

# Ponencia Radio

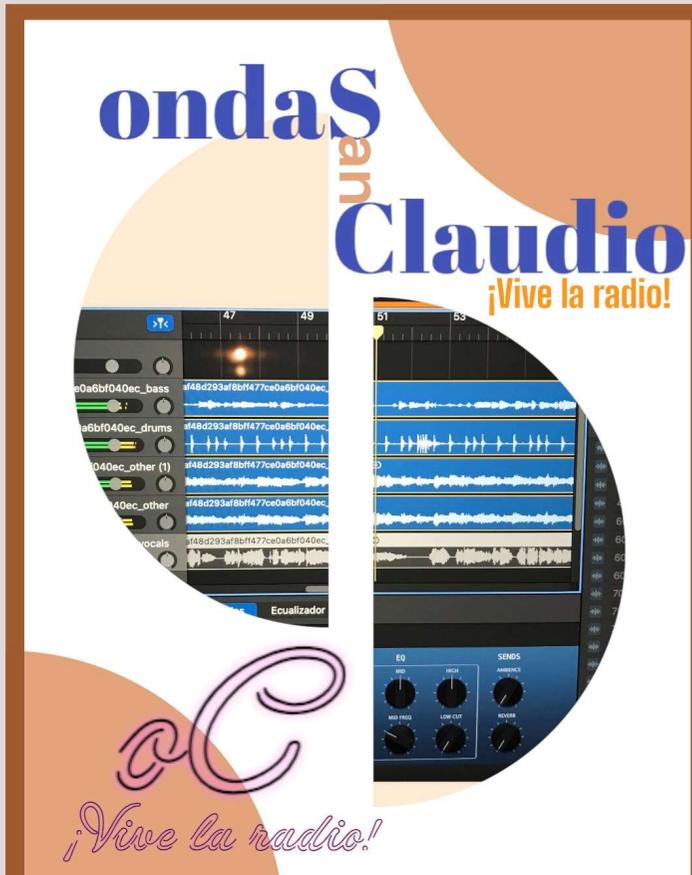
## I Sesión

15-2-23 CFIE-León

aljac 23

Alberto Iglesias García  
Francisco Javier Cantón Gallego





# ONDAS CLAUDIO

ZENO RADIO

## 5º CURSO

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Criterio de calificación (peso %)			INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN			CONTENIDOS	UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO
			T1	T2	T3		HE	CO	AU		
1	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	Respeta las diferentes lenguas que conoce			0,1	Observación directa	V			A1, A2, D1	12
		Conoce algunas expresiones de distintas lenguas a la materna			0,1	Observación directa	V			A1, A2, D1	12
	1.2 Detectar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	Localiza errores gramaticales y lingüísticos en textos sencillos	0,1	0,1	0,1	Pruebas escritas. Cuaderno del alumno	V	V	V	B2.1, B2.2, D1	1-12
Utiliza vocablos sustitutivos a errores gramaticales y lingüísticos		0,1	0,1	0,1	Pruebas escritas. Cuaderno del alumno	V	V	V	A3, A4, D1	1-12	
2	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido, de los elementos no verbales elementales y de los elementos formales más sencillos. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	Extrae las ideas principales y los mensajes de un texto oral	0,1	0,1	0,1	Observación directa	V			B3.1, B3.6, D2	1, 2, 4, 6, 8, 10, 12
		Es crítico con el contenido de los diferentes tipos de textos	0,1	0,1	0,1	Rúbrica actitudinal	V			B3.1, D1, D2	1, 2, 4, 6, 8, 10, 12
	2.2 Emplear estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	Utiliza elementos básicos de la comunicación no verbal	0,1	0,1	0,1	Observación directa	V			B1.1, B2.2, B3.1, B3.2, B3.3, B3.6	1, 2, 4, 6, 8, 10, 12
3	3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación y fluidez en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	Crea textos orales acompañados de elementos no verbales	0,2	0,3	0,2	Cuaderno del alumno	V			B3.1, C4, D1, D3, D4	1-12
		Utiliza el diálogo en sus intervenciones orales	0,3	0,3	0,3	Observación directa	V	V		B1.1, B2.2, B3.1, B3.2, B3.3, B3.6, D2, D4	1-12
	3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	Sabe escuchar en conversaciones y es respetuoso en su lenguaje	0,1	0,1	0,1	Rúbrica actitudinal	V	V		B1.1, B2.2, B3.1, B3.2, B3.3, B3.6, D2, D4	1-12
		Utiliza el lenguaje apropiado para conversaciones convencionales	0,1	0,1	0,1	Rúbrica actitudinal	V	V		B1.1, B2.2, B3.6, D2, D3, D5	1, 3, 5, 7, 9, 11
	3.3 Utilizar diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	Se comunica de forma cordial	0,1	0,1	0,1	Rúbrica actitudinal	V	V		B1.1, B3.1, B3.2, B3.3, B3.6	1, 3, 5, 7, 9, 11

- Justificación curricular LOMLOE: para 5º en lengua contenido B 3.2 (comunicación) y en música contenido (A6 de recursos digitales) B5 sobre banco de sonidos, B9 sobre el cuidado de la voz, B11 aplicaciones de grabación y edición de audio.
  - Ejemplo de música. Competencia específica 3, criterio 3.1 producir obras propias básicas – todos los contenidos- indicador de logro: realiza grabaciones sencillas de podcast
  - Ejemplo de lengua. Competencia específica 3, criterio 3.1 producir textos orales y multimodales coherentes utilizando recursos verbales

# RÚBRICA

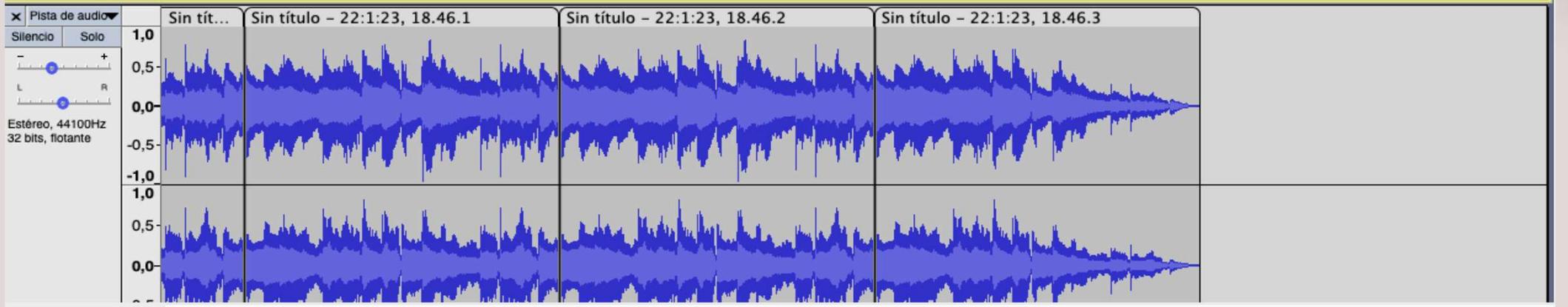
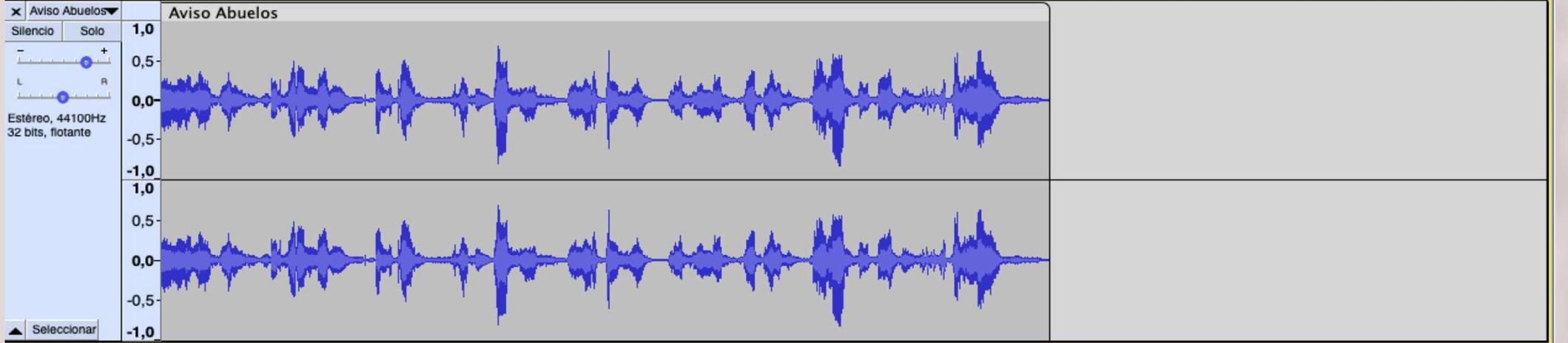
## COMPETENCIA DIGITAL

NIVEL 3°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN			
		0-4	5-6	7-8	9-10
MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIGITAL	a) Se inicia en la utilización y gestión de un repositorio virtual (Google, YouTube)	No utiliza ningún tipo de repositorio.	De vez en cuando usa algún repositorio	Casi siempre usa los repositorios más comunes	Utiliza todos los repositorios recomendados y otros.
	a) Busca en la página web del colegio y en el blog del centro actividades relativas a su curso.	No se interesa por los blogs del centro.	No muestra mucho interés por los blogs	Habitualmente usa blogs	Se mantiene actualizado utilizando los blogs del centro.
SEGURIDAD EN INTERNET	a) Toma contacto con los peligros del uso inadecuado de internet.	No es consciente de los peligros en Internet	Conoce los riesgos del uso de Internet, pero no los aplica	Tiene cuidado con los peligros de Internet, pero a veces se despista	Es consciente de los peligros y participa en programas del INCIBE.
	a) Es consciente de que debe limitar el uso de utilización de pantallas.	No repara en el tiempo de utilización de dispositivos digitales.	Es conocedor de los riesgos, pero no lo lleva a la práctica.	Usa los dispositivos digitales con moderación.	Sabe de la importancia del uso de los dispositivos digitales, siendo consciente de una limitación en su uso.
HARDWARE	a) Instala programas y apps, seguros y con asesoramiento de un adulto.	No discrimina ningún tipo de aplicación ni programa ni por edad ni por contenido.	Ha instalado al menos una app o programa.	Ha instalado dos o más aplicaciones o programas con el asesoramiento de un adulto.	Pide autorización parental y se preocupa que la app sea apta a su edad.
SOFTWARE	a) Entra en TEAMS y/o Snappet y busca una tarea.	No tiene el hábito del uso de Teams ni Snappet como herramienta educativa.	Utiliza el Teams y/o Snappet cuando se le requiere.	Suele utilizar Teams y Snappet con frecuencia, esté dirigido o no.	Utiliza frecuentemente Teams y Snappet como valor metodológico a los contenidos del curso.
	a) Accede a una videoconferencia respetando las pautas y normas para el desarrollo de la misma.	No tiene hábito de uso de las videoconferencias	Utiliza las videoconferencias cuando se le requiere.	Suele acceder a videoconferencias como medio de comunicación a distancia.	Respeto las normas sociales y las aplica en las videoconferencias.
	a) Accede a su correo y es capaz de responder.	No tiene hábito de uso del correo electrónico como herramienta educativa.	Solo utiliza el correo cuando se le recomienda.	Ocasionalmente revisa su correo.	Está al día de las notificaciones relevantes para su formación.
	a) Buscar una canción o un vídeo determinado utilizando un buscador adecuado.	Busca de forma indiscriminada en las redes sin importarle el servidor ni procedencia.	Si la actividad lo requiere, busca canciones y vídeos con precaución.	Casi siempre utiliza buscadores recomendados para consumir vídeos y canciones.	Utiliza buscadores que cumplen con las normas con contenidos por edad del alumno.



Core Audio interface controls including playback buttons (stop, play, record, previous, next), volume meters for L and R channels, and a master volume slider.

Core Audio settings bar showing input: "Micrófono integrado", output: "Salida integrada", and a time axis from 4,0 to 21,0 seconds.



Frequency and selection controls. Includes "Frecuencia (Hz)" set to 44100, "Ajuste" set to "Desactivado", and a time selection field showing "00 h 00 m 01.627 s" to "00 h 00 m 01.627 s". A large digital time display shows "00 h 00 m 02 s".



- Tipos de radio (digital y ondas), departamentos, redacción y tipos de programas.
- Estructura de un Podcast: introducción - cuerpo - cierre
- Recursos para un podcast: sintonía, cortina, ráfagas o efectos.
- Empezamos la práctica: creación de un podcast grabaciones entre todos un podcast sobre algo curricular (rima, sustantivos, fracciones) o de actividades que se hayan hecho en su centro o promoción del centro (dónde está, profesores, puntos fuertes del colegio...) se empiezan a grabar audios en la sala con ideas que vayan fluyendo.
- Crear un eslogan, logo de una radio propia de Valderas.



**ON AIR**

# Ponencia Radio

## II Sesión

1-mar-23 CFIE-León

aljac 23

Alberto Iglesias García  
Francisco Javier Cantón Gallego

# 1

ANTES DE GRABAR...

## TENGO QUE TENER UNA IDEA

¿Qué quiero transmitir a mis oyentes? Mi trabajo en clase/**centro** (actividades con los niños), una historia, divulgación cultural (profundizar en un tema, opiniones de expertos...), entretenimiento (chistes, adivinanzas, leyendas...)

## DECIDO EL TIPO DE PODCAST

**Informativo**, magazine, entrevista, deportivo, editorial, debate, radionovela, curricular...

# 1

ANTES DE GRABAR...

## REPARTO DE ROLES Y TEMAS

- Se **reparte el trabajo** a cada alumno/participante/colaborador.
- Cómo enfocar el tema/sección.
- ¿Quiénes van a ser mis oyentes, mi público? Alumnos, padres, compañeros, comunidad educativa... TENERLO EN CUENTA PARA ADAPTAR MI LENGUAJE A ELLOS

# 1

ANTES DE GRABAR...

## MÚSICA Y TIEMPOS

- Música libre de derechos de autor, de más de 30 años, interpretada y/o de producción propia Tipos diferentes de música: épico, triste, alegre, fondos, cuñas de entrada y salida... (a matizar cuando se vaya editando)
- [Bensound](#)
- Tiempo final aproximado: no hacerlo pesado (5-10 min)

# 1

ANTES DE GRABAR...

## ESCALETA

- Sencillo, **esquemático**.
- Saber con qué **colaboración** voy a contar o si lo voy a hacer solo.
- Se decide la estructura del programa: **cómo van las secciones** y cuándo meter cortes y cuñas.
- **Orden** de los contenidos pormenorizando los minutos y segundos de lo que duran los cortes y lo que se dice. Sin redactar nada. Conciso. Titulares.

# 1

ANTES DE GRABAR...

## GUION

- **Se redacta literalmente** lo que va a decir cada uno, los cortes previstos, las cuñas, música etc. Serán varias páginas.

## PROCESO DE GRABACIÓN

- **Se redacta literalmente** lo que va a decir cada uno, los cortes previstos, las cuñas, música etc. Serán varias páginas.
- Micrófonos calibrados.
- Evitar ruidos.

# 2

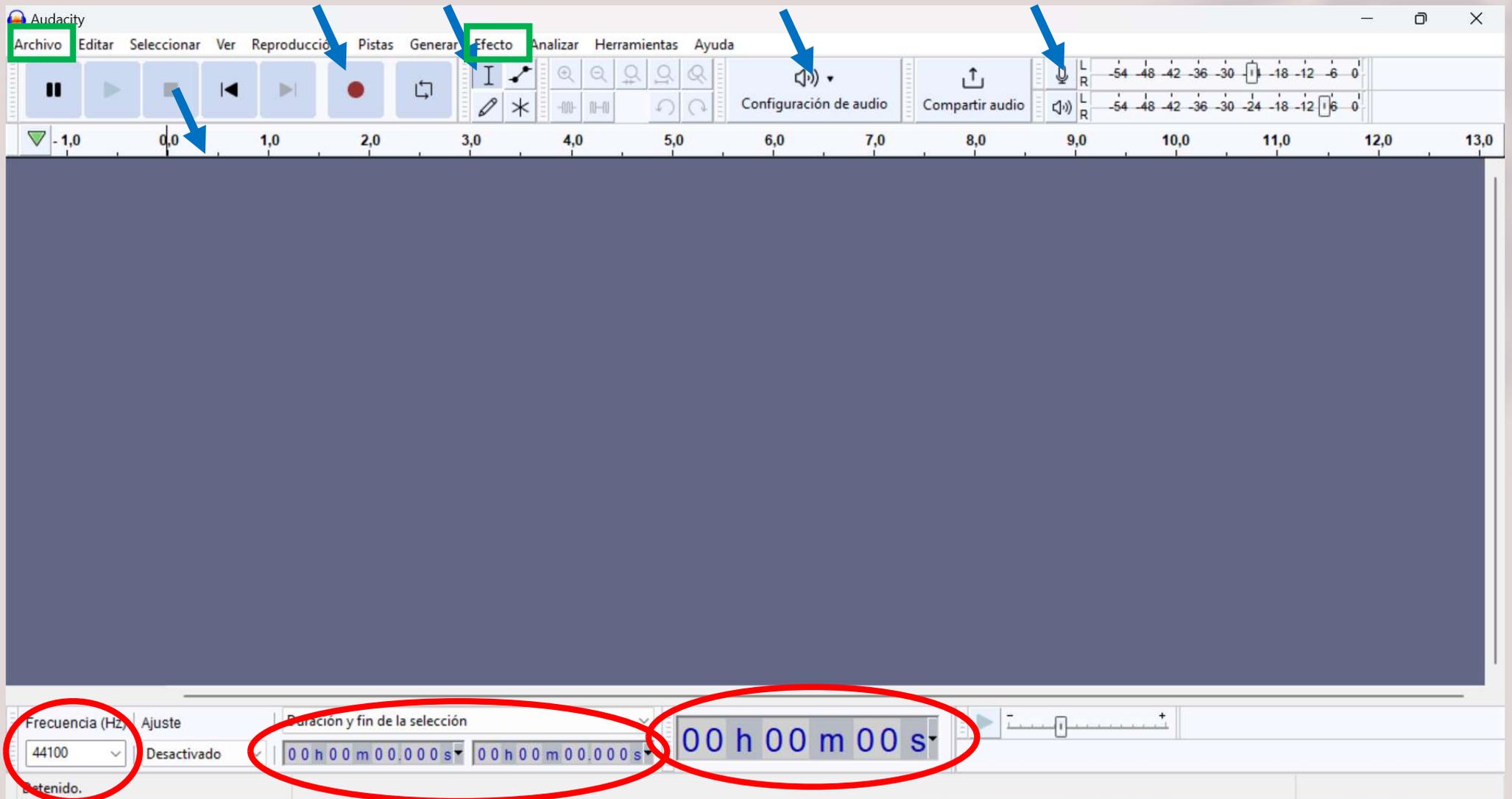
## EN LA GRABACIÓN

### TABLA DE MEZCLAS

- Es necesario calibrar los micros al tono de voz de los participantes para equilibrarlo todo bien.
- Micrófonos: 2 tipos: normales sin alimentación y los que van con alimentación fantasma (que son mejores). Con conectores XLR (cilíndrico con tres orificios o tres bornes). Son mejores que los YAC. Es mono si tiene una rayita y estéreo con 2 en la clavija.
- Locutor canal 1, el que manda, dirige, entrevista... Ganancia (la primera clavija se sitúa a tres cuartos) y nivel de entrada la que se desliza en vertical (también a tres cuartos) más o menos hasta llegar al color amarillo.
- El nivel de salida está a la derecha y con unas luces se indica cómo se habla.
- Los micros que no se utilicen hay que mutarlos.
- Automatización de emisión tiene un deslizador aparte además de los micros. Se suele dejar uno vacío en el medio para separarlo.
- Hace falta conectar un distribuidor para los cascos. Con clavija yac para conectar todos los cascos.

## EDICIÓN: Audacity

- Programa libre, sencillo e intuitivo. Se maneja como el Word.
- Monitorización de micro. Para ver si funciona el micro que vamos a utilizar.
- Solo manejar audios en formato mp3 (las grabaciones no suelen venir en ese formato, es preciso usar un **conversor** para luego introducirlos en Audacity).
- Ir guardando todo en una misma carpeta: audios, música y efectos. Y GUARDAR LOS PROGRESOS DE LA EDICIÓN.
- Exportar a mp3. Es el trabajo final.
- Guardar todos los progresos y archivos en una misma carpeta.



# 4

DESPUÉS DE EDITAR

## DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

- Ojo: si salen menores he de tener la **autorización de derechos de voz** de sus tutores legales.
- Plataformas online que necesitarán un correo electrónico. No utilizar el corporativo.
- Plataforma para emitir en directo, para colgar podcast y emitir audio en bucle con autoDJ: [ZenoRadio](#)
- Plataformas educativas de divulgación [para colgar podcasts](#).
  - **Web del centro**
  - [Eloquenze](#)
- Otras plataformas conocidas: *Yotutube, Ivoox, WhatsappWeb*.