

# ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

**Diciembre-Noviembre  
2021**

**CURRO DE LOS SANTOS:** fisioterapeuta, terapeuta ocupacional y maestro de ed. Especial. Director y terapeuta del Centro Tándem. Profesor asociado de la URJC. Formación avanzada Dir-floortime, TEACCH, Integración Sensorial, Análisis aplicado de Conducta y otras metodologías específicas de trabajo con personas con TEA.



1



2

## COMPRENDER EL ICEBERG

### • ¿QUÉ VEMOS?

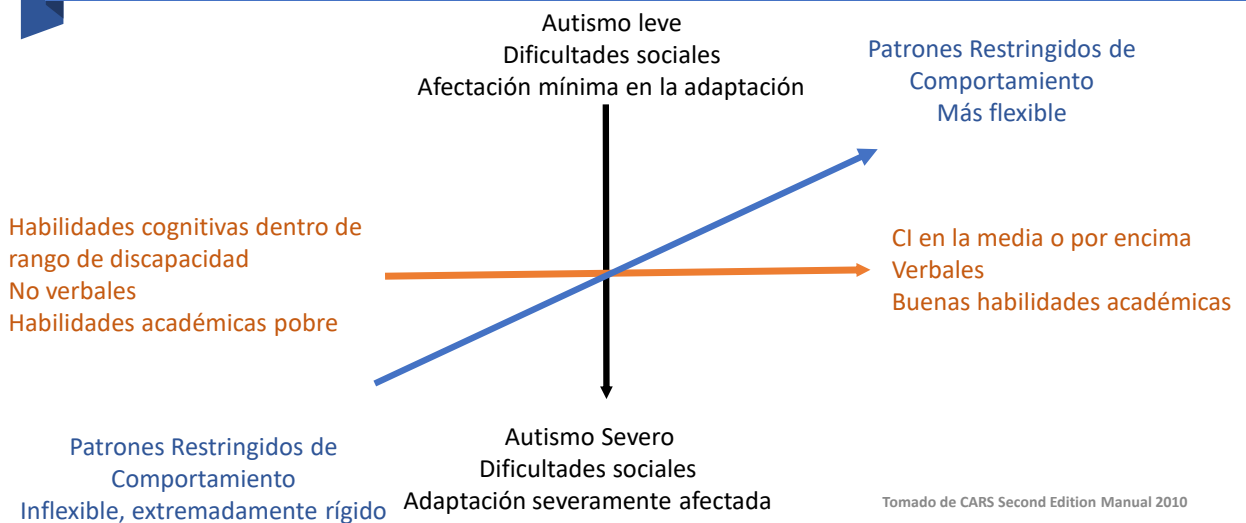
- Dificultades para las relaciones sociales.
- Dificultades para organizar el comportamiento
- Dificultades para comprender la realidad e interpretarla.
- Dificultades para ser flexibles y fluir ante las situaciones cotidianas de la vida (obsesiones, enfados, rabietas)
- Participación e intereses restringidos. Falta de juego simbólico, preferencias muy marcadas, estereotipias.
- Problemas para mantenerse organizados y atentos en el aula.
- Dificultad para iniciar, mantenerse y terminar tareas. Autonomía.

### • ¿CUÁL ES EL ORIGEN?

- Una percepción del mundo fragmentada, un procesamiento desde el detalle, una mirada focal. Dificultades para la perspectiva múltiple **COHERENCIA CENTRAL DÉBIL.**
- Dificultad para comprender la mirada del otro, comprender que lo que ve y siente el otro no es lo mismo que uno siente. **TEORÍA DE LA MENTE.**
- Dificultad para organizar la conducta, dificultades para iniciar, planificar una acción y ejecutarla de forma eficaz, comprender el sentido de las cosas, actuar en consecuencia. **FUNCIONES EJECUTIVAS.**
- Dificultad para usar lo aprendido en otras situaciones y ambientes, es decir, generalizar y transferir los aprendizajes. **CEGUERA DEL CONTEXTO.**
- Dificultad para integrar la información del entorno y organizar la conducta, hiper/hipo sensibilidad. **TRASTORNO DEL PROCESAMIENTO SENSORIAL.**

3

## Comprender el Autismo



4

## COMORBILIDAD

- DISCAPACIDAD INTELECTUAL
- TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE
- TDAH
- TEL
- TDC
- ANSIEDAD, DEPRESIÓN, TOC

5

Así que...

“Una vez que conoces a una persona con autismo, has conocido a una persona con autismo”



<https://www.youtube.com/watch?v=zgpqcala5bE>

6

# ¿QUÉ ES EL AUTISMO SEGÚN DSM 5?

## Crterios diagnósticos.

7

### A. Déficits persistentes en comunicación social e interacción social

- **Déficits en reciprocidad socio-emocional;** rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar acercamientos sociales inusuales y problemas para mantener el flujo de ida y vuelta normal de las conversaciones; a una disposición reducida por compartir intereses, emociones y afecto; a un fallo para iniciar la interacción social o responder a ella.
- **Déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social;** rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar dificultad para integrar conductas comunicativas verbales y no verbales; a anomalías en el contacto visual y el lenguaje corporal o déficits en la comprensión y uso de gestos; a una falta total de expresividad emocional o de comunicación no verbal.
- **Déficits para desarrollar, mantener y comprender relaciones;** rango de comportamientos que van, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento para encajar en diferentes contextos sociales; a dificultades para compartir juegos de ficción o hacer amigos; hasta una ausencia aparente de interés en la gente.

8

## B. Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses,

- **Movimientos motores, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos** (ejs., movimientos motores estereotipados simples, alinear objetos, dar vueltas a objetos, ecolalia, frases idiosincrásicas).
- **Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado** (ejs., malestar extremo ante pequeños cambios, dificultades con las transiciones, patrones de pensamiento rígidos, rituales para saludar, necesidad de seguir siempre el mismo camino o comer siempre lo mismo).
- **Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco** (ejs., apego excesivo o preocupación excesiva con objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes). DSM5. Trastorno del Espectro de Autismo. 2
- **Hiper- o hipo-reactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno** (ej., indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicas, oler o tocar objetos en exceso, fascinación por las luces u objetos que giran).

9

Niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamientos restringido y repetitivos
Grado 3 "Necesita ayuda muy notable"	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inusuales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.	La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de acción.
Grado 2 "Necesita ayuda notable"	Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda <i>in situ</i> ; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuesta o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.	La inflexibilidad de comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción.
Grado 1 "Necesita ayuda"	Sin ayuda <i>in situ</i> , las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.	La inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.

10

## Naturaleza de las dificultades del Autismo que afectan al aprendizaje



11

Un entorno claro hace que el significado sea más fácilmente accesible. J. G. T. Van Dalen.



## Son aprendices visuales

- Piensan en imágenes
- Aprenden de lo que ven
- Lenguaje minimizado
- Preguntas repetitivas
- Memoria operativa baja
- Procesamiento lento

12

## Procesos de atención “peculiares”

Lábil en función de motivaciones.

Se centran en los detalles

Problemas de Coherencia Central  
(Happe y Frisk)

Dificultades para tomar perspectivas  
múltiples

13

## Dificultades con Teoría de la mente

---

Comprender los  
estados mentales del  
otro

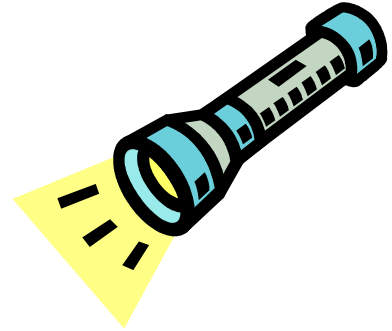
---

Dificultad para  
ponerse en la piel del  
otro.

14

## Atención a los detalles: Coherencia central

- Haz Estrecho
- Problemas para ver imagen grande, significado, comprensión
- Genera déficits en el aprendizaje implícito (dificultades para inferir).
- Detalle frente concepto centrado
- Dificultades para generalizar y resolver nuevos problemas.



Una gran parte de mi vida se gasta tratando de encontrar el patrón que se encuentra detrás de todo. Therese Joliffe.

15

## Dificultades con funciones ejecutivas

- Incapacidad para inhibir la conducta y mantener el foco.
- Dificultades para realizar tareas secuenciadas.
- Dificultad para hacer cambios flexibles ante nuevas situaciones.
- Dificultad para organizarse en el tiempo-espacio.
- Dificultad para mantenerse en el juego y seguir la dinámica.

La realidad es una masa confusa de acontecimientos, personas, lugares, sonidos y visiones que interaccionan. Fijar rutinas, horarios, rutas y rituales particulares es algo que me ayuda a poner orden. Therese Joliffe, 1992.

16





## FFEE: Problemas de tiempo y organización

- Tiempo- concepto abstracto
- Dificultades en secuenciación
- Problemas al inicio
- Concepto de acabado
- Necesidad de previsibilidad/ orden
- Rutinas pros- contras
- Necesidad de desarrollar y enseñar estrategias de organización

El cambio constante de las cosas nunca me daba la oportunidad de prepararme para ella. Por eso me gustaba y consolaba hacer las cosas una y otra vez. Donna Williams, 1992.

17

## Procesamiento Sensorial

A veces , cuando otros niños me hablaban , yo apenas oía. Otras veces sus voces sonaban como balas. B. B. White, 1987

Dificultades para organizar la información sensorial.

A veces no perciben estímulos (no responden cuando se les llama) y en otras ocasiones tienen una respuesta exagerada (lloran o gritan cuando suena una motocicleta).

Existen 7 sistemas sensoriales. 5 conocidos, vestibular y propioceptivo.

Problemas modulando estímulos:

- Hiperrespuesta
- Hiporrespuesta

18

## Escuchemos a las personas con Autismo

Te oigo mejor cuando no te estoy mirando. El contacto visual es incómodo. La gente nunca entenderá la batalla a la que me enfrento para poder hacer esto. Wendy Lawson, 1998.

No me gusta hablar con personas que usan la forma "tú" cuando hablan de sí mismos. Lo tomo como si quisieran decir que yo haga esas cosas. Landschip.

Toda mi forma de pensar es visual. Temple Grandin.

En todo momento mantengo una lucha para hacer el salto de la percepción al significado. J. G. T. Van Dalen.

Reconoce que somos igual de extraños el uno para el otro, y que mi forma de ser no es simplemente una versión deteriorada de la tuya. Jim Sinclair, 1992.

19



Lectura, escritura y aritmética

Organización de la conducta con un fin. Resolución de problemas complejos y sociales. Funciones ejecutivas

Maduración de las estructuras y funciones básicas aprendizaje y las relaciones sociales.

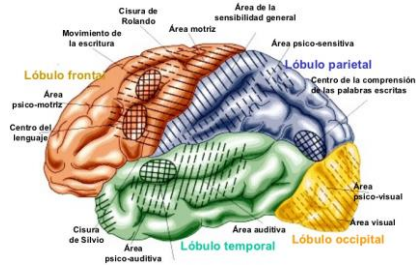
Motivación, emoción, vínculo seguro, Sentido de competencia y significado.

Autoregulación, nivel de alerta, disfrute, tranquilidad



20

## ¿Qué es la integración Sensorial?



- Complejos procesos neurológicos en los que intervienen millones de neuronas que se organizan en áreas funcionales y que se interconectan entre sí, para dar la respuesta precisa a las demandas del entorno en función de los intereses propios.

21

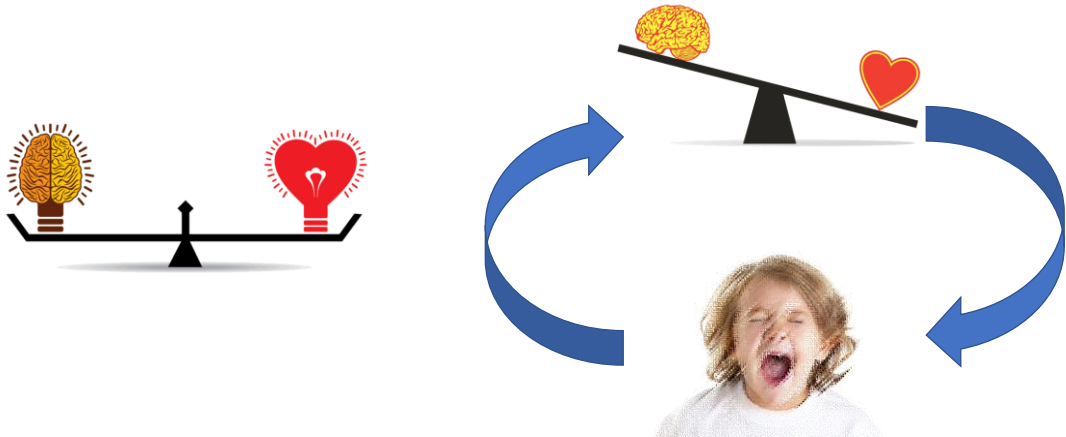


## ¿QUÉ ES AUTOREGULACIÓN?

- La capacidad del niño para buscar y encontrar el equilibrio modificando su activación, su plan de acción y su emoción en función de su propio objetivo vital, las demandas del ambiente y la interacción con los demás (Curro de los Santos).

22

# ¿QUÉ OCURRE SI NO HAY EQUILIBRIO?



23

**Sistema parasimpático**

- Contrae la pupila
- Estimula la salivación
- Reduce el latido cardíaco
- Contrae los bronquios
- Estimula la actividad digestiva
- Estimula la vesícula biliar
- Contrae la vejiga
- Relaja el recto

**Ganglio simpático**

- Región cervical
- Región torácica
- Región lumbar

**Sistema simpático**

- Dilata la pupila
- Inhibe la salivación
- Relaja los bronquios
- Acelera el impulso cardíaco
- Inhibe la actividad digestiva
- Estimula la liberación de glucosa por el hígado
- Secreción de adrenalina y noradrenalina por el riñón
- Relaja la vejiga
- Contrae el recto

A cartoon illustration of a blue scale with a face. The scale is tilted, with the right pan being lower than the left pan, indicating it is out of balance. The scale has large eyes and a simple mouth.

24

## AUTOREGULACIÓN /MODULACIÓN SENSORIAL

- CAPACITA A LA PERSONA PARA QUE FUNCIONE EN EL RANGO ÓPTIMO DE ALERTA Y OBTENER ASÍ LA CONDUCTA ADAPTATIVA.
  - La persona está alerta y a la vez relajada de forma que puede experimentar placer y satisfacción en las tareas.
  - Permite el acercamiento a nuevas situaciones y evita las peligrosas.
  - Ayuda a mantenerse concentrado en una actividad, evitando los estímulos irrelevantes (amígdala, hipocampo).

25

Williams  
Shellemberger

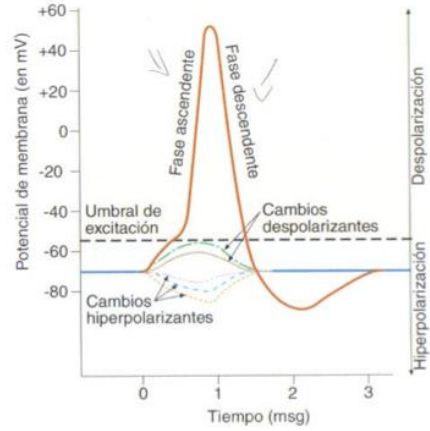


26

Los umbrales, cada una tenemos los nuestros

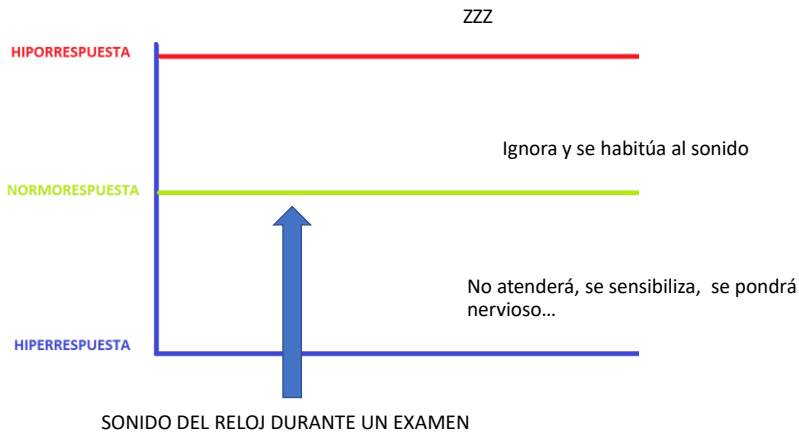
HIPORRESPUESTA

HIPERRESPUESTA



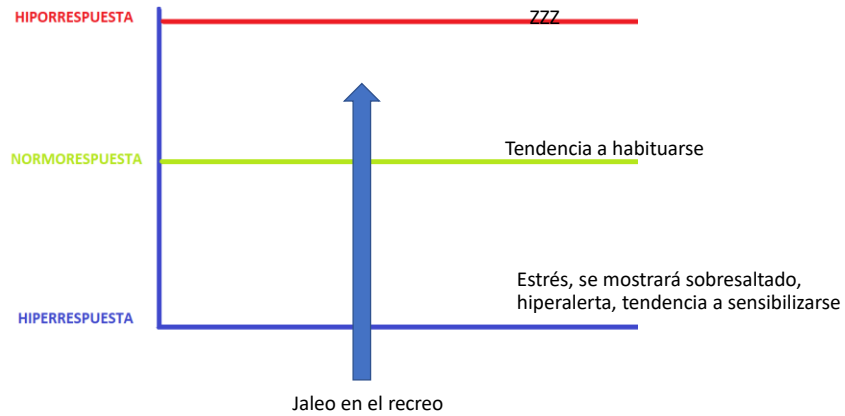
27

# ¿QUÉ PASA CON LOS ESTÍMULOS?

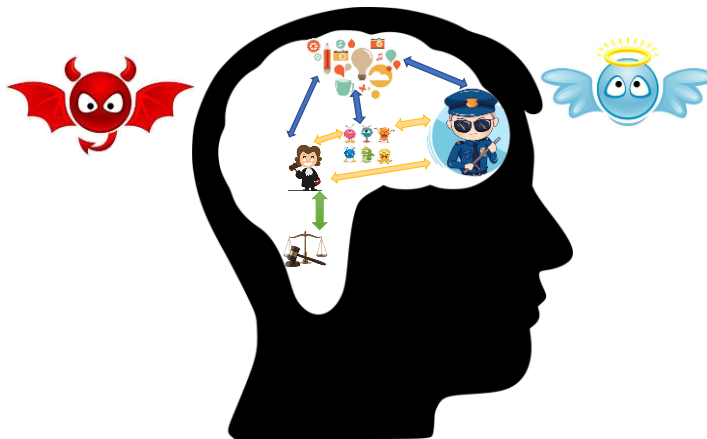


28

# ¿QUÉ PASA CON LOS ESTÍMULOS?



29

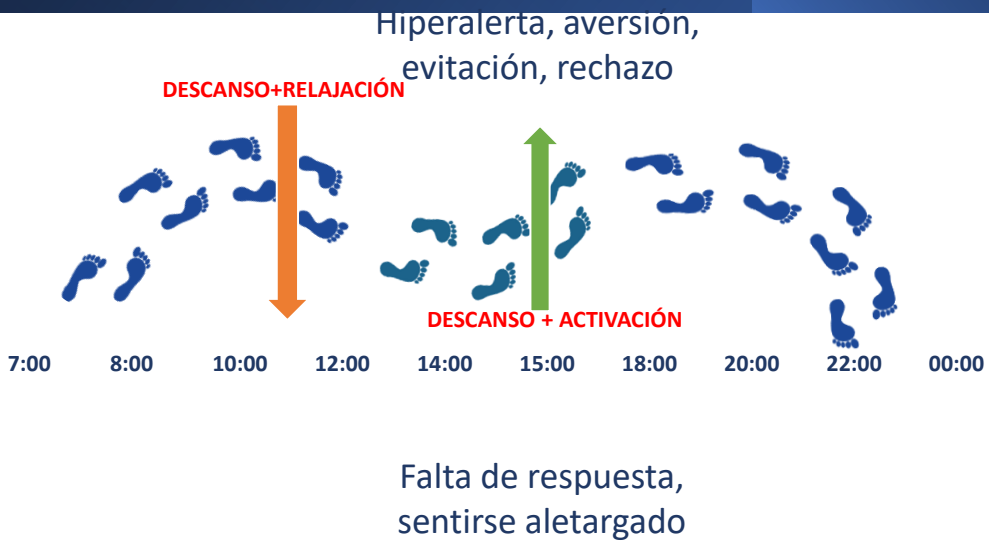


30



31

# Mi regulación a lo largo del día

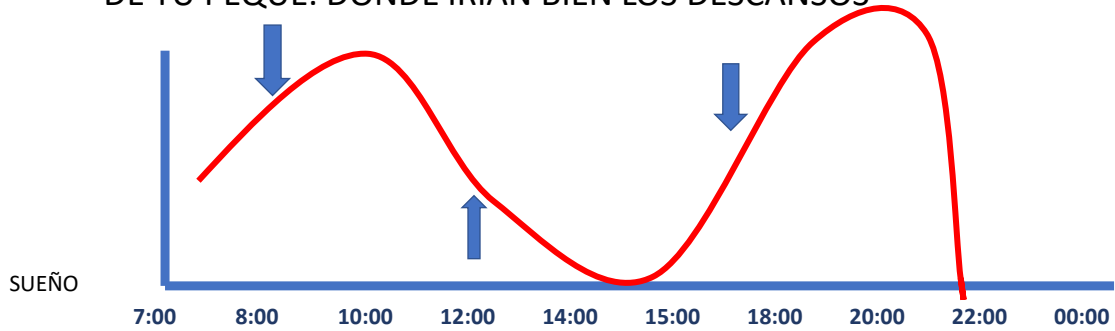


32



# DINÁMICA 1

- DIBUJA EN UN LÍNEA TEMPORAL DEL DÍA EL ESTADO DE ACTIVACIÓN DE TU PEQUE. DONDE IRÍAN BIEN LOS DESCANSOS



33



## CONTROL AMBIENTAL DE LOS ESTÍMULOS

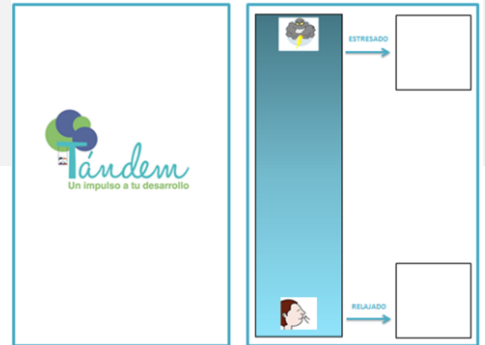
- Minimizar distracciones.
- Mantener el entorno limpio, ordenado y con los estímulos necesarios.
- Reducir la exposición a estímulos (visuales, auditivos, táctiles, olfativos).
- Descansos de estimulación planeados.
- Crear en casa espacios de relajación.



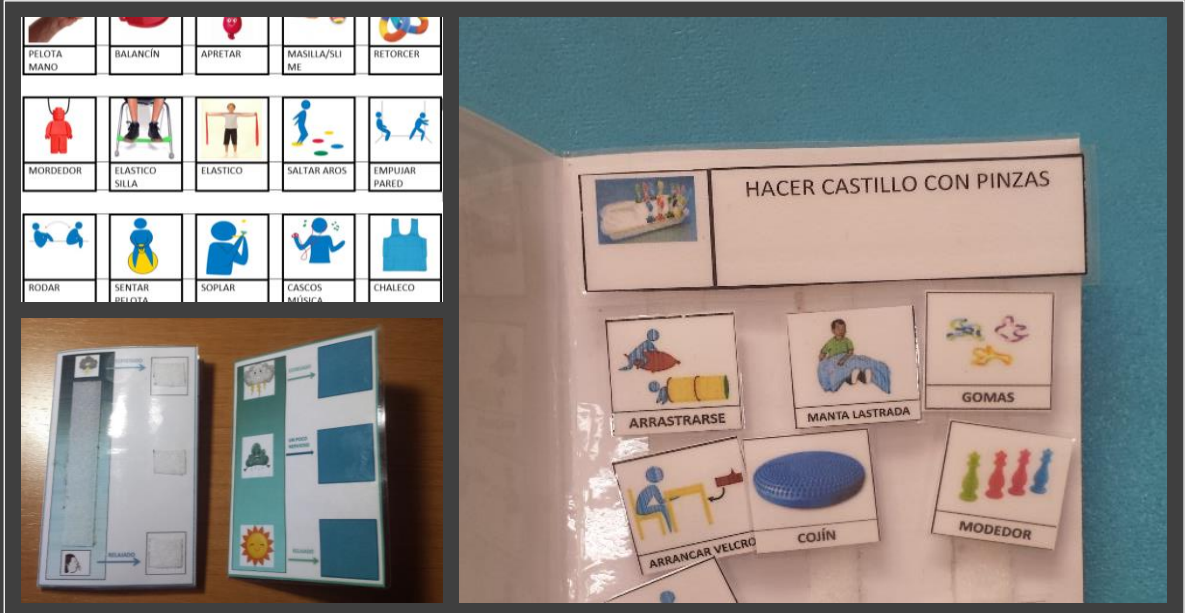
34

## DIETA SENSORIAL

- Plan de actividades cuidadosamente diseñado y personalizado que proporciona la información sensorial que el niño necesita para mantener la concentración y organización (regulación) durante todo el día.
- ¿Por qué es importante?
  - Permite al niño mantenerse en un adecuado nivel de alerta, asegurándose de que recibe la información necesaria para funcionar.



35

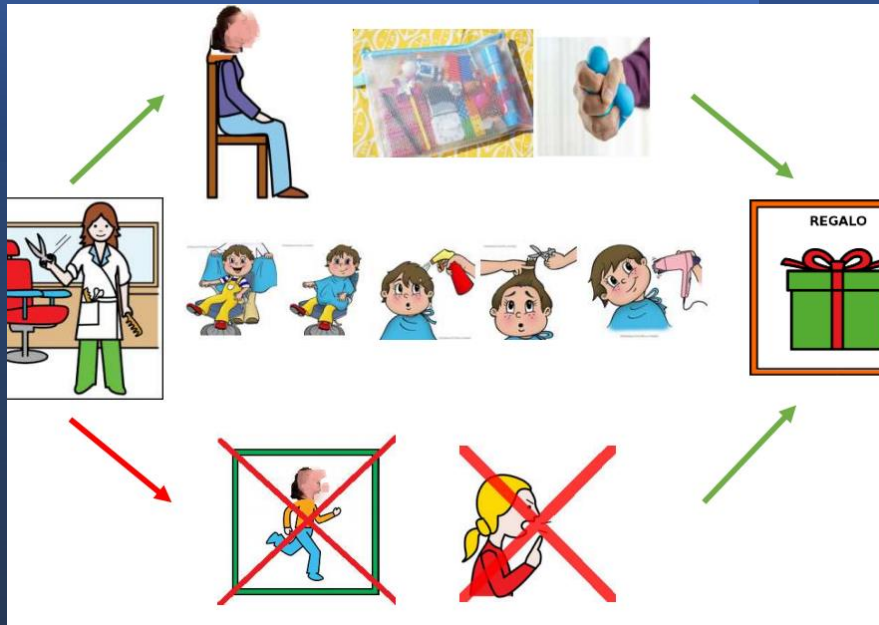


36

# Estuche sensorial



37



38



39



# ¿QUÉ SON LOS DESCANSOS ACTIVOS?

40



- Actividades **QUE INCORPORAMOS EN EL HORARIO DIARIO** con componentes físicos y cognitivos que permiten a nuestro sistema nervioso central descansar para reorganizarse y mejorar su funcionamiento.
  - Actividades que relajan
  - Actividades que activan

41

## ORIGINAL ARTICLE

### The effect of a classroom activity break on physical adiposity in primary school children

Clare Drummy,<sup>1</sup> Elaine M Murtagh,<sup>2</sup> David P McKee,<sup>3</sup> Gavin Breslin,<sup>1</sup> Gareth W Davis,<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Physical Education, St University of Limerick,



frontiers in  
**PSYCHOLOGY**

### Cognitive and physical activity intervention

Katja Jäger<sup>1\*</sup>, Mirko Schmidt<sup>2</sup>, Ac

<sup>1</sup>Department of Psychology, University of Bern, Bern  
<sup>2</sup>Institute of Sport Science, University of Bern, Bern

**Edited by:**  
Natalia Kirkham, Birkbeck, University of London, UK

**Reviewed by:**  
Peter J. Anderson, Murdoch Childrens Research Institute, Australia  
Sarah Enos Watamura, University of Denver, USA

**\*Correspondence:**  
Katja Jäger, Department of Psychology, University of Bern, Hochschulstrasse 8, 3012 Bern, Switzerland  
e-mail: katja.jaeger@psy.unibe.ch

The aim of this study was to investigate the effect of a classroom activity break on physical adiposity in primary school children. The intervention consisted of a 40 min activity break during the school day. The results showed that the intervention had a significant effect on physical adiposity in primary school children.

## Dose–Response Relation between Exercise Duration and Cognition

frontiers  
in Human Neuroscience

HYPOTHESIS AND THEORY  
published: 29 June 2015  
doi: 10.3389/fnhum.2015.00297

### Mindful movement and skilled attention

Dav Clark<sup>1,2\*</sup>, Frank Schumann<sup>3†</sup> and Stewart H. Mostofsky<sup>4,5</sup>

<sup>1</sup>D-Lab, University of California, Berkeley, Berkeley, CA, USA, <sup>2</sup>Berkeley Institute for Data Science, University of California, Berkeley, Berkeley, CA, USA, <sup>3</sup>Laboratoire Psychologie de la Perception, Université Paris Descartes, Paris, France, <sup>4</sup>Center for Neurodevelopmental Medicine and Research, Kennedy Krieger Institute, Baltimore, MD, USA, <sup>5</sup>Departments of Neurology and Psychiatry and Behavioral Sciences, Johns Hopkins University School of Medicine, Baltimore, MD, USA

Bodily movement has long been employed as a foundation for cultivating mental skills such as attention, self-control or mindfulness, with recent studies documenting the positive impacts of mindful movement training, such as yoga and tai chi. A parallel “mind-body connection” has also been observed in many developmental disorders. We elaborate a spectrum of mindfulness by considering ADHD, in which deficient motor control correlates with impaired (disinhibited) behavioral control contributing to defining features of excessive distractibility and impulsivity. These data provide evidence for an important axis of variation for wellbeing, in which skillful cognitive control covaries with a capacity for skillful movement. We review empirical and theoretical literature on attention, cognitive control, mind wandering, mindfulness and skill learning, endorsing a model of *skilled attention* in which motor plans, attention, and executive goals are seen as

OPEN ACCESS

Edited by:

42



## PRECAUCIONES

En el caso de niños pequeños se debe hacer un entrenamiento en **actividad con movimiento y actividad de vuelta a la calma**, para evitar que se desorganicen.

Se recomienda iniciar su uso **repetiendo durante varios días 4-5 actividades hasta que sean aprendidas** y una vez que se hayan aprendido ir incorporando nuevas de forma progresiva, para conseguir así predictibilidad.

Es recomendable que los descansos activos se puedan hacer con hermanos, compañeros o padres, pero también debe haber actividades que el niño pueda realizar de **forma autónoma**.

43



## PRECAUCIONES

- Cuidado con las **tareas vestibulares** angulares (recuerda como bajas del Top Spin)
- Intentar que detrás haya un **propósito o desafío cognitivo** para evitar una escalada en el nivel de activación (ej. No es lo mismo saltar que saltar diciendo números hacia atrás o diciendo los números que papá ponga en la mano).
- Cuidado con los niños que tienen **Disfunción de Integración Sensorial**, es necesario que sus actividades estén supervisadas por un Terapeuta Ocupacional formado en Integración Sensorial.

44

## ACTIVIDADES QUE RELAJAN

Respiración: <https://youtu.be/eSBjHB4ezGs>

Yoga <https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ>

Mindfulness: <https://youtu.be/p-UMZmA80ME>

Tensión relajación:

- Tortuga: <https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR8>
- Spaguetti: [https://www.youtube.com/watch?v=J-mP9TZ\\_OZM](https://www.youtube.com/watch?v=J-mP9TZ_OZM)

45

## DESCANSOS ACTIVOS:

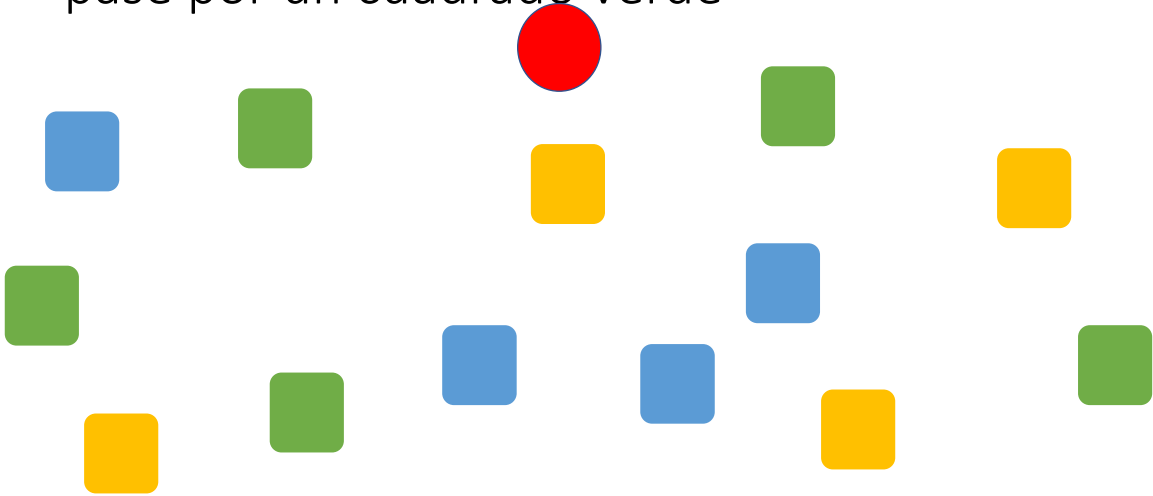
RECUERDA INCLUIR DESAFÍOS COGNITIVOS:  
MEMORIA, ORIENTACIÓN ESPACIAL, ETC.

RECUERDA INCLUIR ACTIVACIÓN MUSCULAR:  
tirasoga, guerra de almohadas.

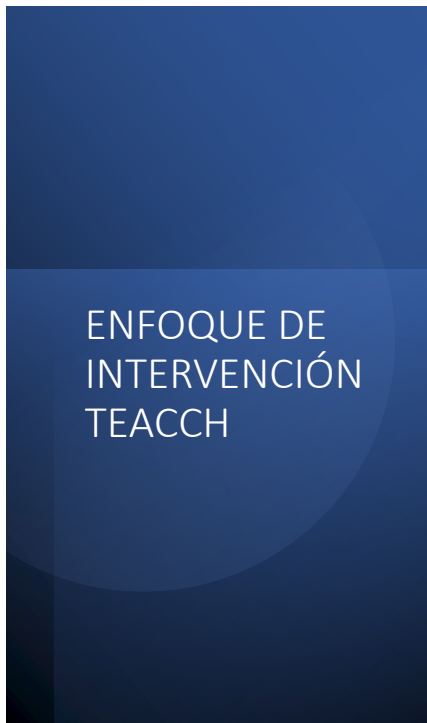
- Juegos digitales: con bolas, con lapiceros, con pinzas, tocar el piano o un instrumento.
- Juegos con ritmo. Tocar instrumentos, hacer percusión corporal.
- Juegos de coordinación bilateral: saltar en la rayuela, malabares, saltar a la comba.
- Juegos de discriminación táctil. Grafestesia, Estereognosia, discriminación entre dos puntos.
- Juegos de go-nogo (inhibición): si digo pin, si digo pan, si digo pun
- Juegos de tarea dual: boto la pelota y cuento hacia atrás desde 100.
- Juegos de seguimiento ocular:

46

Da una palmada cada vez que la pelota roja pase por un cuadrado verde



47



48



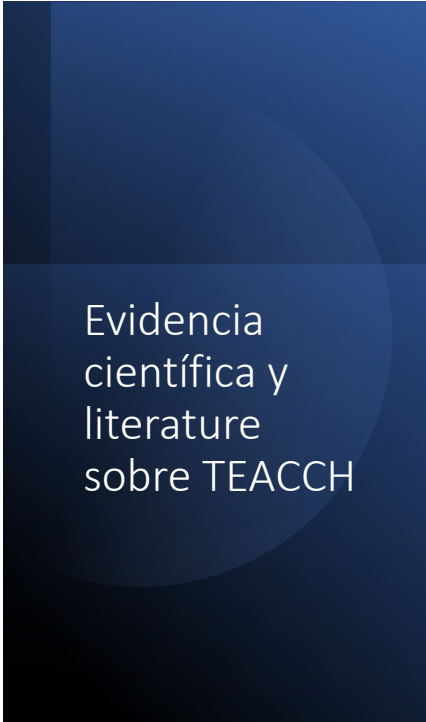
THE UNIVERSITY of NORTH CAROLINA

**TEACCH**

**Autism Program**

*Services Across the Lifespan*





49

J Autism Dev Disord (2010) 40:74–80  
 DOI 10.1007/s10803-009-0262-0

ORIGINAL PAPER

**ABA Versus TEACCH: The Case for Defining and Validating Comprehensive Treatment Models in Autism**

Kevin Callahan · Sunita Shukla-Mishra · Sandy Magee · Mia Wu

Published online: 7 August 2009  
 © Springer Science+Business Media, LLC 2009

**Abstract** The authors analyzed the results of a social validation survey to determine if autism service providers including special education teachers, parents, and administrators demonstrate a preference for the intervention components of Applied Behavior Analysis or Training and Education of Autistic and other Communication Hand-

icament of education's failure to use objective scientific knowledge to inform and improve intervention more widely than in autism where design-focused research, funding, and public awareness, the field continues to struggle identifying, validating, and effectively implementing evidence-based practices (Callahan et al. 2006).

Copyright © 2009 by Kevin, C.P.

**Critical Review:**  
**The Effectiveness of TEACCH on Communication and Behavior in Children with Autism.**  
 Kevin, C.P., M.Ed., Ph.D., University of Pennsylvania, School of Communication Sciences and Disorders, U.S.A.

This critical review examines the effects of the Treatment and Education of Autistic and Communication Handicapped Children (TEACCH) program on communication and behavior in children with autism. The current research is limited and few studies provide strong empirical-based evidence to support the effectiveness of the program. Professionals who provide interventions to children in the population need stronger evidence that supports the program, in order to ensure accurate information to parents.

**Introduction**  
 Autism is a developmental disability that affects communication and language from early on in life. It is collaborative and is structured teaching (Petersmann, 2005). Although research exists on each of these aspects alone, there are still very few quality outcome studies

J Autism Dev Disord (2010) 40:750–759  
 DOI 10.1007/s10803-009-0263-x

ORIGINAL PAPER

**Preliminary Efficacy of Family Implemented TEACCH for Toddlers: Effects on Parents and Their Toddlers with Autism Spectrum Disorder**

Lauren Turner-Brown<sup>1</sup> · Kara Hines<sup>2</sup> · Brian A. Boyd<sup>3</sup> · Kirsten Kuhn<sup>2</sup>

© Springer Science+Business Media New York 2010

**Abstract** This study examined the effects of an intervention **Introduction**

J Autism Dev Disord (2010) 40:750–759  
 DOI 10.1007/s10803-009-0263-x

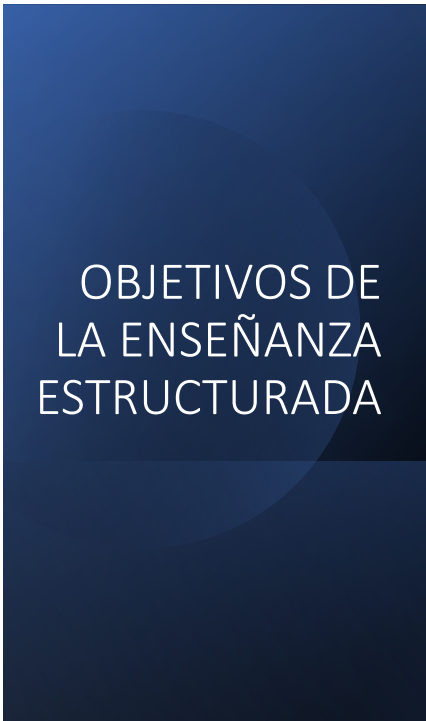
ORIGINAL PAPER

**The TEACCH Program in the Era of Evidence-Based Practice**

Gary B. Shillens · Victoria Shea

Published online: 30 November 2009  
 © Springer Science+Business Media, LLC 2009

**Abstract** Evidence-based practice<sup>1</sup> is initially defined as children with autism (e.g., Rogers 1991; Rogers and Vismone 2005).



50

- Favorecer la comprensión de las demandas del entorno. Claridad en las normas, también de las habitualmente no explicitadas.
- Autonomía en el uso de estrategias.
  - Comprender antes y después.
  - Comprender comienzo-Desarrollo-acabado.
- Favorecer la tranquilidad y calma, así como la reducción de las conductas no deseadas, escape, estereotipias, enfados y rabietas.
- Favorecer el aprendizaje mediante el diseño claro y sencillo de tareas, hábitos y rutinas.
- Favorecer la flexibilidad del pensamiento mediante predictibilidad y la incorporación de cambios.
- Favorecer la generalización y transferencia del aprendizaje mediante el diseño de actividades y tareas diversas y flexibles. APRENDIZAJES FUNCIONALES.

## PROCEDIMIENTOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TEACCH



51

## Para un alumno con TEA es importante:

Predecir donde y cuanto tiempo debe permanecer en los lugares-tareas

- Identificar claramente los espacios.
- Identificar claramente el tiempo.

Desplazarse y permanecer de forma autónoma en el lugar-actividad que debe ubicarse.

Realizar de forma autónoma las tareas que se le presentan.

- Conocer la secuencia para la realización correcta de una tarea (académica, autonomía, juego).

Comprender la intención u objetivo de lo que ocurre, comprendiendo tanto la información explícita como la implícita.

52

Por tanto...

ESTRUCTURA FÍSICA

HORARIO INDIVIDUAL

SISTEMA DE TRABAJO

HÁBITOS/RUTINAS DE AUTONOMÍA

53

ANTES DE  
EMPEZAR  
RECUERDA  
EVALUAR...

Capacidades cognitivas y nivel de abstracción del alumno

- Atención (mantenimiento del objeto o la imagen durante la realización de la tarea o transición).
- Discriminación visual y emparejamiento entre iguales.
- Capacidad de abstracción y simbolización: objeto real/foto/pictograma/palabra escrita.
- Comprensión línea espacio-tiempo. Izquierda-derecha/arriba-abajo

Destrezas manipulativas (plástico fino, velcro, tabla de madera, depositarlo en caja, emparejar...).

Estereotipias y estimulación con el material.

54

## ACUDIR A LOS DISTINTOS ESPACIOS.

Entrega de imagen u objeto real, según capacidad de simbolización (preferiblemente cerca de la zona a la que dirigirse).

Moldeo y acompañamiento.

Moldeo emparejamiento de objeto o imagen.

Verbalizo el lugar al que se ha dirigido (Asociación auditiva)

REPITO en varios espacios significativos (comer, jugar, aseo por ejemplo), con imágenes/objetos muy discriminativos entre sí.

REPITO DESVANECIENDO APOYOS Y ALEJÁNDOME DE LOS ESPACIOS.

55

## PANEL DE TRANSICIÓN-PANEL DE INFORMACIÓN (LÍNEA DE TIEMPO- HORARIO)



Trabajo previo de transición (con uno, dos, tres objetos).

¿Cuántos elementos?, los que el niño sea capaz de manejar de forma autónoma.

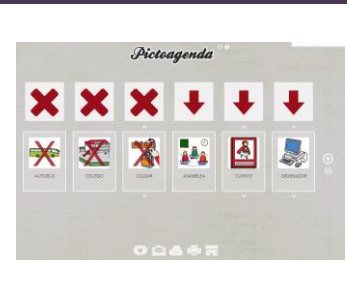
¿Nivel de simbolización? desde imagen real (personas/espacios) hasta escritura.

¿Diseño del panel?

- Flecha.
- Izquierda-derecha/arriba-abajo.
- Retirada del pasado, volteo o caja
- Acetatos pasado, presente, futuro.
- Portátil para llevar a casa y contarlo.
- Chequeo, con rotulador, checks con velcros, etc.

**Regla de oro: Los apoyos deben poder usarse en el peor día del niño, con cualquier persona y en cualquier contexto.**

56




**L**

1		ASAMBLEA	
2		INFORMAR	
3		DESAYUNAR	
4		BAILAR	
5		TRABAJAR	
6		JUGAR	




57

Un ejemplo de propuesta que puede ser agenda de ida y Vuelta.

**Por la MAÑANA** ☀️

LEVANTO	ME VISTO	HAGO PIPÍ	ME PERO	VOY AL COLEGIO	MARIO	PAPA

**AI MEDIODIA** ☀️

VOY A CASA	MARIO	PAPA	COMO

**Por la TARDE** 🌇

VED LA TELE	MIRANDO	HAGO CACA	TRABAJO	IPAD

**Por la NOCHE** 🌙

ME DUCHO	ME LAVO DIENTES	HAGO PIPÍ	ME LAVO DIENTES	HAGO PIPÍ	ME ACUESTO

58

## Dinámica de mesa de trabajo 1-1



Demostración ejemplo- resolución espontánea.

Resolución guiada: pauta verbal- Imitación-moldeamiento.

Reproducción autónoma supervisada (corrección de errores en 4 pasos- encadenamiento hacia atrás).

59

## Dinámica de trabajo autónomo



### Paso 1:

- Moldeo coger la bandeja.
- Moldeo sacar el material.
- Permiso realizar la tarea (previamente trabajada y aprendida en mesa 1-1).
- El niño monitoriza si ha realizado bien la tarea.
- Moldeo guardar el material.
- Moldeo hacia caja de acabado.

### Paso 2:

- Incluyo una tarea debajo de otra para que realice la dinámica con dos tareas.
- Incluyo emparejamiento (dibujos que le gusten, colores, 1º/2º, etc).
- Incremento tareas.
- Incluyo sistema de chequeo sin emparejamiento.
- Incluyo sistema de acabado ordenado en estanterías.
- Incluyo sistema de trabajo en carpetas y papel.
- ....


Siempre incluyo al terminar la actividad la información de ¿Dónde ir al terminar?.


60





61

# DISEÑO DE ACTIVIDADES TEACCH

 ¿Qué trabajo tengo que hacer?

 ¿Cómo lo tengo que hacer?

 ¿Cuánto trabajo? Concepto de acabado - progresando

 ¿Qué pasa después?

¿



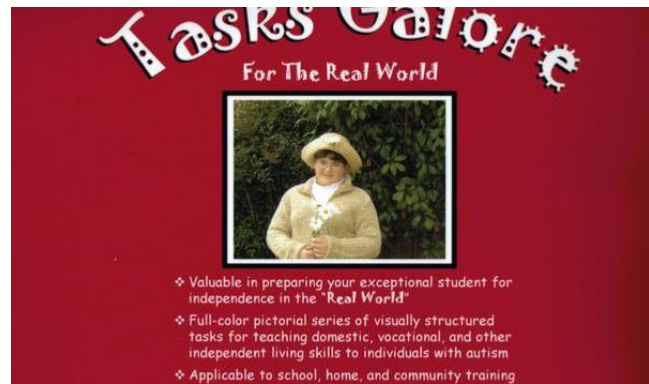
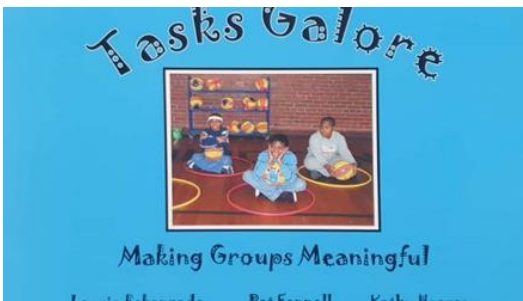
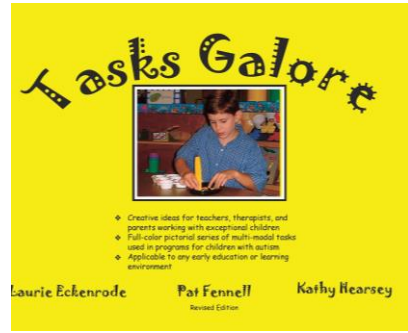
?

62





Structured Steps to Social En  
and Symbolic Play



63

¿contesta a las cuatro preguntas?



64





65



# TRABAJANDO MATEMÁTICAS

66



# TRABAJANDO LETRAS

67

# TAMBIÉN EN FICHAS

**Dinosaur Addition**  
Write down the answers in the circles.

+ =

+ =

+ =

+ =

+ =

**Dinosaur Addition**  
Write down the answers in the circles.

+ =

+ =

+ =

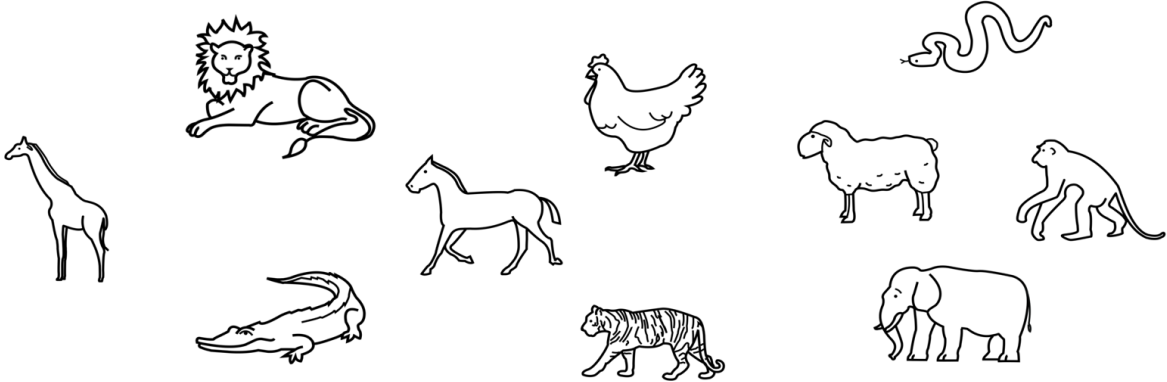
ink saving Eco

68

PINTA LOS ANIMALES QUE VIVEN EN LA SELVA



LA SELVA



69

<p>1.- Recopilo los datos</p>	<p>2.- Me lo planteo</p>
<p>3.- ¿Qué hago? (operatoria)</p> <p>1.- Sumo las hojas del libro leídas</p> <p>2.- Resto el total de hojas leídas al total de hojas del libro</p>	<p>4.- Respondo la solución</p> <p>A Laura le faltan por leer 147 hojas del libro</p>

3.- Laura compra una variedad de dulces en el almacén y gasto \$384. Si ella tenía \$650. ¿Cuánto le quedo de vuelto?

<p>1.- Recopilo los datos</p>	<p>2.- Me lo planteo</p>
<p>3.- ¿Qué hago? (operatoria)</p> <p>Resto lo que gaste en dulces al total del dinero</p> $\begin{array}{r} 467 \\ + 384 \\ \hline 083 \end{array}$	<p>4.- Respondo la solución</p> <p>A Laura le quedo \$83 de vuelto</p>

Pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Autora: Alessandra Huerto

70

# LA DIVISIBILIDAD

### 1 LA RELACION DE DIVISIBILIDAD

un nº contiene a otro nº exacto de veces

Multiplo  $\div$  Divisor = R

2, 4, 6, 9, 3

### 2 LOS MÚLTIPLOS Y LOS DIVISORES DE UN Nº

Todos los números son múltiplos de sí mismos y de 1

**CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD**

2	5
Terminan en 0, 2, 4, 6, 8	Terminan en 0, 5
3	4
SUMA MÚLTIPLO DE 3	PAR - IMPAR = 0
9	MÚLTIPLO DE 9

### 3 Nº PRIMOS Y COMPUESTOS

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Primo: 2, 3, 5, 7

Compuesto: 4, 6, 8, 9, 10

## LA DIVISIBILIDAD

### 4 DESCOMPOSICION DE UN Nº Y SUS FACTORES

## FACTORIZAR

Hay que ir  $\%$  hasta que quede 1 en el cociente

### 5 MÁXIMO COMÚN DIVISOR

ARTESANÍA

- 1) Escribe los números
- 2) Escribe los divisores
- 3) Coger el mayor común
- 4) Multiplicar

### 6 MÍNIMO COMÚN MÚLTIPLO

ÓPTIMO

- 1) Escribe los números
- 2) Escribe los divisores
- 3) Multiplicar
- 4) Multiplicar

71

## LITERATURA HISPANICA MEDIEVAL

**S.XI**

- JARCHAS
- EL CANTAR DEL MIO CID

**S.XIII**

- LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA GONZALO DE BERCEO
- ALFONSO X EL SABIO GENERAL ESTORIA CANTIGAS DE SANTA MARÍA

**S.XIV**

- EL CONDE LUCANOR DON JUAN MANUEL
- EL LIBRO DEL BUEN AMOR

**S.XV**

- LA CELESTINA FERNANDO DE ROJAS

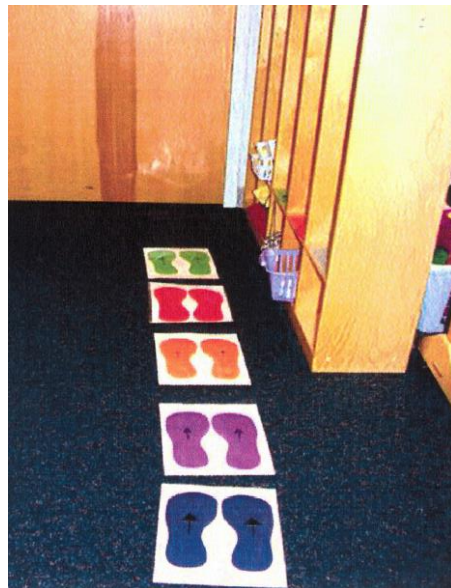
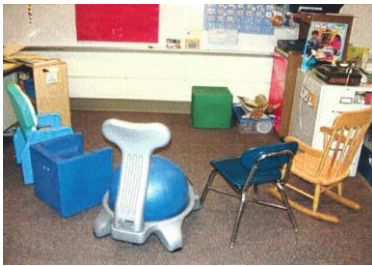
72



# ORGANIZACIÓN FÍSICA



73



75

## ¿QUÉ ESPACIOS DEBO DELIMITAR EN MI AULA?

- ASAMBLEA
- ZONA DE TRABAJO 1-1
- ZONA DE TRABAJO EN GRUPO
- ORDENADOR
- JUEGO
- RELAJACIÓN



76

## OTROS ESPACIOS QUE NECESITAN ORGANIZACIÓN

- RECREOS
- EDUCACIÓN FÍSICA
- ...



77

# APRENDER A JUGAR



78

Ejemplo para que un niño juegue de forma autónoma en un espacio.

1. Información en el panel de transición, toca jugar.
2. El niño se desplaza al espacio claramente delimitado
3. Existen unas normas de juego (importante).
4. Los juegos están diseñados de forma que son fáciles de comprender (previamente se han entrenado en el trabajo 1-1).
5. Usamos un temporizador para entender hasta cuando jugaré
6. Una imagen de Información me indica que tengo que volver al panel



79



# APRENDIENDO UN JUEGO SENCILLO



80

# APRENDIENDO A JUGAR EN EL PARQUE



81

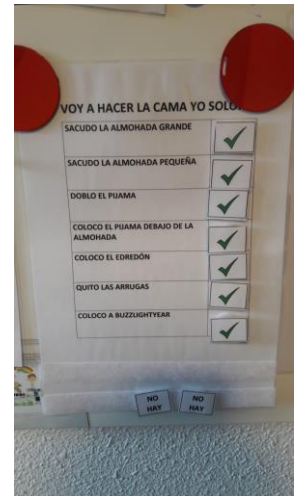
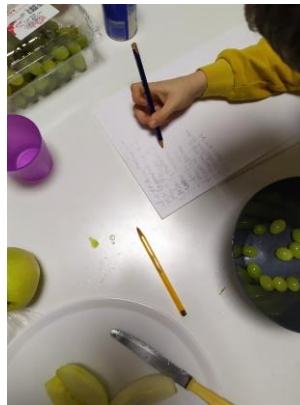


## TRABAJO DE AUTONOMÍA



82

- Trabajo previo de subtareas y de componentes (pinzas, coordinación bimanual, etc).
- Distribución clara de espacios.
- Apoyo visual para la secuencia de subtareas
  - Imagen real
  - Pictograma
  - Escrito
- Sistema de monitorización.
  - Quito una imagen
  - Muevo flecha
  - Subo check con velcro
  - Tacho en papel



83



84

# APRENDIENDO A LAVARSE LOS DIENTES



85

## OTRAS IDEAS CON APOYO VISUAL. DESENSIBILIZACIÓN CORTE DE UÑAS



86

## PROBLEMAS DE CONDUCTA



87

Lo que subyace en algunos problemas de conducta	¿Qué podemos hacer?
Juicios sociales pobres. NO entender como interactuar apropiadamente.	Aprendizaje de situaciones sociales. Historias sociales. Entrenamiento en habilidades sociales.
Desconocimiento de los sentimientos de otros.	Entrenamiento en interpretación de emociones propias y del otro. Teoría de la mente.
Inflexibilidad , intereses restringidos.	Dar nuevas posibilidades Predictibilidad Motivación posibilidades de elegir.
Frustración por limitaciones comunicativas.	Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa. Comprensión del lenguaje. Inferencias, dobles sentidos y frases hechas.

88



## USO DE APOYOS VISUALES

89

Las personas con TEA suelen procesar mejor la información visual, por lo que incluir imágenes en las historias sociales aclarará la información auditiva y/o escrita.

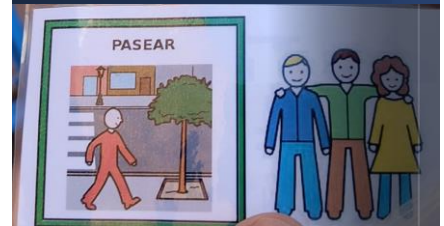
Deben incluir tanto la información implícita cómo la explícita. Usa flechas, subraya, rodea aquello que es importante o lo que hay que inferir.

- Un ejemplo: Hace calor hay que quitarse la chaqueta. Todavía más explícita. Cuando llegamos a una temperatura de más de 22 grados hay que quitarse el abrigo.

Se utiliza para cuestiones complejas como comprender un concepto abstracto (p. ej. Amistad) y para sencillas como normas (paseamos todos juntos, se cruza de la mano).

Se suelen conocer con distintos términos: historias sociales, mapas mentales, importantes, etc.

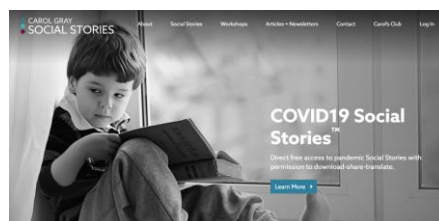
## IDEAS IMPORTANTES



90

## LOS ORÍGENES

- Las *historias sociales* fueron creadas por primera vez por **Carol Gray** (1991), basándose en la [teoría de la mente](#). Son narraciones breves, a modo de guion, acompañadas de apoyo visual, que explican información procedente del contexto y normas de conducta de una situación social concreta. Incluyen información importante sobre por qué motivos ocurre, qué personas guardan relación con ella y cómo debe actuar exactamente su protagonista.



91



## OBJETIVO

- **OBJETIVO:** aportar la información relevante para que la situación sea comprendida y resuelta, ampliando las posibilidades de que ocurra en otro contexto (generalización del aprendizaje) o en una situación similar (transferencia de aprendizaje).
- **PARA IDENTIFICAR EL OBJETIVO Y DESARROLLAR UNA BUENA HISTORIA SOCIAL ES BÁSICO PENSAR COMO PIENSA LA PERSONA A LA QUE ESTAMOS APOYANDO.**
- **SE TRATA DE QUE EL NIÑO/A O ADULTO/A COMPRENDAN LO QUE EL OTR@ O LA SOCIEDAD ESPERAN DE ÉL/ELLA PARA PODER ACTUAR EN CONSECUENCIA.**

92

## Propuesta basada en Carol Gray

- **Frases descriptivas:** en las que le damos la información sobre el tema o situación que vamos a tratar.
  - El coronavirus es un bichito que entra en nuestro cuerpo por la nariz y la boca.
  - Provoca fiebre y me puedo poner malito si lo respiro o lo toco con las manos.
  - Para que eso no pase, tod@s estamos en casa, este año se ha acabado el cole antes de tiempo.
- **Frases directivas:** en las que dirigimos sus actos.
  - Hay que mantener una distancia de seguridad cuando estemos con personas que no sean mamá y papá.
  - Cuando salimos a tirar la basura hay que ponerse guantes y mascarilla
- **Frases perspectivas:** en las que le damos una explicación de lo que puede pasar o cómo se puede sentir él con los demás.
  - Si seguimos las indicaciones podemos estar tranquilos, porque no contagiaremos ni nos contagiarán.
- **Frases de control;** en las que hacemos una síntesis que le ayuda a recordar lo que tiene que hacer. Éstas deberían ir al final de la historia. Y deben cerrar las cuestiones emocionales que queden pendientes.
  - Cuando todo pase podré jugar con mis amigos y tod@s estaremos bien.
  - Podré volver a abrazar a mis abuelos

93

CUESTIONES QUE PUEDEN INTERFERIR	DIFICULTADES	PROPUESTAS
Coherencia central débil	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva hacia detalles (falta de perspectiva global o múltiple).</li> <li>- Falta de comprensión de aspectos claves.</li> <li>- Falta de comprensión del objetivo final, del para qué (sobre todo cuando es social).</li> <li>- Falta de comprensión de condicionantes ambientales.</li> <li>- Falta de comprensión de todas las dimensiones y su importancia en la interacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la situación.</li> <li>- Describir los personajes.</li> <li>- Resaltar la información sensible</li> <li>- Describir el objetivo (porqué y para qué)</li> </ul>
Teoría de la mente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva del otro.</li> <li>- Comprensión de verbos mentalistas</li> <li>- Comprensión de bromas, chistes, inferencias, ironía, sarcasmo, etc.</li> <li>- Falta de comprensión de creencias de primer y segundo orden... .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar qué decimos, lo qué pensamos, lo qué hacemos, qué sentimos, unido a lo que expresamos (concretar intencionalidad, broma, sarcasmo ironía).</li> </ul>

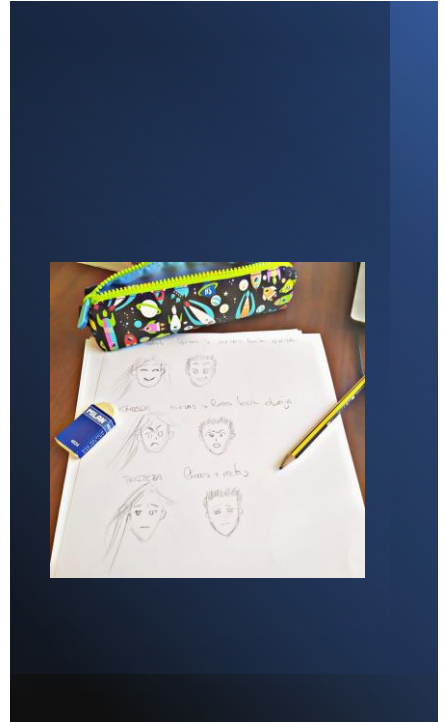
94

CUESTIONES QUE PUEDEN INTERFERIR	DIFICULTADES	propuestas
Funciones ejecutivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la información (memoria de trabajo),</li> <li>- Cómo organizarla, Plan (más en caliente y desregulado),</li> <li>- No acierta a encontrar soluciones o planificar.</li> <li>- Dificultad para CREAR UN ALGORITMO ADECUADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar y secuencia la información</li> <li>- Dibujarla para que se mantenga</li> <li>- Encontrar otras soluciones (flexibilidad)</li> <li>- Diseña planes y algoritmos.</li> <li>- Poner palabras a lo que sucede.</li> <li>- Usar primera persona (lenguaje interno).</li> </ul>
Aprendizaje secuencial vs simultáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incapacidad para organizar mucha información a la vez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensajes cortos poca información, ordenada y secuenciada.</li> <li>- No dejar nada al azar o a la intuición, concretar, explicitar.</li> <li>- Explicita la información relevante, secuencia la información.</li> </ul>
Aprendices visuales	La información verbal se pierde	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una imagen vale más que mil palabras.</li> </ul>
Ceguera de contexto (mirada en tubo)	Dificultades para usar información y estrategias en diferentes contextos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el contexto</li> <li>- Incluye nuevos contextos</li> </ul>

95

## COSITAS PARA HACER UNA BUENA HISTORIA SOCIAL

- Saber dibujar emociones (foto con gestos básicos de emociones)
- Usar Paint u otro programa de edición de fotos o imágenes para poner la cara del niño
- Piensa antes el algoritmo que está en la cabeza del peque o del joven al que le estás haciendo la historia.
- Adaptada a las capacidades y zona de desarrollo próximo del niñ@.
  - se pueden incluir números o casillas para la descripción temporal de la situación.



96



97



# IMPORTANTE DE UNA HISTORIA SOCIAL

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

## EXPLICACION 1:

Curro me enseña a a jugar a las damas



Curro ya ha jugado muchas veces y es la primera vez que yo juego

Curro me ha ganado (a Manuel)



Me siento triste porque es injusto



Manuel puede practicar y aprender



Así yo puedo volver a jugar y pasarlo bien con Curro y con más amigos



A veces se pierde y otras se gana



No me enfado.



Si me enfado la gente no querrá jugar conmigo.



## REDISEÑANDO LA HISTORIA SOCIAL TRAS DESCUBRIR QUÉ ESTABA PASANDO...

- Debe ser clara e ir al meollo en función de la edad y capacidades del niño. **HAY QUE IDENTIFICAR EL VERDADERO MOTIVO DEL CONFLICTO**
- Debe estar formulada en primera persona (favorece el lenguaje interno y por tanto la interiorización de las situaciones)
- Debe estar bien estructurada (Funciones ejecutivas)
- Debe formularse de forma positiva
- Debe abordar las posibles soluciones (FFEE, significativa para el niñ@)
- Deben resaltar la **parte importante** de la situación. (Coherencia central débil)
- **LA MAYORÍA DE LAS HISTORIAS SOCIALES QUE FALLAN LO HACEN PORQUE NO DEJAN CLARA LA RAZÓN POR LA QUE ESTABA HACIENDO LO QUE ESTABA HACIENDO. Dani Mc**

### EXPLICACIÓN CORRECTA:

Curro me enseña a a jugar a las damas



Curro ya ha jugado muchas veces y es la primera vez que yo juego



Papá me ha dicho que cuando juegas con alguien nuevo y pequeño debes dejarle ganar



Curro no estaba en esa conversación, yo sabía eso y yo no se lo he dicho



Así que Curro me ha ganado porque no sabía lo que me había dicho papá



Me he sentido muy triste porque es injusto



Opción 1.1	
Se lo voy a contar para que la próxima vez me deje ganar	voy a practicar para ganarle la próxima vez,
Así me sentiré mejor	Como Curro no sabe lo que me ha dicho papá, si me gana, es justo y no me enfadaré, a veces se gana y otras se <u>pierde</u>

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

# ORIGEN DEL PROBLEMA: PAPA NOEL

PAPÁ NOEL VIENE EL 24 DE DICIEMBRE

POR LA NOCHE DUERMO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

POR LA NOCHE NO ME LEVANTO DE LA CAMA.



CUANDO ME DESPIERTO POR LA NOCHE:



CIERRO LOS OJOS Y ME DUERMO

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

100

# HISTORIAS SOCIALES

## • PEQUEÑOS

CARLOS

PAPÁ

## MAYORES



IMÁGENES OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC Y DE EN LA MENTE DE MARC MONTFORT

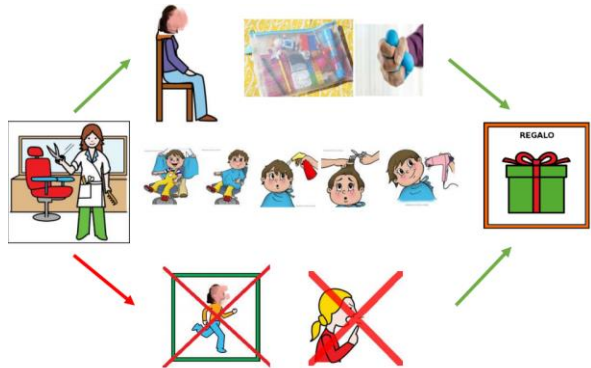
101

# HISTORIAS SOCIALES

## CON PALABRA ESCRITA

- Voy al cine con mis padres
- Nos sentamos en las butacas de un lado para no molestar
- Si hay mucho ruido y me siento mal
- En silencio saldré a la sala de espera y esperaré a estar relajado
- Dentro de la sala me mantendré en silencio para que la gente no se asuste y se enfade
- Si quiero salir del cine siempre puedo pedirlo

## CON IMÁGENES



IMÁGENES OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

102

# HISTORIAS SOCIALES

## • MUY PROFESIONAL



*Mañana vamos al colegio de los niños mayores,*



*Los niños vamos a plantar un árbol en el patio y lo regaremos.*



*Iremos a una charla y jugaremos con monitores y compañeros.*



*Aprenderé mucho sobre los árboles y estaré muy contento,*

Cuidado con traducir todo, a veces no aclara

## • RÁPIDA PERO FUNCIONAL



- Tomado del sitio web: <https://es.slideshare.net/JosAntonioTrujillo1/historia-social-da-del-rbol>

103

## ¿PORQUÉ ESTÁ PREOCUPADA MAFALDA?



104

### CHEQUEANDO SI MI HISTORIA SOCIAL CUMPLE SU FUNCIÓN

¿Porqué? Tengo claro cual es el objetivo de la HS

¿Para qué? He tenido en cuenta la verdadera razón del niño y comprendo sus motivaciones, para qué actuar de otra forma

¿Cuántos y cuales son los pasos? He definido claramente el algoritmo en una secuencia temporal lógica.

¿Qué hacer para solucionar la situación?

¿Quién?, salen todos los personajes importantes

¿Qué dicen los personajes?

¿Qué piensan los personajes?

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué y cómo sienten los personajes? Destaco

¿Se explicitan las disonancias como bromas, chistes o dobles sentidos?

¿Queda clara la situación contextual?

¿Hay alternativas?, se puede hacer de otra forma y llegar a un resultado similar o diferente.

¿es positiva? Intento describir de forma proactiva evitando el "no" y el "prohibido"

¿Es visual? Refuerzo con imágenes la secuencia para que se comprenda mejor

He destacado los aspectos importantes. Subrayando, negrita, con flechas

Está formulada en positivo

He descrito la situación en primera persona para favorecer el lenguaje interno

105

# FICHA DE REPASO CON EL NIÑ@ PARA VER SI LO HA COMPRENDIDO

## ¿QUÉ HA PASADO?

QUÉ PUEDO QUE HACER

COMO LO TENGO QUE HACER

CON QUIÉN CON QUIENES A QUIEN

COMO ME SENTÍA AL PRINCIPIO

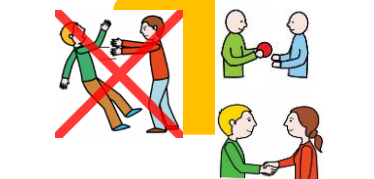
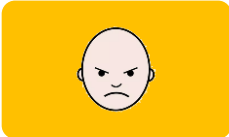
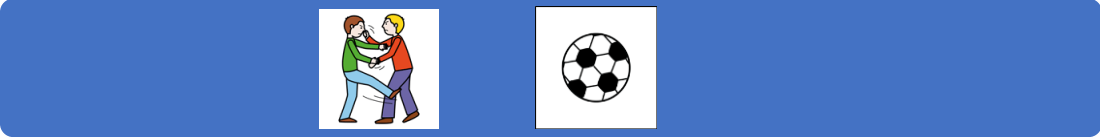
COMO ME SIENTO AHORA

ES IMPORTANTE

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

106

# FICHA DE REPASO CON EL NIÑ@ PARA VER SI LO HA COMPRENDIDO



PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

107

## COMO GENERALIZAR EL APRENDIZAJE Y APRENDER MÁS COSAS

- SEGUIR TRABAJANDO LA HISTORIA: HACER PREGUNTAS, RESOLVER CASOS SIMILARES
  - POR EJEMPLO, UN PPT EN EL QUE PODEMOS DECIR CÓMO SE SIENTE FULANITO SI LE GRITO...
  - PODEMOS HACER FICHAS CON POSIBLES SOLUCIONES. ELIGE TU PROPIA AVENTURA (HARÉ UN PPT CON DISTINTAS POSIBILIDADES) ESTO INCREMENTA POSIBILIDAD DE PERSPECTIVAS MÚLTIPLES, GENERALIZACIÓN, TRANSFERENCIA
- HACER DRAMATIZACIÓN, ROL-PLAYING
- VIDEO-ANÁLISIS

108

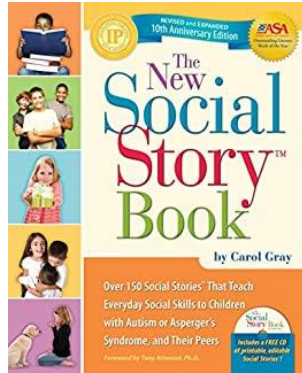
## TRABAJANDO HHSS CON GUIÓN.



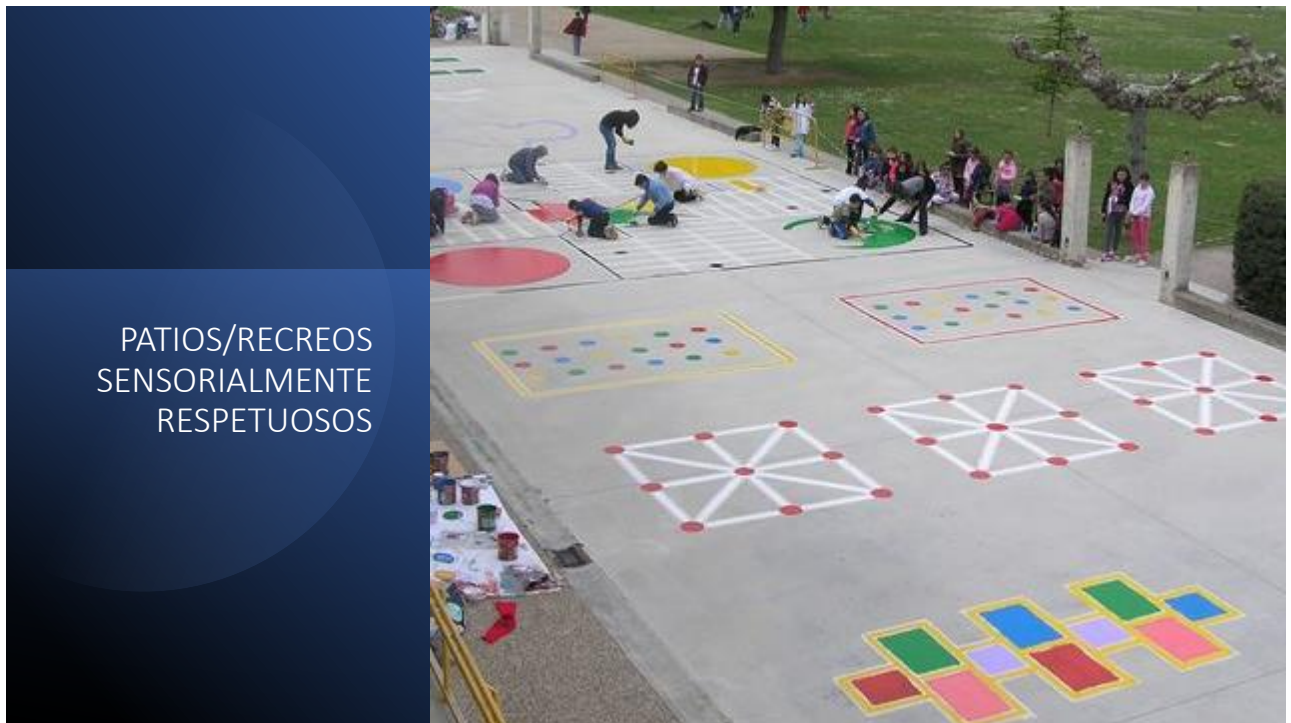
109



# RECURSOS



110



PATIOS/RECREOS  
SENSORIALMENTE  
RESPETUOSOS

111



## ¿QUÉ DIFICULTADES ENCUENTRAN NUESTROS ALUMNOS/AS EN LOS RECREOS?

Espacio sin estructura que puede generar rigidez o incomprensión ( y por tanto frustración e inflexibilidad).

Espacio bullicioso que no permite la concentración y la organización de la conducta.

Espacio cambiante vs predecible

Espacio no respetuoso (balón, empujones, etc).

112

## ¿Cómo atender a las necesidades de nuestros pequeños en el patio?

### Generar predictibilidad:

- Estructura espacio temporal.
- Juego por zonas o rincones.
- Amigos/as jugadores expertos.

### Reducir estímulos auditivos:

- Ubicaciones concretas libres de ruido.
- Facilitar estrategias sensoriales para bloquear ruido en el patio (cascos con música).

### Generar rutinas flexibles:

- Lunes: juego libre; martes: zonas...
- ¿Qué tengo que hacer? ¿Cómo lo tengo que hacer? ¿Cuánto tiempo lo tengo que hacer.

### Generar cultura de respeto en el patio:

- Normas/grupo de conciliación

113

## ESTRATEGIAS SENSORIALES EN EL RECREO

### Organizar entradas y salidas:

- Entrar el primero o el último.
- Entrar después del jaleo.

### Espacio libre de tocones:

- Espacio amplio cerca de las paredes donde el alumno se mueve con seguridad
- Uso de chaleco y otras estrategias de regulación táctil

### Espacio libre de caídas:

- Norma: aquí caminamos
- Juego en el suelo
- Zona acolchada

### Espacio libre de ruido:

- Uso de cascos de obra o con música.
- Rincón sin ruido



114

## ESTRATEGIAS SENSORIALES EN EL RECREO

### Dieta sensorial.

- Estrategias específicas para cada niño con disfunción sensorial
- Estrategias generales: juegos con tensión muscular, cerca de la pared, uso de masillas y chalecos, etc.

### Periodos de vuelta a la calma al llegar a clase.

- Respiración, visualización, etc.
- Enseñar yoga o mindfullnes

115

## ¿Y SI HAGO UN PATIO ESTRUCTURADO?

GENIAL!!!!. Contrariamente a lo que a veces defendemos (el patio es para que jueguen libres), para un niño con TEA, o con problemas de sociabilización, el patio puede ser un lugar de conflicto donde no sepa qué hacer

Es cierto que dentro de la estructura debe haber espacios y tiempos de elección y juego libre, pero a muchos niños les ayuda cierta estructura y control de los estímulos.



116



## ¿Y SI HAGO UN PATIO DINÁMICO Y A LA VEZ RESPETUOSO Y ESTRUCTURADO?

- PROPONIENDO ZONAS
  - Zona de escalada segura
  - Zona de juegos físicos: por ejemplo de arrastre y propiocepción
  - Zona de juegos en suelo (juegos de cartas, chapas, etc).
  - Zona de juegos en pequeño grupo

117

## ¿Cómo enseñarlo a nuestros alumnos con n.e.e.?

Diseño con filosofía TEACCH.

Involucrar al profesorado que debe conocer el proyecto.  
Facilitarles la implicación mediante:

- Fichas sencillas de cada juego.
- Caja con los materiales.
- Material de anticipación para los niños que lo necesiten.

Estructura de enseñanza (para el niño/a con nee):

- Primero individual con el adulto. Encuadre concreto y estructurado (apoyo visual).
- Enseñar en pequeño grupo. Encuadre concreto y estructurado con jugadores expertos.
- Enseñar en pequeño grupo en contexto natural (permanecerá la estructura visual).
- Cambio de grupo de referencia (permanecerá la estructura visual).