

# Art Thinking

grupo de trabajo 21/22



A continuación se presentan 5 actividades que ha desarrollado el colectivo *Revolucionarte* dentro del **grupo de trabajo Art Thinking 21/22**.

Esta guía recoge una serie de ejercicios que os permitirá plantear vuestras clases desde una perspectiva encaminada al descubrimiento, rompiendo con las rutinas establecidas desde las prácticas contemporáneas construyendo nuevos caminos para un aprendizaje basado en la experiencia.

Animaros a tod@s a cambiar vuestras aulas.

### Colectivo Revolucionarte

Diego Miñambres Diez

Elena Padilla Alonso

Olga Cortázar García

Soraya Sierra Pérez

Cristina Conde Galiano

# ACTIVIDADES

- 1.- CaMiNoS
- 2.- NoSoloEsComida
- 3.- Me Retrato luego Existo
- 4.-A mi manera
- 5.- No querEmos MáS dibuJos como eSte



# 1.- CaMiNoS

## Datos técnicos

### Descripción de la Actividad

Con esta dinámica *Esther Ferrer\** hace presencia en las aulas de secundaria con la acción realizada por el alumnado de 1º ESO. La Performance: *Se hace camino al andar*, permite que el alumnado trabaje uno de los elementos básicos de la expresión plástica: La Línea.

### Tipo de actividad

Grupal

### Nº participantes

Alumnado 1ºESO

### Lugar

Aula de plástica. Pasillos del IES.





## Objetivos

- Conocer los valores expresivos de los distintos tipos de líneas.
- Utilizar los valores expresivos de la línea en creaciones plásticas.
- Buscar y utilizar materiales no convencionales para realizar composiciones plásticas.
- Activar el cuerpo en los procesos de aprendizaje.

## Contenidos

- Estudio de la línea y su valor emotivo y expresivo.
- La línea como creadora de espacio y volumen.
- Experimentación con materiales diversos.
- Repensar la idea de camino.

## Desarrollo/Temporalización

### Duración:

3 Sesiones de 50min

**Materiales:** Cinta de carroceros, poema de Antonio Machado "Se hace camino al andar", lápiz, pinturas de colores, rotuladores de colores, nuestro propio cuerpo.

### Pasos a seguir:

**1ª sesión:** Los estudiantes trabajan sobre la idea de camino, tomando como punto de partida la famosa frase del poema de Antonio Machado "Se hace camino al andar" y creando sus propias partituras\* emulando a Esther Ferrer.

**2ª sesión:** Sobre las mesas pegamos dos trozos de cinta de carroceros, sin ningún orden establecido. Los itinerarios se configuran al mover las mesas, con esta acción logramos que los cuerpos se activen. Una vez creado los diferentes caminos los estudiantes dejan su impronta en los senderos con símbolos, frases o marcas personales.

**3ª sesión:** La última sesión está planteada para reflexionar sobre el proceso de creación y producción de la pieza.

### Observaciones

*Necesidad de comprometerse e implicarse por parte del alumnado en la acción*

*Esther Ferrer\* Artista interdisciplinar española centrada en el performance art y considerada una de las mejores artistas españolas de su generación.*

*Partituras\* Es el modo que la artista Esther Ferrer define sus instrucciones o dibujos previos.*





## 2.- #NoSoloEsComida

### Datos técnicos

#### Descripción de la Actividad

Emulando las obras clásicas del artista clásico Arcimboldo, a los objetos artísticos Wilfredo Prieto y a las performances de Marina Abrahmovich; se propone realizar un objeto artístico con la ayuda de frutas, verduras y otros alimentos.

#### Tipo de actividad

Individual

#### Nº participantes

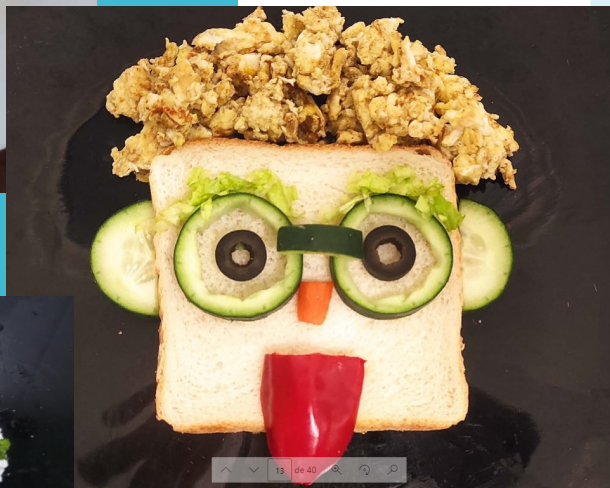
Todo el alumnado de 1ºESO, 86.

#### Lugar

Aula y viviendas del alumnado.







## Objetivos

- Implementar un retrato con elementos no convencionales de las Bellas Artes.
  - Componer con elementos tridimensionales, colores no uniformes y texturas variadas.
  - Trabajar el pensamiento divergente a partir de elementos cotidianos.
  - Salir de la zona de confort con una actividad performativa: proceso de realización de los objetos artísticos delante de los compañer@s.
- Experimentar los límites artísticos preconcebidos y marcados por estereotipos y estándares.  
Disfrutar de la actividad, en la realización del propio hecho creativo y en la percepción de las creaciones ajenas.  
Respetar las obras de compañeros, valorando la diversidad social.

## Contenidos

- Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).
  - Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.).
  - Imagen figurativa y abstracta.
  - Imagen representativa y simbólica.

## Desarrollo/ Temporalización

**Duración:**

2 clases de 50 min.

**Materiales:** Frutas, verduras, frutos secos, etc. (alimentos que puedan ser lavados después), delantal y guantes de látex.

### Pasos a seguir:

**1ª SESIÓN** → conocer a tres artistas a través de sus obras y pequeños esbozos de información sobre ell@s (presentación Power Point y Plikers): el primero el artista clásico (pero con una perspectiva muy contemporánea) Arcimboldo que a través de la pintura realizó retratos, Marina Abramovich para conocer el concepto de performance y Wilfredo Prieto, para ver cómo un elemento cotidiano (como el que vamos a utilizar nosotr@s) puede adquirir una connotación artística.

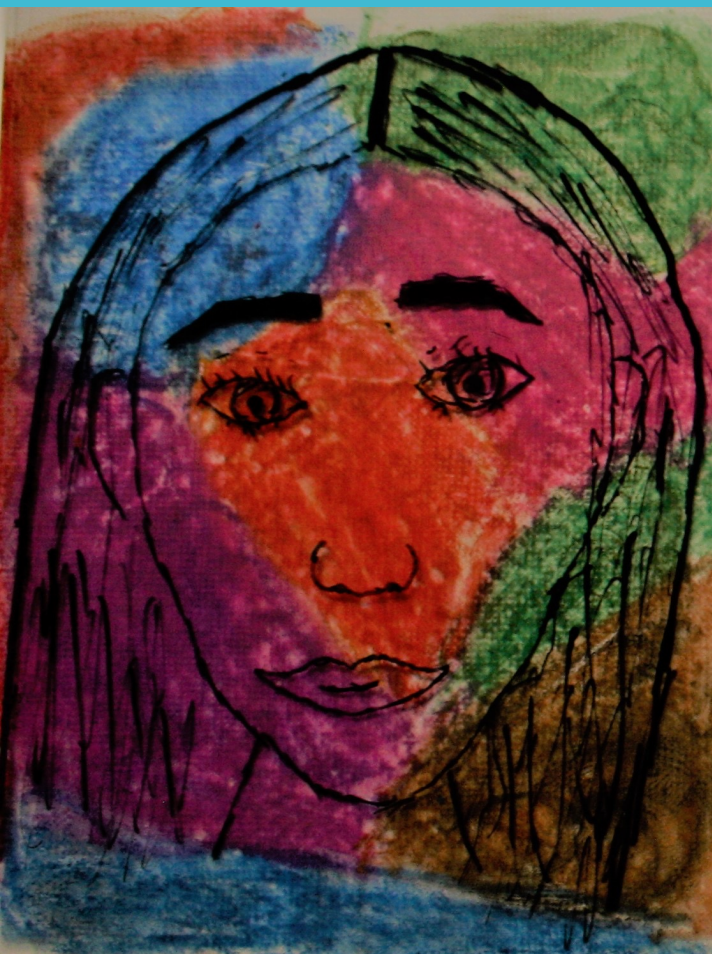
**2ª SESIÓN** → explicación y demostración propia con la ayuda de un "pinche de cocina/artista" de un retrato con frutas y verduras, etc. Luego cada alumn@ realizará su propio retrato, para el que podrá ser ayudado por otro alumn@ y tomará una foto del resultado. Si el ejercicio no se termina en clase, se finalizará en casa.

### Observaciones

Todo el alumnado realizará un formulario en TEAMS contestando a preguntas que invitan a la reflexión de la obra realizada: descripción de la misma, nombres y dos datos de los artistas estudiados para el proyecto, valoración del resultado propio, si el proyecto les ha gustado, la calificación que creen que merecen y una fotografía con la propia obra.







### 3.- Me Retrato luego Existo

#### Datos técnicos

#### Descripción de la Actividad

Enmarcada en la Unidad didáctica que hace referencia al color, se plantea a los alumnos investigar cómo el color cambia la simbología de lo representado. Partimos de algo conocido como nosotros mismo y a la vez que provoca cierto rechazo en los adolescentes, su propia imagen. Nos fijamos en la obra de artistas actuales: Ray Turner, Lui Ferreira, Paula Bonet, Jennifer Pochinski, Logan Maxwell...y en otros de la Historia del Arte

#### Tipo de actividad

Individual, grupal e interactiva

#### Nº participantes

Alumnos de 1º ESO. 40

#### Lugar

En el aula de referencia.



## Objetivos

- Observar y analizar el color en el entorno y en las obras de arte
- Reflexionar sobre nuestra propia imagen, cómo nos reconocemos y cómo nos interpretan los demás
- No juzgar lo que se nos ocurre como bueno o malo a la hora de crear. Si no me gusta lo rompo y vuelvo a empezar
- Experimentar con los materiales que permiten dibujar a partir de las transparencias.
- Respetar el trabajo de los compañeros. Aprender las diferentes sensaciones visuales percibidas y compartidas con los demás.

## Contenidos

- El color como medio de expresión en la composición y representación de imágenes.
- Significado y simbología del color.
- Artistas retratistas en la actualidad y en la Historia del Arte.
- Estudio de materiales y técnicas pictóricas con los que se pueden trabajar las transparencias.
- Edición de imágenes con propósitos creativos.



## Desarrollo/Temporalización

**Duración:**

4 sesiones de 50 min.

**Materiales:** Papel, láminas transparentes, rotuladores, ceras, marcadores, folios de colores. ordenador...y más.

**Pasos a seguir:**

Antes de empezar hacemos un repaso de los retratistas que son referentes actuales, podemos incluir autores que nos gusten especialmente, de cualquier época de la Historia del Arte.

1. Partimos de una foto del alumno, la que entregaron en la matrícula. Dibujamos los rasgos simplificados del rostro, que represente a cada uno.
2. A partir de esta matriz empezamos nuestro experimento, me retrato luego existo, pueden hacer todas las pruebas que quieran, nunca van a estropear su dibujo, la libertad se apodera de ellos y a partir de las primeras ideas son capaces de hacer múltiples combinaciones.
3. Probamos a superponer rostros. El propio y el de un compañero. La revolución y el asombro. Editar nuestra imagen con los recursos que tenemos a nuestra disposición y ver como cambia, nos abre un interesante mundo de posibilidades.
4. Reflexionamos sobre nuestro trabajo.

### Observaciones

*Es interesante mostrar los retratos hechos en una clase a la otra y comprobar como se reconocen, aunque las versiones de sí mismos sean coloridas, algo abstractas e inconexas.*



## 4.-A mi manera

### Datos técnicos

#### Descripción de la Actividad

- La actividad consiste en conocer el trabajo que realizara el equipo Crónica de reinterpretar obras de arte mediante el visionado de un Power point .Fomentando el diálogo y la participación del alumnado.
- Reinterpretar y reversionar obras de arte conocidas e icónicas para que una vez reversionadas los espectadores/as puedan aún reconocerlas pero con un significado diferente.
- Se les pide que hagan al menos dos versiones y que traten algún tema de actualidad. Se potencia el espíritu crítico de los alumnos, el pensamiento divergente, no sólo hay una respuesta correcta sino varias.
- No sólo hay que recrear sino argumentar y defender lo que han realizado.
- Uso de técnicas de edición.
- Las obras realizadas se imprimen y se exponen junto con las explicaciones para que el resto del alumnado pueda participar de la actividad.

#### Tipo de actividad

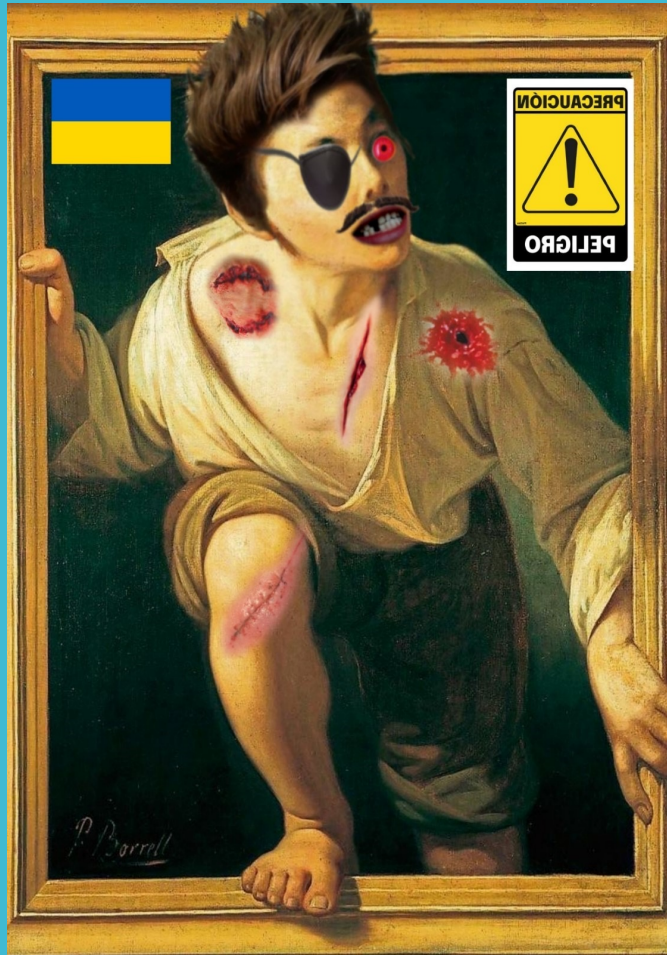
Individual en la parte creativa y grupal al compartirlas y analizarlas.

#### Nº participantes

Alumnos de 4º A y B de la ESO  
19 alumnos/as

#### Lugar

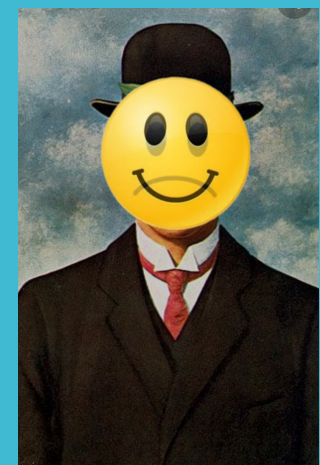
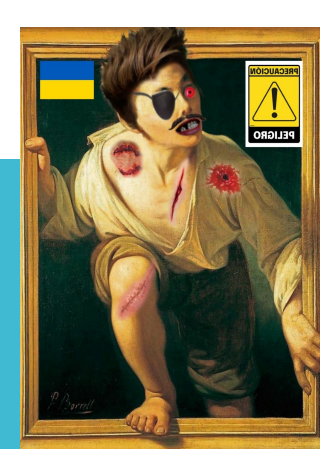
Clase de EPVA  
Exposición en el hall del centro



Alumno Daniel Camarero, 4ºA

### "Huyendo de Ucrania"





## Objetivos

- Conocer el trabajo de reinterpretación del Equipo Crónica y analizar y comentar.
- Fomentar el pensamiento divergente al pedir varias versiones y argumentarlas.
- Fomentar el espíritu crítico del alumnado.
- Aprender a utilizar técnicas de edición como GIMP, CANVAS,
- Analizar y compartir nuestras obras de arte con las de los compañeros desde el respeto.
- Exponer y provocar al resto de alumnado y profesorado.

## Contenidos

- Reinterpretar obras icónicas, interés y motivación.
- Concordancia entre lo que se quiere transmitir y lo realizado.
- Edición de imágenes , experimentar con diferentes editores gratuitos y bancos de imágenes. GIMP, CANVAS, PIXABAY



## Desarrollo/Temporalización

**Duración:**

4 sesiones de 50 mins.

**Materiales:** Presentación power point  
Portátiles y /o móviles  
Cartulinas negras, imágenes impresas y texto explicativo

### Pasos a seguir:

1. Actividad de iniciación motivación. CUADRO VERSIONADO POR EL EQUIPO CRÓNICA. Se pide que el alumnado participe en dilucidar el cuadro original, el autor, si conocen quien , cuándo, por qué y para qué hace la versión ¿cambia el significado? ¿Es irreverente? ¿Es arte?
2. Visionado del Power Point sobre el Equipo Crónica
3. Selección de obras de arte, diferentes en la medida de lo posible, por parte del alumnado.
4. Es tiempo de repensar las obras y de concretar lo que cada uno quiere comunicar, ideas, bocetos, hacer, deshacer, desechar, ver otras versiones , conectar con la realidad actual.
5. Experimentar con los editores de imagen.
6. Presentar el resultado con su título y su explicación correspondiente.
7. Imprimirlo y exponerlo



### "LA ESPERANZA DE VIVIR ES LA CARCAJADA"

He transformado esta obra de la forma que se han hecho mayores y así lo he representado en sus arrugas de la cara y en su pelo canoso, así como hace 400 años después de pintado el cuadro, han envejecido y siguen siendo igual de "frescas" sobretodo la que tiene el escote, se ríen de nosotros, de una moral tan poco evolucionada en cientos de años.

### "DOS ALEGRES NIÑAS QUE ASÍ LO SIGUEN SIENDO"

Y el precuadro, es decir, cuando estas mujeres eran jóvenes, como eran igual de "cuscas" que es lo que, está mal visto en la sociedad pero a ellas las da igual y están bien alegres y como la otra mujer tiene también incluso la mano en la boca como más vergonzosa y se tapa un poco y no como la otra que es más pura. Representa el como a pesar de los años y por mucho que pase el tiempo, seguimos teniendo rasgos parecidos.

Alumna Lucía Villaquirán 4ºA





## "La noche bombardeada"

Este cuadro lo que quiero representar es la situación actual que están viviendo los ucranianos con los bombardeos. Las estrellas las he cambiado por bombas y he añadido un poco de niebla. Los colores así fríos representan muy bien la penuria de una guerra por ello he escogido este cuadro.

Alumna Sara Crespo 4ºB

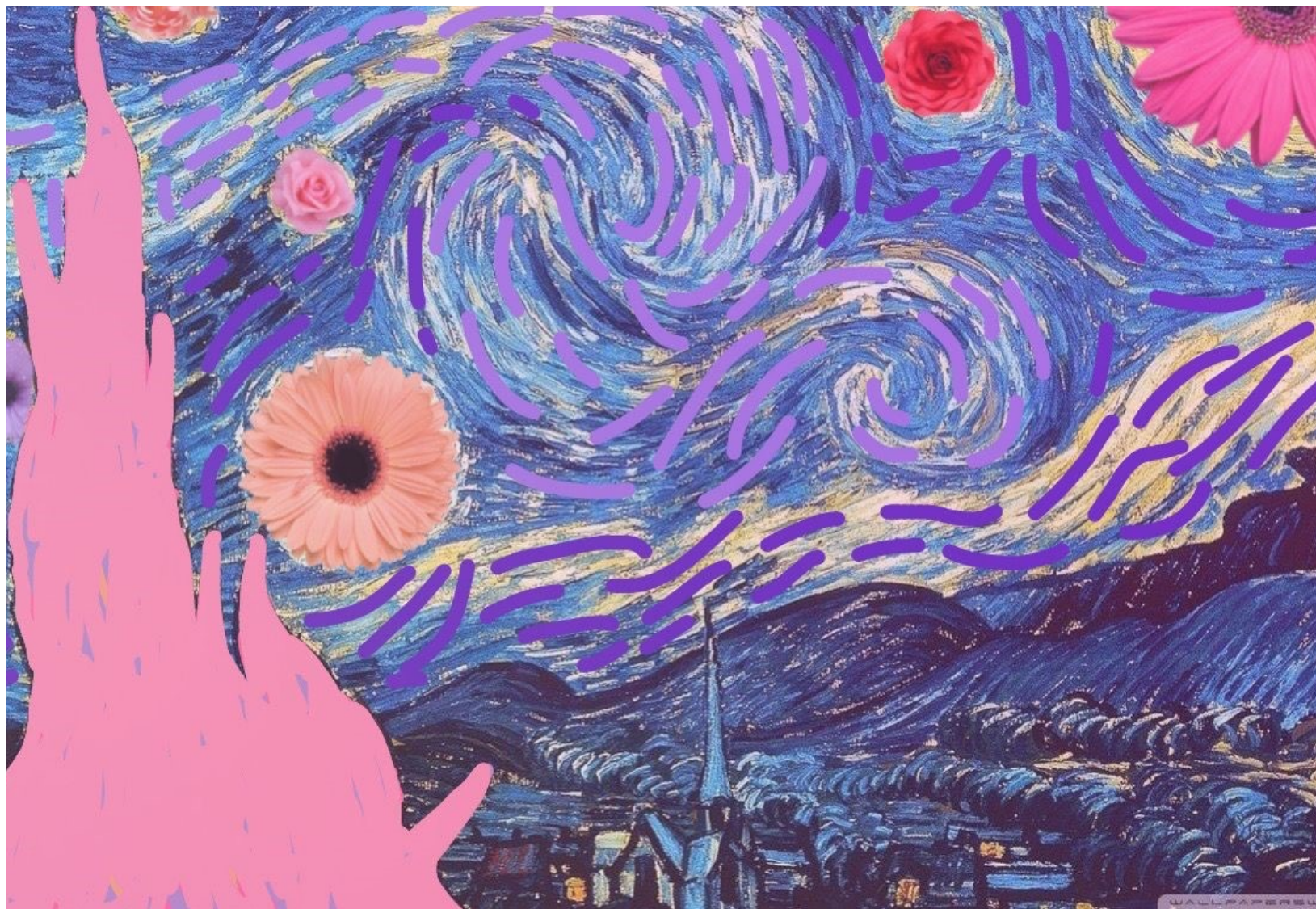




## "El jardín estrellado"

En este cuadro quería representar un ambiente bonito, pacifico... Lo contrario al anterior. En este caso las estrellas las he cambiado por flores y la torre negra la he pintado de rosa como con tonos morados. La representación del viento también la he puesto con tonos rosas y morados. Quería darle tonalidades rosas y moradas ya que creo que es un color vivo y que transmite felicidad. Que es lo que quiero transmitir con el cuadro.

Alumna Sara Crespo 4ºB



25<sup>de</sup>NOVIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL  
CONTRA  
LA VIOLENCIA DE GÉNERO

**NO QUEREMOS  
MÁS DIBUJOS COMO ESTE**



016



## 5.- No querEmos Más dibujos como eSte

### Datos técnicos

#### Descripción de la Actividad

Se propone trabajar sobre la representación del cuerpo humano, analizando obras a lo largo de la historia del arte e inspirándonos en la obra de la artista Ana Mendieta, para reflexionar sobre la problemática de la violencia de género, con motivo del Día internacional contra la violencia con la mujer, el 25 de noviembre.

#### Tipo de actividad

Grupal.

#### Nº participantes

6 alumnos de 3º de ESO, más voluntarios que se fueron uniendo, incluidos otros profesores.

#### Lugar

Aula de plástica, aula de informática y patio del centro.





## Objetivos

- Conocer las diferentes formas de representación de la figura humana en el arte a lo largo de la historia y sus proporciones. Técnicas.
- Analizar la obra de la artista feminista Ana Mendieta. A través de sus obras, esta artista indaga sobre las relaciones entre la muerte y sus propios orígenes, de ahí la representación de la silueta corporal sobre la tierra que lleva a cabo de su obra "Siluetas" (1973-1977).
- Experimentar con nuevos materiales, formas y lugares de expresión a través de la instalación artística.
- Reflexionar sobre temas de la sociedad actual y en particular sobre el problema de la violencia de género.

## Contenidos

- Representación de la figura humana en el arte. El estudio de su proporcionalidad.
- Conocimientos de obras de arte en distintos estilos a lo largo de la historia.
- Experimentación con materiales diversos y formas de representación artística. La instalación.
- Reflexión sobre temas de nuestro entorno social



## Desarrollo/Temporalización

**Duración:**

4 sesiones de 50 minutos

**Materiales:** Tiza y cinta de carrocero. Ordenador para buscar documentación y diseñar la cartelería. Cuerpo de los alumnos.

**Pasos a seguir:**

**1ª sesión:** Visionado de obras de arte a lo largo de la historia en donde se ha representado el cuerpo humano, centrándonos en la obra de la artista cubano americana Ana Mendieta (1948-1985). Su obra pertenece al denominado arte feminista. Esta artista desarrolló su obra entre los años 70 y 80.

**2ª sesión:** Búsqueda de información a cerca de la problemática de la violencia de género en España. Documentación sobre los datos de violencia y fallecimiento de mujeres en el año 2021. Realización de cartelería.

**3ª sesión:** Localización de los espacios más adecuados dentro del espacio del suelo del patio del instituto para crear las siluetas con tiza. Al ser 6 alumnos, se iban turnando, de modo que 3 se colocan en el suelo y otros 3 dibujan las siluetas de los anteriores.

**4ª sesión:** Remarcar con cinta de carrocero para una mejor visualización del dibujo creado sobre el suelo. En esta sesión se unieron voluntarios que quisieron colaborar con la actividad.

### Observaciones

Necesidad de concienciación sobre la problemática de la violencia de género en la sociedad actual.

Implicación espontanea de distintos miembros de la comunidad educativa en la actividad.

Obras de arte hechas por alumnado como forma de concienciar a la comunidad educativa a través del uso de las redes sociales.

Enlace: <https://www.instagram.com/p/CWtSMWsNx7f/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

**Ver vídeo completo:** [https://educajcyl-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ccondegal\\_educa\\_jcyl\\_es/Ed-5ny2B4RRGvVLJSA57Mf8Bj2J18970j82OsjpYLjCe3Q?e=aCSwoy](https://educajcyl-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ccondegal_educa_jcyl_es/Ed-5ny2B4RRGvVLJSA57Mf8Bj2J18970j82OsjpYLjCe3Q?e=aCSwoy)

