



EVALUACIÓN INICIAL

DESTREZAS

OBSERVACIONES

POSICIÓN DEL CUERPO

→de pie:

→sentad@:

RESPIRACIÓN ¿Ha hecho anteriormente trabajo específico? ¿Cómo están integradas en el repertorio?

SONIDO/EMBOCADURA/VIBRATO/FLEXIBILIDAD

AFINACIÓN ¿Sabe buscarla 'de oído'? ¿Ha hecho trabajo específico en las diferentes dinámicas?

TEMPO/RITMO

DIGITACIÓN Ha trabajado desde la nota _____ hasta la nota _____. ¿Algún problema de posiciones?

ARTICULACIÓN ¿Ha comenzado el trabajo del doble o triple picado? ¿Sabe hacer slap, frullato, etc.?

INTERPRETACIÓN

ACTUACIÓN EN PÚBLICO ¿Cuántos conciertos realizó el año pasado? ¿Cuáles fueron sus sensaciones?

CONOCIMIENTOS ¿Qué sabe sobre l@s compositor@s y las obras que ha trabajado anteriormente? ¿Hay algún tema sobre la flauta que le interese en especial?

HÁBITOS DE ESTUDIO ¿Cuáles son los pasos que sigue al enfrentarse a un repertorio nuevo?

después del verano...

Nombre y apellidos



EVALUACIÓN INICIAL

DESTREZAS

OBSERVACIONES

MEMORIA

¿Qué trabajó de memoria el año pasado? ¿Lo presentó en las audiciones?

PRIMERA VISTA

IMPROVISACIÓN

¿Trabajó algo en este sentido el año pasado?

ACTITUD/INTERÉS/SUGERENCIAS DEL ALUMNADO

Alguna obra que quiera trabajar, qué retos se propone conseguir, etc.

MATERIAL DIDÁCTICO TRABAJADO EN EL CURSO ANTERIOR

MATERIAL TRABAJADO EN VERANO

IDEAS PARA TRABAJAR ESTE NUEVO CURSO (DE LA PROFE)

PRÓXIMA CLASE

después del verano...

Nombre y apellidos