

La radio en los centros educativos

Álvaro Yugueros Martín.

 ayuguerosm@educa.jcyl.es

 @alyugueros



Ávila- Curso 2021/22



Antes de comenzar, me presento.

- Maestro especialista en EF e Inglés
- Coordinador del proyecto de radio del CEIP Arcipreste de Hita (El Espinar) desde el curso 2016/2017.
- Participante en la puesta en marcha del proyecto Radio Mochila del CEIP San Ildefonso (Camponaraya) en el curso 2015/2016.
- Centro mentor PIE Sintoniza curso 2020/2021 y 2021/2022.
- Coordinador de la red de radios escolares de la Provincia de Segovia.

Objetivos del curso

Ser capaces de poner en marcha un proyecto de radio

Conocer los principales beneficios del trabajo de radio

Saber integrar el proyecto en las diferentes áreas

Conocer técnicas de grabación y edición de audio

Practicar y pasarlo bien

Contenidos del curso

¿Qué es la radio? ¿Cómo funciona?

Diferencia entre radio/podcast.

Beneficios del trabajo de radio en la escuela.

¿Cómo integrar el trabajo de radio en las distintas asignaturas?

¿Cómo iniciar y poner en marcha un proyecto de radio en la escuela?

Contenidos del curso

Géneros radiofónicos.

Lenguaje radiofónico.

Técnicas de locución/modulación de voz

Presentación de experiencias reales

La grabación de programas:

- Equipamiento necesario/conexiones. Explicación del funcionamiento de cada elemento.
- Preparación de guiones.
- Grabación de programas.
- Montaje y edición de programas con Audacity.
- Difusión.



Contenidos del curso

Derechos de autor/licencia de uso.

Herramientas para obtener música y otros efectos.

Otros aspectos legales.

Consejos prácticos.

Posibles ideas de trabajo en el centro.

Preguntas para empezar


¿Para qué? Entretener, evaluar, investigar, trabajar competencias...

¿Para quién? Alumnos, adultos, comunidad educativa, vecinos...

¿De quién? Alumnos, profesores, personas externas...

¿Cómo? Equipamiento "profesional", low cost,...

¿Cuándo? Casa, centro, asignaturas concretas...

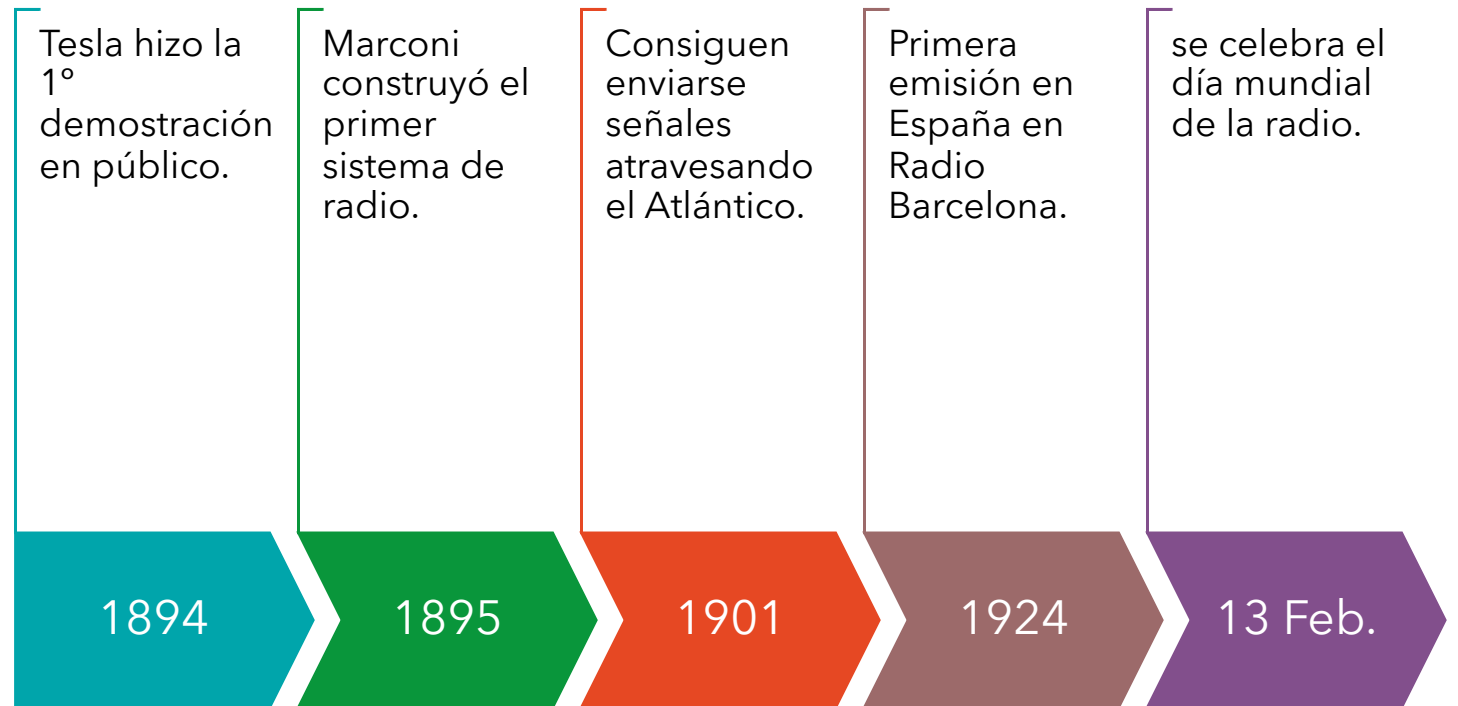


¿Qué es la radio? ¿Cómo funciona?

- Según la Wikipedia es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio, si bien el término se usa también para otras formas de envío de audio a distancia como la radio por internet.

Aparato emisor  Aparato receptor

Otros datos sobre la radio



Diferencia entre radio y podcast



Principalmente la diferencia está en que la radio es un modo de emisión masiva, y el podcast son archivos de audio que pueden almacenarse y consumirse cuando se desee.



Difusión.



Sujeto a horarios.



Podcast son más selectivos. Los contenidos de radio los encuentras.

Diferencia entre radio y podcast



Radio "caduca", el podcast permanece.



Radio transmite en tiempo real, con el podcast puedes interactuar.



Transformación de la radio al formato podcast.

Beneficios del trabajo de radio.

Trabajo de habilidades comunicativas.

Trabajo de competencia lingüística (escritura, redacción, lectura, comprensión, entonación, síntesis, ...).

Trabajo en equipo.

Competencias clave: digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido emprendedor.

Fomenta la investigación.

Aprender jugando.

Reforzar contenido de todas las asignaturas.

¿Cómo integrar el trabajo de radio en el proyecto educativo?

- A nivel general:
 - Programas con contenidos variados que pueden tener relación o no con las asignaturas.
 - Beneficios:
 - ✓ Habilidades comunicativas.
 - ✓ Trabajo de competencia lingüística (escritura, redacción, lectura, comprensión, entonación, síntesis, ...) y otras: digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido emprendedor.
 - ✓ Trabajo en equipo.
 - ✓ Fomenta la investigación.



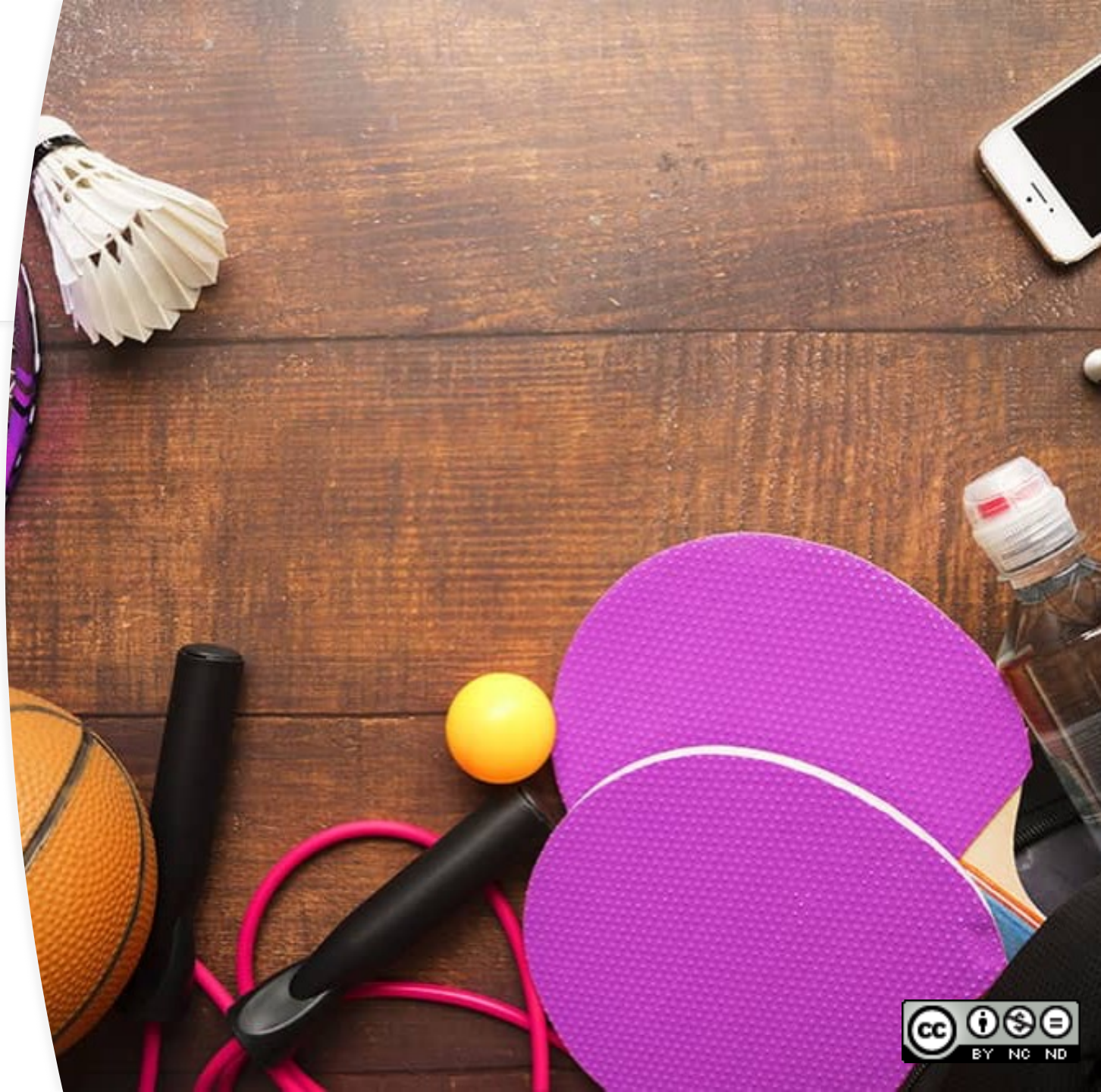
Por asignaturas

- Se puede trabajar cualquiera.
Ejemplos.
 - Inglés
 - Creación/lectura de cuentos o historias.
 - Entrevistas.
 - Reseñas de libros/series/películas.
 - Canciones/poesías
 - Personajes famosos
 - Explicaciones/curiosidades
 - ...

Por asignaturas

o Educación física.

- Explicación de juegos.
- Entrevistas a deportistas locales.
- Resultados de competiciones.
- Noticias deportivas.
- Deportes alternativos.
- Juegos tradicionales.
- Unidades o proyectos llevados a cabo.
-



Por asignaturas

○ Lo mismo con cada asignatura:

- Animales.
- Países.
- Músicos famosos.
- Planetas.
- Retos matemáticos.
- Historia.
- Cuadros importantes.
- Proyectos realizados.
- ...



¿Cómo poner en marcha un proyecto de radio escolar?

- IDEA

Idea estructural. Tipo de programa.

Idea temática. Contenido del programa.

Idea narrativa. Modo de hacerlo.



Preguntas para empezar

¿Para qué? Entretener, evaluar, investigar, trabajar competencias...

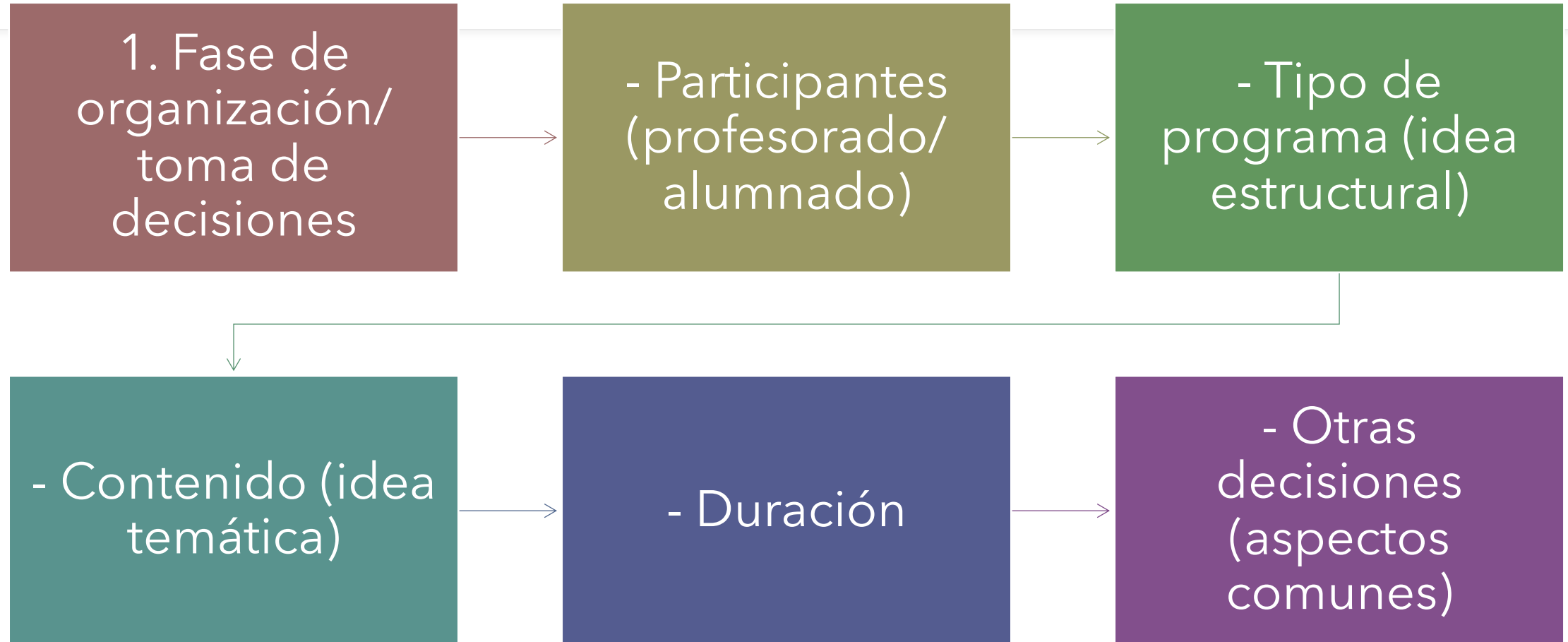
¿Para quién? Alumnos, adultos, comunidad educativa, vecinos...

¿De quién? Alumnos, profesores, personas externas...

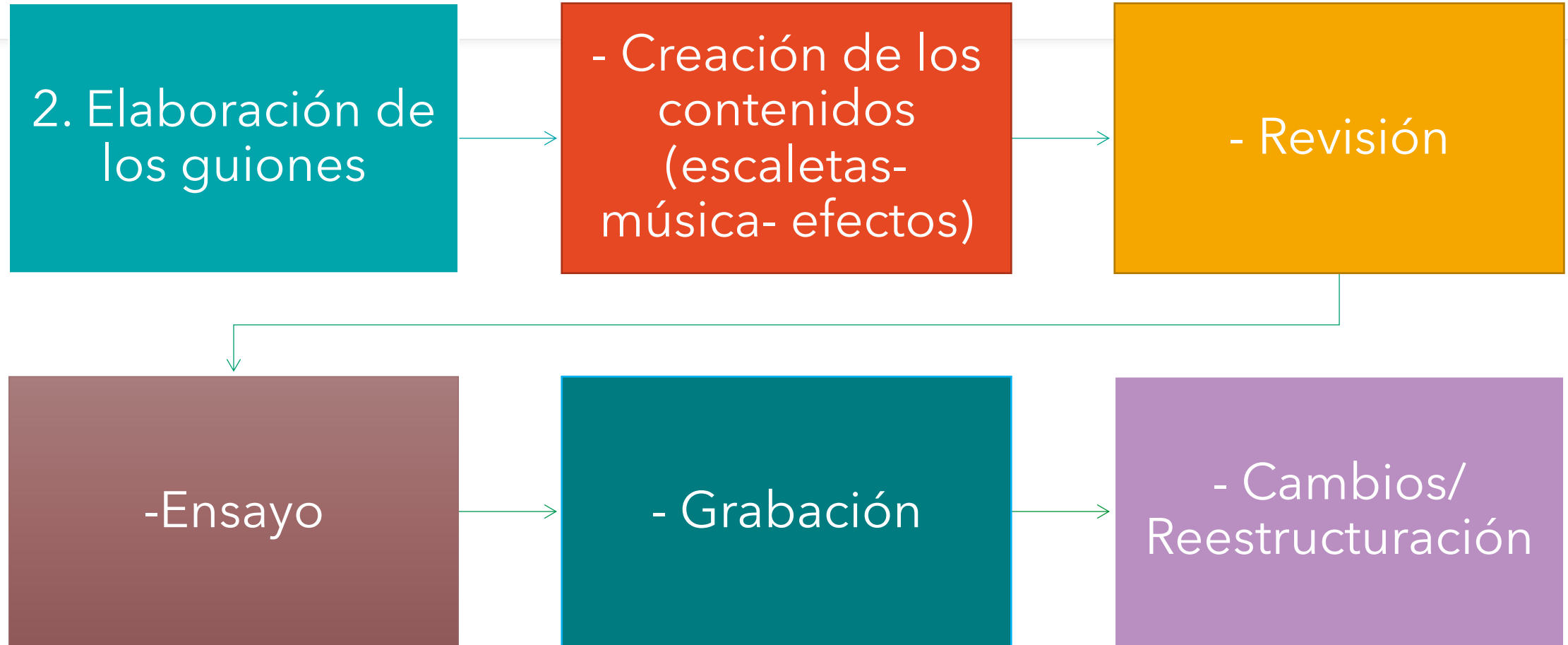
¿Cómo? Equipamiento "profesional", low cost,...

¿Cuándo? Casa, centro, asignaturas concretas...

Pasos a seguir:



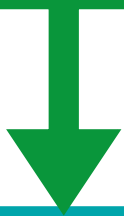
Pasos a seguir:



Pasos a seguir:

3. Edición de los programas.

Audacity
Camtasia
Wavepad
....



4- Publicación/ difusión.

Soundcloud
Spreaker
iVoox
....

Experiencias previas: "Radio Mochila" y "El arcipreste en la Onda"

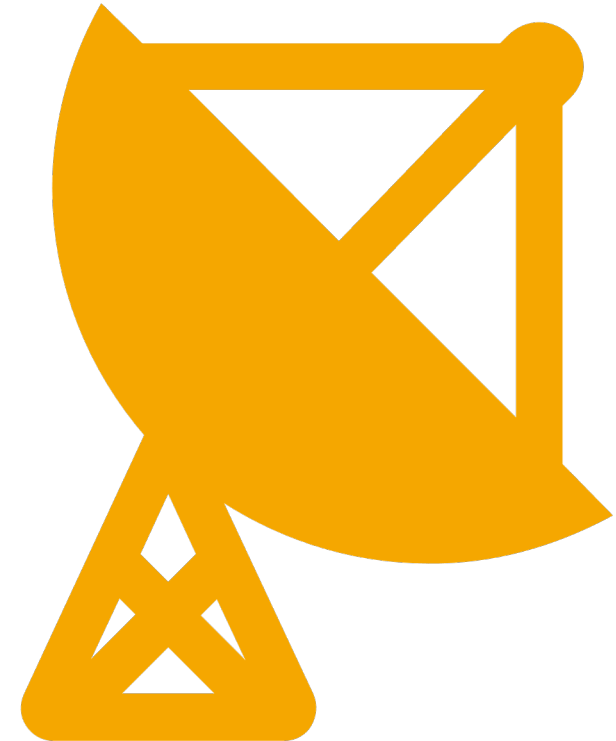
- Curso 15-16 "Radio Mochila":
 - Centro de 1-2 líneas. Unos 170 alumnos en 12 clases.
 - Programas trimestrales.
 - 30 minutos de duración.
 - Todo el centro a la vez.
 - Cada clase hacía una sección, a veces en colaboración con especialistas.
- http://ceipsanildefonso.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=21



Experiencias previas: "Radio Mochila" y "El arcipreste en la Onda"

- Curso 16-17 "El arcipreste en la Onda":
 - Centro de 3-4 líneas. Unos 650 alumnos en 21 clases.
 - Programas quincenales.
 - 12-15 minutos de duración.
 - Cada clase hace un programa.
 - Los especialistas pueden participar haciendo programas.

http://ceiparciprestedehita.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=29&wid_item=171



El arcipreste en la Onda

- Surgió a raíz de un proyecto Europeo Erasmus +.
- Formación en diversas movilidades.
- Creación de un grupo de trabajo.
- Proyecto de centro.



Colaboraciones externas.

- Onda el Espinar- Emisora de radio local
 - [La radio en el cole](#)
- La tertulia de los viernes.- Proyecto "externo" con alumnos de periodismo y del resto de centros de la localidad (escuela de adultos, IES María Zambrano y CRA San Rafael)
- Colaboración con otros centros y países.
 - [Programa Canadá](#)

Proceso seguido

- Nombrar un coordinador.
 - Funciones:
 - ✧ Dirigir las reuniones.
 - ✧ Recopilar el material.
 - ✧ Montar los programas
 - ✧ Subirlos a la página web del colegio.
 - ✧ Determinar la estructura del programa y las diferentes secciones.



Proceso seguido



El primer curso se hizo un seminario, con formación y trabajo en casa. Posteriormente se creó un grupo de trabajo y en la actualidad es un proyecto de centro.



En el proyecto participan varios profesores. Aunque el proyecto está abierto a todo el claustro, no todos quieren formar parte del proyecto.



Decidimos que cada tutor se encargara de hacer un programa completo, y los especialistas o profesores de infantil podían colaborar con alguna sección.

Secciones de la radio escolar



Se acordó realizar un programa cada tres semanas, de unos doce minutos de duración. La única sección fija es la de **Noticias del cole.**



El resto de secciones son libres, cada clase puede elegir. Algunas ideas pueden ser:

Entrevista.

Monográficos.

Sección de deportes (profesores de E.F.)

Libros recomendados.

Concursos, adivinanzas...

Nuestra forma de organizarnos:

El coordinador del proyecto lo presenta a los compañeros nuevos.

A principio de curso se hace un cuadrante con las personas que quieren participar.

En las fechas establecidas se hacen las grabaciones y se entregan al coordinador.

El coordinador se encarga de montar el programa y subirlo a la web del centro.

El proceso de grabación. Fases.

Cada profesor es el responsable de grabar su sección. Normalmente se grababa en horas de clase o en recreos.

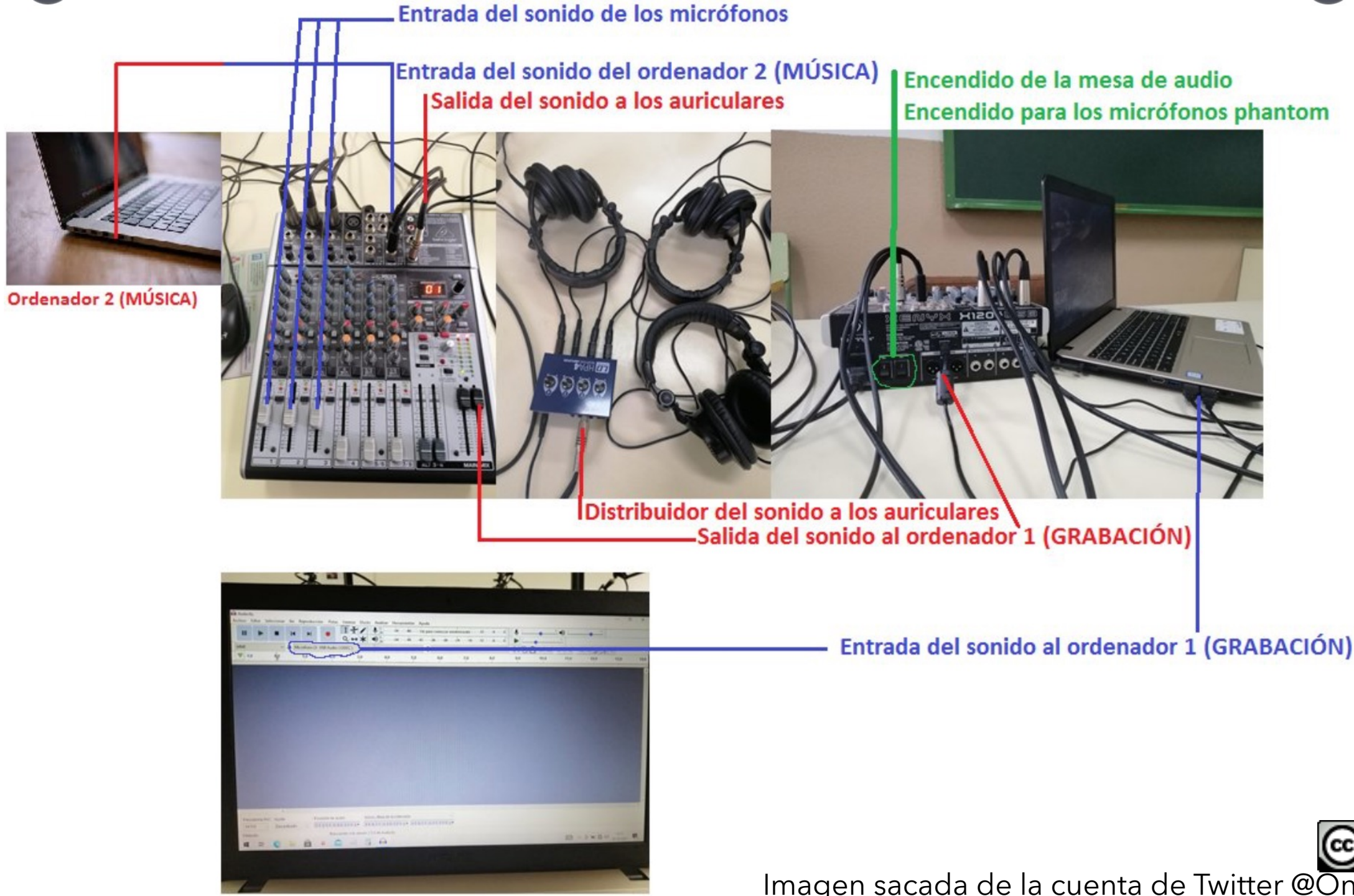
Las fases el proceso son las siguientes:

- Elaboración del guión.
- Ensayo.
- Grabaciones.
- Elección de la mejor toma.

El proceso de grabación. Materiales necesarios.

- Mesa de sonido.
- Auriculares.
- Micrófonos.
- Ordenadores.
- Conexión a internet.
- Cables y otros accesorios (amplificador auriculares, clavijas, etc.)





Radio "Low cost"

- Material necesario:
 - Móvil.
 - Ordenador.
 - Equipo de música.





El proceso de grabación. Materiales.

Para grabar no se necesita nada especial. Un teléfono móvil y un radio casete.

Con el radio casete se puede poner música la música que se necesite. Jugando con el volumen se puede atenuar la música y dejarla de fondo, o quitarla del todo.

Con un teléfono móvil con grabadora de sonidos se graba todo.

El proceso de grabación. Materiales.

Muy recomendable practicar con el móvil previamente. Aunque tengamos un equipo mejor, muchas veces no lo podemos sacar, por lo que necesitamos usar móviles o grabadoras.

Los programas se montan con un programa de edición de audio. Audacity.

El proceso de grabación.



Dependerá de la sección que se realice.



Lo ideal es que cuantas menos personas estén en el estudio mejor, para evitar ruidos.



A veces no se puede grabar en el estudio (entrevistas, eventos, sonidos de la naturaleza...)



En el estudio es lo más motivante para los alumnos.

¿Cómo lo hacemos nosotros?

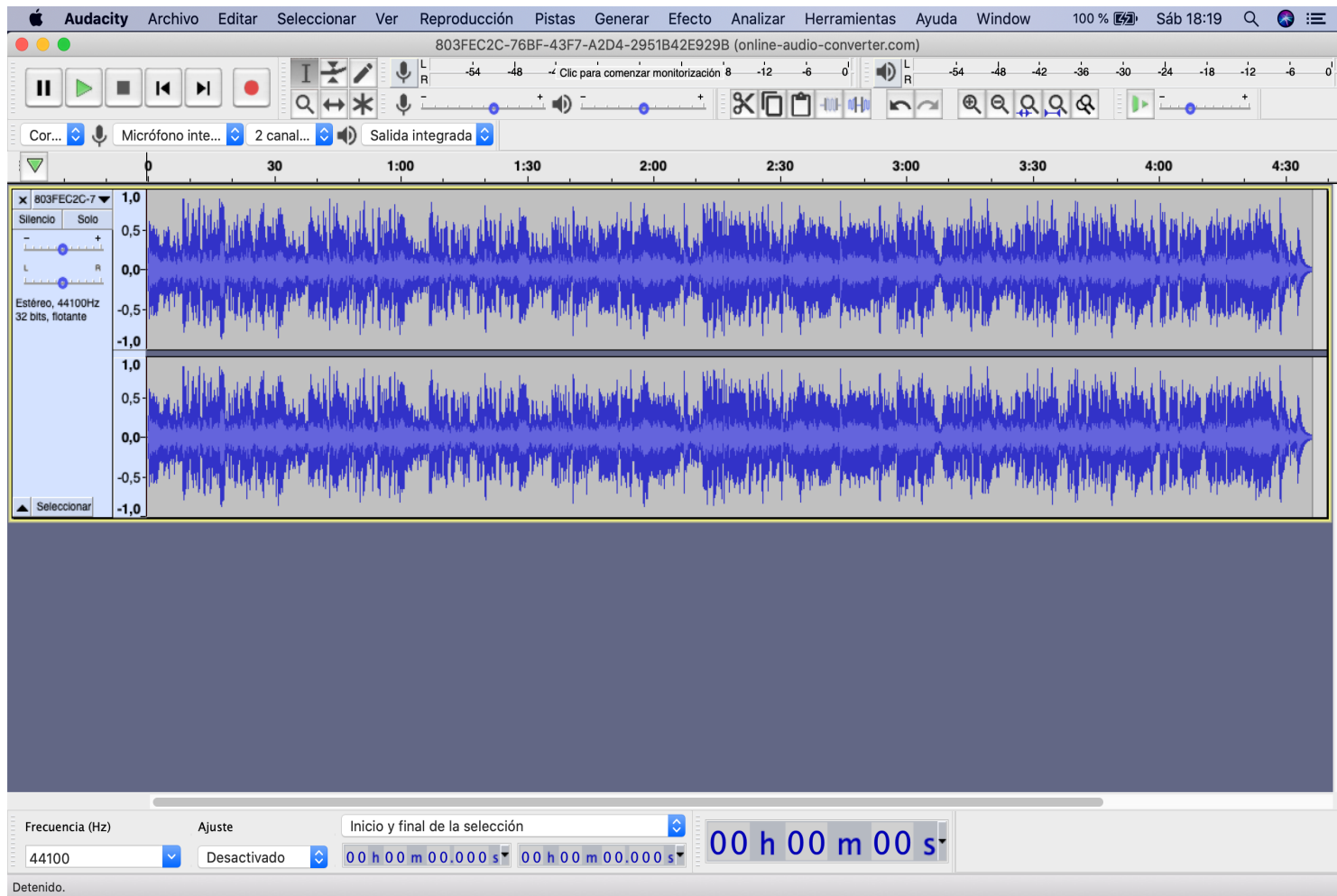
- ❖ En clase hacemos una lluvia de ideas para decidir las secciones.
- ❖ Repartimos a los alumnos en la sección que va a hacer.
- ❖ Elaboramos los guiones, los revisamos y hacemos los cambios oportunos.
- ❖ Bajamos en turnos al estudio a grabar.
- ❖ Entregamos el material al coordinador.

El montaje y edición de los programas.

Una vez que ya están todo el proceso de grabación realizado, el material se entrega en bruto al coordinador para montarlo.

Se utiliza el programa "Audacity".

Con este programa se selecciona lo que se va a publicar, se une, se añaden los elementos necesarios y se ponen los efectos que se deseen.



El programa es gratuito y se puede descargar desde su propia web

<https://www.audacityteam.org>



Difusión del los programas.

Subimos los programas terminados a una plataforma de distribución de audio: Soundcloud.

<https://soundcloud.com/user-143941018>

Sacamos un código para integrar el programa en nuestra web.

Publicamos los programas en la web y en nuestros blogs de proyectos europeos.

Damos difusión en nuestras redes sociales.



El resultado:

Nuestro Centro

Organización

Noticias

Proyectos Europeos

Información a Familias

El Rincón del Alumno

Sección Bilingüe

Biblioteca

Red XXI

Proyecto Cantania

Radio escolar

El Arcipreste en la onda

La tertulia de los viernes

PROGRAMAS 16/17

PROGRAMAS 17/18

PROGRAMAS 18/19

PROGRAMAS 19/20

PROGRAMAS 20/21

PROGRAMAS 21/22

PIE Ingenia

PIE Explora

Videos Ayuda Familias

Atención a la Diversidad

Radio escolar » PROGRAMAS 21/22

Radio escolar



PROGRAMAS DE RADIO - CURSO 21/22

PROGRAMAS DE RADIO - CURSO 21/22



Programas

A continuación teneis una lista con los programas ya elaborados del curso 2021/2022. Sólo teneis que pinchar en en enlace para poder escucharlo. Esperemos que os guste.

Programa 2.

2  CEIP ARCIPRESTE DE HITA Radio 5A   10:08

Cookie policy ▶ 23

CEIP ARCIPRESTE DE HITA · Radio 5A

Programa 1.

1  CEIP ARCIPRESTE DE HITA Programa 5ºB   20:21

Cookie policy ▶ 68

CEIP ARCIPRESTE DE HITA · Programa 5ºB



Algunos consejos:

Antes de grabar:

Escuchar mucha radio.

No obsesionarse con hacerlo perfecto.

Supervisar todo (guiones, secciones, grabaciones, grupos, etc.).

Leer a los alumnos cómo se debería hacer.

Ensayar antes.

Algunos consejos:

Durante la grabación:

Evitar grabar en horas de ruido (recreos, cambios de clase, etc.)

Estar las mínimas personas posibles.

Modo avión en el móvil.

No mover la mesa, los micrófonos, papeles, arrastrar sillas, dar golpecitos, etc.

Algunos consejos:

Avisar que se está grabando.

Explicar y consensuar los gestos.

Probar el sonido y dejarlo configurado.

Grabar un par de tomas.

Guardarlo nada más hacerlo (copia de seguridad).

Algunos consejos:

Después de la grabación:

Guardar el proyecto y exportarlo en un archivo (un par de copias mejor).

Se van a notar muchos errores de los alumnos. No importa, es parte de la gracia.

Escucharlo con los alumnos en clase.

¿Qué tipos de actividades realizar?

Géneros radiofónicos.

Funciones de la radio:

- ✓ Formar
- ✓ Informar
- ✓ Divertir



La noticia



Es la información clara sobre acontecimientos o hechos recientes que tienen un interés o relevancia social.



Debe responder a los seis interrogantes clave:

¿Quién?
¿Qué?
¿Cuándo?
¿Dónde?
¿Cómo?
¿Por qué?

La noticia

- Sólo con en titular debería ser suficiente.
- Concisión, frases claras y cortas.
- Puede llevar una entradilla (lead) que resuma los detalles.
- Usar el presente.
- Puede acompañarse de declaraciones de terceras personas que aporten datos.



La crónica

- Género que combina la noticia y la interpretación personal.
- Se permite la visión del locutor.
- Pueden aparecer detalles menores.

- Ej. Análisis de un partido de fútbol, o de una sesión del congreso.

El informe

Reportaje que se hace sobre un tema de actualidad.

1

Pueden aparecer datos recientes, anteriores y complementarios..

2

Se puede acompañar de explicaciones técnicas, aportaciones documentales, etc.

La entrevista

- Es un diálogo en el que se recogen declaraciones y opiniones que pueden resultar de interés.
- Es el entrevistador el que marca la pauta.
- Pueden ser cerradas o abiertas.
- Varios tipos:
 - Personajes.
 - Actualidad.
 - Opinión.



La entrevista



El protagonismo recae en lo que dice el entrevistado, no el entrevistador.



El entrevistador es el conductor. Su objetivo es encauzar las declaraciones.



Evitar exceso de halagos. Tender a la neutralidad.



Lo ideal hacerlo cara a cara. Si no es posible se puede usar el teléfono.

Reportaje

- Trabajo documental que combina la información, la interpretación y la opinión.
- Suele hacerse en el espacio donde suceden los hechos.
- Combinan elementos de la acción, el ambiente, testimonios, datos e ilustraciones (recursos sonoros, sintonías, ráfagas, etc).



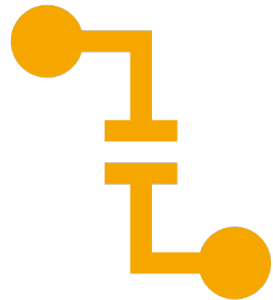
Documental

Variante del reportaje.

Suelen ser más extensos y la recogida de información puede ser muy amplia.

Poco apropiado para radio escolar.

Rueda radiofónica



Conexiones o grabaciones simultáneas desde diferentes lugares.



Primero se emite una, que da paso a la siguiente y así sucesivamente.



Programas especializados/monográficos

- Son programas que tratan un solo tema en profundidad.
- Gran variedad de tipos:
 - Musicales.
 - Históricos.
 - Deportivos.
 - Etc.

Programas de variedades/magazín

Programas con contenidos diversos, entremezclados y casi siempre inconexos.

Divididos en micro espacios.

Muy adecuado para radio escolar.

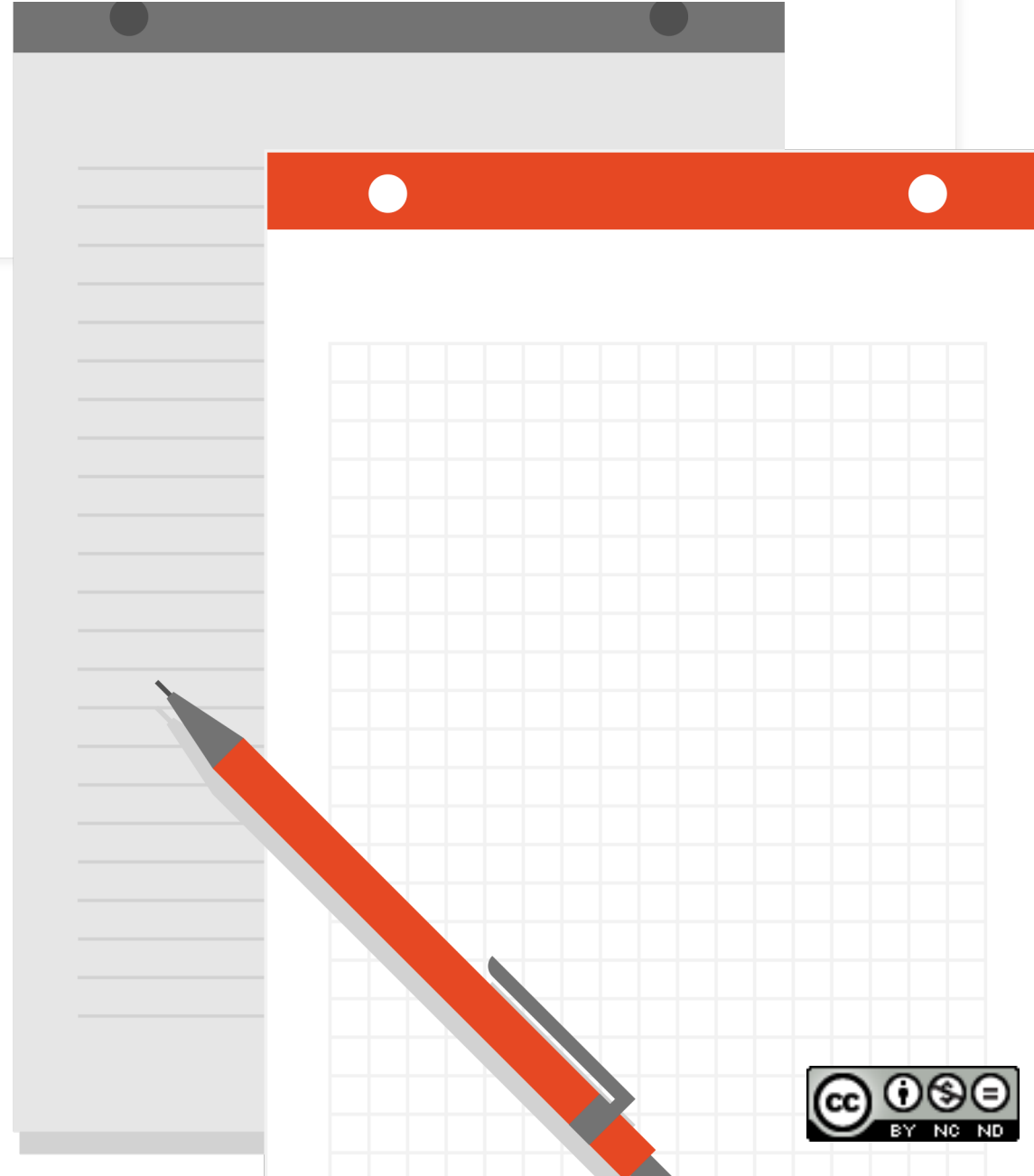
Publicidad

- Espacio destinado a la promoción de productos o servicios a cambio de dinero u otros bienes.
- No muy apropiado para radio escolar.
- Puede utilizarse a modo de “juego” o para trabajar ese contenido.

Lenguaje radiofónico.

Conjunto de elementos que intervienen en la radio para crear imágenes.

Transformar estos elementos en imágenes en la cabeza de los oyentes.



1- Las palabras

- Elemento principal del lenguaje radiofónico.
- La voz tiene diferentes componentes:
 - Intensidad: Alta/baja. Tiene diferentes connotaciones: enfado, cariño, cercanía, etc.
 - Timbre: Asociado a las características del hablante.
 - Tono: - Grave: Seriedad, importancia, misterio...
 - Agudo: Alegría, debilidad, juventud, ilusión...



- Imposible que haya mensaje sin palabras, aunque en ciertas ocasiones no es necesaria.

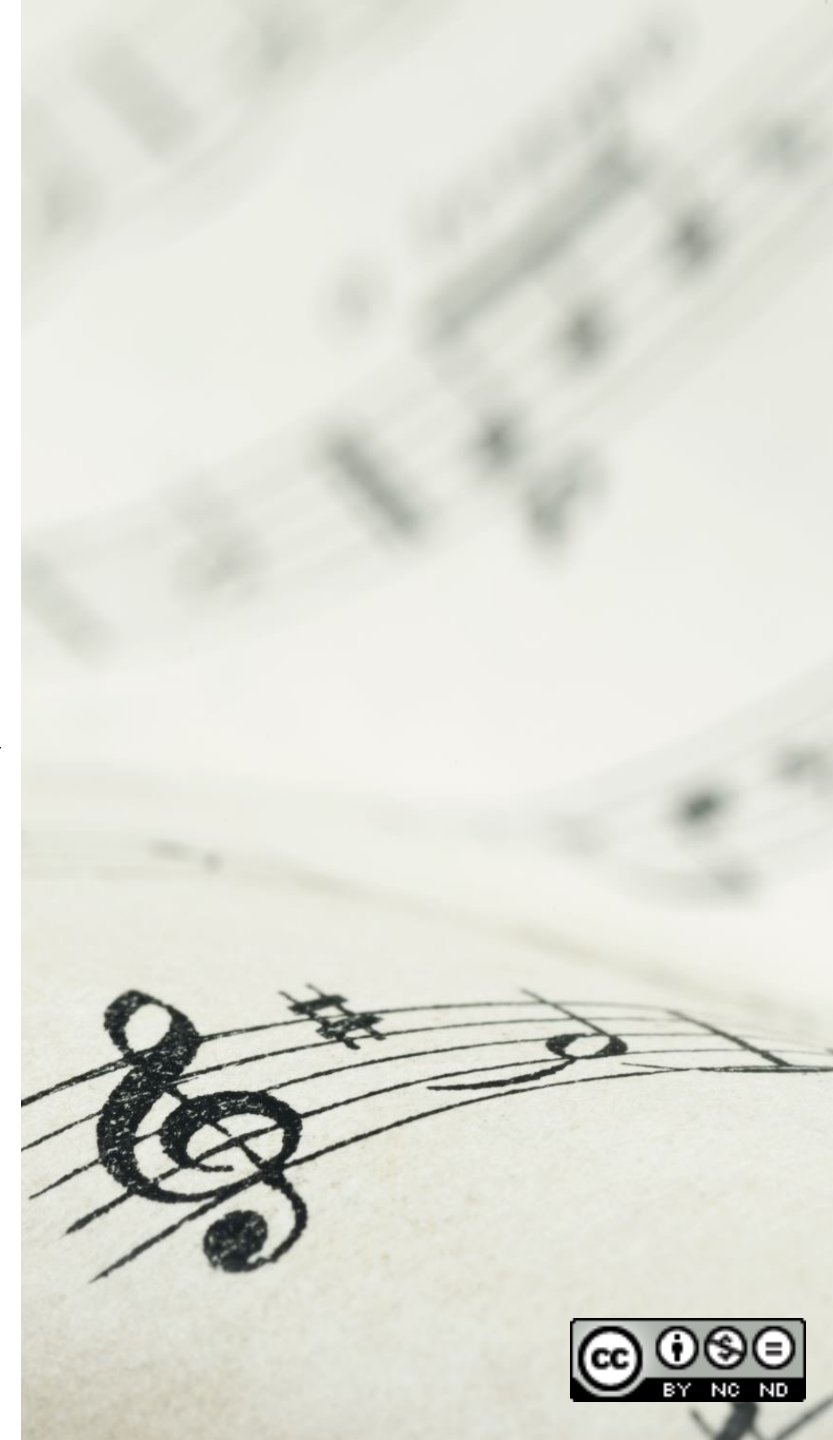


2- La música

- Complementa a las palabras.
- Varias funciones:
 - Programática.
 - Descriptiva.
 - Distribuidora.

- Función programática: Cuando la música es el contenido fundamental. Por ejemplo en las radiofórmulas.
- Función descriptiva: Cuando sirve para situar en un ambiente, o crear emociones o sensaciones en los oyentes. Por ejemplo para hablar de la feria de abril, se utilizan sevillanas.
- Función distribuidora: Para separar secciones o contenidos de programa. Importancia fundamental las cabeceras, ráfagas y cortinillas:
 - Cabecera: Parte inicial de un programa o sección.
 - Ráfaga: Espacio muy breve para situar al oyente.
 - Cortinilla: Música que se introduce para separar secciones.

* Recomendación: grabar varias ráfagas para familiarizarse con los procesos de grabación y montaje.

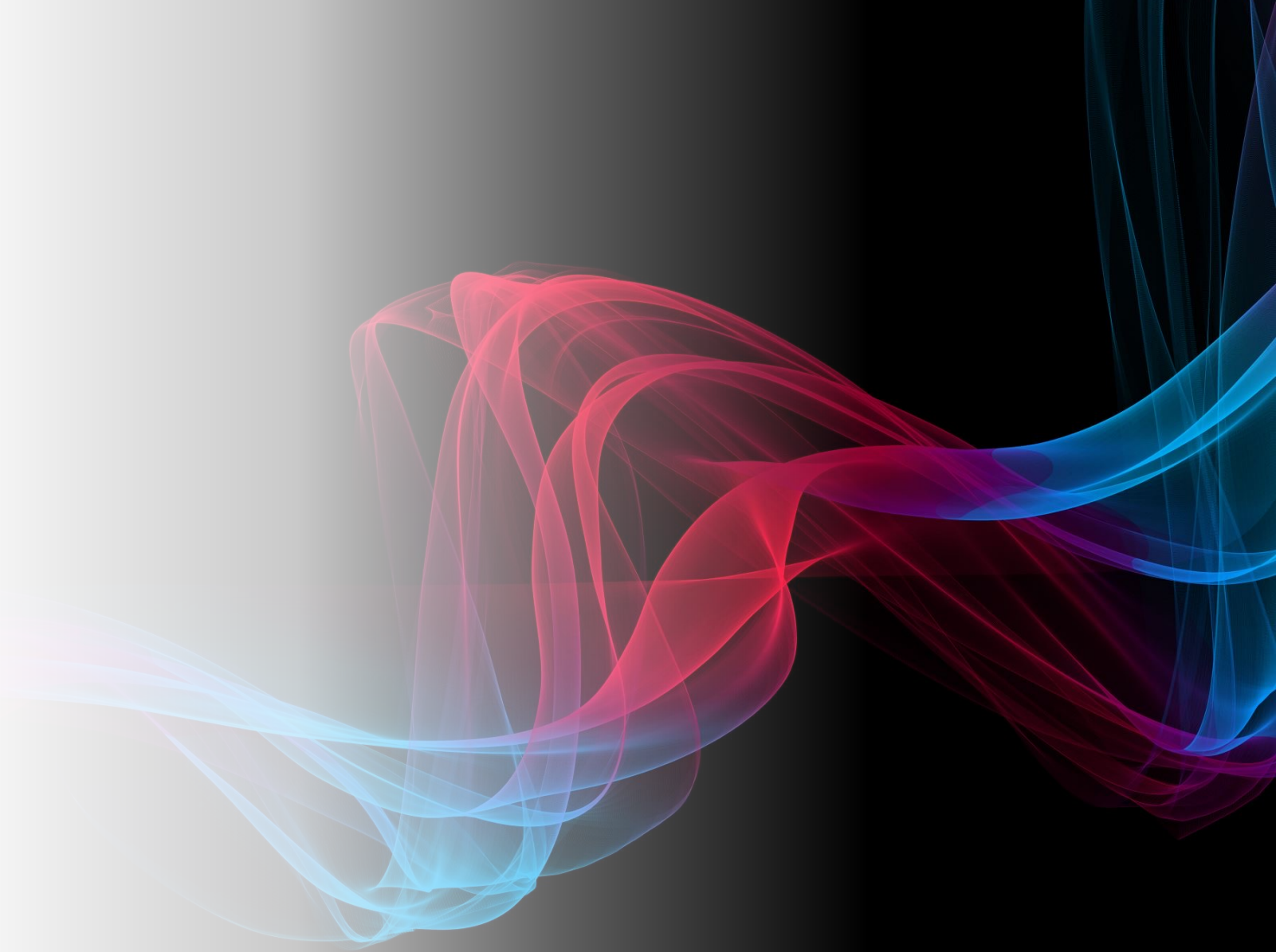




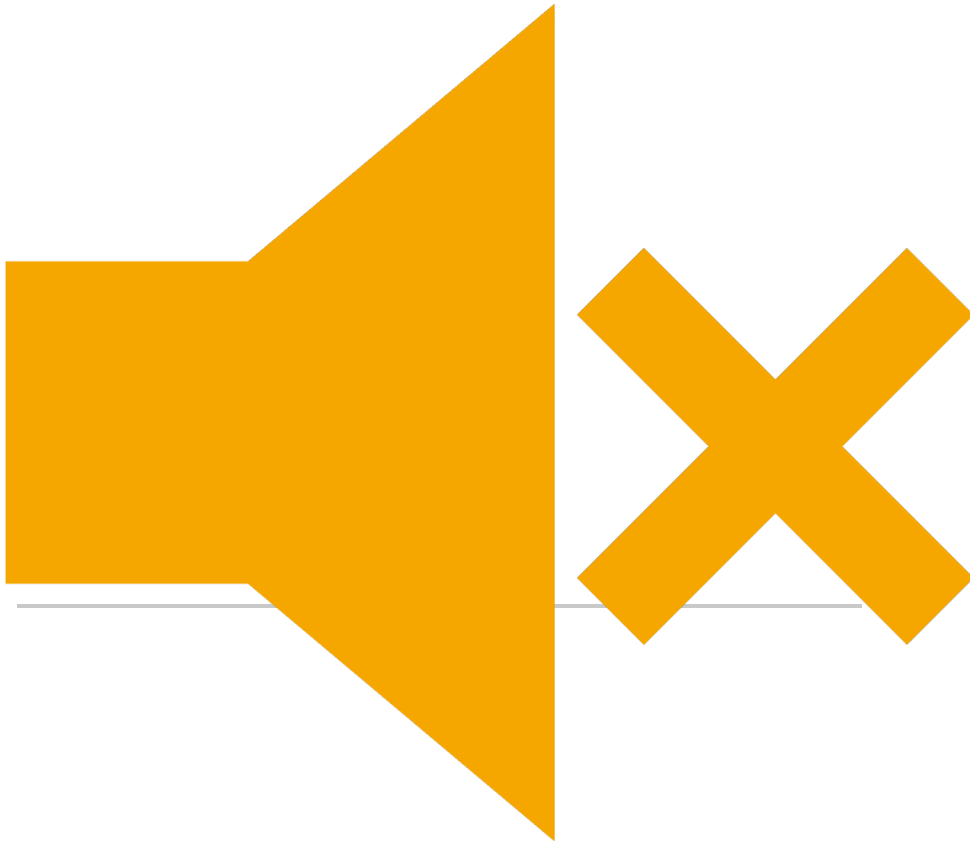
3- Los efectos

Manipulaciones que se realizan para insertar determinados artificios que sirven para producir sensaciones o impresiones determinadas en los oyentes.

No confundir con ruidos



4- El silencio



Ausencia de cualquier sonido. Enemigo principal de los locutores.

Sirve para valorar los sonidos precedentes y consecuentes a él.

Puede servir para crear incertidumbre.

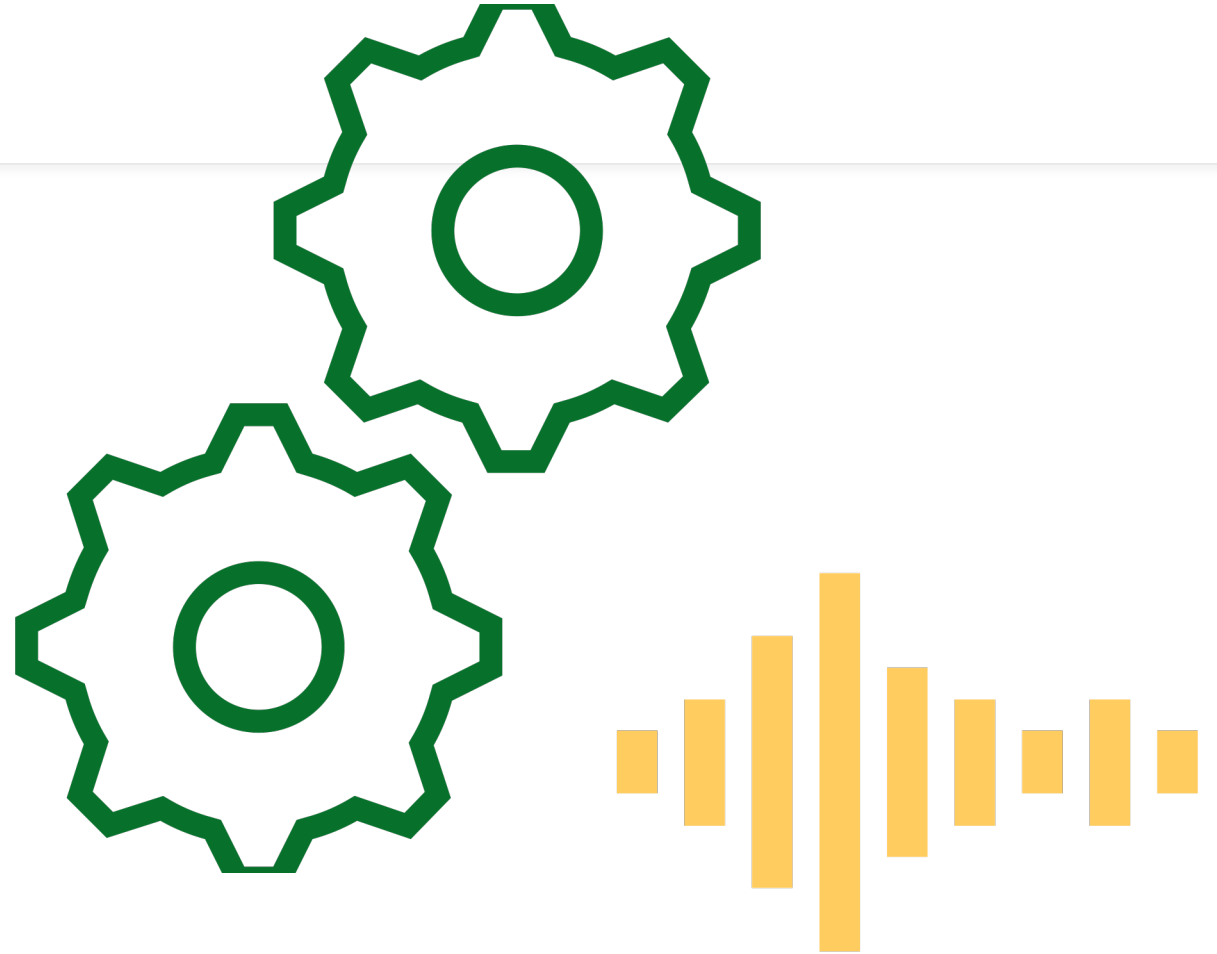
Puede jugar en contra de la audiencia.

Hay que ser muy cuidadoso y dominarlos muy bien.

Edición de audio y montaje de programas

Programa Audacity

<https://audacity.es>



Técnicas de locución/modulación de voz.

Acción y modo de hablar. Es la expresión a través de la voz.



Técnicas de locución

Vocalización

Dicción

Articualción

Entonación

Respiración



Vocalización

Articular con la debida distinción vocales, consonantes y sílabas para hacer que se entienda correctamente lo que se dice.

Implica a los músculos y a las cuerdas vocales

Dicción

Manera exacta de pronunciar las palabras.

Comprado/comprao

Seseo/ceceo

Madrid/Madriz/Madrit

Articulación

Pronunciación clara y distinta de las palabras.

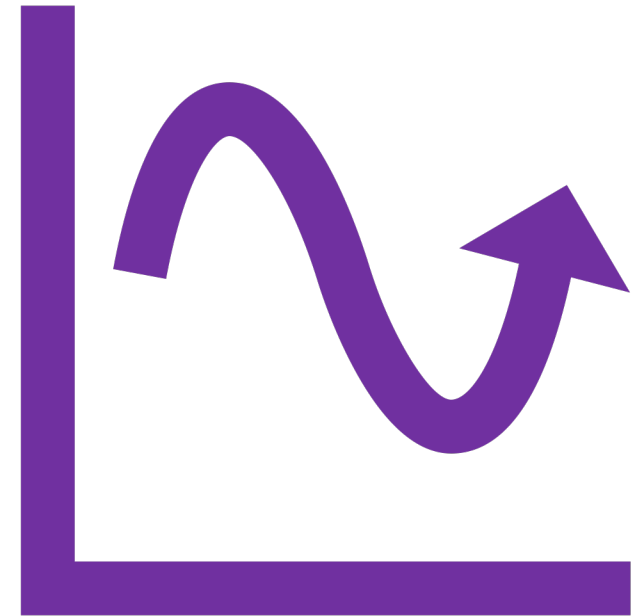
Interviene paladar, dientes, lengua y glotis

Separación correcta:


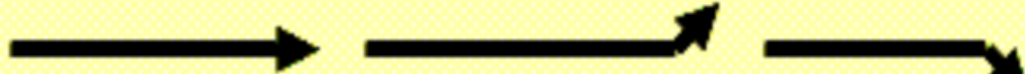

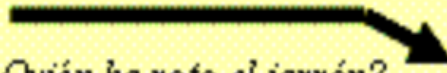


- ¿Para que?/¿Pa que?
- ¿Vas para arriba?/¿Vas pa riba?
- ¿Qué haces?/¿Caces?

Entonación

- Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente del mensaje.
 - Ascendente
 - Descendente
 - Monocorde



Esquema 21: Ejemplificación de los tonemas

ENUNCIATIVAS	Un grupo fónico	 <i>El niño de la vecina ha roto el jarrón</i>
	Varios grupos fónicos	 <i>El niño de la vecina, que siempre está jugando, ha roto el jarrón</i>
INTERROGATIVAS	Totales	 <i>¿Ha roto el jarrón el niño de la vecina?</i>
	Parciales	 <i>¿Quién ha roto el jarrón?</i>
EXCLAMATIVAS		 <i>¡Ya ha roto el jarrón!</i>
IMPERATIVAS		 <i>¡No se te ocurra romper el jarrón!</i>

Respiración

No quedarse sin aire en mitad de la frase.

Respiración diafragmática (hinchando la barriga).

Proyectar la voz hacia el micro.

Ejercicios de mejora

Calentar la voz
(a-e-i-o-u/ ae-ei-
ou/ aaaaaa-
eaaaa-.../rrrrr)

Leer palabras
por sílabas

Trabalenguas

Leer con un lápiz
en la boca

Exagerar los
gestos de la
boca y lengua

Retener el aire y
proyectar la voz

Ejercicios de mejora

Cambiar la
velocidad de
lectura

Leer textos
intentando
expresar diferentes
emociones

Practicar mucho

Grabar y oirse

Gestos en la radio

- Dependiendo del modo de realizar los programas, los gestos o mímica radiofónica es muy importante para establecer la comunicación entre los locutores y el control.
- No es obligatorio utilizar estos gestos, pero debe haber un entendimiento entre ambas partes.

Gestos en la radio



Derechos de autor -Licencia de uso

Todas las obras tienen derechos de autor.

- Patrimonial: Vida del autor + 70 años desde su muerte
- Moral: Indefinido
- *Siempre se debería citar el autor

Licencia de uso:
Condiciones bajo las que se puede usar las obras.

- Copyright, Creative commons, etc.

Derechos de autor

- Deberíamos pagar siempre que hagamos uso de música.
- Excepción: Ley Ley 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril. Artículo 32



1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada. [...]

2. No necesitará autorización del autor el profesorado de la educación reglada para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, excluidos los libros de texto y los manuales universitarios, cuando tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas en las aulas, en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida, siempre que se trate de obras ya divulgadas y, salvo en los casos en que resulte imposible, se incluyan el nombre del autor y la fuente.

Opciones:

Poner música por entretener: NO

Poner música para analizarla o emitir una opinión o juicio crítico: SI

Poner fragmento para apoyar una explicación: SI

Siempre debe citarse autoría.

Otras opciones

Utilizar música sin copyright:

- Existen muchas páginas para descargar música libre.
- La mayoría necesitan suscribirse y pagar por cada descarga.

Usar youtube

Crear tus propios sonidos

Páginas de efectos de sonidos

- <https://radioslibres.net/efectos-de-sonido/>
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk>

Descargar música de YouTube

Páginas para descargar (suelen durar poco)

- <https://x2download.com/es25/download-youtube-to-mp3>
- <https://320ytmp3.com/es16/>
- <https://yt1s.com/es90/youtube-to-mp3>

A veces hay que cambiar el formato de la pieza:

- <https://online-audio-converter.com/es/>
- <https://audio.online-convert.com/es/convertir-a-mp3>

Otros
aspectos
legales:
Alumnado.

Permisos de audio

Normalmente se suelen rellenar
al inicio del curso.

Si no lo tienen pueden
participar haciendo otras tareas

Ideas para vuestro centro....

¿Para qué? Entretener, evaluar, investigar, trabajar competencias...

¿Para quién? Alumnos, adultos, comunidad educativa, vecinos...

¿De quién? Alumnos, profesores, personas externas...

¿Cómo? Equipamiento "profesional", low cost,...

¿Cuándo? Casa, centro, asignaturas concretas...

Bibliografía utilizada:

Río Aparicio, P. (1990) : La radio en el diseño curricular. Bruño. Madrid.

Muñoz, J.J. y Gil, C. (2002): La radio: teoría y práctica. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Solano Fernández, I. M. (2010) *Podcast educativo : aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza / Coordinadora, Isabel M. Solano Fernández*. Alcalá de Guadaíra.



Gracias por vuestra atención.



Autor: Álvaro Yugueros Martin. 2022 .

Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-SinComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).