

MANEJO DE VIDEO EN EL AULA

Proceso creativo y competencias digitales de edición
con DaVinci Resolve 18 y CapCut.

IES Victorio Macho, Palencia
27 oct, 3 y 10 nov. de 2022

Manuel García Vázquez



**"NO HAY INSPIRACIÓN
SIN HERIDAS"**

DAVID LYNCH

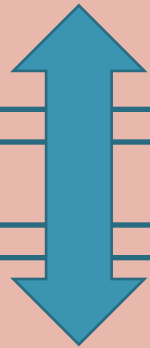
**"LA PARTE MÁS DIFÍCIL
DE HACER UN PELÍCULA
ES ENCONTRAR IDEAS"**

ALEXANDER PAYNE

**"NO ES POSIBLE TENER
IMÁGENES NÍTIDAS CUANDO
HAY IDEAS CONFUSAS"**

JEAN-LUC GODARD

¿De dónde vienen
las ideas?



La regla del 9



El Método RANDOM

10

**PERSONAJES
MASCULINOS**

10

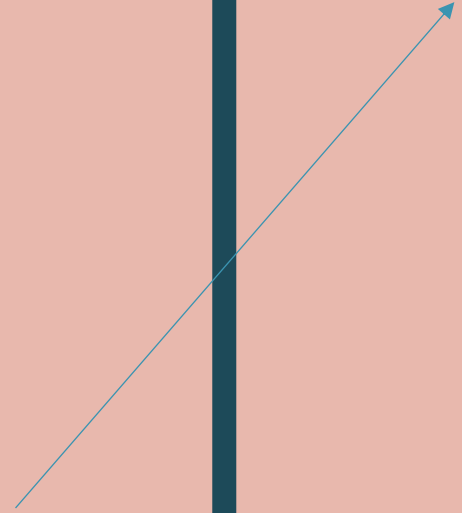
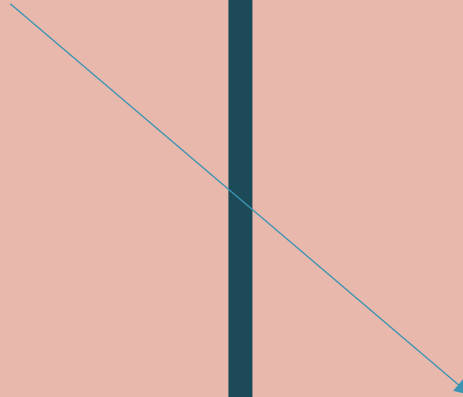
**PERSONAJES
FEMENINOS**

10

LUGARES

10

TEMAS





TIPOS DE PLANOS Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA





**¡Vamos a abrir
El programa!**



¿Qué vamos a aprender?



Interfaz del programa.
Módulos.

Importación de clips.

La línea del tiempo. Video y audio.

Recorte de un clip.

Transiciones

Efectos de video.
Croma key.

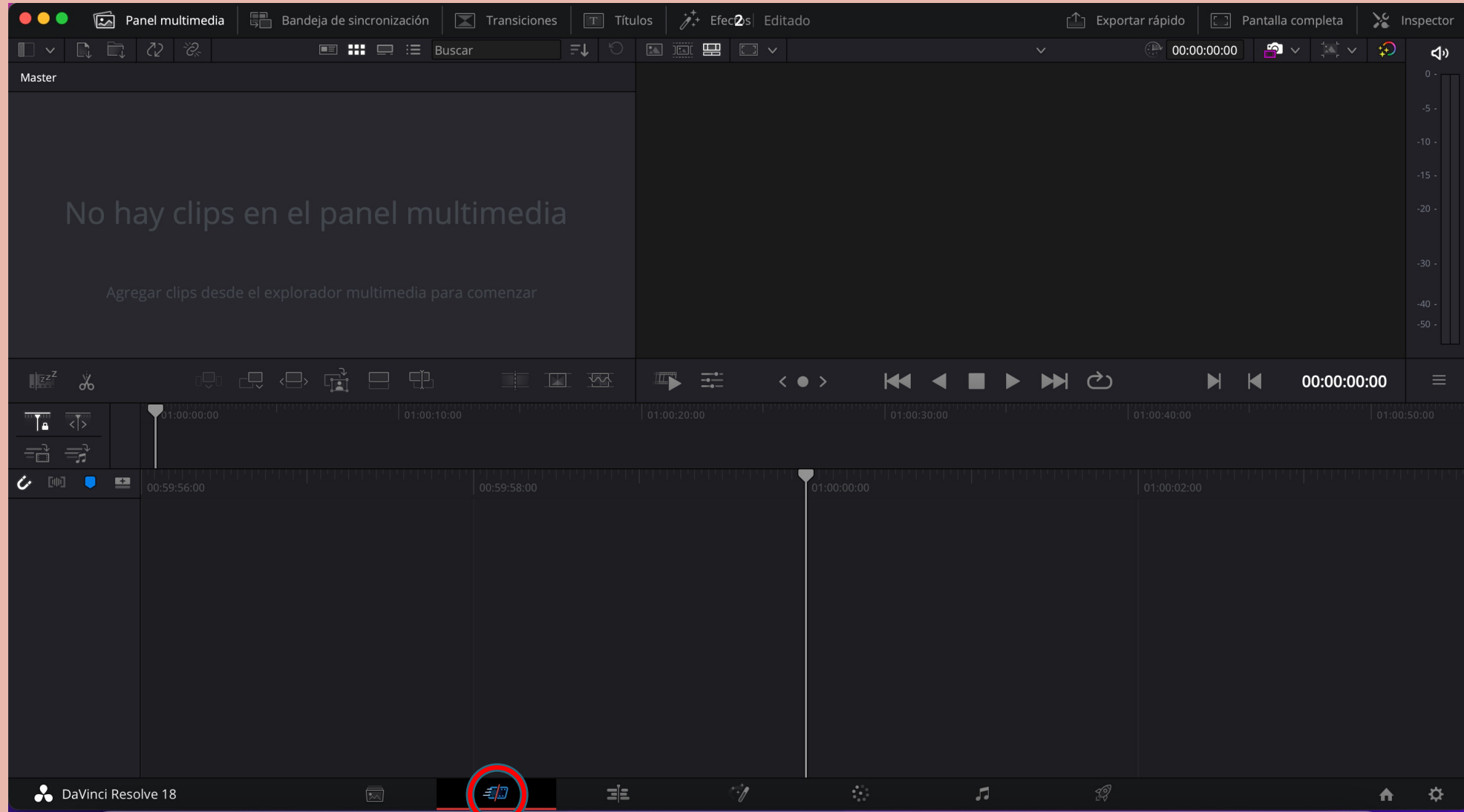
Velocidad de un clip de video.
Cámara lenta y rápida.

Corrección de color.

Exportación.

El primer vistazo

Los módulos de **DaVinci Resolve**



↑
Medios

↑
Montaje

↑
Edición

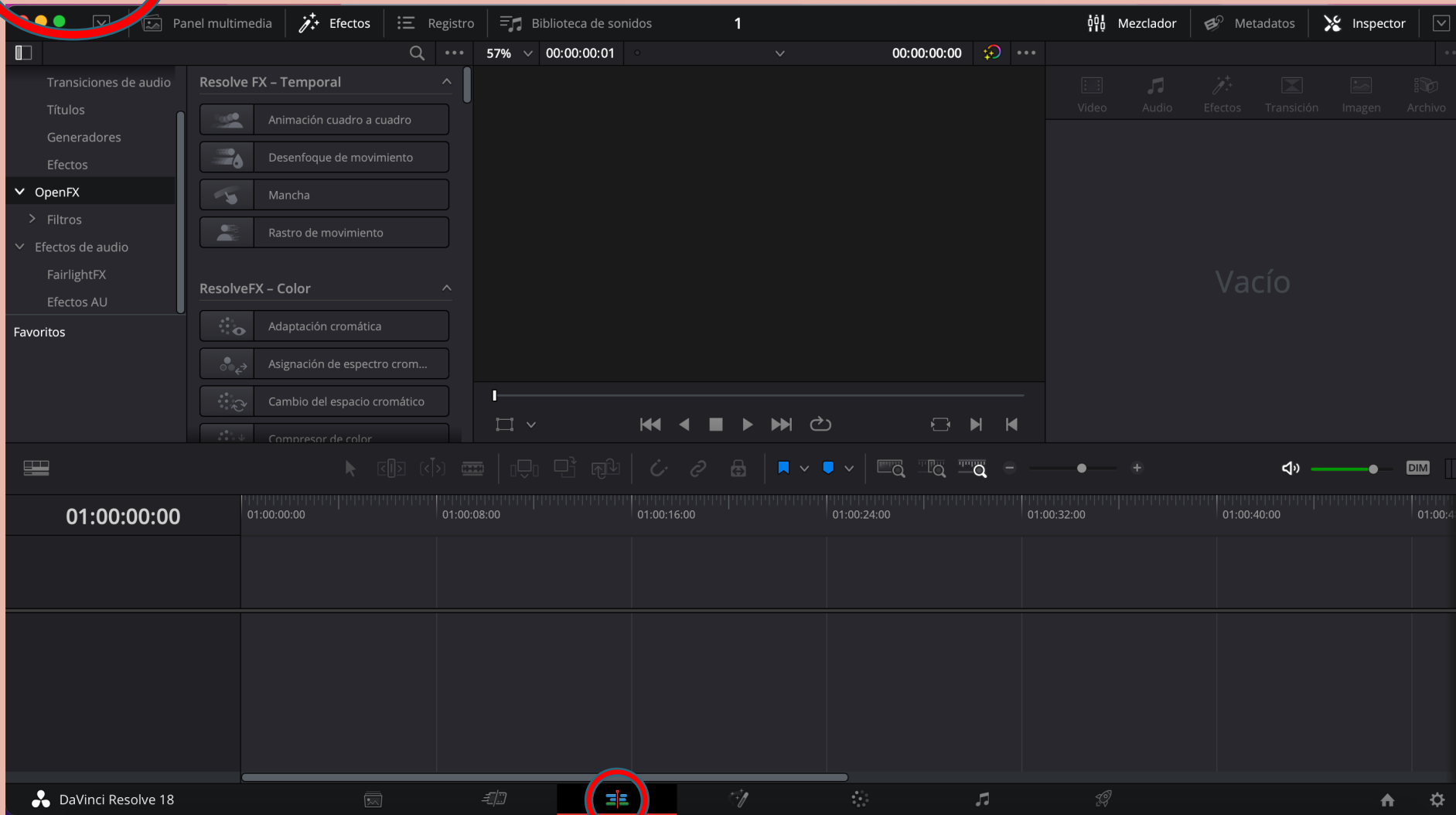
↑
Fusión

↑
Color

↑
Fairlight

↑
Entrega

Edición: el espacio más utilizado



- ↑ Medios
- ↑ Montaje
- ↑ Edición
- ↑ Fusión
- ↑ Color
- ↑ Fairlight
- ↑ Entrega



Panel multimedia

Principal

IMG_9283.jpg

Rain green screen...

Timeline 1

Bandejas inteligentes

Keywords

Monitor de previsualización de clips de video

Propiedades del clip

Zoom de los clips

arrastrar

Mezclador

A1 A2 Bus1

0.0 0.0 0.0

-5 -5 -5

-10 -10 -10

-15 -15 -15

-20 -20 -20

-30 -30 -30

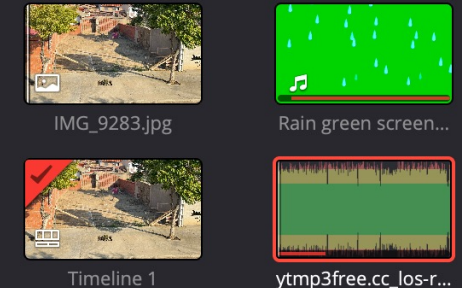
-40 -40 -40

-50 -50 -50

DaVinci Resolve 18

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface. At the top, the 'Panel multimedia' is circled in red. Below it, the 'Principal' workspace shows a preview window with a video clip of a courtyard. A red arrow points to the preview window with the text 'Monitor de previsualización de clips de video'. To the right, the 'Panel multimedia - Varios clips' is open, showing the 'Propiedades del clip' (Clip Properties) section, which is also circled in red. This section includes 'Transformación' (Transformation) with fields for Zoom X (1.000), Zoom Y (1.000), Posición X (0.000), Posición Y (0.000), Ángulo de rotación (0.000), Punto de fijación X (0.000), Punto de fijación Y (0.000), Cabeceo (0.000), Guiñada (0.000), and Invertir. Below this is the 'Recorte' (Crop) section and 'Zoom dinámico' (Dynamic Zoom). A red arrow points to the zoom slider in the 'Zoom de los clips' section with the text 'Zoom de los clips'. A large red arrow labeled 'arrastrar' (drag) points from the 'Propiedades del clip' section towards the timeline. The timeline at the bottom shows a video clip 'IMG_9283.jpg' with a duration of '+26:23' and a green screen clip 'Rain green screen...' with a duration of '-26:23'. The 'Mezclador' (Mixing) section is visible on the right, showing three channels: A1, A2, and Bus1, each with a volume slider set to 0.0.

Principal



IMG_9283.jpg Rain green screen...

Timeline 1 ytmp3free.cc_los-r...

Bandejas inteligentes

Keywords



01:00:22:11

01:00:00:00 01:00:22:00 01:00:44:00 01:01:06:00 01:01:28:00

V2 Video 2

V1 Video 1

A1 Audio 1

A2

Panel multimedia - ytmp3f...pa-youtubemp3free.org.mp3

Video **Audio** Efectos Transición Imagen Archivo

Volumen

Volumen 0.00

Distribución

Eje X 0.00

Tono

Semitonos 0

Centésimas 0

Cambio de velocidad

Ecuador

Timeline navigation and zoom controls.

01:00:22:11

01:00:00:00 01:00:22:00 01:00:44:00 01:01:06:00 01:01:28:00

V2 Video 2

V1 Video 1

A1 Audio 1

A2

IMG_9283.jpg Rain green screen.mp4

ytmp3free.cc_los-ronaldos-adios-papa-youtubemp3free.org.mp3

Pista de video

Pista de audio

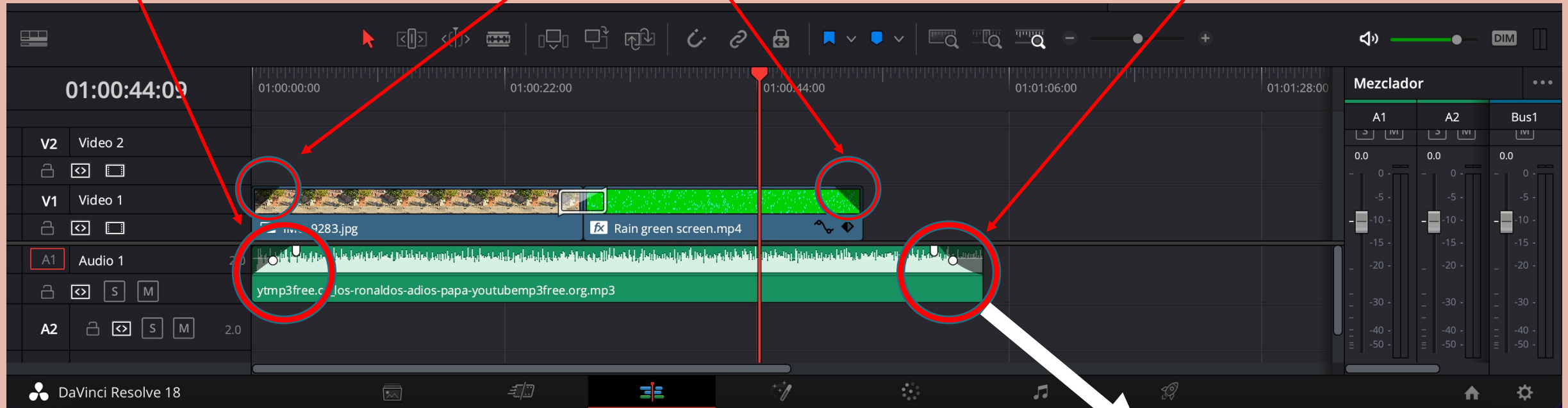
Mezclador

A1	A2	Bus1
0.0	0.0	0.0
-5	-5	-5
-10	-10	-10
-15	-15	-15
-20	-20	-20
-30	-30	-30
-40	-40	-40
-50	-50	-50

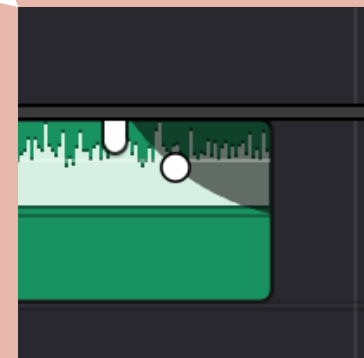
FADE IN

Fundidos a negro

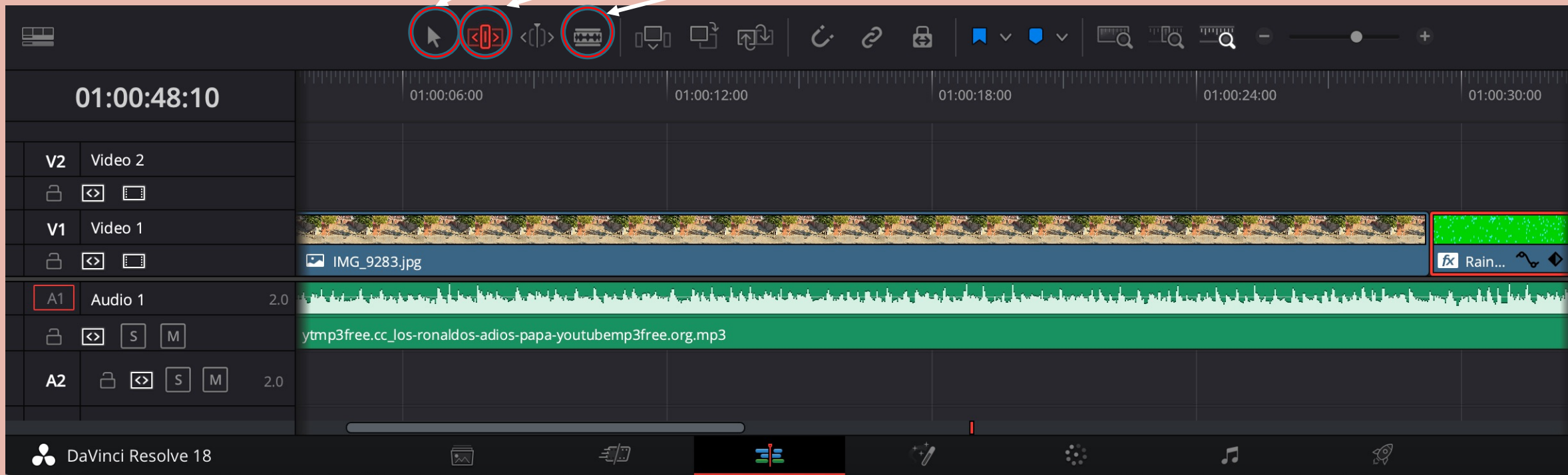
FADE OUT



Afinar el descenso del audio



Herramientas **SELECCIÓN**, **RECORTE** Y **CORTE**



TRANSICIONES

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface with several key elements highlighted by red circles and arrows:

- Effects Panel:** The 'Efectos' (Effects) tab is selected in the top toolbar.
- Tools Panel:** The 'Transiciones de video' (Video Transitions) sub-panel is active, showing various transition options like 'Corte uniforme' (Uniform Cut), 'Fundido a un color' (Dissolve to Color), etc.
- Inspector Panel:** The 'Transición' (Transition) tab is selected, showing settings for the 'Corte uniforme' transition, including duration (2.7 seconds), frame rate (80), and alignment options.
- Timeline:** A video clip 'IMG_9283.jpg' is on the V1 track. A transition box is visible on the clip, and a red arrow points from the 'Efectos' panel to it.
- Mezclador (Mixer):** The audio mixer is visible at the bottom right, showing levels for A1, A2, and Bus1.

At the bottom right of the interface, there is a red text annotation: **¡OJO!, ¿TRIMEAR?**

EFFECTOS

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface with the 'Binoculars' effect applied to a video clip. The effect properties are visible on the right, and the timeline shows the clip at 01:00:11:19.

Effect Properties:

Property	Value
Distancia	0.0
Intensidad	0.400000
Tamaño de viñeta	0.100000
Nitidez de viñeta	10.0
Edge Blur	0.0
Mask Blur	0.0
Eye Position X	0.313210
Eye Position Y	0.5
Eye Width	1.291
Eye Height	0.50698

Timeline:

- Video 1: IMG_9283.jpg
- Audio 1: ytmp3free.cc_los-ronaldos-adios-papa-youtubemp3free.org.mp3

Mezclador (Mixer):

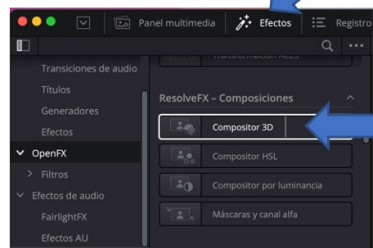
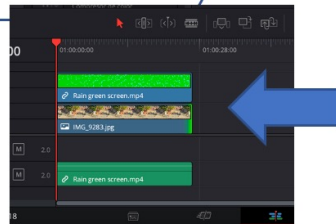
Channel	Gain
A1	0.0
A2	0.0
Bus1	0.0

Adaptación de Propiedades del efecto

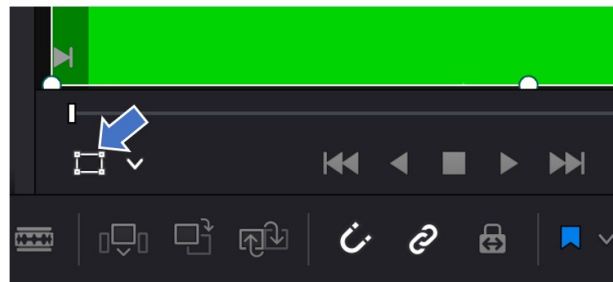
Cómo hacer un **Croma Key** con el editor de video

DaVinci Resolve

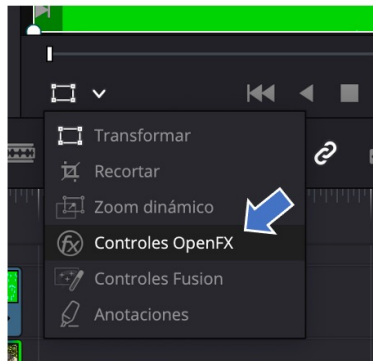
1. Colocar en la *Línea de Tiempo* el video con el fondo verde encima del video o fotografía que será el nuevo fondo.



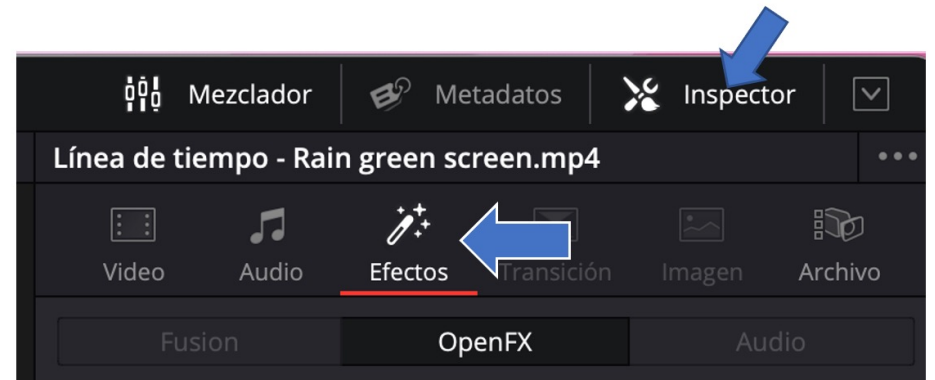
2. Seleccionar la pestaña *Efectos*, en el menú hacer click en *OpenFX* y buscar *Compositor 3D*. Arrastrar este efecto sobre el video.



3. En el monitor de previsualización activar este botón presionando sobre el icono.

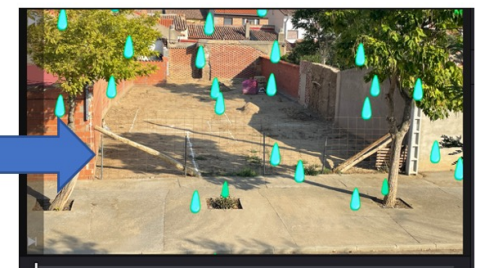
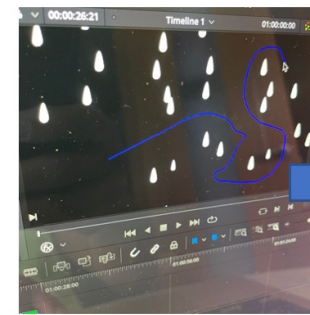


4. Desplegar el menú del botón anterior y seleccionar *Controles de OpenFX*



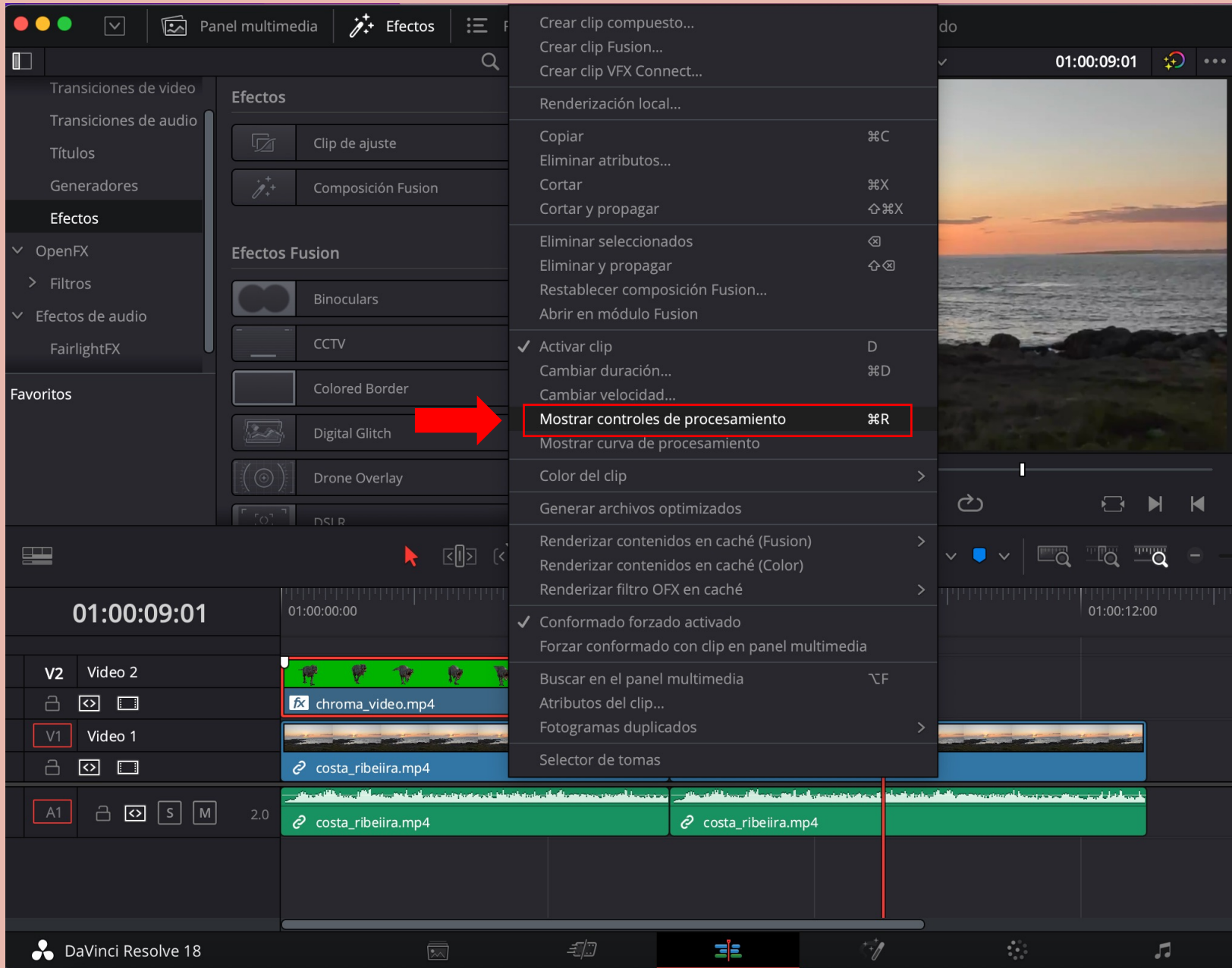
5. En la parte superior derecha del menú del programa activar la pestaña *Inspector*, tras ello pulsa *Efectos*.

6. Seleccionar la herramienta gotero. Tras hacer esto dibuja una línea sobre el fondo verde atrapando el mayor número de tonalidades verdes del fondo. El fondo verde se convertirá en negro. Cuando dejes de hacerlo, ¡Voilà! el fondo habrá desaparecido y se verá el fondo elegido.



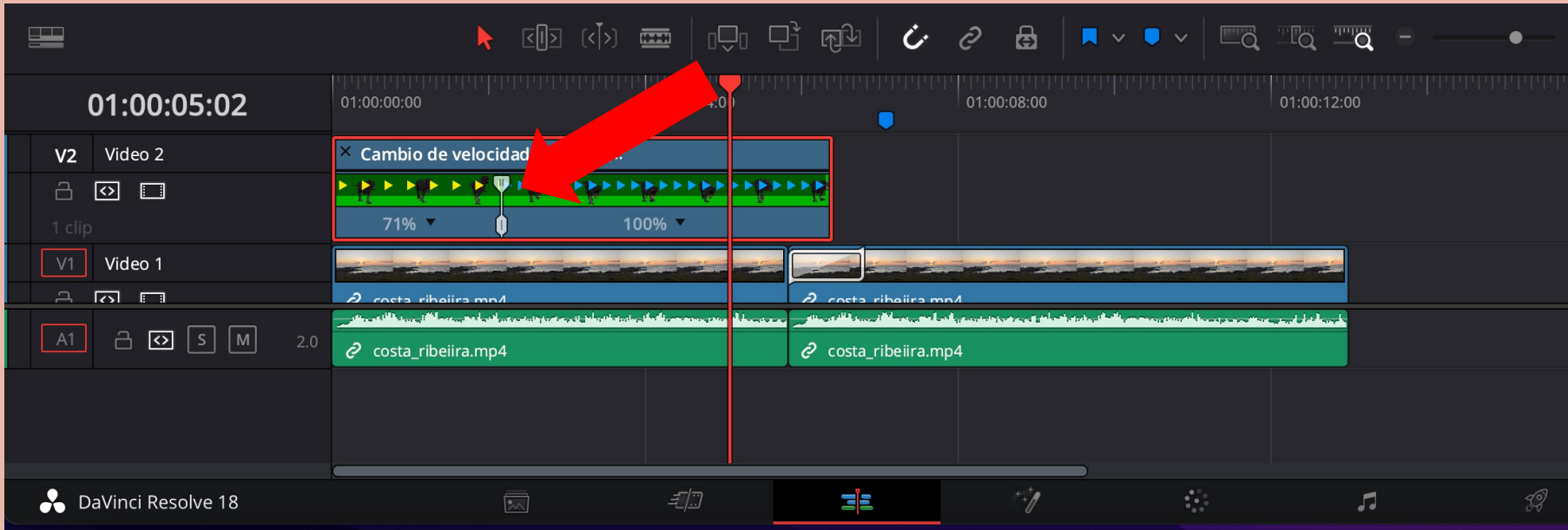
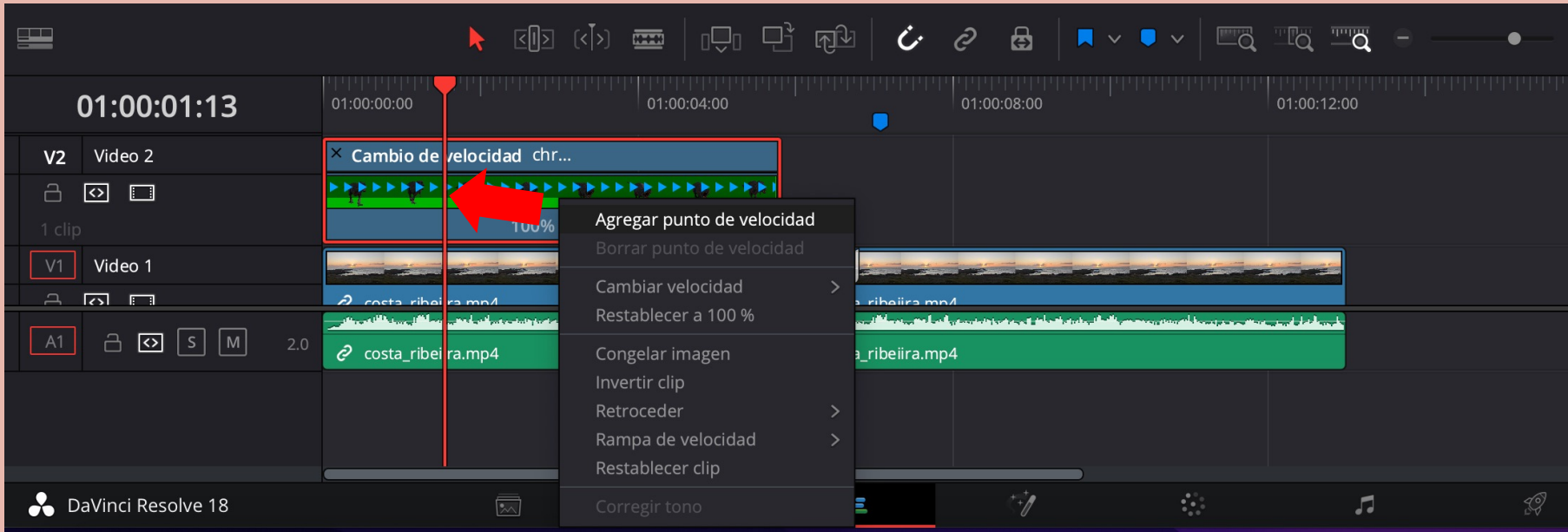
MODIFICAR

VELOCIDAD DE UN CLIP



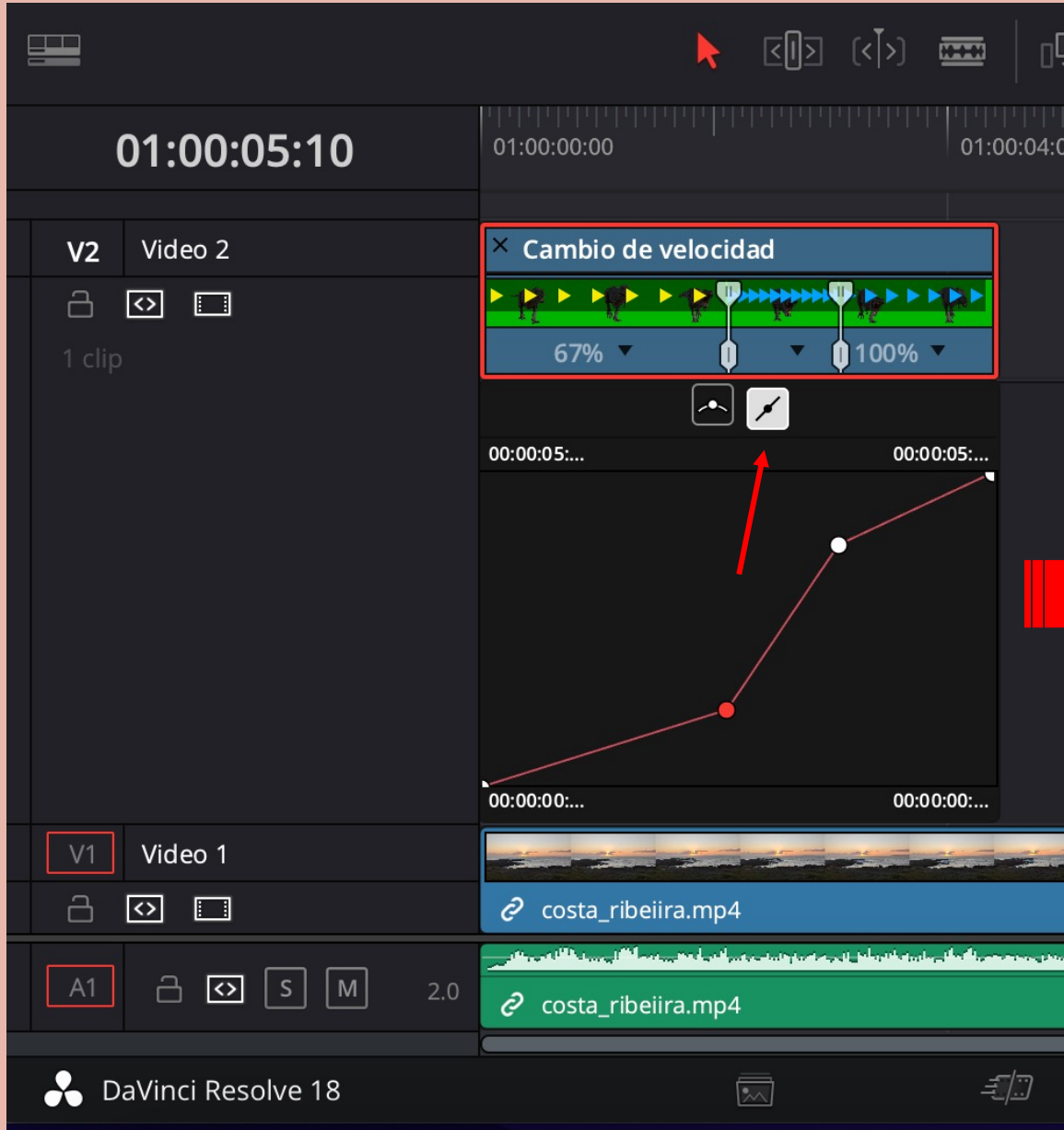
MODIFICAR

VELOCIDAD DE UN CLIP



MODIFICAR

VELOCIDAD DE UN CLIP



EFFECTOS DE AUDIO

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface, specifically the audio effects section. The 'Efectos' (Effects) tab is highlighted with a red circle at the top. In the left sidebar, the 'Efectos de audio' (Audio Effects) category is also circled in red. A red arrow points from this category to the 'Noise Reduction' effect, which is highlighted with a red box. Another red arrow points from the 'Noise Reduction' box to the 'fx costa...4' tracks in the timeline. A third red arrow points from the 'Mezclador' (Mixing Console) section on the right towards the center of the interface. The interface includes various audio processing tools like Frequency Analyzer, LFE Filter, Limiter, Meter, Modulation, Multiband Compressor, Phase Meter, and Pitch. The timeline shows two tracks, A1 (Audio 1) and B1 (Bus 1), with audio clips labeled 'fx costa...4'. The mixing console shows gain levels for A1 (-9.0) and Bus 1 (+0.2). The bottom status bar shows 'DaVinci Resolve 18' and a circled music icon.

Panel multimedia **Efectos** Registro Biblioteca de sonidos ADR 1 Mezclador Vúmetros Metadatos Inspector

Herramientas
Transiciones de a...
Efectos de audio
FairlightFX
Efectos AU

Favorites
Noise Reduction

Regist. **Pistas** Marcadores

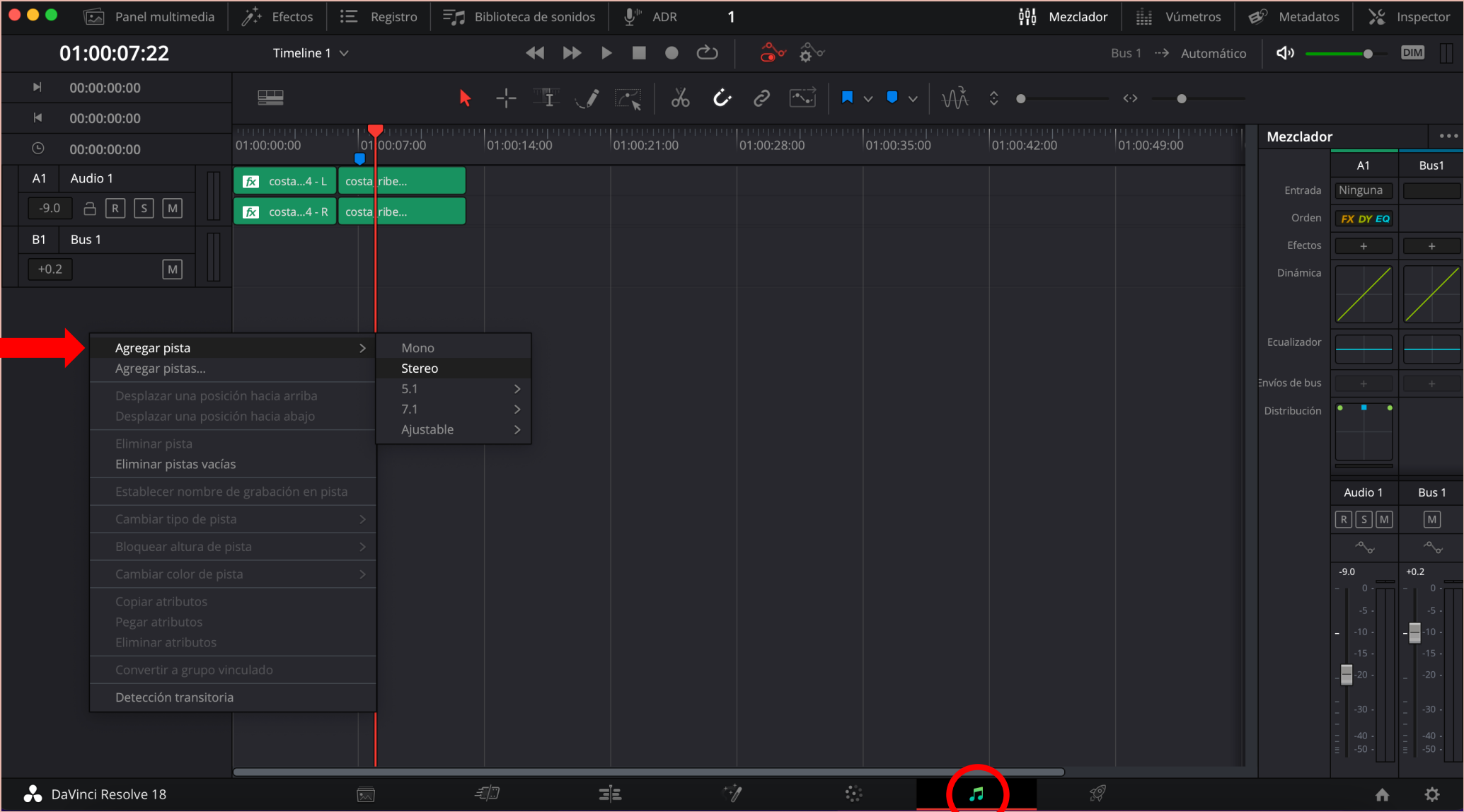
N.º	Nombre	Controles de pista	Formato
A1	Audio 1	R S M	2.0
B1	Bus 1	M	2.0

Mezclador

	A1	Bus1
Entrada	Ninguna	
Orden	FX DY EQ	
Efectos	+	+
Dinámica	Audio 1	Bus 1
	R S M	M

DaVinci Resolve 18

COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO



1. BOTÓN DERECHO DE NUESTRO RATÓN.

COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

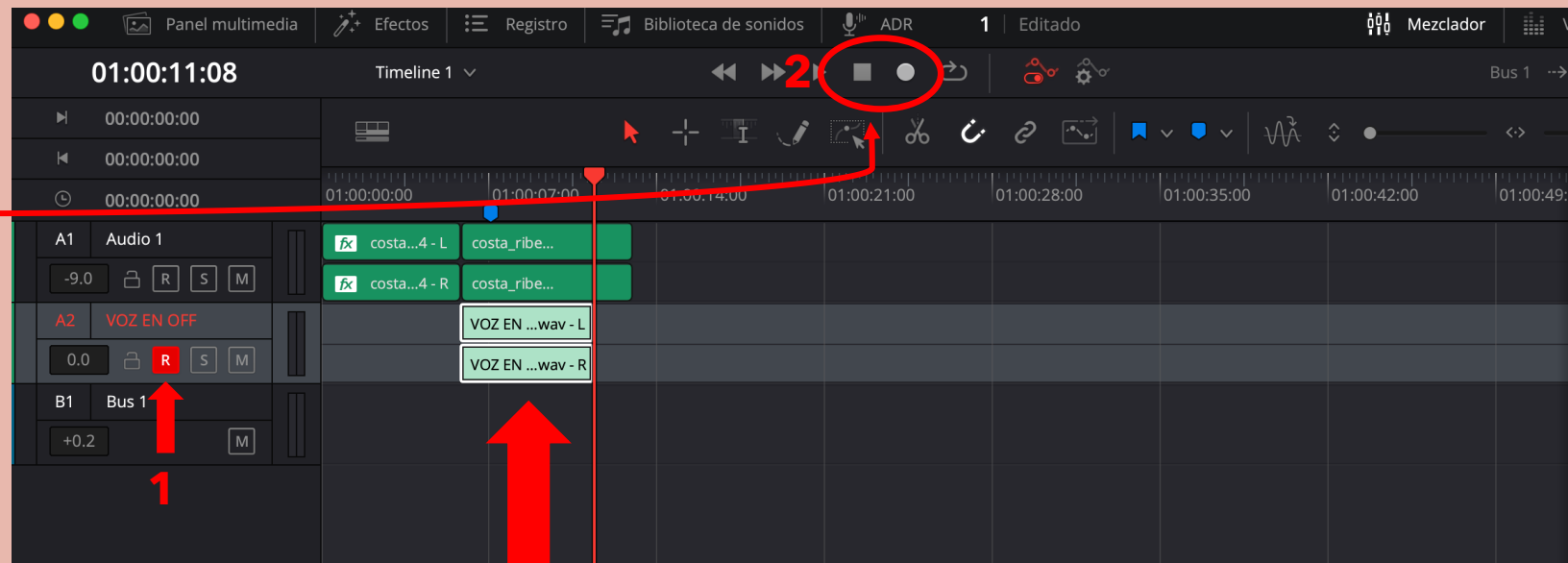
3. CLICK EN EL BOTÓN "NINGUNA" Y SELECCIONAMOS "ENTRADA".



4. SELECCIONAMOS NUESTRO MICRÓFONO Y ASIGNAMOS.

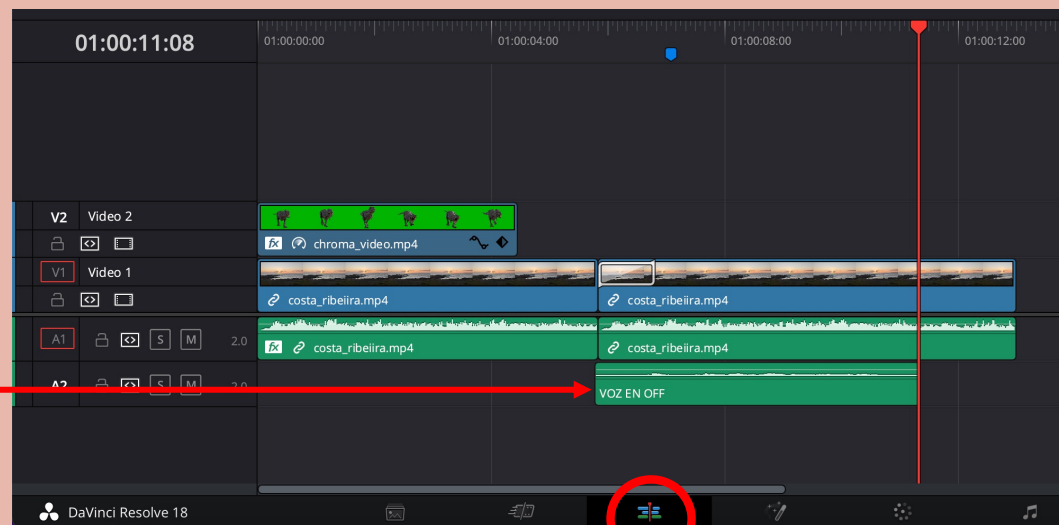
COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

5. SELECCIONAMOS **1** BOTÓN "R" Y DESPUES **2** BOTÓN REDONDO PARA GRABAR Y BOTÓN CUADRO PARA PARAR.



PISTA DE AUDIO DE LA VOZ EN OFF

6. EN EL MÓDULO "EDICIÓN" YA NOS APARECE COMO OTRA PISTA DE AUDIO.



EXPORTACIÓN

The screenshot shows the DaVinci Resolve 18 interface during the export process. The left sidebar displays the 'Ajustes de renderización - Custom Export' panel. The top center shows 'Timeline 1' with a video preview of a sunset. The bottom center shows the 'Renderizar' (Render) button, which is circled in red. The right sidebar shows the 'Cola de procesamiento' (Render Queue) with a task named '1 | Timeline 1' and a 'Renderizar todo' (Render All) button, also circled in red. A red dashed arrow points from the 'Renderizar todo' button back to the 'Ajustes de renderización' panel.

1 Custom Export

2 Nombre PRUEBA 1
Ubicación /Users/manuelgarciaavazquez/Desktop

3 Agregar a la cola de procesamiento

4 Renderizar todo

1. CALIDAD DE EXPORTACIÓN DEL VIDEO.
2. SELECCIONAR NOMBRE DEL VIDEO Y UBICACIÓN DE LA EXPORTACIÓN.
3. "AGREGAR A LA COLA DE PROCESAMIENTO
4. "RENDERIZAR TODO".

Webs de música y videos

libres de derechos de autor



 **mixkit**

Motion Array

pixabay



