

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. PROYECTO LITERARIO: EL TERROR CON EDGAR ALLAN POE

Materia:	Primera lengua extranjera I (inglés)	Curso:	1º de Bachillerato	Docente:	Bárbara Rodríguez González
Objetivos de la situación de aprendizaje y relación con los objetivos de la etapa					
<i>DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León</i>					
Objetivos de la situación de aprendizaje			Objetivos de la etapa		
- Fomentar el interés por la lectura de obras clásicas de la literatura anglosajona.			d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. (CCL3; CCL4; CD3; CPSAA1.1; CPSAA1.2; CC2; CE1; CE5)		
- Utilizar un léxico variado en inglés relacionado con el mundo literario, el misterio y el terror.			f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. (CP1; CP2; CP3; STEM4)		
- Utilizar estructuras sintáctico-discursivas para narrar hechos pasados (pasado simple, pasado continuo, pasado perfecto, pasado perfecto continuo, etc.)					
- Mejorar la comprensión escrita y ampliar el repertorio léxico mediante la lectura de diversas historias cortas del autor en cuestión previas a la elaboración del proyecto.					
- Mejorar las habilidades de producción escrita por medio de la sinopsis de varias obras.					
- Mejorar la producción oral por medio de la grabación del <i>booktrailer</i> de una historia corta.					
- Utilizar con responsabilidad programas de edición de vídeos y efectos especiales durante la grabación del <i>booktrailer</i> de una historia corta.			g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. (CCL3, STEM3, STEM4; CD1; CD2; CD3; CD4; CD5; CPSAA4; CCEC3.1; CCEC4.1)		
- Fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y desarrollar la iniciativa, la creatividad y el reparto de roles y tareas.			k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. (STEM2; STEM3; STEM5; CD2; CD5; CPSAA1.1; CPSAA5; CE1; CE2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2; CCEC4.1; CCEC4.2)		
- Apreciar la diversidad artística y cultural y desarrollar un interés por la escritura y el arte.			l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. (CCL1; CCL4; CP3; CPSAA1.1; CE1; CCEC1; CCEC2; CCEC3.1; CCEC3.2; CCEC4.1; CCEC4.2)		
Justificación de la situación de aprendizaje					
<p>La situación de aprendizaje 'El Terror con Edgar Allan Poe' tiene como objetivo acercar a los alumnos a uno de los autores más relevantes de la literatura norteamericana del siglo XIX y al movimiento literario del Romanticismo. La actividad se enmarca dentro del proyecto 'Rincones del Libro' en el que el centro participa en el presente curso académico y cuya temática es el misterio y el terror. Mediante esta situación de aprendizaje, se trabajan prácticamente todas las competencias claves y objetivos de etapa y la mayoría de competencias específicas. Además, ya que las actividades planteadas se desarrollarán en la lengua extranjera, la situación de aprendizaje contribuye a que los alumnos mejoren su nivel en las cuatro destrezas comunicativas.</p>					

Contexto de la situación de aprendizaje

La situación de aprendizaje 'El Terror con Edgar Allan Poe' se enmarca dentro del plan de fomento de la lectura del departamento de inglés. A lo largo del curso se leerán diversas obras de este autor. Hoy en día, el hábito lector de nuestros alumnos está en decadencia debido al avance de las nuevas tecnologías y al uso abusivo de los dispositivos móviles para fines no didácticos. Por ello, es importante motivar al alumnado a adentrarse y enriquecerse con la lectura, buscando temas de su interés. En este aspecto, el terror y misterio se sitúan en el top de la temática que les genera más motivación. A lo largo del proyecto, los alumnos trabajarán en grupos con un objetivo común y tendrán que superar diversos retos en los que las tecnologías de la información y la comunicación tendrán un papel fundamental.

Contenidos

Comunicación

Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; expresar la opinión; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).

Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

Tipología textual: texto narrativo.

Formato textual y registro. Recursos lingüísticos para su adecuación y ajuste a la situación de comunicación: procedimientos explicativos básicos.

Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, la comparación, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.

Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético.

Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Plurilingüismo

Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Interculturalidad

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

Obras literarias significativas de la literatura escrita en lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.

Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Elementos transversales

La comprensión lectora; la expresión oral y escrita; la comunicación audiovisual; la competencia digital; el fomento del espíritu crítico; la creatividad; la educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Sesiones	Espacios y recursos	Metodología			
10	Aula, proyector, altavoces, dispositivos móviles, plantillas para elaborar la parte escrita, recursos digitales (google forms, Canva, genially, etc.), equipo de filmación.	<p>Aprendizaje basado en proyectos, mobile learning, aprendizaje cooperativo.</p> <p>Los grupos del proyecto serán heterogéneos y se respetarán los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos.</p> <p>Las actividades se enmarcan dentro de los principios metodológicos de DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).</p> <p>Se utilizarán distintos soportes y medios (videos, material físico y digital, herramientas digitales de creación, etc.)</p>			
Objetivos de etapa	Descriptorios operativos de las competencias clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades	Instrumentos de evaluación
d, f, g, k, l	CCL1; CCL3; CCL4; CD1; CD2; CD3; CD4; CD5 CPSAA1.1; CPSAA1.2; CPSAA4; CPSAA5 CC2; CE1; CE2; CE3; CE5 CP1; CP2; CP3 STEM2; STEM3;	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. 2. Producir textos originales, de creciente	1.1. Extraer y analizar las ideas principales y secundarias, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. 1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. 1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del proyecto. - Familiarización con el autor y con la literatura de la época. - Lectura de la primera historia corta: The Fall of the House of Usher. - Cuestionarios y actividades de comprensión de la lectura. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Investigación de varios aspectos relacionados con el autor y sus obras y elaboración de infografías utilizando la aplicación Canva. - Lectura de varias historias 	Rúbrica producción escrita Rúbrica producto final I (libro físico) Rúbrica producto final II (booktrailer) Rúbrica de coevaluación (a rellenar por los

	<p>STEM4; STEM5 CCEC1; CCEC2; CCEC3.1; CCEC3.2; CCEC4.1; CCEC4.2</p>	<p>extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en</p>	<p>conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; distinguir las diferentes funciones comunicativas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> <p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación y corrección de errores que provoquen malentendidos.</p> <p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores o interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>2.4 Seleccionar y utilizar un léxico común y especializado, así como expresiones y modismos de uso habitual, relacionados con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales y académicos, adecuándolos a cada situación de comunicación.</p> <p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones</p>	<p>cortas y análisis de su contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de una de las historias y diseño de un libro físico utilizando una caja. - Elaboración del booktrailer de la historia elegida. <p>Producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infografías y posters en formato papel para decoración de un rincón del centro. - Libros físicos para decoración del rincón de 'Edgar Allan Poe' - Booktrailer de la obra. 	<p>propios alumnos)</p>
--	--	---	---	--	-------------------------

		<p>situaciones interculturales.</p>	<p>interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>6.4. Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y ampliando el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.</p>		
Actividades complementarias					
<p>Visionado de la serie: The Fall of the House of Usher de Netflix, que se estrenará a principios de 2023.</p> <p>Visionado de todos los booktrailers.</p>					
Evaluación de la práctica docente					
<p>Rúbrica de autoevaluación.</p> <p>Cuestionario de Google Forms que los alumnos rellenarán para valorar el proyecto y la utilidad del mismo.</p>					