

# ¡ILUSIÓNATE!



**“CREE EN LO QUE HACES”**  
Lo que haces solo tendrá sentido  
y dará resultados si lo haces con  
**ILUSIÓN Y PASIÓN.**



# LEESCRIBO

Proyecto para la mejora de la expresión escrita



**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe

CEIP Margarita Salas

PREMIO NACIONAL  
GINER DE LOS RÍOS 2017  
A LA MEJORA DE LA CALIDAD  
EDUCATIVA









# ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ESCRITURA EN NUESTRO CENTRO



# ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ESCRITURA EN NUESTRO CENTRO





### ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CENTRO

#### 1.- PROBLEMAS QUE DETECTAMOS EN LA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL ALUMNADO DEL CENTRO

(ESCRIBE DE 0 A 5 EN LA CASILLA DE AL LADO SIENDO 0 AUSENCIA DE ESTE PROBLEMA, Y 5 QUE EL PROBLEMA SE REPITE CON MUCHÍSIMA FRECUENCIA.)



<ul style="list-style-type: none"><li>• EL ALUMNADO <b>NO PIENSA NI PLANIFICA</b> NADA ANTES DE ESCRIBIR Y, POR TANTO, SUELE DECIR QUE NO SABE QUÉ PONER</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• SUELEN UTILIZAR EN SUS ESCRITOS UN <b>VOCABULARIO POBRE</b> Y POCO ADECUADO QUE LE LLEVA A REALIZAR <b>ABUNDANTES REPETICIONES</b></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NO SABEN ESTRUCTURAR</b> LOS TEXTOS CORRECTAMENTE, CON LO CUAL CUESTA ENTENDER EL <b>SENTIDO GLOBAL Y LA LÍNEA ARGUMENTAL</b> DEL TEXTO ESCRITO</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• COMETE NUMEROSAS <b>FALTAS DE ORTOGRAFÍA</b></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• LOS TEXTOS QUE PRODUCEN SUELEN SER <b>POCO ORIGINALES</b></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NO SUELEN REVISAR SUS ESCRITOS</b> NI TENER EN CUENTA LAS CORRECCIONES DEL PROFESORADO</li></ul>	

## ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CENTRO

### 1.- PROBLEMAS CON LOS QUE NOS ENCONTRAMOS LOS PROFESORES/AS A LA HORA DE AFRONTAR LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CENTRO

(ESCRIBE DE 0 A 5 EN LA CASILLA DE AL LADO SIENDO 0 AUSENCIA DE ESTE PROBLEMA, Y 5 QUE EL PROBLEMA SE REPITE CON MUCHÍSIMA FRECUENCIA.)

<ul style="list-style-type: none"><li>• LA EXPRESIÓN ESCRITA ES UNO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDO DEL ÁREA DE LENGUA AL QUE MENOS TIEMPO SE DEDICA.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• AL TRABAJARSE CASI EXCLUSIVAMENTE LAS <b>PROPUESTAS DE EXPRESIÓN ESCRITA PLANTEADAS POR LOS LIBROS DE TEXTO</b>, SE TRABAJAN DEMASIADAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y NO SE PROFUNDIZA EN NINGUNA</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• EL PROFESORADO DEL <b>NO CUENTA CON UNA LÍNEA METODOLÓGICA COMÚN</b> A LA HORA DE AFRONTAR LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• SOLEMOS EMPLEAR DEMASIADO TIEMPO EN LA <b>CORRECCIÓN</b> DE LOS TEXTOS, SIN QUE ESTE ESFUERZO REDUNDE EN UNA MEJORA IMPORTANTE EN LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ALUMNOS</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• CORREGIMOS LA ORTOGRAFÍA Y POCAS VECES CORREGIMOS OTROS ASPECTOS TALES COMO LA ESTRUCTURA, COHERENCIA O COHESIÓN DEL TEXTO.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• NO SE SUELE DAR A LOS TEXTOS QUE PRODUCEN LOS ALUMNOS UN USO PRÁCTICO. SUELEN ESCRIBIR PARA QUE CORRIJA EL PROFESOR.</li></ul>	



# ¿ QUÉ ES LA EXPRESIÓN ESCRITA?

REDACCIÓN: LAS VACACIONES

COPIAR

RELLENAR ESPACIOS EN BLANCO.

ALARGAR FRASE

DICTADOS

RESUMIR LECTURAS

CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN, FANTASÍA

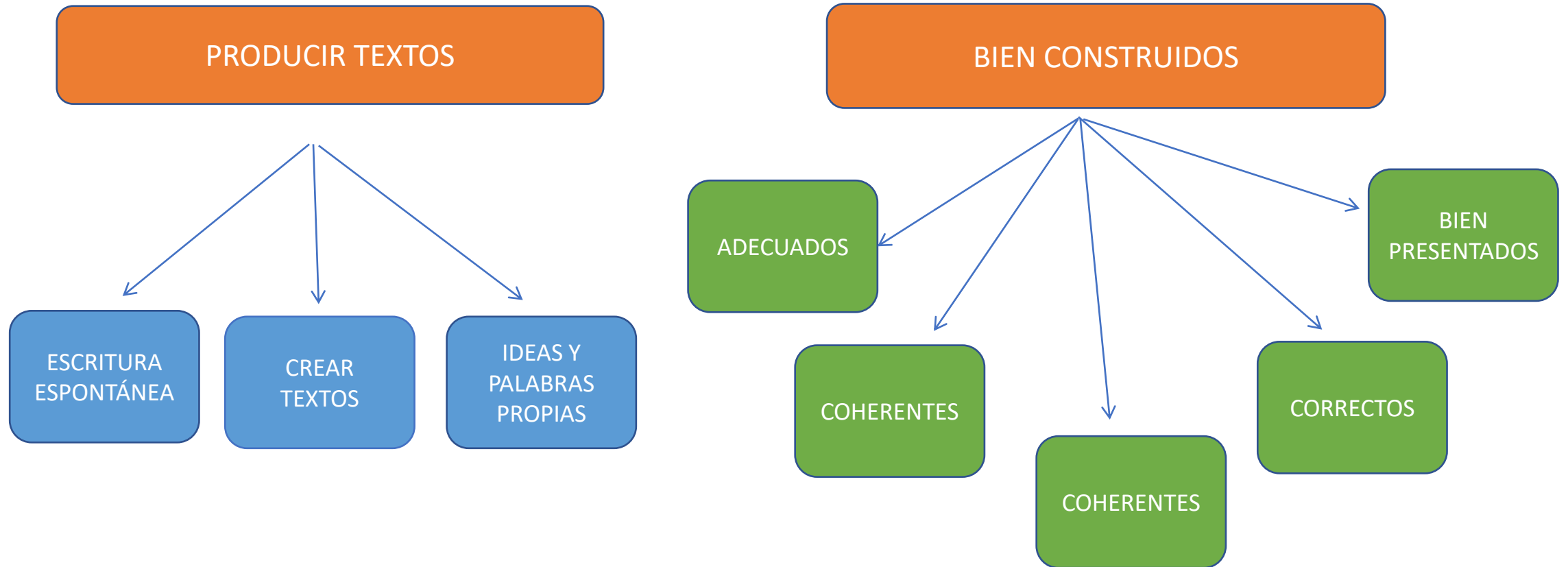
LIBRO DE TEXTO

DIARIO

CORRESPONDENCIA ESCOLAR

PARTICIPAR EN CONCURSOS

# ¿ QUÉ ES LA EXPRESIÓN ESCRITA?



# LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CURRÍCULUM

( BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR)

CONTENIDOS ,CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- ESCRIBIR PALABRAS,  
FRASES, TEXTOS SENCILLOS,  
SOBRE TEMAS DE SU VIDA  
COTIDIANA.....

PLANIFICACIÓN, REDACCIÓN, REVISIÓN, MEJORA

IMITANDO TEXTOS MODELOS

ORGANIZANDO LAS IDEAS CON CLARIDAD

RESPETANDO LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS

CUIDANDO LA CALIGRAFÍA, ORDEN, CLARIDAD, Y PRESENTACIÓN

UTILIZANDO UN VOCABULARIO VARIADO, AMPLIO, PRECISO (USO  
DICCIONARIOS)

CON COHERENCIA

ENLAZANDO ENUNCIADOS

TENIENDO EN CUENTA A LA AUDIENCIA A QUIEN SE DIRIGE.

DE FORMA PERSONAL, CON CREATIVIDAD Y SENTIDO ESTÉTICO

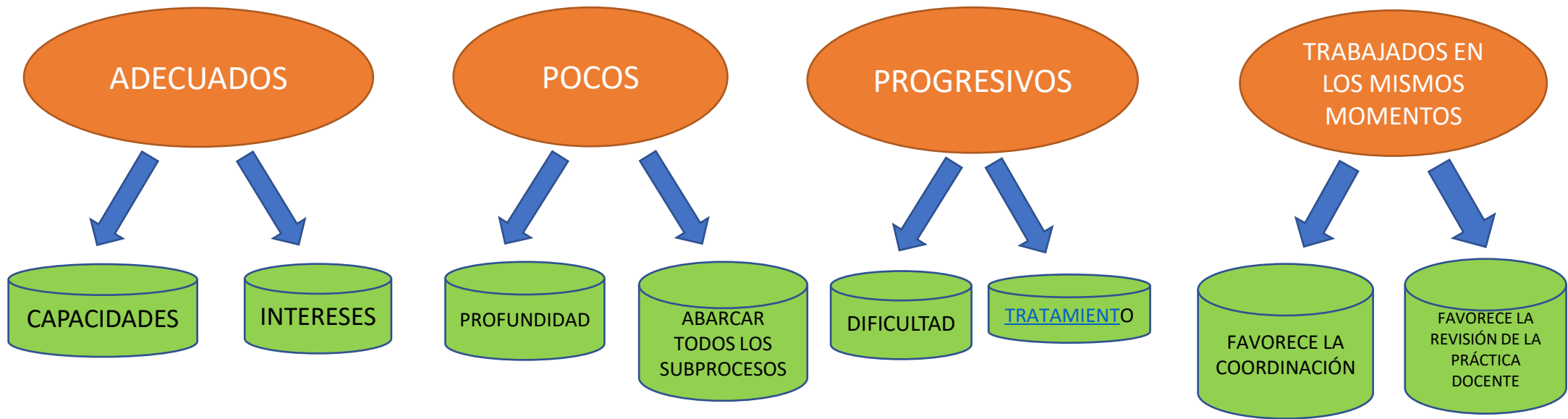
# LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL CURRÍCULUM

2.-DICTADOS  
(herramienta para  
mejora de la  
ortografía)

3.- PLAN DE  
ESCRITURA

4.- UTILIZACIÓN  
DE LAS TIC PARA LA  
PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS

## CRITERIOS PARA LA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS





## CONTENIDOS LEESCRIBO CURSO 20/21



1º PRIMARIA	1º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAMPOS SEMÁNTICOS (FAMILIA, OBJETOS DE CLASE, HABITACIONES DE LA CASA, UTENSILIOS DE COCINA, APARATOS ELÉCTRICOS, ANIMALES, ALIMENTOS, <u>FRUTAS, ....</u>)</li> </ul>
	2º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>DESCRIPCIÓN DE OBJETOS</li> <li>RUTINAS DE PENSAMIENTO</li> </ul>
	3º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>INICIACIÓN AL RESUMEN</li> <li><u>POESÍA</u>: RIMAS DEL ABECEDARIO</li> </ul>
2º PRIMARIA	1º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>NARRACIÓN FIN DE SEMANA</li> <li>CUENTOS BREVES</li> </ul>
	2º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>DESCRIPCIÓN DE PERSONAS. EL ABUELO</li> <li>RUTINAS DE PENSAMIENTO</li> </ul>
	3º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>RECETAS DE COCINA</li> <li><u>POESÍA</u>: LIMERIKS</li> </ul>
3º PRIMARIA	1º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>NARRACIÓN DE SECUENCIAS CORTAS</li> <li>CARTELES</li> </ul>
	2º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>DESCRIPCIÓN DE ANIMALES FANTÁSTICOS</li> <li>ANUNCIOS PUBLICITARIOS</li> </ul>
	3º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>NOTICIAS</li> <li>POESÍA: ALELUYAS</li> </ul>

## CONTENIDOS LEESCRIBO CURSO 20/21

4º PRIMARIA	1º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA NARRACIÓN FANTÁSTICA. BINOMIO FANTÁSTICO</li> <li>• MICRORRELATOS I</li> </ul>
	2º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES FANTÁSTICOS</li> <li>• EL CÓMIC</li> </ul>
	3º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GUIÓN PARA LA EXPOSICIÓN ORAL</li> <li>• POESÍA. VERSOS ENCADENADOS</li> </ul>
5º PRIMARIA	1º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL CORREO ELECTRÓNICO</li> <li>• MICRORRELATOS I</li> </ul>
	2º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESCRIPCIÓN DE PAISAJES</li> <li>• FOLLETO TURÍSTICO</li> </ul>
	3º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIOGRAFÍA</li> <li>• CÓMIC</li> </ul>
6º PRIMARIA	1º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IMPRESOS, INSTANCIAS, FORMULARIOS ON LINE</li> <li>• MICRORRELATOS I</li> </ul>
	2º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEXTOS PERSUASIVOS</li> <li>• AUTOBIOGRAFÍA</li> </ul>
	3º TRIMEST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUENTOS BREVES</li> <li>• POESÍA: CALIGRAMAS</li> </ul>

# METODOLOGÍA

Daniel Cassany y Anna Camps

Estudios en EEUU

¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZAN  
LOS ESCRITORES  
CONSAGRADOS PARA ESCRIBIR  
SUS LIBROS?

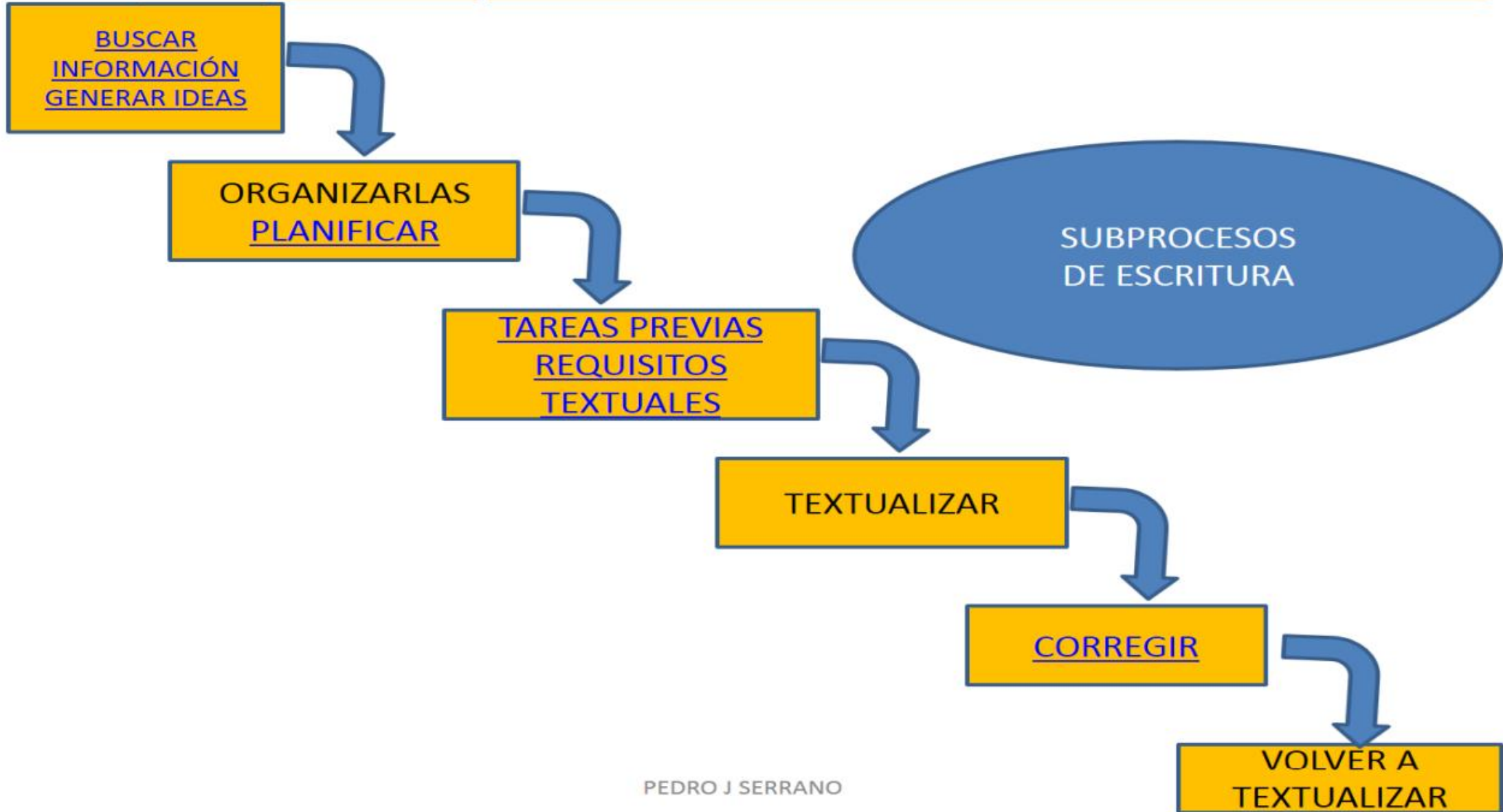
CONCLUSIONES: SUBPROCESOS  
DE ESCRITURA

- ❖ BUSCAR
- ❖ PLANIFICAR/ORGANIZAR
- ❖ DESARROLLAR IDEAS
- ❖ REDACTAR
- ❖ REVISAR/CORREGIR
- ❖ REDACTAR DEF



# METODOLOGÍA

Subprocesos para enseñar a escribir de una forma nueva



## CORRECCIÓN

CORREGIR  $\neq$  EVALUAR CON UNA NOTA

- NO SOLO ASPECTOS EXTERNOS (ORTOGRAFÍA, SP...)
- ANTE TODO REALIZAR CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA PARA ADECUARLA AL OBJETIVO COMUNICATIVO

- INTERRELACIONADA CON LA PLANIFICACIÓN
- REVISAR, CAMBIAR FRASES Y PÁRRAFOS, SUPRIMIR, AÑADIR

➤ PROCESO DIDÁCTICO VARIADO



- ✓ INTERACCIONES ORALES COLECTIVAS
- ✓ REVISIÓN DE PLANES Y BORRADORES
- ✓ REVISIÓN ENTRE ALUMNOS
- ✓ AUTORREVISIÓN
- ✓ REVISAR A LO LARGO DEL PROCESO

➤ VEHÍCULO DE MEJORA EN EL PROCESO DE REDACCIÓN

## OBJETIVOS DE LA CORRECCIÓN

1.- INFORMAR, MARCAR ERRORES

2.- DAR SOLUCIONES PARA LOS ERRORES O HACER QUE EL ALUMNO BUSQUE ESTAS SOLUCIONES.

3.- CONSEGUIR QUE EL ALUMNO MODIFIQUE EL TEXTO

4.- LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA DE SUS ERRORES Y ASÍ MEJORE SU ESCRITURA

5.- DESARROLLAR EN EL ALUMNADO NUEVAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE REDACCIÓN



**ASPECTOS  
FUNDAMENTALES PARA  
ERRADICAR LAS FALTAS**

**1.- QUE EL ALUMNO SEPA QUE LA HA  
COMETIDO**

**2.- QUE RECUERDE LA FORMA CORRECTA  
EQUIVALENTE A LA FALTA COMETIDA.**

**3.- TENER INTERÉS POR ERRADICAR LA FALTA**

**4.- TENER LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRARSE  
EN LA MISMA SITUACIÓN EN QUE COMETIÓ LA  
FALTA PARA PODER PRACTICAR LA FORMA  
CORRECTA**

\_\_\_\_\_ ERROR ORTOGRÁFICO

↔ INVERSIÓN

/ JUNTA PALABRAS

↑  
OMISIÓN

X SUSTITUCIÓN

○ S. P

~~~~~ ERROR EN ORACIÓN

○ PALABRA MAL UTILIZADA

+ ASPECTOS POSITIVOS

MARCAS  
PARA LA  
CORRECCIÓN





## ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO



EQUIPO BASE



EQUIPO  
DIDÁCTICO



EQUIPO DE  
IMPLEMENTACIÓN



**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe





**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe



TEXTO MODELO

# TEXTOS MODELO

**“La lectura es la actividad más eficiente para aprender a escribir”**

(Krashen, Woodward y Phillips, Donalson y Ryan...)

**“ Para aprender a escribir es necesario que el aprendiz se familiarice con diferentes tipos de texto a través del análisis de sus características por medio de diferentes estrategias didácticas: lectura individual y grupal y comentario compartido para ver cómo y por qué se escribe así”**

(Liliana Tolchinski)

# TEXTOS MODELO ¿ QUÉ SON ?

## UN GRAN BANCO DE RECURSOS

- ⦿ Ideas
- ⦿ Estructuras lingüísticas. Construcciones sintácticas
- ⦿ Vocabulario
- ⦿ Ortografía. Signos de puntuación.
- ⦿ Modelos de estructura y organización de un escrito.
- ⦿ Ideas originales y creativas.



## TEXTO MODELO 1

### DESCRIPCIÓN. LA NARANJA

La naranja es una fruta cítrica de invierno que se obtiene del naranjo.

Tiene forma redondeada, aunque a veces puede ser ovalada. Es de un tamaño mediano y de color naranja intenso. Las hay que son amarillentas e incluso rojizas.

Si la toco, noto que es rugosa. Unos puntitos diminutos recubren su piel.

Suele tener un sabor ácido, aunque a mí me gusta que esté dulcecita y que huelga casi a miel.



## PLANIFICACIÓN

|           |                                       |                                  |
|-----------|---------------------------------------|----------------------------------|
| ¿QUÉ ES?  | Fruta cítrica.<br>Invierno<br>Naranja |                                  |
| ¿CÓMO ES? | FORMA                                 | Redonda, redondeada,<br>Ovalada. |
|           | TAMAÑO                                | Grande, mediano                  |
|           | COLOR                                 | Naranja, amarillento, rojizas    |
|           | TEXTURA                               | Lisa, rugosa, con puntitos       |
|           | SABOR                                 | Ácido, dulce.                    |
|           | OLOR                                  | Miel, limón                      |



## ANEXO I. Texto modelo



“El Burceti es un extraño animal mamífero y vertebrado que tiene cabeza de burro, cuerpo de cebra y cola de tigre.

En su cara parda, un círculo blanquecino da color a sus ojos negros, tristes y bondadosos como los de un payaso. Luce gracioso flequillo joven, orejas tiesas y hociquito claro con manchitas negras . Adornan su cuello rígidas crines que tratan de disfrazar su ternura.

Unas desgastadas rayas blanquinegras recorren su cuerpo de cebra embarazada. Todo él parece envuelto en un fino algodón transparente.

En sus pezuñas negras de señorita con tacón, descansan sus cuatro patitas claras. Rompe su encanto su cola de tigre larga y gruesa, fuerte y agresiva...

Nuestro amigo, en primavera solo se alimenta de margaritas; en verano, paja seca; le encantan las castañas de otoño y en invierno, mandarinas.

El Burceti solo sabe pasear, cargar a niños pequeños, llevar leña...Le encantan los días azules, los lagos y las montañas y las praderas verdes. Disfruta arrastrando su cola por la hierba.

Es mudo. Nunca se queja. Debe llevar muy por dentro lo que siente.

Aunque dicen que una vez, un día con muchas nubes, su cola se levantó y se asustaron los niños.

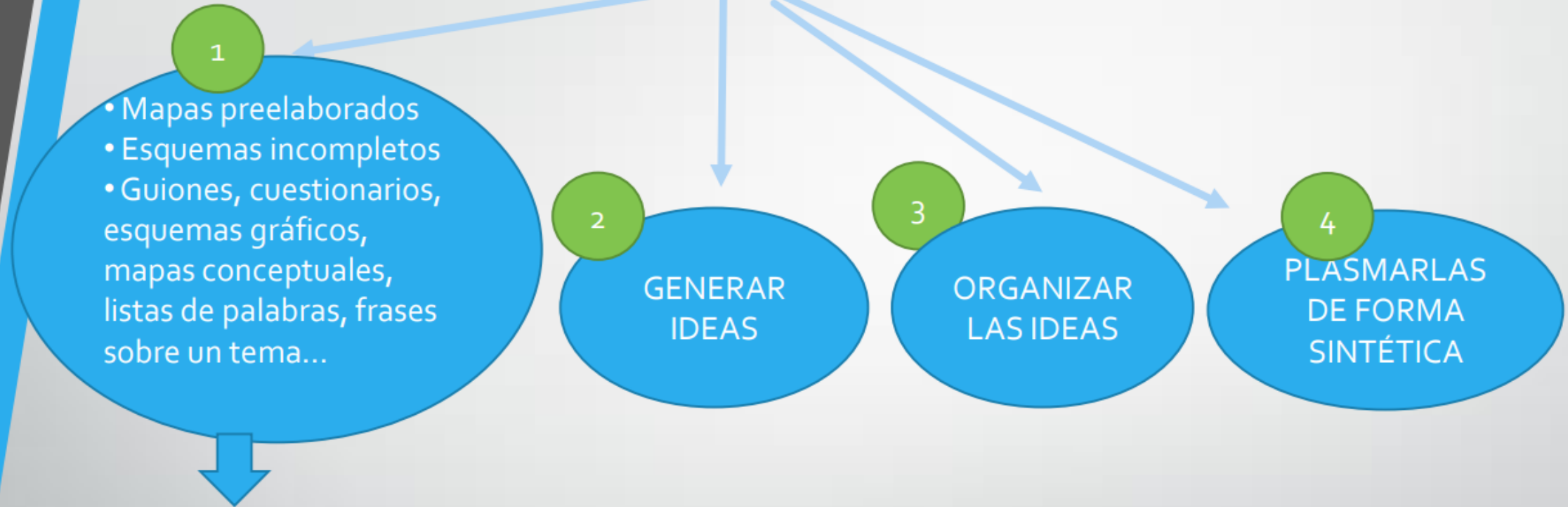
Si te lo encuentras, dile que me gustaría notar en mi piel su suavidad.”



**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe



# PLANIFICACIÓN



- ¿CÓMO REALIZAN LOS BUENOS ESCRITORES SUS PLANIFICACIONES?
- PALABRAS CLAVE, FRASES INCOMPLETAS.
- INTERIORIZAR BORRADORES COMO PARTE DEL PROCESO.

MEDIANTE BORRADORES O PLANES DE ESCRITURA

## PLANIFICACIÓN . DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

|                                                                |             |           |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| FRASE INICIAL ( NOMBRE, REINO, CLASE, ORDEN... ¿DÓNDE VIVE?)   |             |           |
| DESCRIPCIÓN FÍSICA ¿CÓMO ES?<br>(CABEZA, TRONCO, EXTREMIDADES) | SUSTANTIVOS | ADJETIVOS |
|                                                                |             |           |
|                                                                |             |           |
|                                                                |             |           |
|                                                                |             |           |
|                                                                |             |           |
|                                                                |             |           |
|                                                                |             |           |

|                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ALIMENTACIÓN ¿ De qué se alimenta?                                                                                                |  |
| HABILIDADES ¿ Qué sabe hacer?                                                                                                     |  |
| COSTUMBRES, GUSTOS Y PREFERENCIAS                                                                                                 |  |
| CARÁCTER                                                                                                                          |  |
| EXPERIENCIA PERSONAL<br>Si te lo encuentras.....<br><br>Me encanta/no me gusta verle cuando.....<br><br>A mí me gustaría que..... |  |



- Me levanté.....  
¿CÓMO? ¿ POR QUÉ?



- Desayuné.....  
¿QUÉ? ¿ CON QUIÉN? ¿ DÓNDE? ¿ TE GUSTÓ?



- Después fui a.....  
¿DÓNDE? ¿ CON QUIÉN? ¿ QUÉ HICISTE?  
¿CÓMO LO PASASTE?  
Jugué con .....



- Comí ... (¿QUÉ? ¿CON QUIÉN? ¿DÓNDE?¿ TE GUSTÓ?...)



- Luego estuve en ... ¿DÓNDE?¿QUÉ HICISTE?
- Leí.....( ¿QUÉ?, ¿ CON QUIÉN? ¿TE GUSTÓ



- Más tarde .....Hice los deberes/ me duché/ me fui a la cama...
- Al final fue un día .....

PLANIFICACIÓN. DESCRIPCIÓN MI ABUELO

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                        |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| DATOS GENERALES                                                       | Nombre                                                                                                                                                                                                 | Doroteo                                    |
|                                                                       | Edad                                                                                                                                                                                                   | Casi 90                                    |
|                                                                       | Vive en...                                                                                                                                                                                             | Villares del Saz / Nuestra casa            |
|                                                                       | 3 adjetivos                                                                                                                                                                                            | Bueno, cascarrabias, gruñón                |
| RASGOS FÍSICOS DISTINTIVOS (Con comparaciones)                        | Boina                                                                                                                                                                                                  | negra                                      |
|                                                                       | Cara                                                                                                                                                                                                   | Morena, tostada sol                        |
|                                                                       | Nariz<br>Boca                                                                                                                                                                                          | Grande, chata / boxeador<br>Desdentada     |
|                                                                       | Cejas<br>Manos                                                                                                                                                                                         | De demonio<br>Largas y huesudas /esqueleto |
| VESTIMENTA<br>¿Cómo suele vestir?                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalones y chaqueta oscura</li> <li>• Camisa Blanca./ Pingüino.</li> </ul>                                                                                  |                                            |
| CARÁCTER<br>FORMA DE SER                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruñón, testarudo. Gritón (dicen)</li> <li>• Bonachón, cariñoso, tierno / Peluche (para mí)</li> </ul>                                                        |                                            |
| GUSTOS,<br>PREFERENCIAS<br>¿ Qué hace?<br>¿ A qué se dedica?          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Labrador (atado mula y arado)</li> <li>• Sembrar y segar trigo y cebada / tractores, cosechadoras.</li> </ul>                                                 |                                            |
| ¿ QUÉ SUELE HACER CONTIGO?<br>¿CÓMO TE TRATA?<br>¿POR QUÉ LE QUIERES? | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me quiere mucho (nieto preferido)</li> <li>• Me llama por teléfono todos los días</li> <li>• Me recoge del cole/ Besos fuertes</li> <li>• Paga 10€</li> </ul> |                                            |
| FRASE CREATIVA FINAL                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cariño distinto a todo / Muy especial.</li> </ul>                                                                                                             |                                            |



**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe



# ERRORES MÁS FRECUENTES QUE COMETEN LOS ALUMNOS AL ESCRIBIR:

## Vocabulario

- La repetición innecesaria de palabras.
- Uso de vocabulario pobre, poco variado o preciso.

## Morfosintaxis

- La redacción de oraciones incompletas o carentes de sentido.
- Falta de estructura.
- Saltos narrativos
- La omisión de información relevante.
- Las conclusiones abruptas.
- Los errores tanto morfológicos como sintácticos, etc.



## Presentación de los textos

- Respetar los márgenes
- Separar en párrafos
- Caligrafía ilegible y que no respeta las normas de la escritura a mano

## Creatividad y originalidad

- Textos poco creativos

## Ortografía

- Las faltas de ortografía. No ponen en práctica las normas aprendidas en los ejercicios específicos.
- La omisión de los signos de puntuación. Tampoco saben usarlos fuera de las actividades que realizan en el cuaderno

# TAREAS DE PREESCRITURA:

- **CONOCEMOS RECURSOS PARA INICIAR ORACIONES DE FORMAS DIFERENTES (EVITAR REPETIR FÓRMULAS DE INICIO).**
- **UTILIZAMOS DISTINTOS PROCEDIMIENTOS PARA ALARGAR ORACIONES.**

El Cebrigato es \_\_\_\_\_



Se llama así porque

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Su cabeza está presidida

por \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Tiene unos ojos \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_

que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La nariz de este felino es \_\_\_\_\_

Podemos observar que los bigotes de nuestro amigo se asemejan a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gracias a ellos puede \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En el cuerpo del Cebrigato se distinguen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le sirven de / para \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EVITAR REPETICIONES

### DESCUBRE DISTINTAS FORMAS DE EMPEZAR LAS ORACIONES Y DIFERENTES MANERAS DE EXPRESAR UNA MISMA IDEA



Cada uno de nosotros tenemos distintas formas de apreciar los rasgos físicos de las personas. Por ejemplo, yo puedo pensar que esta niña tiene ojos malévolos y puedo expresarlo de maneras diferentes, tratando siempre de no empezar las oraciones de la misma forma para evitar repeticiones.

A veces utilizo comparaciones.

|                                                                     |                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Esta niña tiene ojos malévolos.                                     | Sus ojos parecen maliciosos                                        |
| Veo que sus ojos son malvados, como los de un ladrón.               | Ella tiene unos ojos perversos que se parecen a los de un demonio. |
| Se ve maldad en sus ojos.                                           | Mirando a sus ojos vemos algo de maldad.                           |
| Si lo observas con atención, apreciarás malicia en sus ojos         | Es mala. Se ve en sus ojos.                                        |
| La muchacha lleva la maldad en sus ojos.                            | Cuando veo sus ojos, pienso en el mal.                             |
| <u>Se aprecia</u> tanta maldad en sus ojos como en los de una bruja | Si miras detenidamente sus ojos, encontrarás en ellos la malicia.  |

## APRENDE A EVITAR REPETICIONES

Observa estas fotografías describe las partes que te pedimos tratando de construir frases que empiecen de forma distinta y evita las repeticiones. Trata también de utilizar alguna comparación.

**LA MELENA DE  
ESTE LEÓN**



- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LA COLA DE ESTE  
ANIMAL**



- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- El delfiballo es tierno como una mascota de peluche blandito
- Este ballofin es más agresivo que un tiburón hambriento
- La delicadeza del cabadelfi es comparable a la de una novia con su vestido blanco recién estrenado
- Tiene el cabafin un ojillo negro que parece un agujero hueco en su cara
- Podría decirse que la bella cabeza del caballo ha sido sustituida por otra horrenda de delfin.
- Afortunadamente, el fincab conserva su cola de seda
- Se asemeja el delca a un caballo-cohete.

# ORIGINALIDAD – SUBJETIVIDAD—COMPARACIONES

Crea oraciones originales para describir estos animales fantásticos. Utiliza algunas comparaciones.



- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe







**CEIP MARGARITA SALAS**

Centro Bilingüe



## CORRECCIÓN

CORREGIR  $\neq$  EVALUAR CON UNA NOTA

- NO SOLO ASPECTOS EXTERNOS (ORTOGRAFÍA, SP...)
- ANTE TODO REALIZAR CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA PARA ADECUARLA AL OBJETIVO COMUNICATIVO

- INTERRELACIONADA CON LA PLANIFICACIÓN
- REVISAR, CAMBIAR FRASES Y PÁRRAFOS, SUPRIMIR, AÑADIR

➤ PROCESO DIDÁCTICO VARIADO

- ✓ INTERACCIONES ORALES COLECTIVAS
- ✓ REVISIÓN DE PLANES Y BORRADORES
- ✓ REVISIÓN ENTRE ALUMNOS
- ✓ AUTORREVISIÓN
- ✓ REVISAR A LO LARGO DEL PROCESO

➤ VEHÍCULO DE MEJORA EN EL PROCESO DE REDACCIÓN

## OBJETIVOS DE LA CORRECCIÓN

1.- INFORMAR, MARCAR ERRORES

2.- DAR SOLUCIONES PARA LOS ERRORES O HACER QUE EL ALUMNO BUSQUE ESTAS SOLUCIONES.

3.- CONSEGUIR QUE EL ALUMNO MODIFIQUE EL TEXTO

4.- LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA DE SUS ERRORES Y ASÍ MEJORE SU ESCRITURA

5.- DESARROLLAR EN EL ALUMNADO NUEVAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE REDACCIÓN

ASPECTOS  
FUNDAMENTALES PARA  
ERRADICAR LAS FALTAS

The diagram features a central blue box on the left containing the title. To its right, a vertical blue line with a bracket-like shape at the top and bottom connects to four stacked blue boxes, each containing a numbered point. The background is a light gray gradient with decorative blue and black diagonal lines on the left side.

1.- QUE EL ALUMNO SEPA QUE LA HA  
COMETIDO

2.- QUE RECUERDE LA FORMA CORRECTA  
EQUIVALENTE A LA FALTA COMETIDA.

3.- TENER INTERÉS POR ERRADICAR LA FALTA

4.- TENER LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRARSE  
EN LA MISMA SITUACIÓN EN QUE COMETIÓ LA  
FALTA PARA PODER PRACTICAR LA FORMA  
CORRECTA

\_\_\_\_\_ ERROR ORTOGRÁFICO

↔ INVERSIÓN

/ JUNTA PALABRAS

↑  
OMISIÓN

X SUSTITUCIÓN

○ S. P

~~~~~ ERROR EN ORACIÓN

○ PALABRA MAL UTILIZADA

+ ASPECTOS POSITIVOS

MARCAS  
PARA LA  
CORRECCIÓN



**CEIP MARGARITA SALAS**  
Centro Bilingüe



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES FANTÁSTICOS

|   | NO LOGRADO (HASTA 4) | MEJORABLE (5-6) | ACEPTABLE (7-8) | LOGRADO (9-10) |
|---|----------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| <b>PRESENTACIÓN LIMPIEZA</b>  |                      |                 |                 |                |
| <b>ORTOGRAFÍA natural</b>   |                      |                 |                 |                |
| ORTOGRAFÍA ARBITRARIA   |                      |                 |                 |                |
| palabras usuales  |                      |                 |                 |                |
| SP. (Coma, punto y seguido, punto y aparte)   |                      |                 |                 |                |
| <b>PLANIFICACIÓN</b><br>Participa oralmente en la planificación colectiva.<br>Realiza la Planificación de forma sintética utilizando las palabras clave |                      |                 |                 |                |
| <b>ESTRUCTURA</b><br>Se perciben claramente las partes del texto separadas en párrafos.   |                      |                 |                 |                |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>COHERENCIA DE LA HISTORIA</b><br>Describe rasgos distintivos de forma coherente y con sentido completo adecuándose a la Planificación<br><br>Las oraciones tienen sentido y están separadas por puntos<br><br>Evita repeticiones. Realiza alguna comparación. Utiliza algunos recursos literarios (personificaciones, metáforas...) |  |  |  |  |
| <b>VOCABULARIO</b><br>Apropiado y variado, poco repetitivo, <u>original</u> .  |  |  |  |  |
| <b>ADECUACIÓN</b><br>(Longitud adecuada: Más de 80 palabras)   |  |  |  |  |
| <b>CREATIVIDAD/ORIGINALIDAD</b><br>(DESCRIPCIÓN original. Frases creativas )   |  |  |  |  |

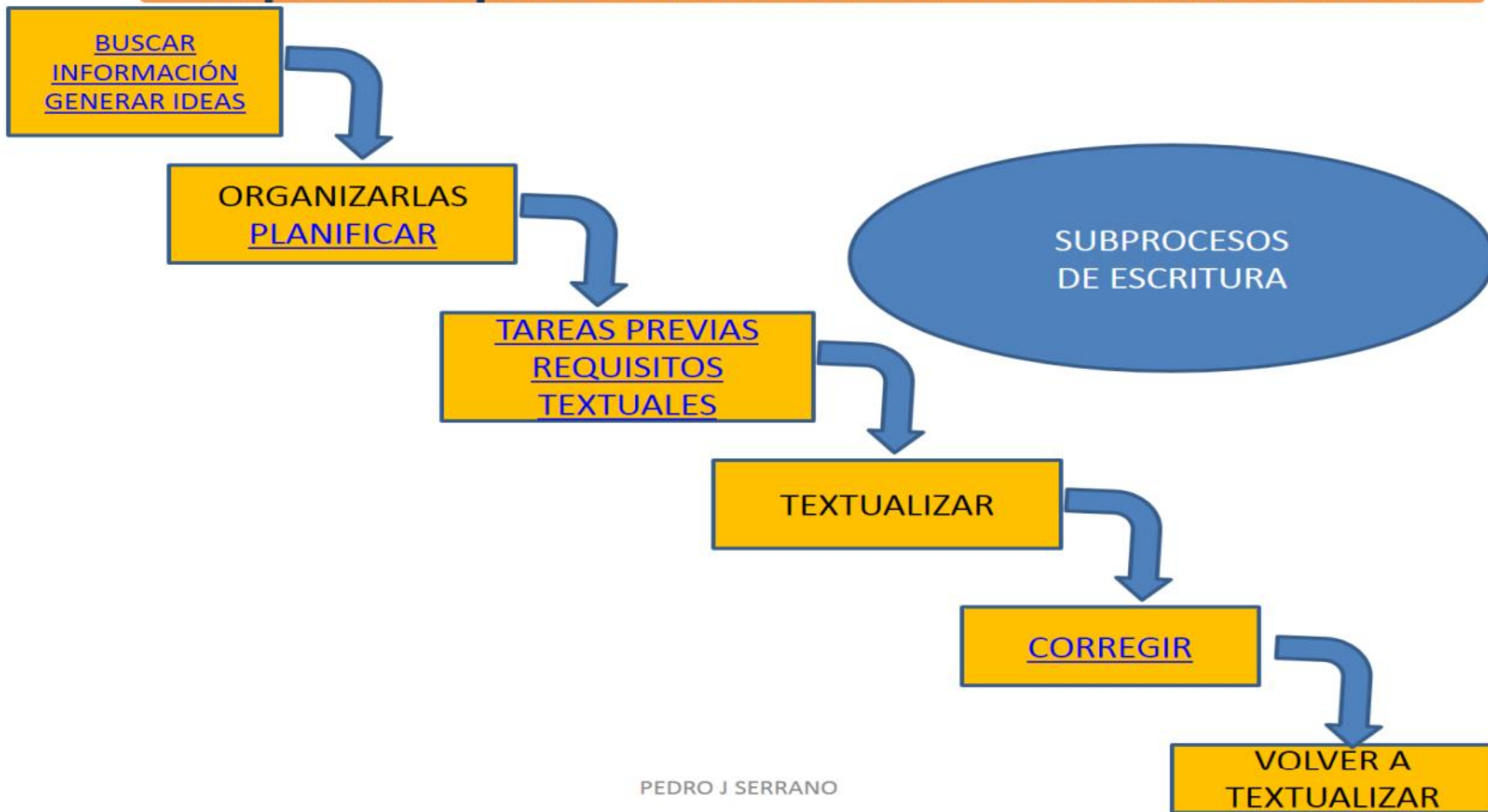
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES FANTÁSTICOS

|  | NO<br>LOGRADO<br>(HASTA 4) | MEJORABLE<br>(5-6) | ACEPTABLE<br>(7-8) | LOGRADO<br>(9-10) |
|--|----------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| <b>PRESENTACIÓN<br/>LIMPIEZA</b>   |                            |                    |                    |                   |
| <b>ORTOGRAFÍA<br/>natural</b>  |                            |                    |                    |                   |
| ORTOGRAFÍA ARBITRARIA  |                            |                    |                    |                   |
| palabras usuales   |                            |                    |                    |                   |
| SP. (Coma, punto y seguido, punto y aparte)  |                            |                    |                    |                   |
| <b>PLANIFICACIÓN</b><br>Participa oralmente en la planificación colectiva.<br>Realiza la Planificación de forma sintética utilizando las palabras clave  |                            |                    |                    |                   |
| <b>ESTRUCTURA</b><br>Se perciben claramente las partes del texto separadas en párrafos.  |                            |                    |                    |                   |
| <b>COHERENCIA DE LA HISTORIA</b><br>Describe rasgos distintivos de forma coherente y con sentido completo adecuándose a la Planificación<br><br>Las oraciones tienen sentido y están separadas por puntos<br><br>Evita repeticiones. Realiza alguna comparación. Utiliza algunos recursos literarios (personificaciones, metáforas...) |                            |                    |                    |                   |
| <b>VOCABULARIO</b><br>Apropiado y variado, poco repetitivo, <u>original</u> .  |                            |                    |                    |                   |
| <b>ADECUACIÓN</b><br>(Longitud adecuada: Más de 80 palabras)   |                            |                    |                    |                   |
| <b>CREATIVIDAD/ORIGINALIDAD</b><br>(DESCRIPCIÓN original. Frases creativas )   |                            |                    |                    |                   |



# METODOLOGÍA

Subprocesos para enseñar a escribir de una forma nueva





CEIP MARGARITA SALAS  
Centro Bilingüe



# LEESCRIBO

Proyecto para la mejora de la expresión escrita

<http://margaritasalasvega.wix.com/proyectoleescribo>

[pserrano@educa.jcyl.es](mailto:pserrano@educa.jcyl.es)



**CEIP MARGARITA SALAS**

Centro Bilingüe

CEIP Margarita Salas  
PREMIO NACIONAL  
GINER DE LOS RÍOS 2017  
A LA MEJORA DE LA CALIDAD  
EDUCATIVA

