



Joan Martí-Frasquier
Curso 2022-23

LA PRÁCTICA DEL SAXOFÓN BARÍTONO EN EL ALUMNADO DE GRADO PROFESIONAL

Propuesta de curso de formación de profesorado



INTRODUCCIÓN



- Con este curso de formación al profesorado se pretende hacer descubrir al alumnado de los conservatorios de Grado Medio o Profesional el miembro más grave del cuarteto de saxofones a través de sus especificidades y de su repertorio propio.
- Conocer la técnica básica del saxofón barítono y sus obras más representativas aumentará el interés y la motivación del alumnado hacia este instrumento.
- La gran mayoría de conservatorios de música disponen de medios que facilitarán la práctica del barítono al alumnado de su aula de saxofón: banda de música, ensemble de saxofones, big-band, grupos de música de cámara además del cuarteto de saxofones, repertorista, aula de nuevas tecnologías para investigar el repertorio con electrónica... todo ello bien gestionado por un profesorado cada vez más competente.
- Muchas veces me planteo si, en un futuro, podríamos enfocar también la formación de nuestro alumnado como especialistas en el saxofón barítono.

OBJETIVOS DEL CURSO



1. Transmitir la técnica básica del saxofón barítono al alumnado
2. Facilitar el contexto de aprendizaje y la práctica del saxofón barítono
3. Interpretar diversidad de repertorio para dar una formación lo más amplia posible al alumnado
4. Conocer las características del set-up que se adapte mejor a las características de cada alumno/a

1. La técnica del Saxofón Barítono



- Tomar conciencia de la posición corporal en el sostenimiento o sujeción del instrumento
 - ✓ Tocar sin tensiones innecesarias en cuello, brazos y manos
 - ✓ Mantener la espalda firme tanto en posición sentada como de pie
 - ✓ Adecuar el instrumento al físico de cada alumno/a

- Adecuar el flujo del aire en la ejecución musical teniendo como base un buen control del proceso de respiración
 - ✓ Practicar diferentes ejercicios de inspiración-expiración sin el instrumento
 - ✓ Practicar diferentes ejercicios de inspiración-expiración con el instrumento manteniendo una buena columna de aire
 - ✓ Soplar más bien aire caliente
 - ✓ Aumentar la resistencia física con ejercicios de notas largas y filadas o escalas lentas

(sigue)



- Adquirir una embocadura que optimice la producción del sonido y facilite los elementos técnicos del instrumento
 - ✓ Mostrar relajación en la parte externa (labios y mandíbula inferior)
 - ✓ Utilizar la embocadura interna (garganta y paladar) para optimizar la amplitud del sonido
 - ✓ Buscar un equilibrio óptimo entre lengua y columna de aire para el control de las emisiones y el picado
- Aplicar correctamente los ejercicios técnicos básicos al repertorio
 - ✓ Ejercicios de relajación y respiración
 - ✓ Notas largas y filadas
 - ✓ Armónicos naturales
 - ✓ Emisiones y picado con patrones rítmicos
 - ✓ *Vibrato*
 - ✓ Afinación

2. El contexto de aprendizaje



- El barítono en las clases individuales de instrumento
 - ✓ Destinar un tiempo de la clase a la práctica de aspectos fundamentales, como la técnica y el repertorio
 - ✓ Ampliar progresivamente los ejercicios técnicos según la evolución del alumno/a
 - ✓ Adaptar el repertorio del instrumento a medida que el alumno avanza en el dominio técnico del instrumento
 - ✓ Supervisar la evolución del alumnado con el instrumento en las formaciones instrumentales de fuera del aula

- Iniciación al repertorio
 - ✓ Promover la escucha y conocimiento del repertorio más relevante del saxofón barítono: obras a solo, con electrónica, con piano, música de cámara, conciertos, etc.
 - ✓ Promover la escucha y conocimiento del repertorio más adecuado al nivel del alumnado en particular: obras a solo, con electrónica, con piano, música de cámara, conciertos, etc.

(sigue)



- Participación en las diferentes formaciones instrumentales del centro
 - ✓ Aula de saxofón: cuarteto, ensemble u otro tipo de formaciones con saxofones
 - ✓ Aula de música de cámara: tanto cuarteto de saxofones como otras formaciones multiinstrumentales (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.)
 - ✓ Grandes agrupaciones del conservatorio: banda, orquesta, big-band, ensemble de música contemporánea, etc.

- La práctica del barítono en otros contextos
 - ✓ Apoyar en la medida que sea posible las iniciativas del alumnado a tocar este instrumento en formaciones externas al conservatorio: bandas de música y/o orquestas de la ciudad, comarca o provincia; grupos de música de cámara, big-band, grupos de pop-rock, etc.

3. El repertorio



- Conocer y practicar un repertorio lo más variado posible en estilos, épocas y formaciones según el nivel de cada alumno/a
 - ✓ Trabajar obras tanto originales como transcripciones para dar al alumnado una visión lo más amplia posible de la historia de la música
 - ✓ Tocar obras para saxofón barítono solo (y con electrónica, si hay la posibilidad de colaboración con el aula de nuevas tecnologías del conservatorio)
 - ✓ Practicar obras para saxofón barítono y piano
 - ✓ Revisar en clase el repertorio de música de cámara atendiendo a las dificultades que pueda presentar la parte de saxofón barítono
 - ✓ Revisar en clase el repertorio de las formaciones instrumentales del conservatorio atendiendo a las dificultades que pueda presentar la parte de saxofón barítono

(sigue)



- “Normalización” de la interpretación del repertorio para saxofón barítono en las audiciones del aula de saxofón
 - ✓ Interpretar obras tanto originales como transcripciones
 - ✓ Tocar obras para saxofón barítono solo (y con electrónica, si existe la posibilidad de colaboración con el aula de nuevas tecnologías del conservatorio)
 - ✓ Incluir obras para saxofón barítono y piano
 - ✓ Añadir obras de grupos de saxofones para visualizar mejor la presencia y participación del saxofón barítono

- Dar visibilidad al saxofón barítono en las audiciones de aulas que no sean las propias de saxofón
 - ✓ Fomentar el uso del instrumento en el aula de música de cámara
 - ✓ Promover el uso del instrumento en el aula de música moderna
 - ✓ Motivar al alumnado a participar en las agrupaciones instrumentales grandes (, banda, orquesta, big-band, ensemble de música contemporánea, etc.)

3.1. Obras recomendadas



Saxofón barítono solo:

- ◆ *MAKNONGAN* (1976), Giacinto Scelsi
Editions Salabert (1986), Paris (FRA). Duración: ca. 4:00
 - [Vídeo](#)

- ◆ *EL SUR* (1997), Adolf Ventas
No editada. Duración: ca. 9:30
 - [Audio](#)

- ◆ *ONE MORE LAST TIME* (2015), Nicholas Russoniello
[Webstore del compositor](#). Duración: ca. 4:30
 - [Vídeo](#)

(sigue)



Originales para saxofón barítono y piano:

- ◆ *CANTO MÍSTICO* (2006), Santiago Báez
Escribe al compositor: santibaez1982@hotmail.com. Duración: ca. 3:30

- ◆ *FANTASIE, OP. 60* (ca. 1858), Jean-Baptiste Singelée
Roncorp Publications, Inc. (USA). Duración: ca. 3:30
 - [Vídeo](#)

- ◆ *PA'L BARI* (2008), Fernando Lerman

Escribe al compositor: ferlerman@gmail.com. Duración: ca. 5:00
 - [Video](#)

(sigue)



Originales para otros saxofones y piano:

- *ARIA*, Eugène Bozza
Éditions Alphonse Leduc, Paris (FRA). Duración: ca. 3:30
- *CHANSON ET PASSEPIED*, Jeaninne Rueff
Éditions Alphonse Leduc, Paris (FRA). Duración: ca. 3:00
- *PRELUDE ET DIVERTISSEMENT*, Robert Clérisse
Éditions Gérard Billaudot, Paris (FRA). Duración: ca. 3:30

(sigue)



Originales para otros instrumentos y piano:

- ◆ ROMANCE, Cesar Giovannini
Southern Music Company, Texas (USA). Duración: ca. 4:30
- ◆ VOCALISE OP. 34, Sergei Rachmaninov
Henry Lemoine, Inc. (USA). Duración: ca. 3:30
- ◆ SONATE N° 5 EN SOL m , François Devienne
Breitkopf & Härtel (ALE/FRA). Duración: ca. 8:00

(sigue)



Saxofón barítono y electrónica:

- *18* (2009), Joan Arnau Pàmies
Editions Bar&Co, Ambazac (FRA). Duración: 7:20. Electrónica fija.
 - [Audio](#)

- *AIRE* (2009), Andrés Lewin-Richter
Periferia Sheet Music. Duración: 9:12. Electrónica fija.

- *SHEROW MUSTERY BAR* (2011), Xavier Parlant
Escribe al compositor: xavier.parlant@laposte.net. Duración: 4:40. Electrónica fija.
 - [Vídeo](#)

4. El material y el instrumento



- El cuidado del saxofón barítono
 - ✓ Hacer tomar conciencia al alumnado del correcto mantenimiento del instrumento del aula
 - ✓ Adquirir el hábito de limpiar el instrumento después de cada uso
 - ✓ Evitar los golpes y movimientos bruscos en el traslado entre aulas con y sin maleta
- ✓ El set-up básico: boquillas y cañas
 - ✓ Conocer la correspondencia entre estos dos elementos
 - ✓ Usar la mejor relación del set-up según la formación instrumental y las características del repertorio que toca el alumnado
 - ✓ Mostrar interés en probar y conocer set-ups de otras características

(sigue)



- Otros accesorios
 - ✓ Analizar el comportamiento acústico y las cualidades según el material de fabricación de las abrazaderas
 - ✓ Comprobar la incidencia en el propio cuerpo de tocar con diversos arneses y/o collares
 - ✓ Hacer un buen uso de la maleta y/o funda del instrumento en el transporte y la movilidad cotidiana

- Capacidad de asesoramiento al alumnado para la adquisición personal tanto del material como del instrumento

4.1 Algunos ejemplos



- ◆ Instrumentos: Buffet-Crampon, Yamaha YBS-32, Jupiter, etc.
- ◆ Boquillas música clásica:
 - Selmer S80-C*, S90-170, etc.
 - Vandoren: BL3, B25, etc.
- ◆ Cañas:
 - Madera: Vandoren tradicional, D'Addario Reserve, D'Addario Select Jazz
 - Sintéticas: Legère

(sigue)

◆ Abrazaderas:

- Metal: Vandoren Optimum, BG Tradition, etc.
- Otros materiales:
 - Cuero: BG Super-Revelation, etc.
 - Hilo: Bambú
 - Fibra de Carbono: Carbonissimo
 - Madera: Paraschos
 - Resinas: SYOS

◆ Arnese y collares: Vandoren, BG, Kolbl, etc.

◆ Fundas: Selmer Light, BAM, Jacob Winter, etc.



BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DEL SAXOFÓN BARÍTONO



➤ De cara al **alumnado**:

- ✓ Tomar mayor conciencia de la posición corporal en el sostenimiento o sujeción del instrumento
- ✓ Mejorar el control en el proceso de respiración
- ✓ Progresar en la afinación interválica
- ✓ Adquirir una embocadura más flexible
- ✓ Producir armónicos naturales más fácilmente
- ✓ Ayudar en la comprensión del funcionamiento de algunos ejercicios técnicos básicos (emisiones, picado, vibrato)

(sigue)



➤ De cara al **aula de saxofón:**

- ✓ Diversificar el rol de multi instrumentista del alumnado
- ✓ Disponer de un aula dinámica, capaz de tener formaciones de saxofones de nivel: cuarteto y ensemble de saxofones y otras agrupaciones
- ✓ Hacer audiciones más variadas en repertorio y atractivas para el resto de alumnado del aula y del conservatorio

➤ De cara al **conservatorio:**

- ✓ Tener un alumnado capacitado para colaborar con otras aulas del conservatorio: música de cámara, nuevas tecnologías, composición, etc.
- ✓ Tener un alumnado solvente para participar en diferentes formaciones instrumentales del conservatorio: banda, orquesta, big-band, etc.
- ✓ Proyectar el aula de saxofón tanto en el ámbito del conservatorio como de la ciudad o provincia

ENLACES DE INTERÉS

- ✓ <https://jazzbarisax.com/>
- ✓ <https://www.saxophone-players-guide.com/>
- ✓ <https://adolphesax.com/>
- ✓ <http://www.saxrevolutions.com/>
- ✓ <https://joanmf.com/es/blog-2/>



JOAN MARTÍ-FRASQUIER



He centrado mi carrera artística en el saxofón barítono, un instrumento con una sonoridad amplia, una gran riqueza tímbrica y una enorme flexibilidad que le permiten tocar cualquier estilo de música con una personalidad muy especial.

He estrenado más de cincuenta obras de diversos géneros musicales, desde el solo a la ópera, de compositores como Joan Magrané, José Luís Campana o Hans Peter Stubbe Teglbjaerg, entre otros. La variedad de mis proyectos artísticos, centrados especialmente en la música de creación reciente, me han llevado a actuar por toda Europa, América y Oceanía en festivales como el Mixtur Barcelona, Rc4 (Rio de Janeiro) y Classical:NEXT (Viena).

Además de mi trayectoria como solista de saxofón barítono, he sido miembro de grupos de música de cámara como el cuarteto de saxofones SAX 3+1 (1994-2013), he tocado con ensembles de música contemporánea y otras formaciones orquestales, participando en una gran variedad de proyectos musicales. En 2016, junto al compositor y artista sonoro Joan Bagés i Rubí, creamos Morphosis Duo, llegando a actuar en el New York City Electroacoustic Music Festival, Festival Bruits Blancs o Classical:NEXT (Hannover).

He grabado discos con SAX 3+1, Morphosis Ensemble y junto a otras colaboraciones. Tengo dos álbumes en solitario, «Believer» y «Made in BCN», con algunas de las obras más representativas para saxofón barítono y «Dreamlover», con la integral de obras para saxofón de Albena Petrovic, publicado en febrero de 2022 en el sello alemán Solo Musica.



En el ámbito pedagógico, enseñé saxofón desde el curso 1992-93, habiendo trabajado en diferentes escuelas de música de Catalunya y Francia. Desde junio de 2003, soy profesor titular en la Escola i Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona a Reus. Me gusta dar clases de Saxofón, Ensemble y Música de Cámara en todos los estilos de música (especialmente, la contemporánea) y sobretodo intento formar a mis alumn@s como músicos y personas de mentalidad abierta.

La gran tarea que realizaron Eric Devallon y Damien Royannais en los Rencontres Internationales autour du Saxophone Baryton celebrados en Ambazac (Francia) entre 2008 y 2011, me animó a formar parte de la Association Bar&Co y a continuar posteriormente su legado. Desde entonces, estoy llevando una intensa actividad de difusión del saxofón barítono, animando a jóvenes saxofonistas a la práctica de este instrumento y a compositores a que amplíen nuestro repertorio con nuevas obras. He impartido todo tipo de formatos de clases (cursos, talleres, masterclasses y charlas) en España, Andorra, Francia, Portugal, Países Bajos, Luxemburgo, Bulgaria, Australia y Nueva Zelanda, colaborando en dos ocasiones con mis colegas holandeses del Baritone Institute.