

# CONSTRUIR LA HISTORIA

## ESCENAS

PRIMERA

SEGUNDA

TERCERA (máxima opresión)



# 4º CREACIÓN

## 1º) Estructura de escenas:

- Personajes: oprimidos, opresores y aliados
- Conflicto y opresión
- Contexto



# 4º CREACIÓN

## 2º) Teatro imagen + improvisaciones. Recoger:

- diálogos
- personajes
- contexto
- acciones
- sucesos
- posiciones en el espacio
- escenografía



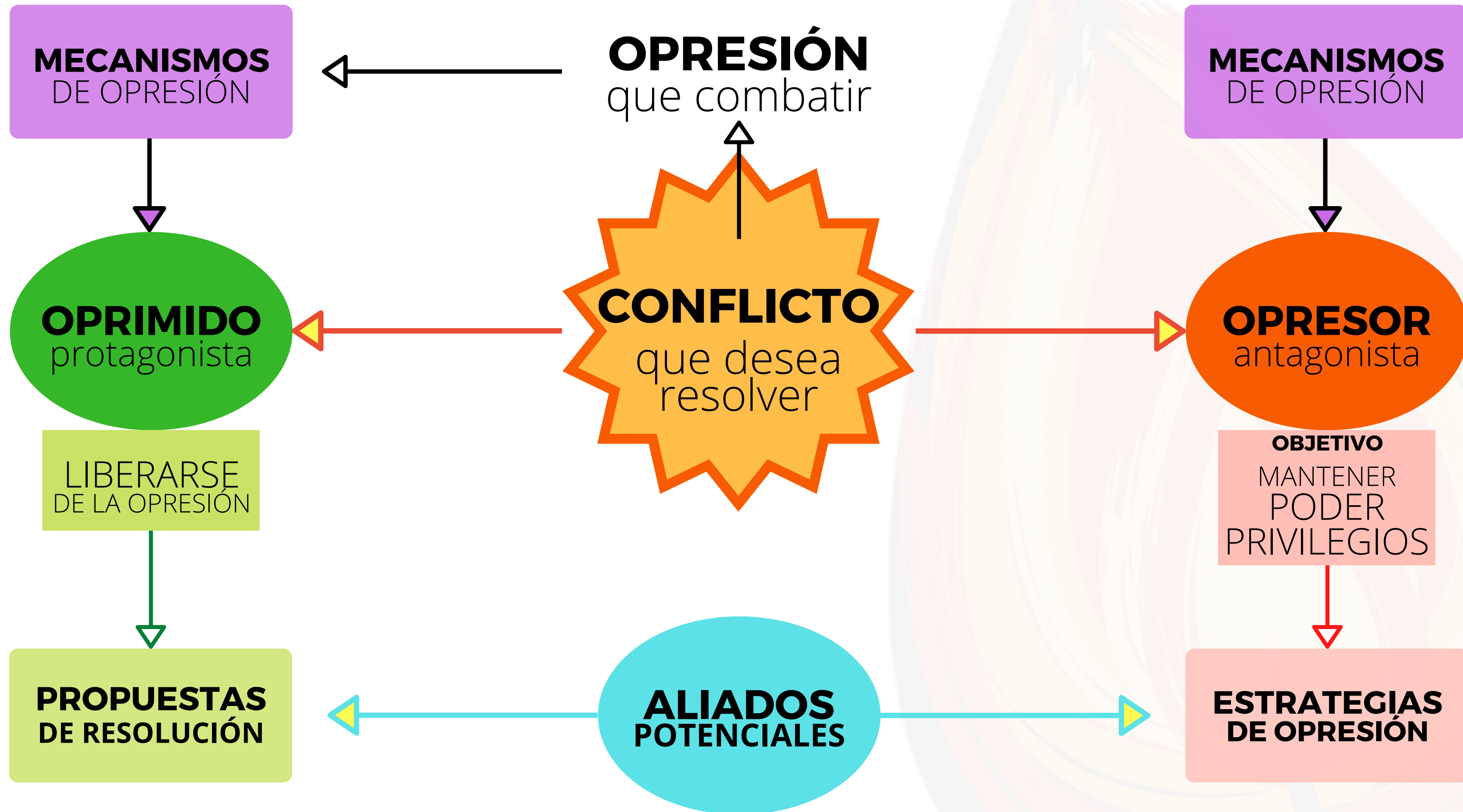
# 4º CREACIÓN

## 3º) Escritura del guión (diálogos):

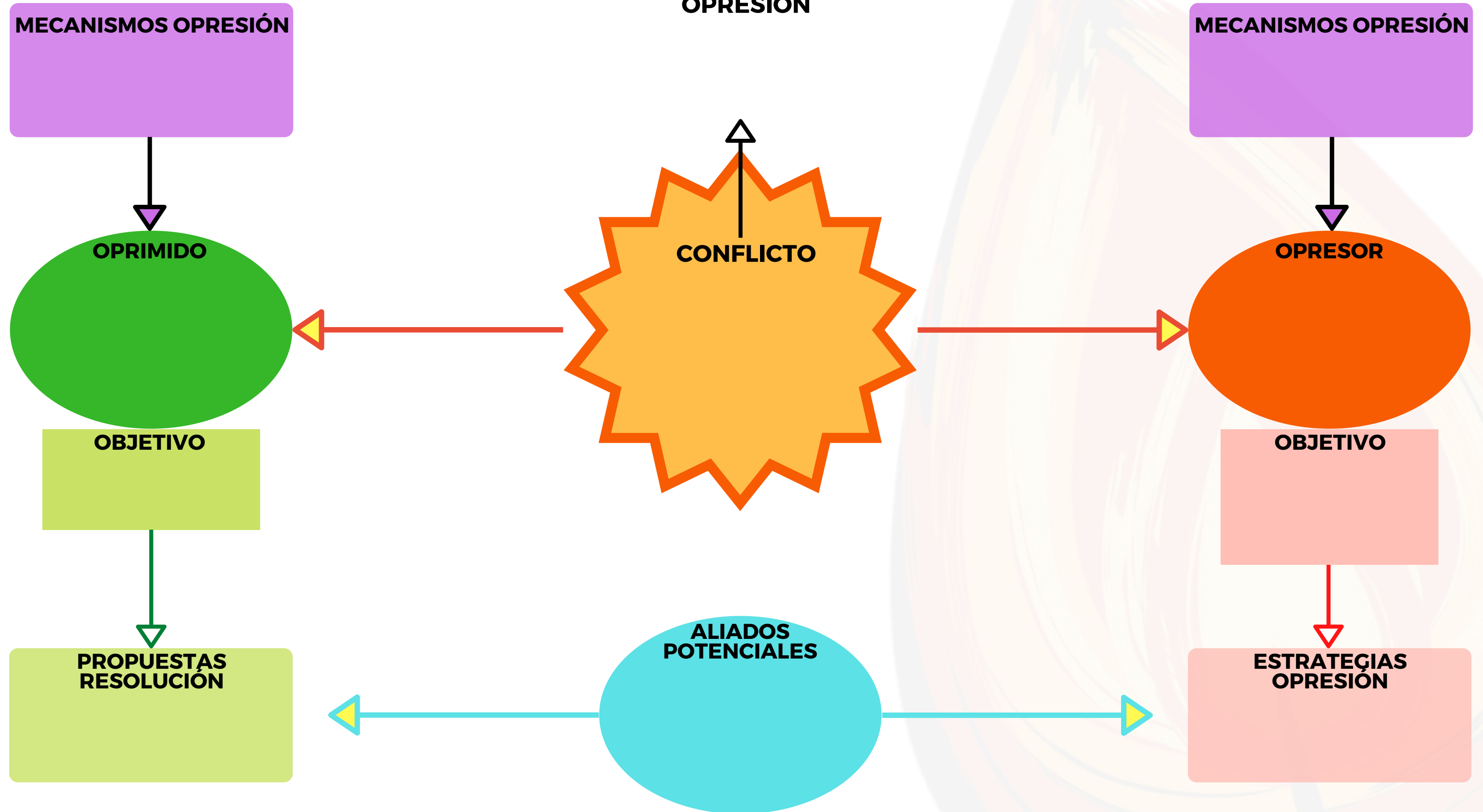
- Usar información de improvisaciones y la estructura creada.
- Distribución de las escenas por grupos pequeños de trabajo.
- Puesta en común.







# OPRESIÓN



**MECANISMOS OPRESIÓN**  
Estereotipos y roles tradicionales  
Expectativas sociales

**OPRIMIDO**  
Chica de 16 años

**OBJETIVO**  
Quedarse con sus amigas

**PROPUESTAS RESOLUCIÓN**  
Intervención de amigos y amigas

**OPRESIÓN**  
El chico la obliga a hacer algo que no quiere

**CONFLICTO**  
Ella quiere quedarse con sus amigas bailando pero él quiere que se vayan para que no esté con más gente

**ALIADOS POTENCIALES**  
Amigas y amigos de ambos

**MECANISMOS OPRESIÓN**  
Estereotipos y roles tradicionales  
Expectativas sociales

**OPRESOR**  
Novio de la chica

**OBJETIVO**  
Aislar a su novia  
Mantener el control en la relación

**ESTRATEGIAS OPRESIÓN**  
Chantaje, violencia verbal, intimidación

**PRÁCTICA EN GRUPOS:  
DETERMINAR LOS CONFLICTOS POR ESCENAS**

¿Qué conflicto queremos visibilizar en cada escena?

¿Qué se puede hacer en la vida real para poner solución a ese conflicto?



# PRÁCTICA EN GRUPOS: ESQUEMA DE UNA ESCENA

Personajes: opresores, oprimidos, aliados

Conflicto/opresión

Contexto

# ESCRITURA:

Sucesos

Diálogos

Acciones

Contexto