

EL HOMBRECILLO DE PAPEL

He elegido la película: “El hombrecillo de papel” de Elena del Moral.

Título de la tarea: “Siempre aprendemos cosas nuevas”

La voy a utilizar con alumnos de 2º de Educación Primaria (7-8 años) y en la asignatura de Lengua.

He decidido trabajar la película completa, ya que no es muy larga y aunque sea en dos sesiones la veremos entera.

El motivo de elegir esta película es que me ha parecido que puedo transmitir a los alumnos/as el mensaje de que todos/as podemos cambiar, transformarnos, igual que el hombrecillo de papel de la película, el cual emprende una aventura empeñado en dar con la solución a su problema, y que en todo este proceso es muy importante la lectura (trabajando a la vez la animación a la lectura desde pequeños).

El objetivo que pretendo alcanzar con este cortometraje es que los niños/as aprendan que con esfuerzo y trabajo todas las personas podemos cambiar y que valoren el poder que tiene la lectura.

La actividad que he decidido realizar es: haremos el visionado del corto por secuencias (para evitar que los niños pierdan la atención), en cada secuencia iré realizando preguntas relacionadas con el visionado y con lo que creen que puede pasar después, creando un pequeño diálogo en toda la clase.

Para al final del cortometraje realizar nuestro propio muñeco de papel en blanco en el que escribiremos palabras nuevas que hayamos ido aprendiendo con el visionado de esta película (incluso podemos aprovechar la gran variedad de alumnos/as que tenemos en las aulas para ponerlas también en otros idiomas, y así enseñar a los alumnos a valorar la interculturalidad). Y después con todos los “hombrecillos” haremos un mural colectivo.

CURSO PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

TÍTULO DE LA TAREA:

FORMACIÓN EN VALORES: “DERECHOS HUMANOS Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO” a través del corto **“REFUGIO”** de Juan Antonio Moreno Amador ,de 2020.

Mis alumnos son un grupo de 15 alumnos de 5º de primaria, con edades comprendidas entre los 10 y los 12 años. Vamos a trabajar la secuencia en el **área de Valores.**

La temática es variada: conflictos armados, derechos humanos, cooperación al desarrollo.

Competencias: sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Sinopsis: Destiny no quiere volver atrás y huye con la ayuda de su amiga Paulina mientras todos duermen. En medio de la noche, escapan del miedo y la tristeza hasta encontrar su refugio.

Secuencia: del minuto 1:56 al minuto 5:24. En esta secuencia se pone de manifiesto el miedo, la angustia, la tristeza, el sufrimiento a través de un plano corto, en penumbra, acompañado de animación y voz en off.

Refleja una situación trágica, de pérdida del progenitor, de separación familiar, de escapar de la guerra de su país a bordo de una embarcación y de noche, con los peligros que esto conlleva .La valentía y fortaleza ante las adversidades por parte de Destiny y su madre van unidas de la mano con el sufrimiento y la angustia hasta llegar al refugio. Luego sobreviene el miedo a lo desconocido fuera del refugio.

Objetivo: Sensibilización, reflexión y acción por parte de los alumnos para transformar nuestro mundo en un mundo mejor, sin fronteras, sin guerras, más empático y sobre todo más humano.

Actividades:

Antes del visionado:

¿Sabes qué son los refugiados? ¿Por qué motivos la gente huye de sus países? ¿En qué condiciones viven las personas refugiadas? ¿Te has parado a pensar alguna vez cómo es para un niño crecer en una zona de conflicto?

Con todas estas preguntas se hará una puesta en común en dos grupos de 7 y 8 alumnos cada uno respectivamente.

Después del visionado:

En dos grupos igualmente de 7 y 8 alumnos cada uno respectivamente, responder a estas preguntas.

¿Qué crees que representa este fragmento o esta secuencia?

¿Qué sientes cuando oyes al niño contar la historia desde que dejó su pueblo hasta llegar al refugio?

¿Qué le aporta su amiga en esos momentos?

¿Qué hubiera ocurrido si no hubiera podido escapar con su madre y hermana?

¿Qué crees que le pasó al padre?

Todas las respuestas se ponen en común y se puede cerrar con una realización de un mural acerca de los derechos humanos y, por otro lado, un debate sobre las guerras en el mundo para la cual buscarán información sobre los principales conflictos en el mundo, así como acerca de los refugiados que esos conflictos conllevan, determinando cuándo, dónde y por qué se producen.

Hacerles ver que en la más trágica de las situaciones siempre hay un resquicio de esperanza y ayuda, de generosidad en otras personas que tienden la mano y contribuyen a que las cosas cambien y mejoren.

TRABAJO FINAL

1. **Título:** ¿Son importantes las artes?
2. **Edades:** De 6 a 12 años, (adaptando y/o seleccionando algunas preguntas)
3. **Asignatura:** Educación Artística
4. **Secuencia seleccionada:** “Fernando y sus compañeros hablan sobre música y fútbol” en la película “La pequeña familia española”

Es interesante, porque dentro de la asignatura de E. Artística: Plástica, aprenderemos a valorar las artes y su importancia en nuestras vidas. Además, lo contraponen a una actividad que se practica mayormente por influencia externa de la propaganda, no de su importancia como enriquecimiento personal, de lo que tienen que ir dándose cuenta.

5. **Objetivo:**

Desarrollar el pensamiento crítico.

Reflexionar frente a la manipulación de la sociedad y los medios de comunicación.

Desarrollar el interés por las artes, valorando su importancia.

6. **Actividad a desarrollar:**

Actividades previas.-

- Preguntar por las aficiones de los niños/as en una pequeña encuesta (para que no haya peligro que digan cosas por imitación).

- Después una puesta en común donde entraremos en el tema, empezando por preguntar por qué creen que a la mayoría les gusta... (videojuegos, futbol...).

- Analizar: ¿Creéis que los gustos tienen que ver con la época en la que vivís?

¿Tienen también relación con la sociedad concreta?

¿Quizás con las modas, o intereses creados que hay detrás de esas actividades?

Preguntas después del visionado.-

- ¿Se te había ocurrido pensar que las artes como la música y la expresión artística pueden hacerte tan feliz como dice el profesor?

- ¿Habías escuchado a alguien una opinión como esta del profesor?
¿Te choca? ¿Por qué?

- Todos los niños/as preguntan de qué equipo eres ¿Es raro en esta sociedad no ser de ningún equipo de fútbol? ¿No crees que hay muchas más cosas interesantes que ver y defender? Di alguna.

- ¿Por qué crees que un solo deporte es tan jugado en el patio y tiene tantos seguidores? ¿A qué sabéis también jugar en el recreo? ¿Te parece que sería interesante jugar o aprender a jugar a otras cosas para variar y no hacer siempre lo mismo? ¿Aprenderías más de otros juegos y te relacionarías de otra manera con tus compañeros?

- El interés tan exagerado por el fútbol ¿Tendrá que ver con la publicidad que hacen de él; por todo el dinero que mueve; para entretener a la gente que no piense y moleste al poder político y/o económico?

- ¿A quiénes les puede interesar canalizar los gustos de la gente y por qué? ¿Tú qué opinas sobre esto?

- ¿Sabes a qué jugaban tus abuelos? ¿Eran de una época donde el fútbol también tenía importancia?

- ¿Crees que la gente se pregunta el porqué de las cosas que existen o suceden? ¿interesa al público? ¿Te puede interesar a ti?

- ¿Crees que alguno de los juegos o deportes que practicas están influidos por la publicidad y la sociedad en la que vives?

- ¿Te has planteado aprender a disfrutar de otras cosas que no son tan populares, pero que pueden gustarte y hacerte desarrollar el sentido estético, el ritmo, la creatividad u otras destrezas interesantes?

- ¿Quién de vosotros disfruta cantando, escuchando música, tocando un instrumento? ¿Mucho o poco?

- ¿Quién disfruta dibujando o haciendo cosas con tus manos? ¿Os parece algo importante el arte? ¿Os gusta y hace más felices? ¿Desarrolla vuestros sentidos?

- ¿Te gustaría entender las obras de arte plástico y las obras musicales? Entonces, ¿Para qué te parece que es importante crear belleza visual, auditiva...con las artes?

Actividades y preguntas finales.-

- Pregunta a algún adulto y recoge información sobre por qué creen que el fútbol es tan importante para gran parte de la sociedad.

- Recopila información sobre qué tipo de profesionales existen con relación a las artes.

- Busca distintos instrumentos, escucha sus sonidos y comenta cuál te gustaría aprender a tocar. Dinos si estás aprendiendo a tocar ya alguno. ¿Te parece que todo el mundo puede aprender a tocar un instrumento? ¿Te sentirías tú más realizado, más feliz?

PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

1.- TÍTULO DE LA TAREA

“TODOS TENEMOS HISTORIA”

2.- EDADES DE LOS ALUMNOS Y ASIGNATURA A LA QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD

Se trata de un grupo de 5º de Educación Primaria, que tienen entre 10 y 11 años. Vamos a trabajar la secuencia seleccionada en la asignatura de Ciencias Sociales.

3.- SECUENCIA SELECCIONADA Y MOTIVO

La secuencia a llevar al aula es desde el principio al minuto 4,57 del documental: “Ara Malikian: una vida entre las cuerdas”.

Vimos esta escena en la primera sesión del curso de formación, en ese momento ya me fascinó y después con los conocimientos sobre encuadre, música, vestuario, sonido, etc. me resulta muy completa para trabajarla en clase. Creo que de todas las escenas que hemos visto a lo largo del curso ha sido la que más me ha impactado.

Además brinda muchas posibilidades para trabajar la educación en valores y la historia de los pueblos. Ahora estamos estudiando la historia de España en Ciencias Sociales, es un tema que desconocen bastante pero que les gusta y atrae mucho.

4.- OBJETIVO A ALCANZAR

Los objetivos a conseguir son:

- Conocer algunos conceptos nuevos, como por ejemplo genocidio.
- Fomentar el respeto por todas las creencias y culturas
- Transmitir valores como la tolerancia, la igualdad, la equidad, la solidaridad...
- Investigar sobre Ara Malikian en diferentes fuentes de información
- Indagar sobre nuestra propia historia

5.- ACTIVIDAD A DESARROLLAR

En un primer momento llevaremos a cabo la rutina de pensamiento: Veo-Pienso-Me pregunto durante el visionado de la escena.

A continuación lo pondremos en común y realizaremos una pequeña tertulia con preguntas guiadas, tales como: ¿Lo conocíais?, ¿de dónde era?, ¿a qué se dedica?, ¿por qué es violinista?, ¿qué opináis de su vestimenta?, ¿qué os transmite la música que suena?...

Investigaremos sobre Ara Malikian e intentaremos resolver las dudas y preguntas que nos hayan surgido, en diferentes medios y fuentes de información.

Después lo relacionaremos con la historia de nuestro país y les propondremos indagar en casa sobre la historia de sus antepasados haciendo un trabajo sobre ello, este puede ser en formato libre, es decir, pueden decidir si presentar un Power Point, un mural, un dossier, etc.

Finalmente expondrán sus trabajos al resto de compañeros.

TAREA FINAL DE A.M.I.

MARGARITA ROMÁN LUCERO.

La secuencia elegida es “**nacer**” de Platino Educa con la que he trabajado con mis alumnos de Educación Infantil.

Todos los días después del recreo tenemos la rutina de contar un cuento momento que he aprovechado para ponerles el corto y realizar las actividades de desarrollo del pensamiento crítico ya que primero nos relajamos y luego contamos el cuento, corto, etc.

1.- **Título de la tarea:** Escuchamos el corto de **nacer**.

2.- **Edades de los alumnos y asignatura a los que va dirigida la actividad:** la actividad va dirigida a una clase de Educación Infantil que consta del siguiente alumnado: dos alumnos de tres años, tres alumnos de cuatro años y cinco alumnos de cinco años y a la asignatura de lengua.

3.- **Secuencia seleccionada y motivo:** Los 2 primeros minutos del corto quería iniciarles en el pensamiento crítico y que ellos formularan una pregunta sobre el corto que habían visionado.

4.- **Objetivo a alcanzar:** Iniciación en la alfabetización del pensamiento crítico mediante la formulación de una pregunta.

5.- **Actividad a desarrollar:** Reproducir el corto de nacer, dos veces, antes del segundo visionado explicándoles que tienen que pensar una pregunta sobre lo que han visto sin poder repetir la pregunta del compañero y si alguno les decía su pregunta tenían que pensar otra pregunta.

La actividad fue muy bien y las preguntas se les ocurrieron sin grandes problemas a los de 4 y 5 años, los de tres tuvieron un poco más de problemas y hubo que explicárselo más. Ellos estaban acostumbrados a que las preguntas las formula el profesor o seño como dicen ellos.

Algunas de las preguntas que formularon fueron:

¿Por qué no hablan?

¿Por qué se reían?

¿Por qué la mamá tenía la barriga gorda?

¿Por qué había una manta?

¿Por qué aparecía una mano?

Conclusión fue una actividad de iniciación buena en la que el cambio de roles resultó positivo y enriquecedor.

CURSO PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

PROYECTO TAREA FINAL

Título: “Jugamos, cooperamos y todos ganamos”

Destinatarios: Alumnos/as de 4º de Primaria.

Asignatura: Educación física y Educación en valores

Película: “Lo importante” de Alauda Ruiz de Azua (2007)

Secuencias:

- 1ª secuencia: 1´00” – 1´51”
- 2ª secuencia: 4´16” – 4´35”
- 3ª secuencia: 7´55” – 9´20”
- 4ª secuencia: 9´20” – 9´45”

Justificación y objetivos:

La cooperación y el trabajo en equipo, así como la empatía y la asertividad, son valores fundamentales a desarrollar en nuestro alumnado. Es en la Educación Primaria y, especialmente a través de la Educación Física debido al carácter lúdico que la asignatura presenta a través del juego, donde se debe trabajar de una forma más intensa debido a la característica competitividad existente en estas edades.

Potenciar que los niños/as aprendan a compartir, a relacionarse con los otros, a preocuparse por los sentimientos de los demás y a trabajar juntos por un mismo objetivo y, por lo tanto, aprender a ganar o perder como un grupo es el objetivo principal de la actividad física cooperativa, evitando el estereotipo del "buen" o "mal" jugador, en cuanto que, todo el grupo funciona como un conjunto en el que cada persona puede aportar diferentes habilidades y/o capacidades.

Los objetivos a conseguir a través de la actividad son los siguientes:

- ✓ Utilizar el lenguaje para expresar pensamientos, emociones y vivencias.
- ✓ Aprender a escuchar al compañero.
- ✓ Desarrollar el espíritu crítico y creativo.
- ✓ Desarrollar la estructuración del pensamiento y del razonamiento lógico.
- ✓ Tomar conciencia de las propias habilidades y de los demás.
- ✓ Reconocer y evitar la discriminación y los prejuicios - valores de nuestro entorno más próximo.
- ✓ Mejorar las relaciones afectivas en el grupo clase.
- ✓ Reflexionar sobre las actitudes propias y ajenas.
- ✓ Manifestar solidaridad y compañerismo, rechazando actitudes agresivas o de rivalidad.

Actividades:

Antes del visionado de secuencias se realizará un debate en el que se trabajarán los siguientes conceptos:

- Valores del deporte en equipo.
- Vivencias personales – sentimientos y emociones experimentadas.
- Actitud adecuada de los participantes en un juego cooperativo.

Secuencia 1: debate dirigido respondiendo a las preguntas:

- ¿Cuál es el contexto donde se desarrolla la escena?
- ¿Por qué Lucas está en el banquillo?
- ¿Se percibe o existe algún estereotipo o prejuicio?

Secuencia 2: los alumnos/as escribirán un listado sobre qué sentimientos o emociones positivas o negativas puede tener el protagonista. Se incidirá en la forma en que las películas nos pueden hacer empatizar con los personajes que en ellas aparecen y qué es la asertividad.

Secuencia 3: se trabajarán los siguientes conceptos a través de debate dirigido:

- Valores del juego cooperativo.
- Actitud de los integrantes del equipo.
- Sentimientos del protagonista.
- ¿Cómo creéis que va a continuar la escena? ¿Por qué?

Secuencia 4: a través del debate se trabajarán las emociones y sentimientos que les ha provocado el final de la película, si lo esperaban diferente, los motivos de la decisión de Lucas y las posibles estrategias y normas a utilizar para potenciar la cooperación, el compañerismo y la empatía con los demás.

Finalmente, se realizará el visionado completo de la película y se realizará un resumen de la misma desde un punto de vista personal aportando la parte que más y menos les ha gustado y el motivo, además de sus ideas y sensaciones provocadas.

TÍTULO: TOLERANCIA “0” FRENTE AL ACOSO ESCOLAR

Esta actividad la trabajaría en torno al 2 de mayo que se celebra el DÍA MUNDIAL FRENTE AL ACOSOS ESCOLAR. El fenómeno del acoso escolar es una realidad que está presente en nuestros centros escolares. Es un problema que requiere la participación de todos para abordarlo y ponernos en camino para darle soluciones. Para ello es imprescindible reconocer e identificar que sí es un problema real que sufren nuestros alumnos.

La actividad que propongo tiene como objetivo principal remover los sentimientos de los alumnos y empatizar con los compañeros, reconociendo el daño que pueden hacer a otros con sus acciones a través del testimonio audiovisual de quienes lo han sufrido.

EDAD: ALUMNOS DE 10 A 12 AÑOS

ASIGNATURA: ÁREA DE VALORES Y ÁREA DE RELIGIÓN CATÓLICA

DOCUMENTAL: “EL SILENCIO ROTO”.

SECUENCIA: 00:10:46 A 00:12:16

OBJETIVO: CONCIENCIAR, SENSIBILIZAR Y REFLEXIONAR CON LOS ALUMNOS SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE QUIENES HAN SUFRIDO ALGÚN TIPO DE ACOSO, ESCUCHANDO TESTIMONIOS DE NIÑOS Y ADULTOS QUE LO HAN SUFRIDO.

ACTIVIDAD:

1.- En primer lugar les plantearía una “lluvia de ideas” con preguntas sobre el tema, a modo de reflexión:

- ¿Qué es para ti el acoso escolar? ¿Cómo son tus relaciones con tus compañeros de clase? ¿Hay alguna razón que justifique el maltrato a un compañero? Si te pasara a tí ¿se lo contarías a alguien? ¿A quién? ¿Qué es lo que más te disgusta de las relaciones con los compañeros? ¿En qué momentos te sientes más indefenso? ¿Percibes que se utiliza la mentira en las relaciones entre compañeros? ¿Es habitual?
- Alguna vez ¿has escuchado el testimonio de una persona que haya sufrido, realmente acoso escolar? ¿Cómo te imaginas que será su día a día?

2.- A continuación, formaríamos grupos de dos en dos. Cada pareja describe cómo se imaginan la realidad de un niño o niña que puede estar sufriendo acoso y lo describen a modo de redacción. En la redacción deberán incluir una situación concreta de acoso, centrándose en describir lo más detalladamente posible los sentimientos del niño/a que los sufre.

Esta propuesta se presta para puntuar en el taller de escritura creativa del área de lengua.

3.- Después les presentaría brevemente las características del cine documental, y les leería la SINOPSIS y ¿por qué surge “EL SILENCIO ROTO”? para crear buenas expectativas y motivación antes de su visionado, poniendo el énfasis en la preservación de la imagen de los niños que prestan su voz en off para dar su testimonio.

4.- Lectura del relato narrativo de la secuencia seleccionada para ponerles en contexto de lo que van a ver y escuchar, haciéndoles hincapié en que es un testimonio real contado en primera persona.

5.- Visionado de la secuencia 00:10:46 A 00:12:16 sin interrupciones.

6.- Oralmente, plantearles estas preguntas sobre el lenguaje audiovisual:

- Abrir un debate sobre los motivos que ha tenido el director para que no aparezcan las imágenes reales de los niños: protección de la imagen personal; evitar prejuicios en el espectador;
- ¿Qué es lo importante en esta secuencia: la imagen ilustrada o el sonido?
- ¿ Podemos describir cómo se encuentra la persona que escuchamos solo con escuchar su voz? Analizar y profundizar en la información que nos da el tono de voz de una persona.
- Describe cómo está viviendo esta situación la protagonista y por qué lo crees así.
- ¿Qué sentimientos te ha transmitido cuando lo has escuchado?

7.- En grupos de cuatro personas, plantear diferentes slogans de prevención y empatía frente al acoso escolar. Finalmente, elegirán uno y lo plasmarán en un mural decorado con letras atractivas.

8 .- Propuesta de testimonio de Raúl Rodrigo, licenciado en Economía, comparte en centros educativos su experiencia como víctima de acoso escolar. Propone diferentes recursos que ayudan a que la víctima supere el acoso desde el empoderamiento y la búsqueda de la conexión con el corazón y la fortaleza interior

9.- Propuesta de lectura: la novela “Wonder. La Lección de August” de la escritora estadounidense Raquel Palacio. En muchos centros ya se emplea para concienciar a los alumnos sobre el problema que representa el acoso escolar . Narra la historia de un niño de 10 años llamado August Pullman que nació con malformaciones en su rostro, motivo por el cual ha sido operado en numerosas ocasiones y no ha podido asistir a la escuela. Todo cambiará para August y su familia cuando el pequeño empieza a ir al colegio.

“Lo importante”

Directora

Alauda Ruiz de Azúa

En este cortometraje se trabaja:

- Formación en Valores.
- Educación Física.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.

Los niños que desarrollan esta actividad tienen 9 y 10 años (Cuarto de Primaria).

He elegido este corto porque teniendo programada una actividad, junto con la profesora de E. Física, para jugar un partido de fútbol en el campo de barrio, quería resaltar la importancia de la colaboración y participación de todos los miembros en cualquier equipo.

Se ha visionado en dos sesiones:

En la primera, antes del nuestro partido, agrupados en equipos de tres niños, vemos el corto justo hasta la escena final.

Elaboramos, siguiendo una rutina para desarrollar el pensamiento crítico, tres preguntas y dos ideas.

Algunas de las preguntas fueron:

¿Por qué el entrenador no le dejaba jugar? ¿Qué hace el niño por la noche? ¿Al final consiguió jugar? ¿Conseguirá parar el balón?

Algunas ideas fueron:

Pensamos que el entrenador tiene que ser más positivo. Lo que importa es participar y divertirse. Hay que esforzarse para conseguir tus objetivos. Lo importante de los juegos es participar. Porque seas diferente no tiene que despreciarte.

Dejamos en el aire los posibles finales.

En la segunda sesión, después de nuestro partido, siguiendo con los mismos grupos, analizamos nuestro comportamiento en el partido.

Y vemos el final del cortometraje teniendo un pequeño debate con las distintas posturas que hubieran tenido si hubieran estado en el lugar del niño protagonista.

Además, valoraron positivamente el corto, les gustó a todos.

Yo les indiqué algunos aspectos como el nombre de la directora, los protagonistas y todas las personas necesarias para realizar un cortometraje.

EL HOMBRE DE AGUA

Año

2016

Director/es

Alvaro Ron

Duración

15 minutos

Clasificación

Para todos los públicos

Género

Otros

País/es

España, EEUU

Intérprete/s

Tony Plana, Karen Strassman, Andy Milder, Krizia Bajos, Markos Keyto, Sergio Macián, Matilde Matteucci, Melody Márquez, Marga Urbina

Productora/s

IKIRU FILMS, S.L., SEARIDERS ENTERTAINMENT

Versiones

Inglés con subtítulos en español

1- Título de la tarea.

Cuenta una historia.

2. Edades de los alumnos y asignatura a los que va dirigida la actividad.

La actividad va dirigida a alumnos de tercero de primaria entre 8 y 10 años que no han tenido hasta ahora la experiencia de trabajar a través del recurso del cine.

Mi propuesta de actividad incluye de forma globalizada las áreas de lengua y ciencias naturales.

3. Secuencia seleccionada y motivo.

Analizamos la secuencia inicial de la película (está entre los créditos), desde el minuto 0:15 hasta el 0:19. En ella aparece alguien intentando llenar un vaso de agua y sólo caen unas gotas. Será el pretexto para que cada uno invente su propia historia. Me parece una imagen muy fácil de entender pero a la vez susceptible de ser interpretada de maneras muy diversas.

Una vez escrita nuestra propia historia, veríamos el corto de manera completa. Sería una actividad motivadora del tema de ciencias naturales, el ciclo del agua. No será la primera vez que trabajan este tema, lo hacen desde hace tres

años de forma repetitiva y monótona, y al parecer poco eficaz también, porque los alumnos siguen dejando el grifo de clase abierto un montón de veces.

4. Objetivo a alcanzar.

- Fomentar un pensamiento divergente y la creatividad.
- Reflexionar sobre el uso inadecuado del agua.
- Profundizar en los diferentes usos del agua para reconocer lo necesaria que es para la vida.
- Analizar cómo este corto (empezando por la secuencia inicial) aporta su granito de arena a todos los propósitos citados anteriormente.
- Identificar algunos elementos de análisis de cine para dotar de herramientas que permitan a los alumnos interpretar una secuencia.

5. Actividades a desarrollar.

- Visionado de la primera secuencia, sin ningún tipo de comentario por mi parte para no condicionar.
- Rutina de pensamiento: veo, pienso, me pregunto. Puesta en común.
- Realizar una redacción de forma individual a partir de ver la secuencia del corto y trabajarlo. Hacerlo con los siguientes criterios:
 - El comienzo de la redacción será para todos el mismo:
Era verano, hacía calor, fui a lavarme las manos y ...
 - La historia ha de contar con un planteamiento, un nudo y un desenlace.
 - Ha de contener la respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué no salía agua del grifo?
 - ¿A quién le sucedió la historia? A un niño, joven o adulto.
 - ¿Qué situación se originó como consecuencia de ello? Puede ser real o disparatada.
 - ¿Cómo termina tu historia?
- Puesta en común de las historias.
De manera voluntaria, los niños y las niñas, compartirán sus producciones.
- Visionado de los minutos 1:39-1:56 (niña recogiendo botellas del suelo y llenando con los culines su cantimplora).
Comparar ambas escenas con los siguientes criterios:
Análisis del plano y el encuadre.
 - ✓ ¿Qué es un primer plano?
 - ✓ ¿Qué se ve en el encuadre?
 - ✓ Formato, tamaño, composición, movimiento de la cámara.

Fotografía e iluminación.

- ✓ Fuente(s): natural o artificial, aprender a justificarlo.
- ✓ Dirección: picada, contrapicada, cenital, nadir, lateral.
- ✓ Intensidad: clave baja o clave alta (con o sin sombras).
- ✓ Contraluces, siluetas y sombras.
- ✓ Temperatura y color: cálida o fría.

- Vemos el corto completo.
- Hacemos un debate sobre el mismo:
 - Pincelada de datos sobre datos en relación con la disminución de la cantidad de agua en nuestro país.
 - Distribución de responsabilidades en el grupo y pauta de tiempo de participación.
 - Recopilación de las ideas aparecidas.
- Evaluación final de la actividad:
 - Cuestionario tipo forms, sobre algunos de los aspectos aprendidos del análisis de las secuencia.
 - Mejora del uso de los grifos en el aula, mediante un registro.
 - Kaoot sobre usos del agua y consumo responsable de la misma.
 - Reflexión sobre qué hemos aprendido.

TAREA FINAL – CURSO PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Rubén Martín Jiménez

1.- TÍTULO DE LA TAREA.

“Conecta2”

2.- EDADES DE LOS ALUMNOS Y ASIGNATURA A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD.

Esta actividad, está pensada para los alumnos de 5º de educación primaria, con una edad comprendida entre los 9-11 años.

Las asignaturas a las que va especialmente dirigida esta actividad serian Educación Física y Valores.

3.- SECUENCIA SELECCIONADA Y MOTIVO.

El corto seleccionado, sería “*Lo Importante*” (2007); directora: Alauda Ruiz De Azua.

La secuencia que trabajaríamos en clase es en la que Lucas se frustra al ver que el entrenador no le va a sacar a jugar en la final.

El motivo de trabajar con este corto es que en las clases de Educación Física, se generan conflictos a la hora de realizar equipos. En estas edades, los alumnos están empezando a desarrollar sus capacidades físicas, y nos encontramos con grandes diferencias de habilidades psicomotrices dentro del mismo grupo, lo que genera conflictos, ya que los alumnos son muy competitivos y quieren ganar siempre. Es importante que sean conscientes de estos cambios y de que lo importante es jugar, divertirse y conocer a los demás practicando deporte.

4.- OBJETIVO A ALCANZAR.

- Crear conciencia de lo importante que es el deporte para poder integrar a todas las personas.

5.- ACTIVIDAD A DESARROLLAR.

La actividad constaría de las siguientes partes:

- 1) Planteamiento de preguntas clave, ¿Qué saben nuestros alumnos?
¿Quién practica deporte en la clase? ¿qué posiciones juegan?
¿diferencias entre chicas y chicos? ¿hay discriminación en el deporte?

2) Visionado del corto.

Crear un buen ambiente en clase: sillas colocadas en “modo cine”, persianas bajadas y silencio absoluto. Nos metemos en el papel de que estamos en el cine y que tenemos que aprovechar para intentar fiarnos en la mayor cantidad de elementos posibles.

3) Debate sobre lo que acabamos de ver.

Pensamiento crítico, ¿Qué acabamos de ver? ¿Qué harías en esa situación? ¿Te parece correcto? ¿Qué opinas del entrenador? ¿qué opinas de sus compañeros? ¿Qué elementos te han llamado más la atención? ¿qué objeto destacarías? ¿en qué personajes se centra especialmente la cámara? ¿crees que el sonido crea un ambiente de tensión?

4) Actividad deportiva, con cambio de roles.

En la clase de educación física, se organizaría un pequeño campeonato deportivo. Los equipos se crearían al azar. En cada partido cada jugador tendría un rol distinto: defensa, delantero, portero, arbitro...

Al finalizar el partido, o en la próxima clase de valores, hablaríamos y debatiríamos sobre las situaciones y conflictos generados, dando la oportunidad a que cada alumno pueda expresar sus sensaciones. Entre todos trataríamos de buscar soluciones.

TRABAJO PRÁCTICO CURSO PENSAMIENTO CRÍTICO, A.M.I. EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

1. TÍTULO DE LA TAREA:

El color no te hace diferente

2. EDADES DE LOS ALUMNOS Y ASIGNATURA A LOS QUE VA DIRIGIDO

El trabajo va dirigido a niños y niñas de 2ºE.P, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años.

Trabajaremos las áreas de Ciencias Naturales, Lengua y Valores Sociales y Cívicos.

3. SECUENCIA SELECCIONADA Y MOTIVO

Del catálogo **Platino Educa**, he elegido la película “**Copito de Nieve**” y la escena que trabajaré con la clase será, la que va del minuto 18 al 22 (aunque posteriormente veremos toda la película), en dicha escena Ron (padre gorila) le dice a Copito de Nieve (gorila albino) que no se acerque a Kiddo y Ndengue(sus hijos), el padre gorila rechaza a Copito por ser blanco. He elegido este momento porque quiero trabajar, el racismo, la xenofobia, la discriminación y la intolerancia ya que creo que está muy presente en nuestra sociedad.

Me centraré en las palabras que aparecen en la película y que son dañinas y afectan a los personajes que se las dicen.

4. OBJETIVOS A ALCANZAR:

- Descubrir la importancia del cine para desarrollar el pensamiento crítico.
- Educar para la igualdad, entender que todos somos iguales. Con este derecho pretendo que entiendan que todas las personas deben ser tratadas de la misma forma, sin distinción de credos, razas o religión.
- Acabar con los estereotipos y prejuicios que tenemos.
- La diversidad cultural enriquece.
- Desarrollar una clase inclusiva.
- Fomentar la cooperación, el diálogo, el respeto y tolerancia en los alumnos.
- Conocer el significado de “Animales en peligro de extinción”, conocer cuáles son las causas.

5. ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✚ Conocimientos previos. Comprobaremos si saben el significado de **SER IGUALES Y RESPETUOSOS CON LOS DEMÁS**. Y si alguna vez han llegado a algún lugar donde no conocían a nadie y han sido rechazados. Responder a las preguntas ¿En qué somos las personas diferentes? ¿Por qué es importante sentirse aceptado? ¿Alguna vez te has sentido solo? Si la respuesta es afirmativa, ¿Cómo te sentiste? ¿Qué haces si presencias un acto

de discriminación? Si no haces nada ¿Consideras que estás apoyando la discriminación? ¿Cómo se viviría si en el mundo no hubiera discriminación y todos los seres humanos se trataran como iguales los unos a los otros? ¿Sería posible un mundo así si todos contribuyéramos a lograrlo? ¿Si alguien te preguntara si una raza es superior a otra, ¿Tú que contestarías? ¿Por qué?

✚ Crear un debate a partir del siguiente derecho: **TODOS LOS NIÑOS DEBEN SER TRATADOS DE LA MISMA FORMA, SIN DISTINCIÓN DE CREDOS, RAZAS O RELIGIÓN, INDISTINTAMENTE EN EL PAÍS DONDE VIVAN.**

✚ El día anterior al visionado de la película pediremos al los alumnos que investiguen, sobre el albinismo.

✚ Veremos la película y situaremos en un mapa África y Europa, para entender de dónde son los protagonistas de la película. También contarán que saben del albinismo.

✚ Hablaremos de qué han entendido sobre la diversidad y su importancia en el mundo actual. Estableceremos un clima de clase donde los alumnos se sientan libres de compartir sus pensamientos y sentimientos. Hablaremos de la discriminación que sufre Copito de Nieve, hacer que aumente la sensibilidad hacia los demás y qué mejoren sus habilidades de pensamiento. Del dolor que sienten Copito al no ser aceptado y que le lleva a querer cambiarse de color.

✚ Después veremos un video Albinismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=n5-SzHaEIHE>

✚ Nos centraremos en la escena donde Ron, no quiere que sus hijos se arrimen a Copito. Les preguntaremos cómo se sentirían ellos si fuesen el protagonista de la película y si alguna vez les ha pasado a ellos lo mismo. Fomentaremos habilidades para la resolución de problemas, cómo, por ejemplo: nunca te burles de nadie o te rías por sus aspecto o comentario, busca soluciones a los problemas con otros compañeros, fundamentalmente a través del diálogo.

Hacerles preguntas ¿Qué piensas de lo diferente? ¿Negros, inmigrantes, discapacitados? ¿Cómo reaccionarías si, siendo de raza blanca, alguien te dijera que quiere saber cómo es la gente de tu raza?

✚ Acabar con los estereotipos: No presuponer las cosas. Paula lleva falda le gusta el fútbol y no la comba, Ron es un gorila y no le gustan los plátanos, Leo es un niño, le gusta leer y no el fútbol...**CADA UNO ES COMO ES.** Dialogar sobre la circunstancia de que los personajes negros y de color están mucho menos representados que los personajes blancos. Ser consciente de los prejuicios raciales. Trabajar la **empatía**, es

decir, aprender a ponernos en el lugar del otro y saber qué está sintiendo.

- ✚ Organizar un concurso de carteles que represente la importancia de la diversidad y el compromiso que se espera de nosotros en la vida con respecto a ella, los utilizaremos para decorar los pasillos.
- ✚ Realizar un teatro, vamos a confeccionar títeres con cucharas de madera, los personajes serán los vistos en la película Copito de Nieve y se lo representaremos a las clases de infantil. Grabaremos las representaciones, las veremos en clase, de esta forma les iremos introduciendo en el cine.
- ✚ Jugar a **“Luz, cámara y acción”**. Invitar a los alumnos a intercambiar los personajes, el padre gorila y sus hijos serán blancos y Copito negro. Para esta experiencia de aprendizaje se debe observar la reacción y la actitud que puede presentar cada niño y niña frente al intercambio de personajes. En este juego cambiamos el rol de los personajes.
- ✚ Aprender la canción de “Los derechos”
<https://www.youtube.com/watch?v=BENG4HdEIVo>
- ✚ Aprendizaje cooperativo: en grupos los alumnos inventarán un cuento en el que no se respete los derechos de las personas. La historia deberá constar de una pequeña introducción en la que se presentan los personajes que intervengan en ella. Un nudo en el que aparezca un conflicto causado por la vulneración de un derecho humano, y finalmente, un desenlace en el que se resuelva el conflicto, gracias al diálogo y la comprensión.
- ✚ Realizar un lapbook de animales en peligro de extinción.