

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título: ACTUALIZO UN MITO

Contextualización: Es una situación de aprendizaje dentro de la unidad 2 de Literatura Universal de 1º de Bachillerato. En esta unidad se estudia la temática de “Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina”. La actividad es pequeña y forma parte de una unidad más grande y tiene como objetivo final la comprensión de otras mitologías diferente a la grecolatina, a la que están más familiarizados los alumnos. Esta unidad se estudió en el mes de octubre, pero se ha retomado en el mes de febrero para completar el estudio de los mitos, una vez ya impartida toda la literatura clásica y medieval. Es una actividad no multidisciplinar, de fijación de los contenidos aprendidos antes de estudiar el Renacimiento, donde la mitología vuelve a estar presente en múltiples actividades.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro (si procede)	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
Competencia específica 1: <i>Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal</i> atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural , para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	1.2.1. El alumno lee fragmentos significativos de mitos y los resume adecuadamente. 1.2.2. El alumno es capaz de recrear esos mitos para actualizarlos creando una narración o poesía personal, literaria, a partir de las lecturas realizadas.	CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	a) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. b) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. c) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. d) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
Competencia específica 2: <i>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal</i> como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la	2.1. Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura	2.3.1. Realiza presentaciones sobre temas literarios utilizando soportes digitales.	CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2	e) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. f) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así

propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	universal en redes sociales e internet.			como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	
Contenidos de la materia			Contenidos de carácter transversal		
Abarca los siguientes contenidos establecidos en el DECRETO 40/2022: BLOQUE 1: Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2. Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina. - Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. En la programación didáctica se trata una situación de aprendizaje de recapitulación o puesta en práctica de lo aprendido en la unidad didáctica 2: Unidad 2. Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.			Se desarrollarán los siguientes contenidos transversales - Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, mediante la realización de una presentación en power-point y la búsqueda de información en internet. - Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. - Actividades que fomenten destrezas para una correcta expresión escrita, mediante la realización de una creación literaria.		
Aprendizaje multidisciplinar: aunque no se trabaje con otras materias, los alumnos buscarán manifestaciones del mito en otras disciplinas artísticas (escultura, pintura, ópera, cine...).					
Planificación de las actividades y tareas					
Actividades o tareas	Método	Tiempo	Espacio	Agrupamiento	Material
1. <u>Actividad motivadora inicial:</u> lectura del soneto de	- Lectura en voz alta del soneto mientras vemos la escultura.	20 minutos	Aula de audiovisuales	Gran grupo.	Fotocopia del poema y visionado de imagen

Garcilaso de la Vega “A Dafne ya los brazos le crecían”, visionando la escultura de Bernini sobre Apolo y Dafne.	- Recuerdo del mito de Apolo y Dafne ya estudiado en octubre. - Explicación de la actividad.				
2. Elaboración de una presentación en power-point sobre los principales dioses de una mitología. Es una actividad de recuerdo, de una materia ya estudiada.	- En grupos pequeños, cada grupo realiza una presentación de una mitología: nórdica, precolombina, celta, mesopotámica, india, china, egipcia.	40 minutos + 1 sesión	Aula de informática	En pequeños grupos.	Ordenador. Uso de internet para elaborar la presentación.
3. Búsqueda de información sobre un personaje, elección de un mito, resumen del mismo. Recoger las manifestaciones que el mito ha	- Los alumnos escogen un personaje de la mitología sobre la que han trabajado e investigan en internet sobre él. Después, investigan sobre un mito, lo	1 sesión.	Sala de informática	Individual.	- Ordenador para buscar en internet. - Archivo compartido con el profesor en el que resumen el mito y plasman las manifestaciones

dejado en otras artes.	resumen y recogen las manifestaciones en otras artes de ese mito. - Uso de las TIC. - El profesor les recuerda el buen uso de las fuentes de información. Bibliografía.				artísticas encontradas.
4. Creación de una narración o poesía sobre el mito elegido, ambientándolo en la época actual.	- Uso del procesador de textos para la realización del texto.	1 sesión	Sala de informática	Individual.	Documento word.
Metodología en general					
Se realizará una metodología inclusiva, siguiendo los principios DUA, ya que se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, utilizando las TIC. Se partirá del nivel competencial inicial del alumnado. Se ha diseñado una actividad basada en la investigación y el desarrollo de la creatividad, potenciando la comprensión y expresión escritas, la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal, el trabajo en equipo y la búsqueda de la motivación del alumnado. Se combinará en trabajo en grupo con el individual.					
Proceso de evaluación					
Instrumento de evaluación 1: OBSERVACIÓN DURANTE EL PROCESO					
Criterio de evaluación	Calificación		Agente	Momento	
	Peso	Herramienta			

1.2.1. El alumno lee fragmentos significativos de mitos y los resume adecuadamente.	10%	Guía de observación	Profesor	Durante la realización de investigación, preparación y elaboración del resumen del mito
1.2.2. El alumno es capaz de recrear esos mitos para actualizarlos creando una narración o poesía personal, literaria, a partir de las lecturas realizadas.	10%	Lista de cotejo	Alumnos valoran los escritos de otros alumnos (coevaluación)	Durante la realización de la creación literaria.
2.3.1. Realiza presentaciones sobre temas literarios utilizando soportes digitales.	10%	Guía de observación	Profesor	Durante la realización de investigación, preparación y elaboración de la presentación.
Instrumento de evaluación 2: ACTIVIDADES ELABORADAS POR LOS ALUMNOS				
Criterio de evaluación	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
1.2.1. El alumno lee fragmentos significativos de mitos y los resume adecuadamente.	20%	Resumen y selección de manifestaciones artísticas del mito elegido.	Profesor	Al final del trabajo.
1.2.2. El alumno es capaz de recrear esos mitos para actualizarlos creando una narración o poesía personal, literaria, a partir de las lecturas realizadas.	30%	Creación literaria: actualización del mito.	Profesor (heteroevaluación) y autoevaluación.	Al final del trabajo.
2.3.1. Realiza presentaciones sobre temas literarios utilizando soportes digitales.	20%	Presentación sobre los dioses de una mitología	Profesor (heteroevaluación) y autoevaluación	Al final del trabajo.
Atención a las diferencias individuales				
El propio diseño de la actividad permite que los alumnos trabajen individualmente o en grupo, respetando sus características específicas. El profesor atenderá a las diferencias individuales durante la realización de la actividad ayudando al alumno tanto en el manejo de las fuentes como en la redacción				

de textos y en la preparación de la presentación, según sus necesidades. Para los alumnos con necesidades específicas, el profesor les indicará las páginas web más apropiadas para ellos en sus labores de investigación.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Para evaluar la situación de aprendizaje, se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- El alumnado manifiesta interés por la realización de la actividad.
- Los alumnos participan en las actividades en grupo.
- Todas las actividades son aptas para todos los alumnos.
- Los alumnos utilizan las fuentes con rigor y respeto a los derechos de autor.
- Los alumnos han mostrado motivación y se han esforzado por conseguir un buen resultado final.
- Los productos finales elaborados por los alumnos responden a las expectativas del profesor.
- Los tiempos empleados coinciden con los proyectados inicialmente.
- Los espacios han sido adecuados para la actividad que había que realizar en cada momento.
- El diseño de la actividad propicia el respeto a las diferencias individuales.

Propuesta de mejora

Una vez realizada la actividad, se realizan las siguientes **propuestas de mejora**:

1. Es necesario insistir en la necesidad de indicar la bibliografía o webgrafía utilizada en la realización de los trabajos.
2. La rúbrica empleada y dada a los alumnos debe ser más precisa para evitar vaguedades y que los alumnos sean más conscientes de lo que se les va a pedir.