
Recursos Rítmicos y Percusión Creativa

Helena Cuaresma

Herramientas para crear propuestas rítmicas en el aula y fuera de ella. Ejercicios e iniciativas efectivas para fomentar la práctica de percusión colectiva en contexto escolar de una forma vivencial para todos, etapa infantil, primaria, secundaria y adulta. Muchas actividades del curso están pensadas para participantes con diferente edad, cualidad y experiencia musical.

Crearemos actividades de ritmo centradas en el dominio y control para así asegurar el disfrute del alumnado. El conjunto instrumental como propuesta rítmica comunitaria centrado en la combinación de la percusión corporal, el canto, el movimiento y los instrumentos de láminas y percusión, cobrarán una parte principal en las sesiones.

CONTENIDO

Poder de atracción del ritmo. Crearemos actividades que motiven a los alumnos y se sienten parte de ella, se contagien y creen un vínculo de bienestar y repetición.

Intuición rítmica natural (individual y grupal) A través de actividades de reacción y atención.

Agrupaciones rítmicas. Desarrollaremos propuestas musicales colectivas creadas a través de juegos musicales y fomentaremos herramientas para trabajar en el aula la creatividad a través de ejercicios de rítmicos.

Herramientas para dirigir a un gran colectivo. Ideas auditivas y visuales.

Aprendizaje del ritmo a través del texto. La palabra, nuestra aliada para memorizar secuencias rítmicas.

Percutir en instrumentos musicales contruidos con material reciclado y objetos sonoros. Fomento de la reutilización, el reciclaje y el respeto por el medio ambiente.

Nuestro cuerpo suena. Desarrollo de la creatividad a través de la percusión corporal. Patrones de ritmo y percusión para diferentes etapas tocando a la vez.

Posibilidades rítmicas en la etapa infantil. Actividades de ritmo y percusión para esta etapa de temprana edad.

Referencia musical: Andalucía –España- (Ritmos y diferentes ideas para trabajar algunos palos flamencos) y África (Ritmos y canciones tradicionales de Senegal y Sudáfrica en instrumentos de placas y percusión corporal). Composiciones propias para realizarlas en conjunto instrumental.



Helena Cuaresma Maestre

Percusionista y Especialista en Educación Musical



Obtiene la titulación de Magisterio Musical en la Universidad de Sevilla y es licenciada en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo en Sevilla. Posee el Máster en Educación Musical de la Fundación Barenboim-Said- UNIA. Actualmente cursa sus estudios de pedagogía Orff en The San Francisco International Orff Courses, EEUU. Profesora de percusión y especialista en educación musical en la Fundación Barenboim- Said. Ponente en el Centro de Profesorado en Andalucía y ha realizado el curso de formación *Recursos rítmicos y percusión creativa* con la Asociación Orff España y Fundación Barenboim-Said. Coofundadora de la Asociación Musico Cultural MusiClap y profesora de percusión, música y movimiento e iniciación musical en el Aula Municipal de Aroche (Huelva). Dirige la sección musical del Grupo de Recreación Histórica Baebia Aruccitana. (Aroche). Percusionista en la Orquesta Sinfónica de Triana y en la Orquesta de Saxofones OnubaSax.

Se ha formado con grandes especialistas en educación musical a través de la Fundación Barenboim- Said, la Asociación Orff España, Orff Courses en San Francisco, el X International Body Music Festival en Ghana (Africa) y en cursos de danza y percusión en Senegal