

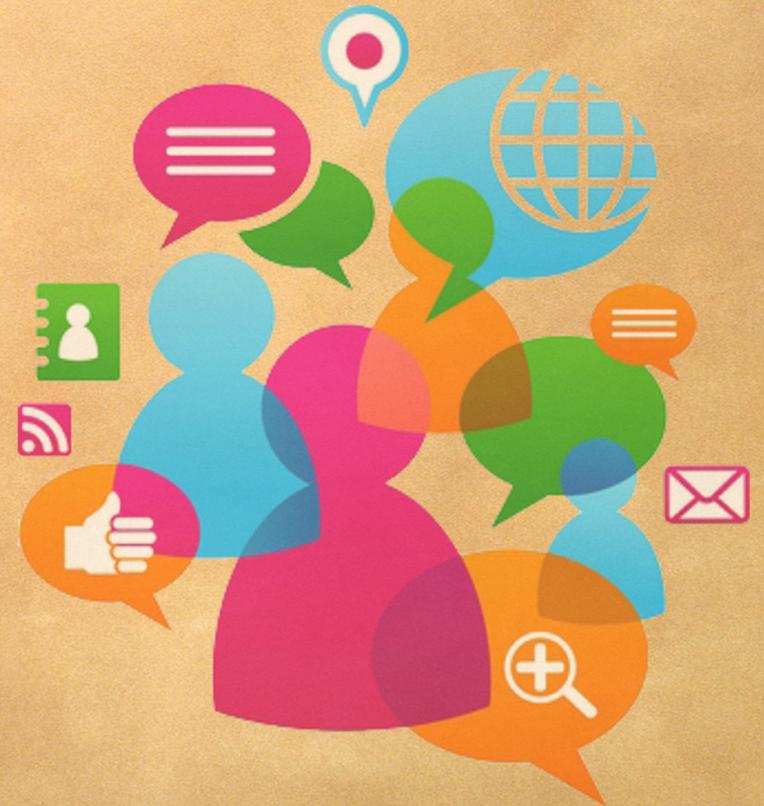
EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

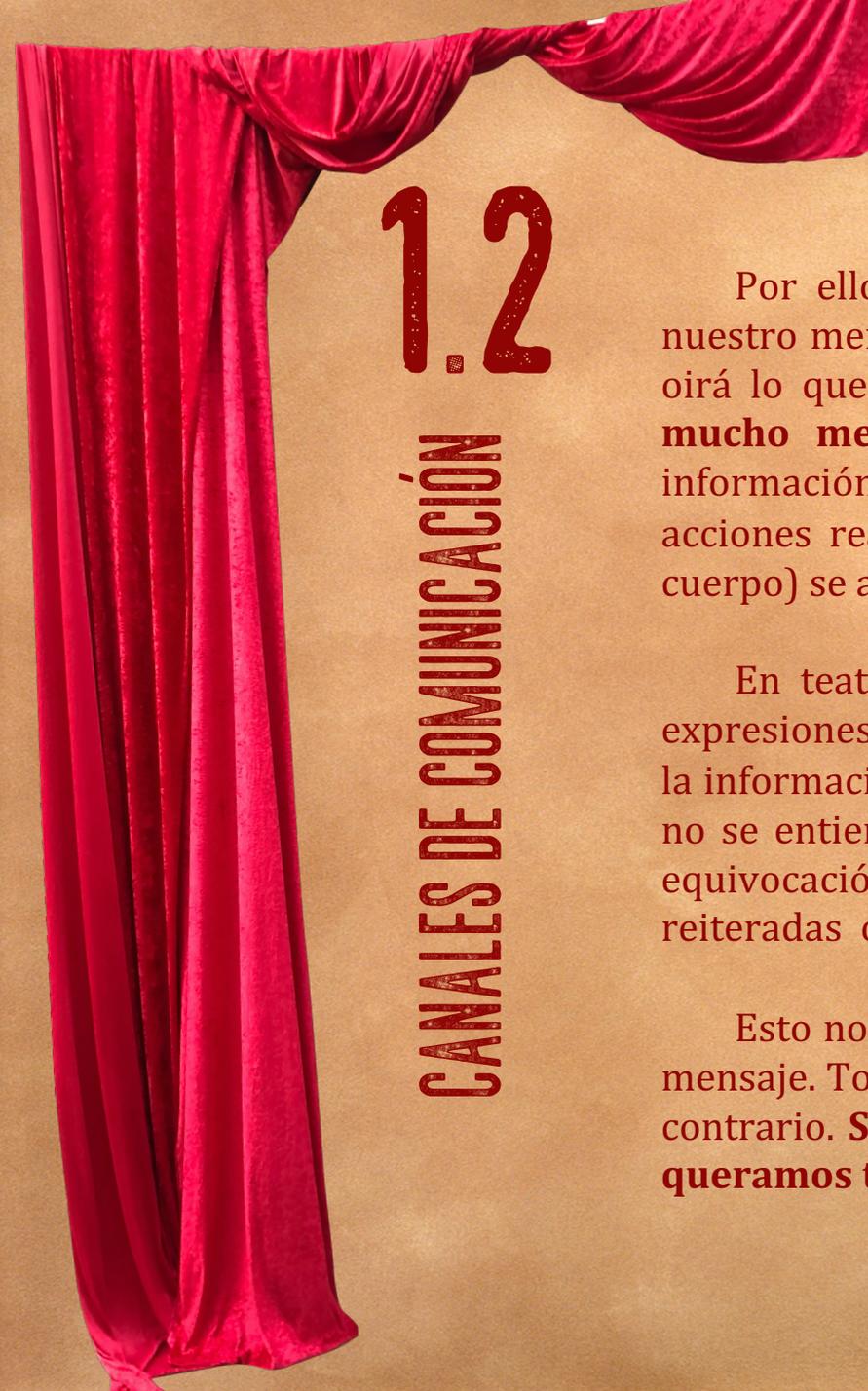
1.2

CANALES DE COMUNICACIÓN

Muchos de los problemas de la comunicación que se producen actualmente es por la multiplicidad de canales de los que disponemos hoy en día. Puede darse que un emisor esté usando un canal y el receptor otro. Aunque parezca evidente, no está de más que **ambos verifiquen que compartan el canal comunicativo**. Para ello, tanto el docente como el actor tienen que ser conscientes de los canales a su disposición .

La voz es el principal pero no el único. También tienen el cuerpo, siendo la unión de **cuerpo y voz** la técnica más completa para transmitir cualquier concepto. No es recomendable delegar toda la información de nuestro discurso a la voz sin el empleo del cuerpo. Si conjugamos ambos el mensaje será más ameno y llegará de forma más clara a su destinatario.





EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

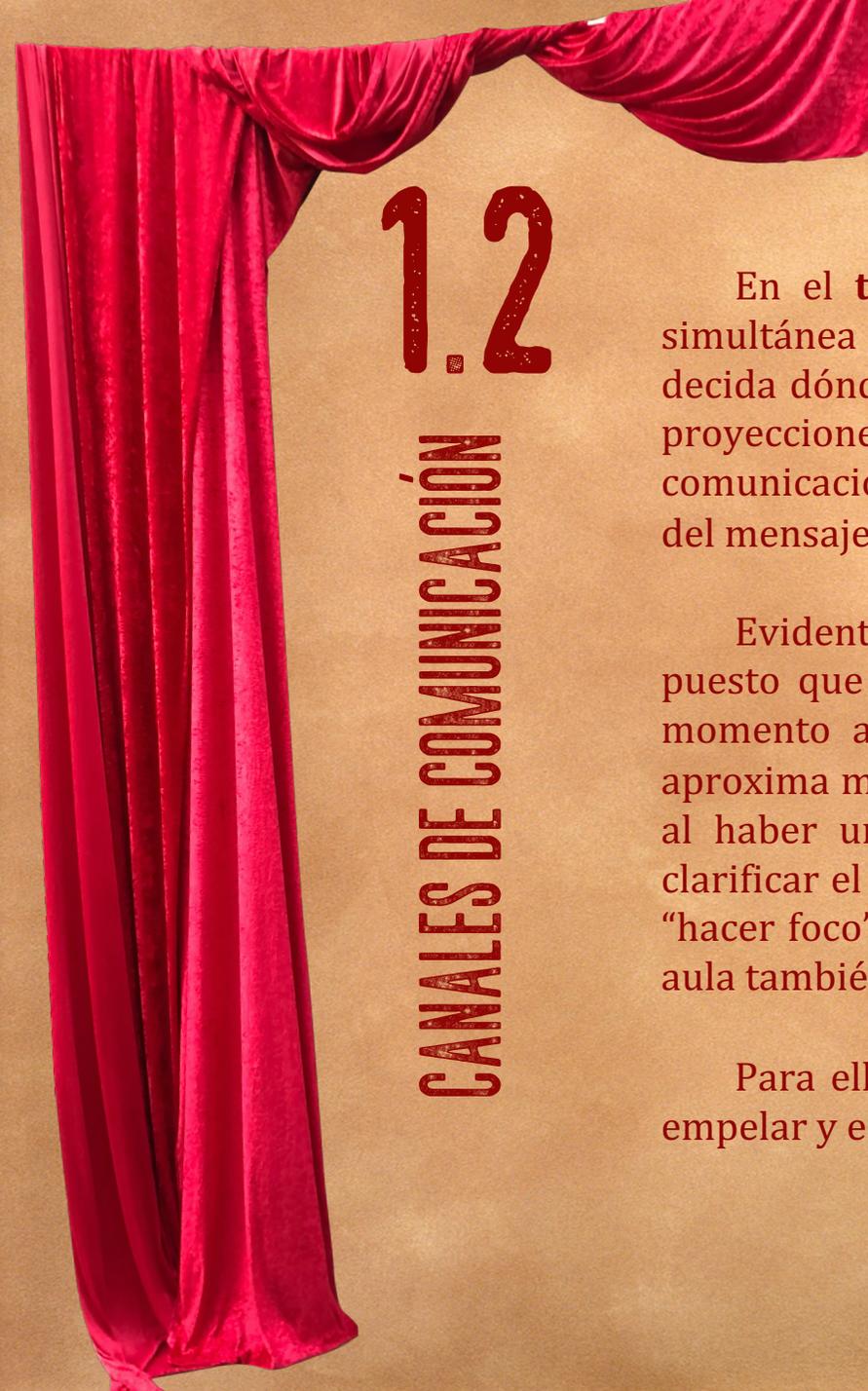
1.2

CANALES DE COMUNICACIÓN

Por ello, si realizamos **pequeñas acciones o gestos** que apoyen lo que decimos, nuestro mensaje llegará de una forma más clara y directa al receptor, puesto que no solo oirá lo que le decimos, sino que además, también lo verá. De esta forma él **entiende mucho mejor el mensaje transmitido**. Por un lado recibe a través del oído una información que escucha y que verifica su correcta comprensión dando sentido a las acciones realizadas por el docente. Al recibir la información desde dos vías (palabra y cuerpo) se asimila mejor el mensaje transmitido.

En teatro sucede algo similar, el interprete ha de completar con su cuerpo y sus expresiones faciales el mensaje que está transmitiendo a su público. No dejar todo el peso de la información a la palabras, puesto que así, corre el peligro de que su mensaje no llegue o no se entienda de la forma adecuada. Si una parte del mensaje es dudosa o se presta a equivocación puede que lo siguiente se pierda. Y si el alumno-espectador se pierde en reiteradas ocasiones lo más probable es que desconecte del discurso del emisor.

Esto no implica que cuantos más canales usemos, mejor será la transmisión de nuestro mensaje. Todo lo contrario, puede que por la multiplicidad de canales consigamos el efecto contrario. **Se trata por tanto de emplear los canales más adecuados al discurso que queremos transmitir.**



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.2

CANALES DE COMUNICACIÓN

En el **teatro posdramático** se tiende a emplear multitud de canales de manera simultánea para provocar la **sobreestimulación del espectador** y hacer que sea él quién decida dónde mirar. Puede darse el caso de un actor (o varios) hablando, otros con daza, proyecciones y música todo al mismo tiempo. Es un ejemplo de a cuantos más canales de comunicación haya, más ruido y mayor caos se genera pudiendo llegar a darse la pérdida del mensaje.

Evidentemente, este teatro para la docencia no es el ejemplo más adecuado a seguir puesto que aquí se aspira a una mirada única. Pretendemos que alumno sepa en todo momento a dónde debe mirar para seguir atento nuestro relato. Esta percepción se aproxima más al **teatro aristotélico** donde el público sabe donde mirar en todo momento al haber una fábula ordenada: **con principio, desarrollo y final**. Esto contribuye a clarificar el punto de la acción dramática que se lleva todo el peso. Esto en teatro se llama “hacer foco”. Esta expresión se refiere hacia dónde queremos que el público mire. Y en el aula también debemos tener en cuenta este “hacer foco”.

Para ello hay que ser conscientes del canal o canales de comunicación que vamos a emplear y en qué medida para que el “foco”, la mirada, no se disperse.

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.2

CANALES DE COMUNICACIÓN

Los canales disponibles son:

- La voz
- El cuerpo
- La pizarra
- Vídeos (proyección)
- Audio (música, podcats, ...)
- Libros
- Pantallas (ordenadores, móviles,...)
- Objetos (uso de objetos)



Como ya hemos indicado, unos canales no son excluyentes de otros, pero sí que debe haber uno predominante. Veamos las combinaciones más usuales.

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN

1.2

CANALES DE COMUNICACIÓN

Combinaciones frecuentes:

- **Voz + Cuerpo** Explicación.
- **Voz + Pizarra** Si lo que queremos es que miren en la pizarra, debemos focalizar en ella, aunque tengamos un discurso que apoye lo que en ella se vea. Por ello, aquí es recomendable un menor uso del cuerpo.
- **Vídeo + ¿voz?** Si planteamos un vídeo proyectado con audio, podremos hablar encima a fin de completar la información que plantea en algún momento concreto. Si no, es preferible callar y comentar después lo visionado.
- **Pantallas** Si lo que ven es un vídeo o página web en un ordenador o Tablet sucede algo similar.
- **Audio** Es preferible darle su propio espacio y entidad a la escucha.
- **Libro + Voz** Si estamos partiendo de contenidos de los libros de texto sí que podemos recurrir al empleo del cuerpo sabiendo que la atención la tiene el libro.
- **Objetos + Voz** Si queremos explicar el funcionamiento de algún objeto o máquina, debemos de focalizar la atención en él, para que la voz sirva de explicación de lo observado. El empleo del cuerpo aquí debemos reducirlo al mínimo.

Si usamos los canales comunicativos adecuados en cada momento ayudamos al alumno a que sepa dónde queremos que mire. Así, partiendo desde el propio canal ya le adelantamos el contenido de la materia y él podrá predisponer su focalización de una forma mejor.