes. El criterio ortográfico es poco útil como diagnóstico estrictamente lingüístico, pero es el más aplicado comúnmente. Aunque no es frecuente el término *palabra gramatical* (en parte porque remite a las expresiones de contenido no léxico), tiene sentido afirmar que voces como *al*, *del* o *dame* constituyen dos «palabras gramaticales», pero una sola «palabra gráfica».

En fonología se asocia a menudo la *palabra* al segmento, coincidente o no con una unidad morfológica, susceptible de recibir acento prosódico y de ir precedido o seguido de pausas, entre otros criterios que varían según las lenguas. Esta definición abarca unidades sintácticas de distinta naturaleza, como las siguientes: *sol*, *después*, *en silencio*, *la casa*, *me gusta*, *apágamelo*. Para este concepto se reserva el término **palabra fonológica** (también **palabra prosódica**). No constituyen palabras fonológicas las palabras sin acento, como el artículo, los pronombres clíticos o ciertas preposiciones.

**1.3f** Las palabras se juntan formando GRUPOS SINTÁCTICOS (*la casa, beber leche, por la vereda, desde lejos*), llamados también FRASES o SINTAGMAS. A la mayor parte de estos grupos corresponden FUNCIONES SINTÁCTICAS, en el sentido de ‘papeles’ o ‘relaciones de dependencia’ que contraen con alguna categoría. Los grupos sintácticos suelen poseer estructura binaria y pueden contener otros grupos en su interior, a su vez con estructura compleja, como en [*por [la vereda]*]; [*la [casa [de [la montaña]]]]*] o [*desde [muy [lejos [de aquí]]]]*]. La combinación de determinados grupos da lugar a las ORACIONES, que constituyen unidades de predicación (en cuanto que relacionan un sujeto con un predicado). Se clasifican en función de varios criterios, como se explicará en el § 1.13.

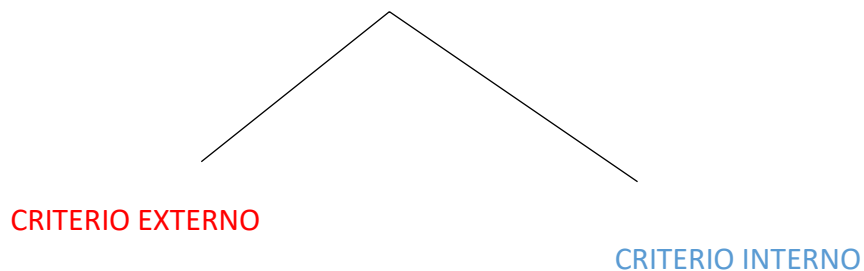
GTG (2019):

Grupos sintácticos → Sintagmas

(7)

(a)

#### CRITERIOS PARA DEFINIR LA ORACIÓN



(b)

"La oración es la unidad más pequeña de **sentido completo** en sí misma en que se divide el habla real" (*Esbozo*, Real Academia Española).

"Expresión verbal de un **juicio**" (S. Gili y Gaya).

"Una oración expresa la unidad en la **intención del hablante.**"

“**[la oración es] unidad de construcción**, [...] tendremos que identificar los constituyentes que la integran. Se trata de una construcción predicativa: consta de un sujeto y de un predicado.”

(c)

El Reino Unido abandonará la Comunidad Económica Europea [+O, +O]

Decidieron que el Reino Unido abandone la Comunidad Económica Europea [-O, +O]

El abandono del Reino Unido de la Comunidad Económica Europea [+O, -O]

Decidieron el abandono del Reino Unido de la Comunidad Económica Europea [-O, -O]

(d)

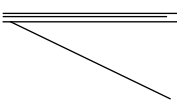
**CRITERIO EXTERNO:** enunciado/oración

**CRITERIO INTERNO:** oración/cláusula

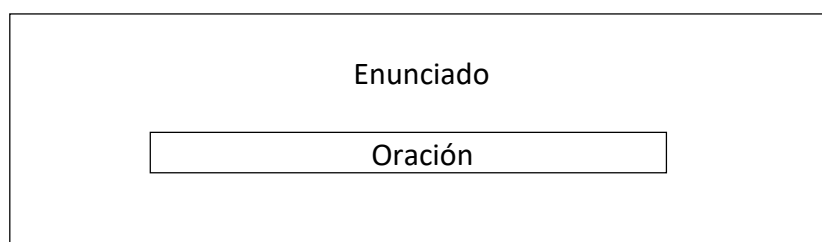
(e)

Unidad mínima comunicativa/Predicatividad

Sin relaciones sintagmática externas/Independencia

Enunciado  Completo semánticamente/Autosuficiencia  
Delimitado por pausas y con entonación única (y Modalidad única)

(f)







Tose porque fuma  
Tose ¿porque fuma?  
Tose ¡porque fuma!

(b)

Él mismo lo hizo  
El mismo lo hizo

El té pone nervioso  
Él te pone nervioso

(c)

El profesor dijo ayer en clase: “Mañana tendremos tutorías grupales”

Rafael Nadal, el tenista balear  
Ese es su hermano, el de la izquierda

El examen parcial, el miércoles de la semana que viene

Vive en Madrid, la capital de España  
Vive en Madrid, capital de España

Sucedió todo desgraciadamente  
Lo veo claro  
Sucedió todo, desgraciadamente  
Lo veo, claro

El proyecto es viable, técnicamente  
El proyecto es viable, honradamente

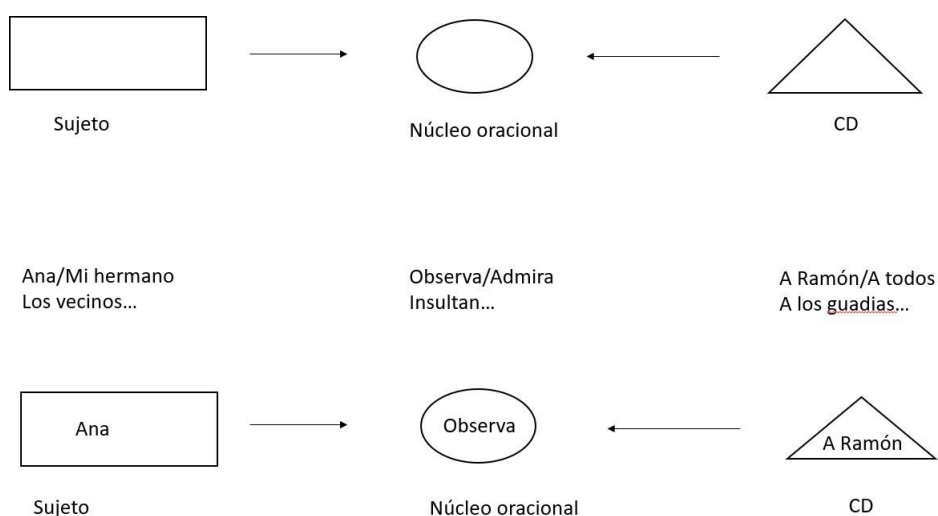
LOS LÍMITES DE LA GRAMÁTICA. GRAMÁTICA Y SEMÁNTICA

(10)

(a)

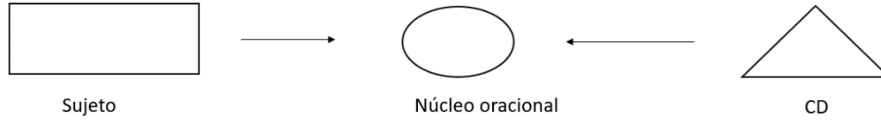
Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procurabarelamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente su orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, las esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentíabalparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo seresolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Julio Cortázar, *Rayuela*

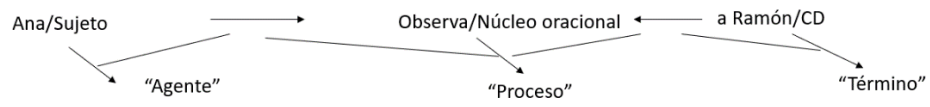
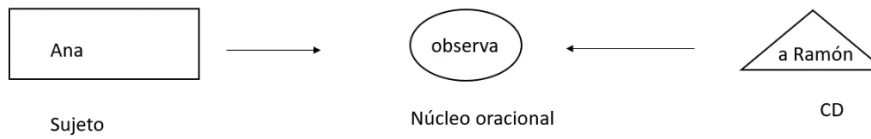


(b)

### 1 Funciones sintácticas abstractas



### 2 Funciones sintácticas concretas



(c)

Mi vecino es alto  
Mi vecino es asturiano

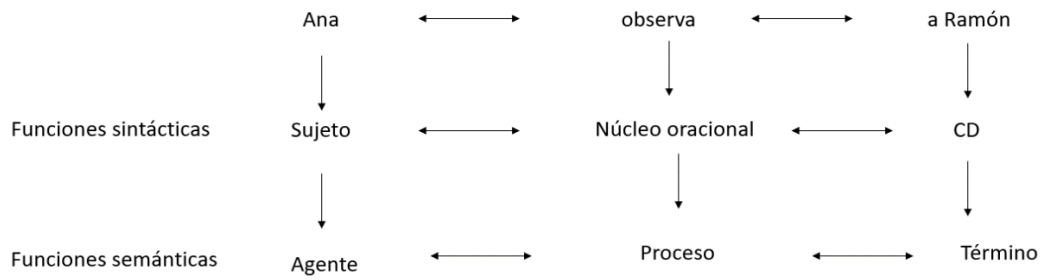
Compró caro el coche  
Compró nuevo el coche

Mi vecino rompió el cristal de la puerta  
La piedra rompió el cristal de la puerta

Llegó a León  
Llegó en tren

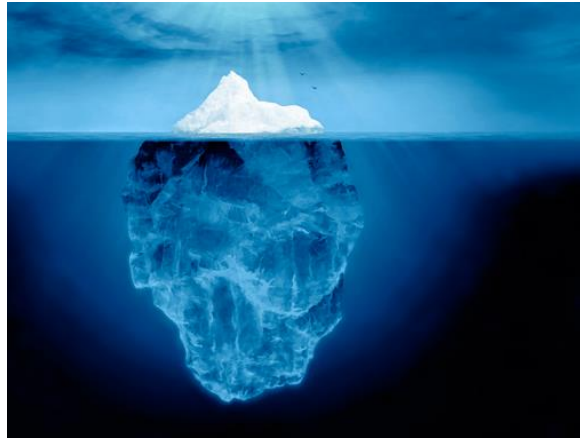
(d)

### El isomorfismo entre funciones sintácticas y funciones semánticas



(e)

<u>Juan</u> casó a Ana	→	Sujeto/Agente
<u>Juan</u> se casó con Ana	→	Sujeto/Experimentante
<u>Juan</u> abrió la puerta	→	Sujeto/Causativo
<u>La llave</u> abrió la puerta	→	Sujeto/Instrumento
Sobrevuela <u>el mar</u>	→	CD/Locativo
Viven <u>en el mar</u>	→	Suplemento/Locativo
Pescan <u>en el mar</u>	→	CC/Locativo
Le preocupa la situación <u>del mar</u>	→	CN/Locativo



“La materia oscura es la materia escurridiza en el universo que interactúa a través de la gravedad como la materia ordinaria, pero que no emite ni absorbe luz. Los astrónomos detectan su influencia gravitatoria, pero literalmente no la ven (...). Como las bacterias en nuestro interior, la materia oscura es uno de muchos otros “universos” delante de nuestras narices. Y como dichas criaturas microscópicas, también está a nuestro alrededor. La materia oscura atraviesa nuestros cuerpos y reside también en el mundo exterior. Pero no advertimos ninguna de sus consecuencias porque interacciona muy débilmente; tanto, que forma una población distinta. Es una sociedad totalmente separada de la materia que conocemos. Sin embargo, es una sociedad importante. Mientras que las células bacterianas, aun siendo numerosas, explican solo un 1 o 2 por ciento de nuestro peso, la materia oscura (...) explica aproximadamente un 85 por ciento de la materia del universo (...). La materia oscura no interactúa con la luz, al menos en la medida que se ha sido capaz de probar hasta ahora. La materia oscura no está hecha del mismo material que la materia ordinaria: no está compuesta de átomos o de las familiares partículas elementales que interactúan con la luz, que es esencial para todo lo que podemos ver”

Lisa Randall, *La materia oscura y los dinosaurios*, Acantilado

(11)

(a)

El rey de España es alto

La ONG Open Arms presta servicios humanitarios en Lesbos

También la ONG Open Arms presta servicios humanitarios en Lesbos

La ONG Open Arms presta servicios humanitarios también en Lesbos

(b)

Luis es inteligente (→ Luis tiene estudios)

Luis es catalán (→ Luis es independentista)

Luis es guapo (→ Luis es divertido)

Luis es inteligente, pero no tiene estudios

Luis es catalán, pero no parece independentista

Luis es guapo, pero no es divertido

(c)

Me pongo calcetines porque tengo frío

Ya puede votar porque tiene 18 años

(?) Me pongo calcetines porque tengo 18 años

(?) Ya puede votar porque tiene frío

#### **LOS LÍMITES DE LA GRAMÁTICA. GRAMÁTICA Y NIVEL INFORMATIVO**

(a)

El delantero prometió espectáculo a la afición terminado el entrenamiento

Terminado el entrenamiento prometió espectáculo a la afición el delantero

Terminado el entrenamiento el delantero prometió a la afición espectáculo

Terminado el encuentro el delantero prometió espectáculo a la afición



(b)

El delantero llegó cansado al entrenamiento hoy

Lo cansado que llegó el delantero al entrenamiento hoy

Cansado como llegó el delantero al entrenamiento hoy, poco podrá hacer

Cansado es como llegó al entrenamiento el delantero hoy

Si de alguna forma llegó el delantero hoy al entrenamiento es cansado

## 5 LA ORACIÓN Y SUS CLASES

(1)

*Allí se trabaja poco* se analiza en los § 41.5-10. Tradicionalmente se dividen las oraciones en función de tres criterios:

1. La actitud del hablante
2. La naturaleza de su predicado
3. Su dependencia o independencia respecto de otras unidades

(2)

**1.13h** Atendiendo a la actitud del hablante, las oraciones se dividen en los estudios gramaticales en DECLARATIVAS (*Está lloviendo*), INTERROGATIVAS (*¿Qué hora es?*), EXCLAMATIVAS (*¡Qué coche te has comprado!*), IMPERATIVAS, llamadas también EXHORTATIVAS (*No te muevas de donde estás*), DUBITATIVAS (*Quizá tengas razón*) y OPTATIVAS o DESIDERATIVAS (*¡Que llueva!*). Se ha señalado en varias ocasiones que esta clasificación tradicional requiere algunas matizaciones. Por una parte, solo parece recoger algunos tipos de modalidad: da cabida a la expresión de la duda, pero no a la de la posibilidad, la seguridad, la

(3)

**La modalidad es una propiedad del enunciado y solo derivadamente de las oraciones**



(4)

Recursos lingüísticos que marcan la modalidad:

Propiedades fónicas: la entonación

Propiedades morfológicas: empleo de formas verbales específicas para cada una

imperativo

subjuntivo

indicativo

Propiedades sintácticas:

presencia de ciertas unidades tónicas

preferencia por la posposición del sujeto

enclisis de pronombres átonos

incompatibilidades con la subordinación

Propiedades léxicas:

expresiones específicas como *Ojalá (que)*, *Así*, *Bien que*, *Vaya si* o *Vaya que si*, *Acaso*, *Puede que*

(5)

Modalidad		Acto de habla
Declarativa	<i>El hombre es un animal racional</i>	Aserción
	<i>Deseo descansar los lunes</i>	Petición
	<i>Me gustaría saber qué piensas</i>	Petición de información
	<i>Puedes venir hoy</i>	Invitación
	<i>Ya es hora de quedarse quieto</i>	Orden
	<i>No me deberías hablar así</i>	Reproche
	<i>Estará enojado conmigo</i>	Suposición

Modalidad		Acto de habla
Interrogativa	<i>¿Cuántos hijos tienes?</i>	Pregunta
	<i>¿Me dejas los apuntes?</i>	Petición
	<i>¿Tienes hora?</i>	Solicitud de información
	<i>¿Quieres un café?</i>	Invitación
	<i>¿No es hora de que te acuestes?</i>	Orden
	<i>¿Por qué llegas tarde?</i>	Reproche
	<i>¿Quién es el niño más guapo?</i>	Aserción
	<i>Te llaman "Dani", ¿no?</i>	Confirmación
	<i>¿Contamos contigo o no?</i>	Aclaración

Modalidad		Acto de habla
Exhortativa	<i>¡Pase usted!</i>	Orden
	<i>¡Que se sienten de una vez!</i>	Exhortación
	<i>¡Déjame los apuntes!</i>	Petición/ruego
	<i>¡Pruebe este chocolate!</i>	Sugerencia
	<i>¡Cantemos todos juntos!</i>	Invitación
	<i>¡Lo hubieran dicho antes!</i>	Reproche

(6)

**1.13j** El segundo de los tres criterios mencionados en el § 1.13b para clasificar las oraciones es la NATURALEZA DEL PREDICADO. Es habitual en la tradición extender a las oraciones ciertas propiedades sintácticas del verbo con el que se construyen. De acuerdo con este criterio clásico, que se acepta aquí, las oraciones suelen dividirse en TRANSITIVAS (*Los pájaros sobrevuelan los campos*), INTRANSITIVAS (*Su segundo hijo nació ayer*) y COPULATIVAS (*El día está fresco*). Las primeras se forman con verbos transitivos; las segundas, con intransitivos, y las terceras, con verbos copulativos. Algunos gramáticos entienden que es posible reducir las copulativas a las intransitivas, puesto que los verbos copulativos no tienen complemento directo. Se añaden a veces otras clases a este paradigma, pero suele aceptarse que esos nuevos grupos establecen en realidad subdivisiones de los anteriores, o bien que introducen clases formadas con criterios que se cruzan con los señalados. Así, las oraciones PASIVAS (*El escándalo fue difundido por la prensa*) se pueden asimilar a las intransitivas y, en parte —piensan algunos gramáticos—, también a las copulativas, como se explica en el § 27.8e. Es importante resaltar que el análisis de los tipos de oraciones en función de la naturaleza del predicado se convierte a menudo en el estudio del predicado mismo. Así, los verbos que se construyen con complementos de régimen pueden ser intransitivos (*Confío en ti*) o transitivos (*Te invito a cenar*). La necesaria distinción entre unos y otros no afecta a la clasificación oracional, pero es pertinente para el análisis de las clases de predicados verbales que se distinguen en español.

(7)

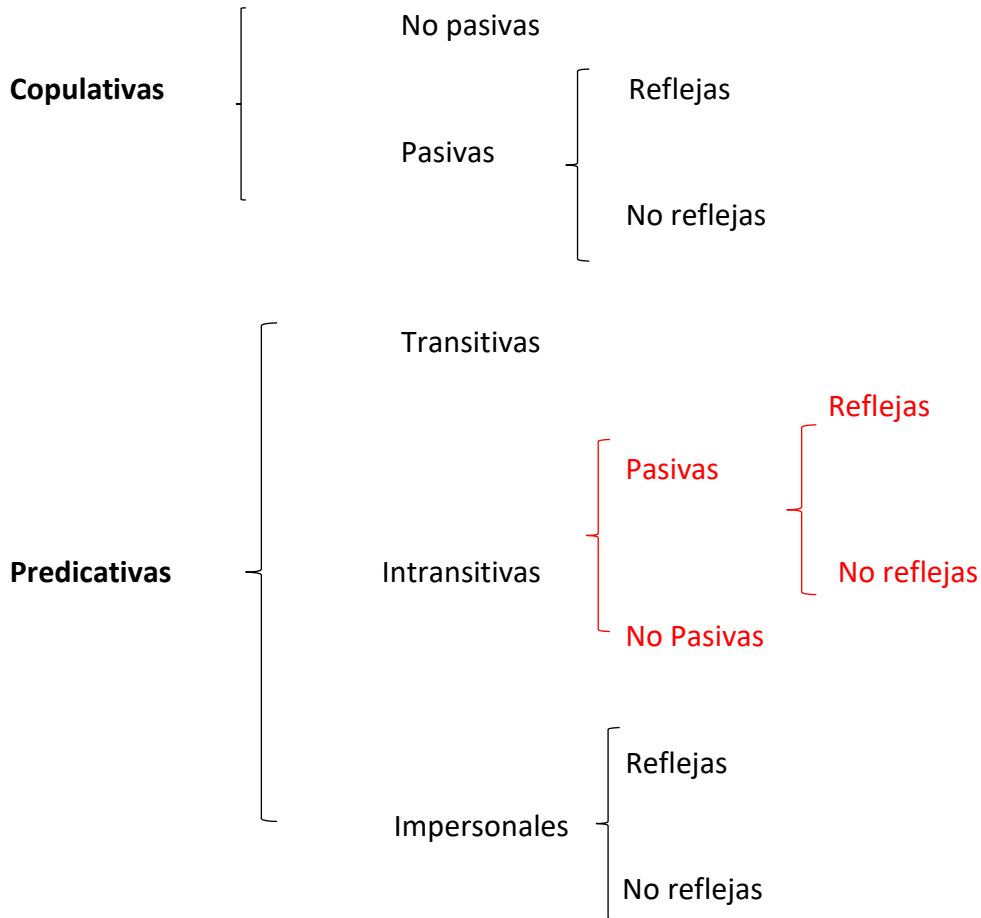
**1.13k** Algunos gramáticos tradicionales añadían al paradigma de los tipos de oraciones que se distinguen en función de la naturaleza del predicado las oraciones REFLEXIVAS. No obstante, estas oraciones pueden ser transitivas (*Se cuida a sí mismo*), intransitivas (*Solo confía en sí mismo*) y copulativas (*Siempre es igual a sí mismo*), en lo que coinciden con las recíprocas. Así pues, no constituyen una clase distinta, sino clasificaciones cruzadas de los tipos anteriores. En general, predomina en la actualidad la opinión de que las propiedades específicas de algunos componentes de las oraciones no determinan necesariamente TIPOS ORACIONALES: la presencia de una negación, la ausencia de un sujeto léxico o la de un complemento directo, la relación entre un pronombre y su antecedente, la presencia de un cuantificador comparativo, etc., son sin duda

---

rasgos sintácticos relevantes, y deben analizarse de manera exhaustiva en relación con los demás componentes de esas estructuras. Sin embargo, no constituyen características gramaticales que hayan de definir de manera obligatoria un PARADIGMA ORACIONAL.

(8)

### Tipos oracionales por la naturaleza/estructura sintáctica del verbo



(7)

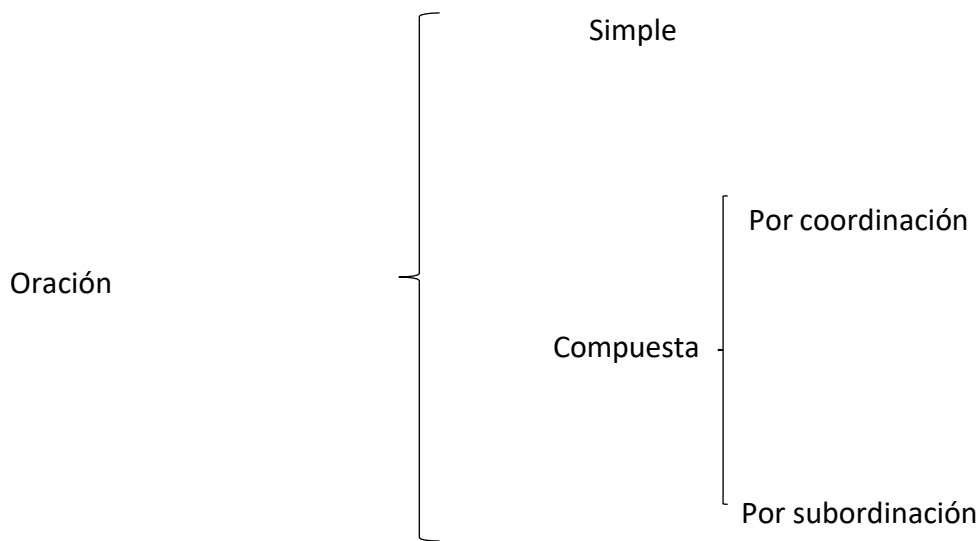
### Tipos oracionales por su independencia o dependencia

**1.13I** El tercer criterio mencionado en el § 1.13b es la DEPENDENCIA o INDEPENDENCIA sintáctica de las oraciones. Las ORACIONES SIMPLES establecen una relación predicativa, es decir, ponen en conexión un sujeto con un predicado, siempre que no contengan otras oraciones que ocupen alguno de sus argumentos o modifiquen a alguno de sus componentes (§ 1.13n y ss.). Se llaman ORACIONES SUBORDINADAS las que dependen de alguna otra categoría a la que complementan o modifican. Estas oraciones desempeñan alguna función dentro del grupo sintáctico que constituyen junto con la categoría sobre la que inciden. El concepto de ‘oración subordinada’ se oponía tradicionalmente al de ‘oración principal’. Esta oposición es correcta si se entiende que las oraciones subordinadas se hallan INSERTADAS o INCRUSTADAS en las principales (bajo latín *subordinare* ‘colocar debajo’), pero no tanto si ambos segmentos se consideran concatenados, como se daba a entender en algunos análisis clásicos. Así, la oración principal en *Ella dijo [que no estaba de acuerdo]* no es el segmento *ella dijo* (que no constituye por sí solo ninguna oración, ya que está incompleto), sino toda la secuencia que aparece en cursiva. El segmento entre corchetes constituye la oración subordinada, que se interpreta, por tanto, como una parte de ella. Se encontrarán otras consideraciones sobre esta distinción en el § 43.1b.



se puede expresar mediante la relación «sujeto–predicado». Se denomina tradicionalmente ORACIÓN COMPUESTA la que contiene una o varias subordinadas de cualquiera de los tipos mencionados en el apartado precedente. El concepto de oración compuesta se extiende también, en la mayoría de estudios, a las oraciones formadas por coordinación de otras, como en *Tamara se lo contó a Sara y ella le aconsejó que no se preocupara* (Grandes, Aires). La coordinación

(8)



(9)

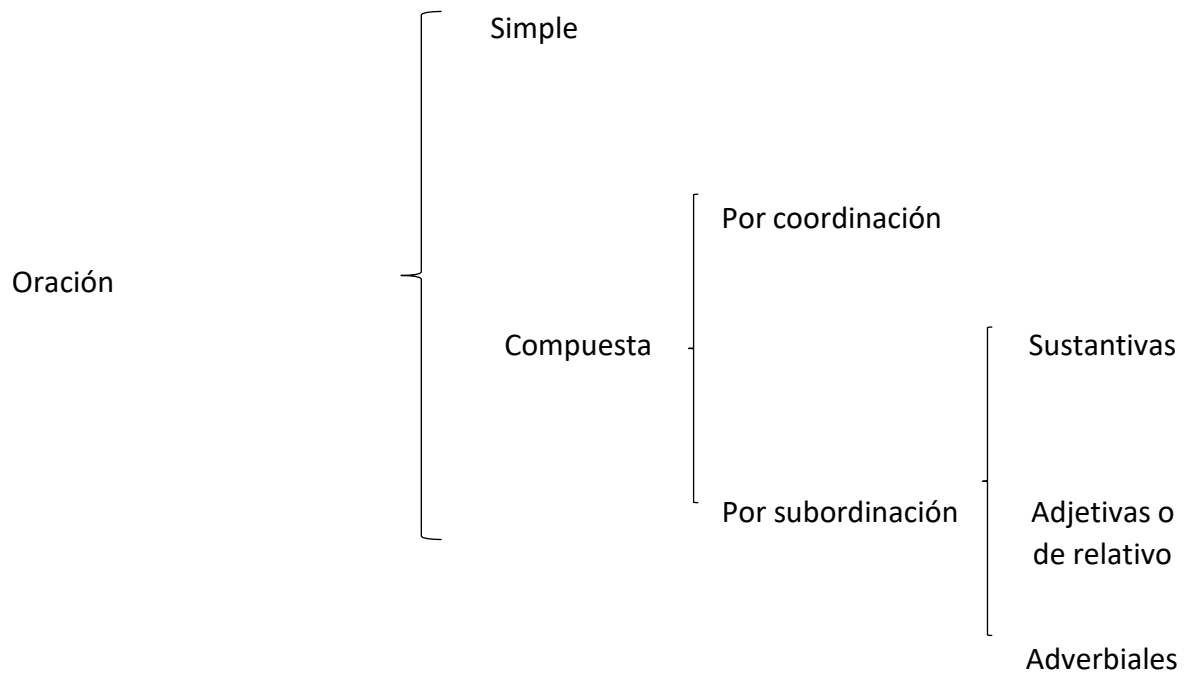
o los grupos nominales. Las oraciones subordinadas se dividen en la tradición gramatical en tres grupos: SUSTANTIVAS, ADJETIVAS O DE RELATIVO y ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES. He aquí algunos ejemplos de cada uno de estos tres grupos (se subrayan las oraciones subordinadas):

SUBORDINADAS SUSTANTIVAS: *Mencionó que llegaría hoy; Prometo estudiar me la lección; Dime cómo te va.*

SUBORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO: *el color que te gusta, las personas a las que me refiero, nada que decir.*

SUBORDINADAS ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES: *Aunque no te lo creas, me gusta la música que oyes; Si quieres, te espero; Este autor escribe como a mí me gustaría escribir.*

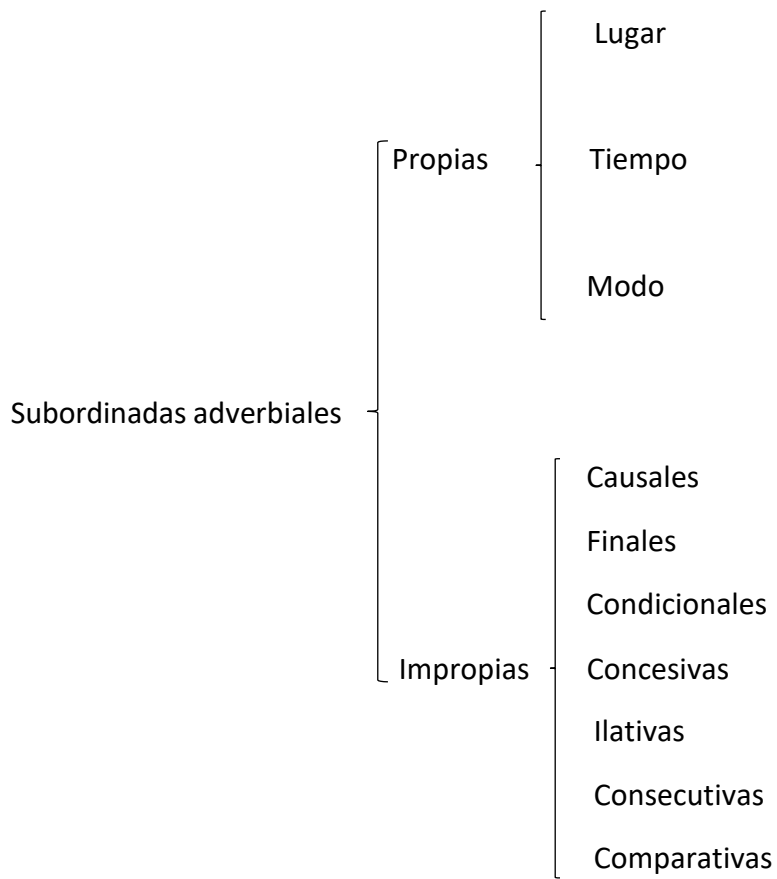
(10)



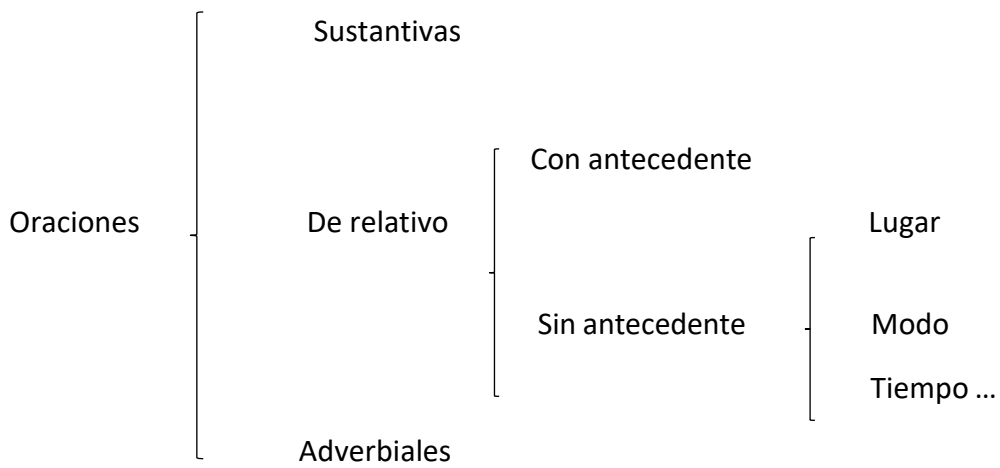
(11)

‘subordinación adverbial’. En muchos casos se usará el término —deliberadamente vago— CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de esos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas.

(12)



(13)



#### 4 NIVELES FUNCIONALES

(1)

“Le noeud verbal (...) exprime tout un petit drame. Comme un drame en effect, il comporte obligatoirement un procès, et le plus souvent des acteurs et des circonstances. Transposés du plan de la réalité dramatique sur celui de la syntaxe structurale, le procès, les acteurs et les circonstances deviennent respectivement le verbe, les actants et les circonstants”

Lucien Tesnière

(2)

Roberto envió ayer por correo un libro a su amiga para felicitarla

(a)

\*Envió ayer por correo un libro a su amiga para felicitarla

\*Roberto envió ayer por correo a su amiga para felicitarla

\*Roberto envió ayer por correo un libro para felicitarla

(b)

Roberto envió por correo un libro a su amiga para felicitarla

Roberto envió un libro a su amiga para felicitarla

Roberto envió un libro a su amiga

(c)

*Alguien envió algo a alguien*

(3)

	Argumentos	Adjuntos
Obligatoriedad	+	-
Suprimibles fuera de contexto	-	+
Conmutación por <i>Lo hace/lo hacía/lo hará</i>	+	-
Presencia de indefinido en ecuacionales	+	-
Presencia de indefinido en interrogativas truncadas	+	-
Huella formal	+	-

(4)

Andrés            reside            en León

Andrés            puso              el libro            en la estantería

Ese problema    procede            de la década pasada

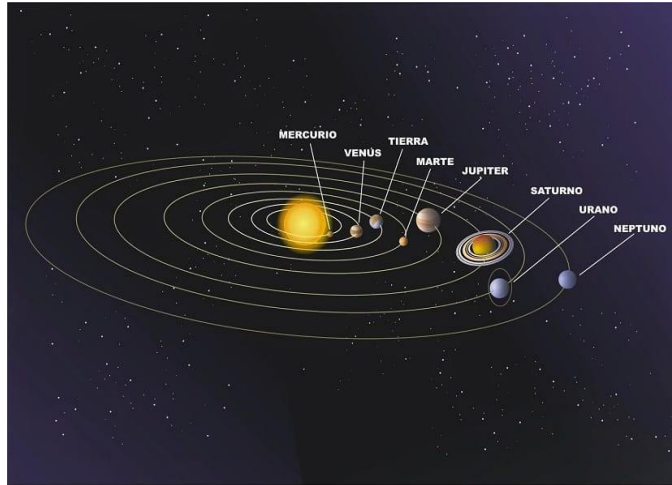
Andrés            vive                con austeridad

(5)

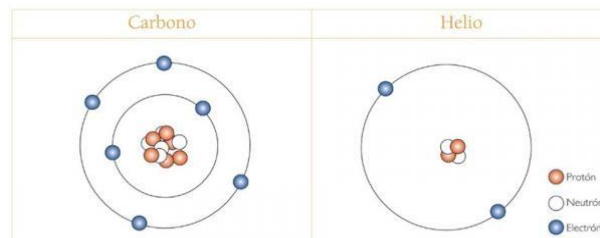
C. Argumentales	SUJ. CD CI SUPL.
-----------------	---------------------------

C. Adjuntos	Locativo Temporal Modo Cantidad Agente Instrumento De causa De finalidad De condición ...etc.
-------------	--

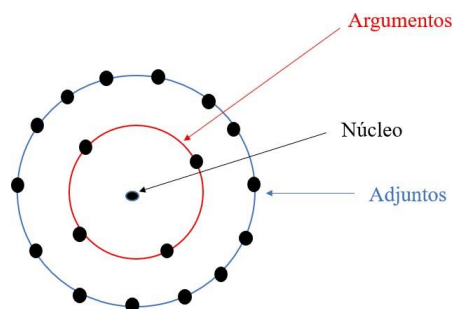
(6)



### Estructura del átomo



(7)



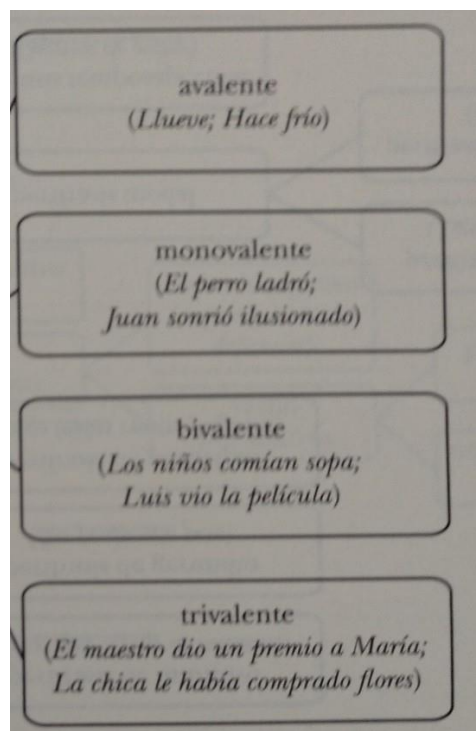


(8)

“[los electrones] evitan estar en el mismo lugar y al mismo tiempo porque resulta que la naturaleza se lo prohíbe: pertenezcan al átomo que pertenezcan, sus ondulaciones nose solapan en ninguna parte, un hecho que impone condiciones muy estrictas a su potencial cohabitación en cualquier átomo. Así pues, no tienen más remedio que organizarse en capas, como una cebolla, alrededor del núcleo, y eso es exactamente lo que hacen. Solo dos electrones pueden ocupar la primera capa, la más interna. Solo ocho pueden instalarse en la segunda, dieciocho en la tercera, treinta y dos en la cuarta, etc. Estas cifras (...) son las mismas para todos los átomos conocidos del universo. Lo que hace que un átomo sea diferente de otro está relacionado con el número de electrones que contiene, no con la naturaleza de estos, ya que son siempre idénticos (...). En una capa electrónica llena, no queda espacio para ningún recién llegado más. Si un electrón extra (ya sea en solitario o formando parte de otro átomo) quisiera formar parte realmente de un átomo ya construido, o bien tendría que instalarse lejos de los existentes, donde hubiera espacio libre, o bien tendría que ocupar el lugar de uno de ellos y echarlo (...). Esta regla de no cohabitación tiene un nombre. Se denomina principio de exclusión de Pauli.”

Christophe Galfard, *El Universo en tus manos*

(9)



(10)

Es el profesor de sintaxis

Andrés era muy joven. Todavía no sabía la diferencia entre un camello y un dromedario

Escribe a todas horas, pero esa nueva novela le va a llevar mucho tiempo

Los libros ayudan a pasar un buen rato

El enfermo ya come

(11)

Presentaron un proyecto técnicamente posible

Técnicamente, presentaron un proyecto posible

La sesión de hoy termina desgraciadamente

La sesión de hoy termina, desgraciadamente

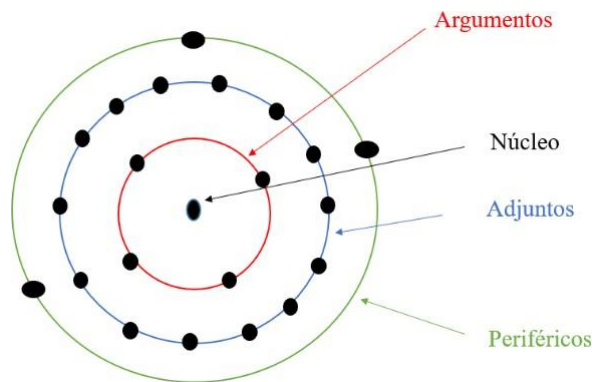
Contestó a las preguntas con sinceridad

Contestó a las preguntas, con sinceridad

(12)

C. Periféricos	Tópico Modificador oracional Complemento de verbo enunciativo
----------------	---

(13)



(14)

“De ahora en adelante asumiremos que, en condiciones similares, la naturaleza obedece las mismas leyes en cualquier punto del tiempo y el espacio, tanto si somos capaces de verlo como si no, tanto ahora como en el pasado y en futuro, tanto si conocemos esas leyes como si no. A esto lo llamaremos nuestro primer principio cosmológico”

Christophe Galfard, *El Universo en tus manos*

(15)

(a)

Compró unos teléfonos móviles negros extraños  
→ Compró teléfonos

(b)

No me explico la renuncia de Belén a su beca

(¿?) No me explico la renuncia

(¿?) No me explico la renuncia de Belén

(¿?) No me explico la renuncia a su beca

Es triste la sordera del abuelo

(¿?) Es triste la sordera

Conocí al abuelo de Juan  
(¿?) Conocí al abuelo

El cuadro de mi despacho está torcido  
(¿?) El cuadro está torcido

Manuel es el profesor de Lengua  
(¿?) Manuel es el profesor

La cabeza de esa estatua está rota  
(¿?) La cabeza está rota

(16)

- (a) El cuadro está torcido [deíctico]
- (b) Es triste la sordera [genérico]
- (c) Mi hija sale mucho con las amigas [anafórico]

(17)

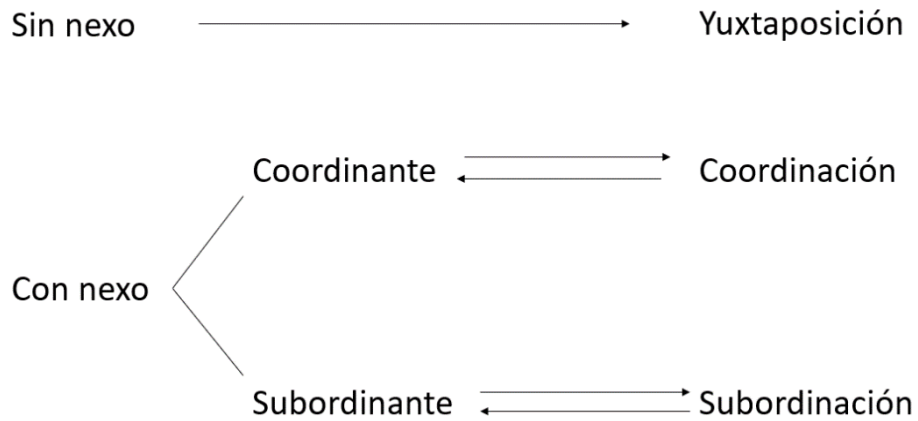
- (a)

**Solo** tú sabrás responder a la pregunta  
**Incluso** sus tres hijos se portaron bien  
Veo a mi vecino **también** en el mercado de los miércoles  
Hablan **principalmente** de las elecciones francesas  
Hacen el descuento **exclusivamente** hoy
- (b)

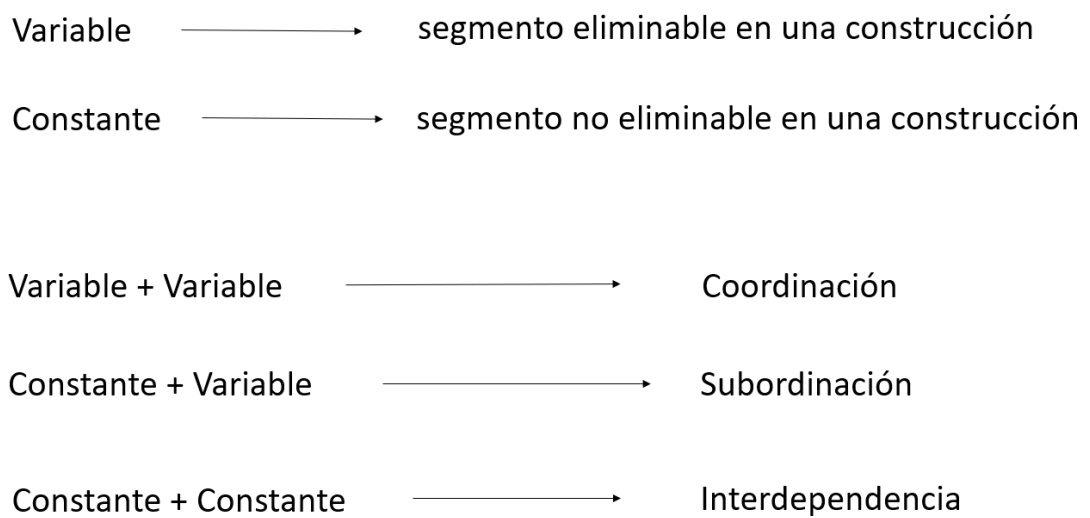
**Solo** → [tú] sabrás responder a la pregunta  
**Incluso** → [sus tres hijos] se portaron bien  
Veo a mi vecino **también** → [en el mercado de los miércoles]  
Hablan **principalmente** → [de las elecciones francesas]  
Hacen el descuento **exclusivamente** → [hoy]

### 3 RELACIONES Y FUNCIONES SINTÁCTICAS

(1)



(2)



(3)

El delantero leonés prometió goles y espectáculo terminado el entrenamiento

El delantero prometió goles y espectáculo terminado el entrenamiento

\*Leonés prometió goles y espectáculo terminado el entrenamiento

El delantero leonés prometió goles terminado el entrenamiento

El delantero leonés prometió espectáculo terminado el entrenamiento

\*El delantero leonés prometió goles y espectáculo terminado

\*El delantero leonés prometió goles y espectáculo el entrenamiento

(4)

(a)

Allí atendían a abuelos, padres, hijos

Allí atendían a abuelos, padres e hijos

Allí atendían a <i>abuelos, padres, hijos</i>	Allí atendían a <i>abuelos, padres e hijos</i>
Allí atendían a abuelos	
Allí atendían a padres	
Allí atendían a hijos	

Es algo lento, no domina el balón

Es algo lento y no domina el balón

Dice que es algo lento, que no domina el balón

Dice que es algo lento y que no domina el balón

(b)

Tiene buen oído, entrará en el conservatorio (valor consecutivo)

Tú me enseñas ruso, yo te enseñaré español (valor condicional)

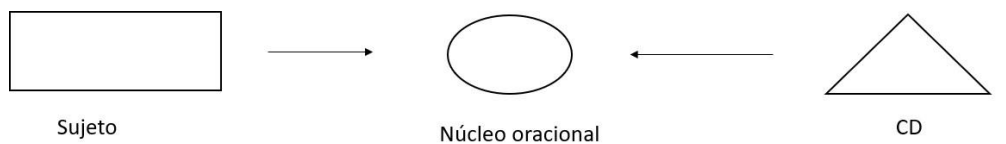
Pepe es muy listo; su hermano lo es más (valor concesivo)

Fracasó, no sabía nada (valor causal)

Tiene buen oído y entrará en el conservatorio (valor consecutivo)  
 Tú me enseñas ruso y yo te enseñaré español (valor condicional)  
 Pepe es muy listo y su hermano lo es más (valor concesivo)  
 Fracasó y no sabía nada (valor causal)

Dice que tiene buen oído, que entrará en el conservatorio  
 Dice que tú me enseñas ruso, que yo te enseñaré español  
 Dice que Pepe es muy listo, que su hermano lo es más  
 Dice que fracasó, que no sabía nada

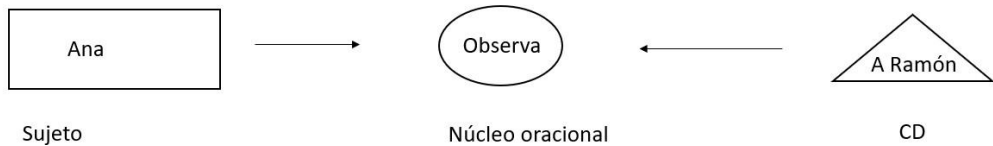
(5)



Ana/Mi hermano  
 Los vecinos...

Observa/Admira  
 Insultan...

A Ramón/A todos  
 A los guadías...



(6)

## RESTRICCIONES CATEGORIALES

Tu hermano pequeño puede hacer esa tarea tan complicada completamente solo

Tu hermano puede hacer esa tarea solo

\*Pequeño puede hacer esa tarea tan complicada completamente solo

\*Tu hermano pequeño hacer esa tarea tan complicada completamente solo

\*Tu hermano pequeño puede hacer tan complicada completamente solo

\*Tu hermano pequeño puede hacer esa tarea tan complicada completamente

Núcleo de Predicado	—————>	Sintagma verbal
Sujeto	—————>	Sintagma nominal
Complemento Directo	—————>	Sintagma nominal
Complemento Indirecto	—————>	Sintagma nominal
Suplemento	—————>	Sintagma nominal
Complemento circunstancial	—————>	Sintagma nominal
Atributo/Predicativo	—————>	Sintagma nominal o Sintagma adjetival
Complemento Nominal	—————>	Sintagma adjetival
Complemento Adjetivo	—————>	Sintagma adverbial
Complemento Adverbial	—————>	Sintagma adverbial



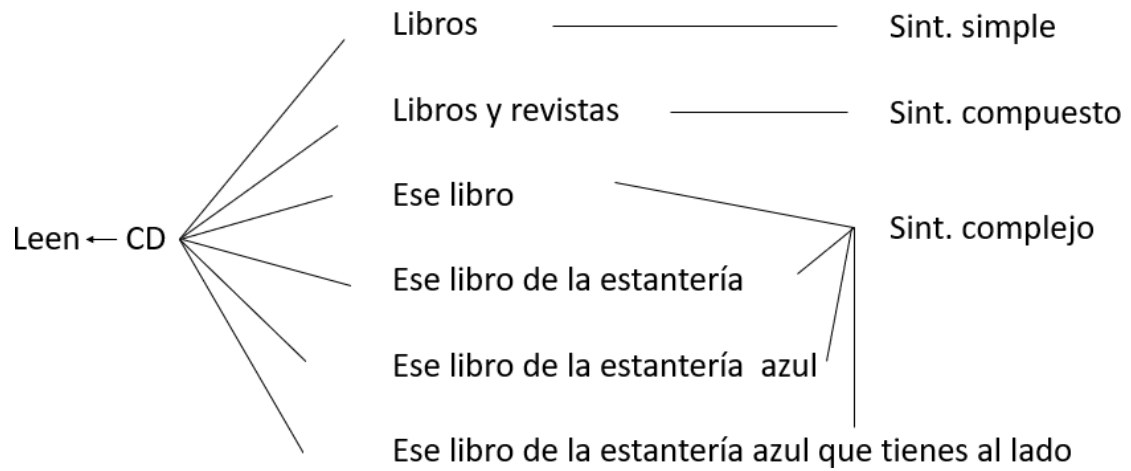
(7)

## RESTRICCIONES FORMALES

Sujeto	-
CD	+/-
CI	+
Suplemento	+
C. Circunstancial	+/-
Atributo	+/-
<u>AdyNom</u>	-
<u>AdyAdj</u>	-
<u>AdyAdv.</u>	-

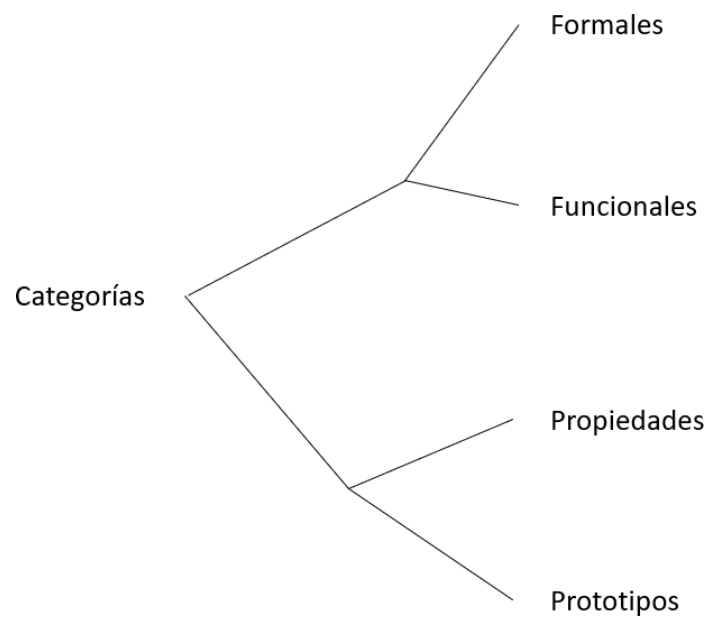
## 2 EL SINTAGMA. TIPOS

(1)



Sintagma compuesto por coordinación/Sintagma compuesto por subordinación

(2)



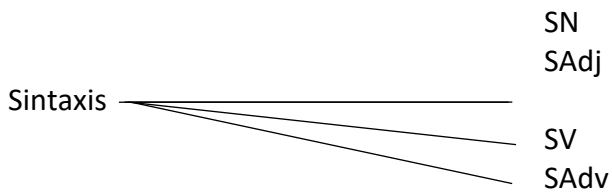
(3)

(a)

**Categorías formales y categorías transversales**



**Categorías funcionales**



SInterj  
SPrep

(b)

“sobre” → ‘lugar’

Se encuentra sobre la mesa  
Llegó sobre las diez  
Esa conferencia trata sobre la gripe

“con” → ‘¿?’

Lo pinta con espátula  
Lo pinta con la espátula  
Lo pinta con sus ayudantes  
Lo pinta con acuarelas

Hizo un trabajo **con** sus amigos  
Hizo un trabajo **para** sus amigos  
Hizo un trabajo **sin** sus amigos  
Hizo un trabajo **entre** sus amigos  
Hizo un trabajo **por** sus amigos  
Hizo un trabajo **contra** sus amigos  
Hizo un trabajo **sobre** sus amigos

Vio a sus jugadores agotados  
Sus primos trabajaban de informáticos  
La llegada de Juan borracho

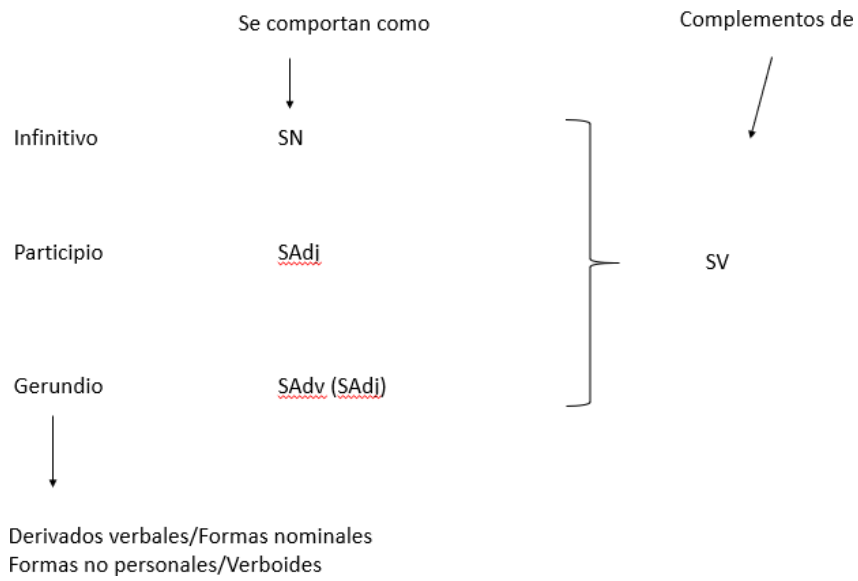
El entrenador guiaba a los perros con un silbato  
Los perros eran guiados por el entrenador con un silbato

Compró un piso a David para su hijo  
Compró un piso para su hijo  
Le compró un piso a su hijo

Aquel chico rompió el cristal de la puerta con el balón  
El balón rompió el cristal de la puerta

Un ciudadano entregó al delincuente  
Un ciudadano entregó el delincuente a la policía

(4)



Le gusta la noche

Le gusta bailar tango hasta el amanecer

Le gusta la noche y bailar tango hasta el amanecer

Parece feliz

Parece cansado

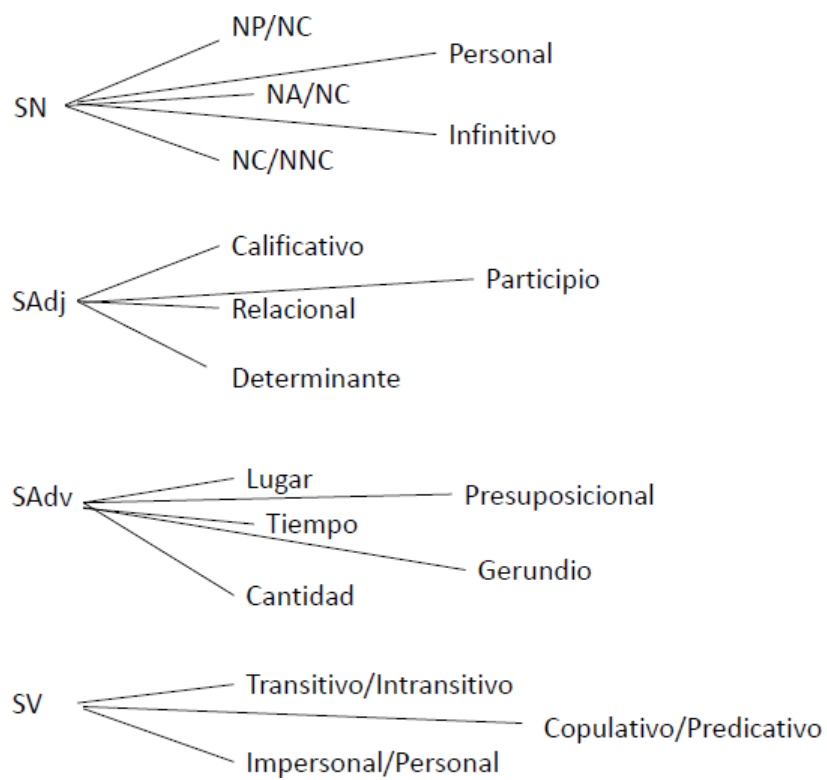
Parece cansado, pero feliz

Redactó el trabajo tarde

Redactó el trabajo poniendo toda su atención

Redactó el trabajo tarde, pero poniendo toda su atención

(5)



## TEXTOS

Habrá que complementar esta medida con campañas de prevención que incidan específicamente sobre los jóvenes

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda

Para tranquilizar la conciencia, muchos exigen que el dinero público se gestione mejor y se privaticen los servicios que aún no lo están

Las grandes tecnológicas le han demostrado a Trump quién tiene más poder que él

Si queremos conseguir una sociedad saludable, hemos de identificar los factores que favorecen estas patologías

La realidad, que en tiempos fue temática, se ha tornado monotemática por obra y gracia de la globalización

Unos años después, la imagen de su tío, el hermano de su madre, la persiguió de forma implacable. Esa imagen, bastante aterradora, se le representaba como la de un sátiro con pocos escrúpulos y aún menos vergüenza, pero la verdad es que terminaba por ahuyentar tal idea de su mente por lo disparatada y exagerada que era.

Teófilo no toma dulces porque es diabético  
Teófilo es diabético, porque no toma dulces  
Porque es diabético, Teófilo no toma dulces  
No tomes dulces, porque eres diabético

Giró la cabeza hacia el lugar donde salían las voces  
Giró la cabeza hacia donde salían las voces

Está triste como estaba yo el año pasado  
Está como estaba yo el año pasado

Le disgusta bastante la ciudad donde vive  
Le disgusta bastante donde vive

Entonces despreciaba la forma como se comportaba  
Entonces despreciaba como se comportaba

Me gusta la escena cuando resuelve el enigma  
Me gusta cuando resuelve el enigma

La única salida de los que no tienen medios es esa  
La única salida de la que te hablé es esa

Tengo dos vecinos de los que se quejan todos  
Tengo dos vecinos de los que pienso que se quejan todos  
Tengo dos vecinos, de los que se quejan todos