

CÓMO EMPEZAR DE 0 EL TRABAJO CON GRABACIONES EN LA ESCUELA

CRA Las Cañadas- Curso 2022-23

Álvaro Yugueros Martín



1- Spreaker Studio.

- Permite grabar podcast de una forma sencilla, sin postproducción.
- Opción de emitirlo en directo.
- Posibilidad de hacerlo con el ordenador, móvil o Tablet.
- <https://www.spreaker.com/podcast-recording-software>



Tutoriales Spreaker

- Ordenador:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=PQksTROkkow>
- Móvil y Tablet:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=BpRxFZenNFO>

■ *Tutoriales sacados del Canal de Youtube de Borja Girón.

2. Audacity

- Es un editor de audio gratuito válido para cualquier sistema operativo de ordenador.
- <https://audacity.es>



Tutorial audacity

- <https://www.youtube.com/watch?v=rKHV51s6HJs>

- *Tutorial sacado del canal de Youtube de Hugo Iglesias.

3. Puesta en marcha de un proyecto.

Preguntas para empezar

¿Para qué? Entretener, evaluar, investigar, trabajar competencias...

¿Para quién? Alumnos, adultos, comunidad educativa, vecinos...

¿De quién? Alumnos, profesores, personas externas...

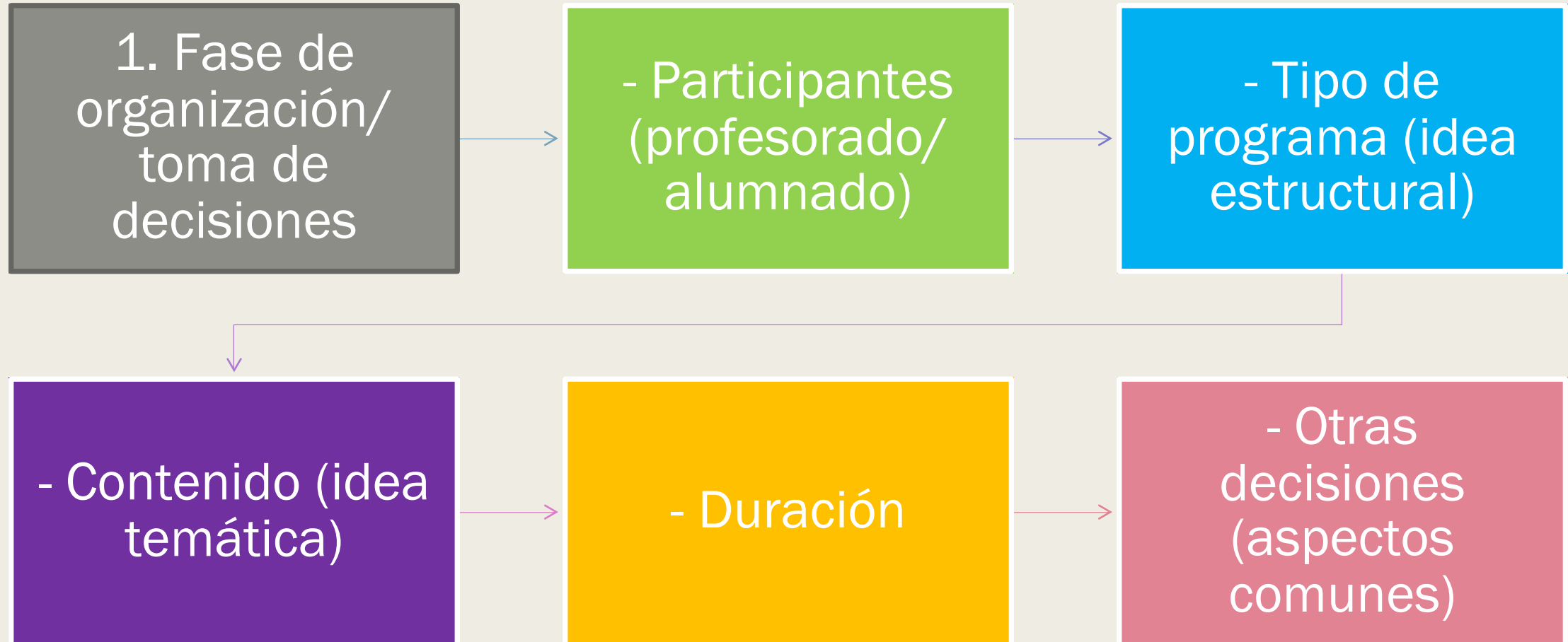
¿Cómo? Equipamiento “profesional”, low cost,...

¿Cuándo? Casa, centro, asignaturas concretas...

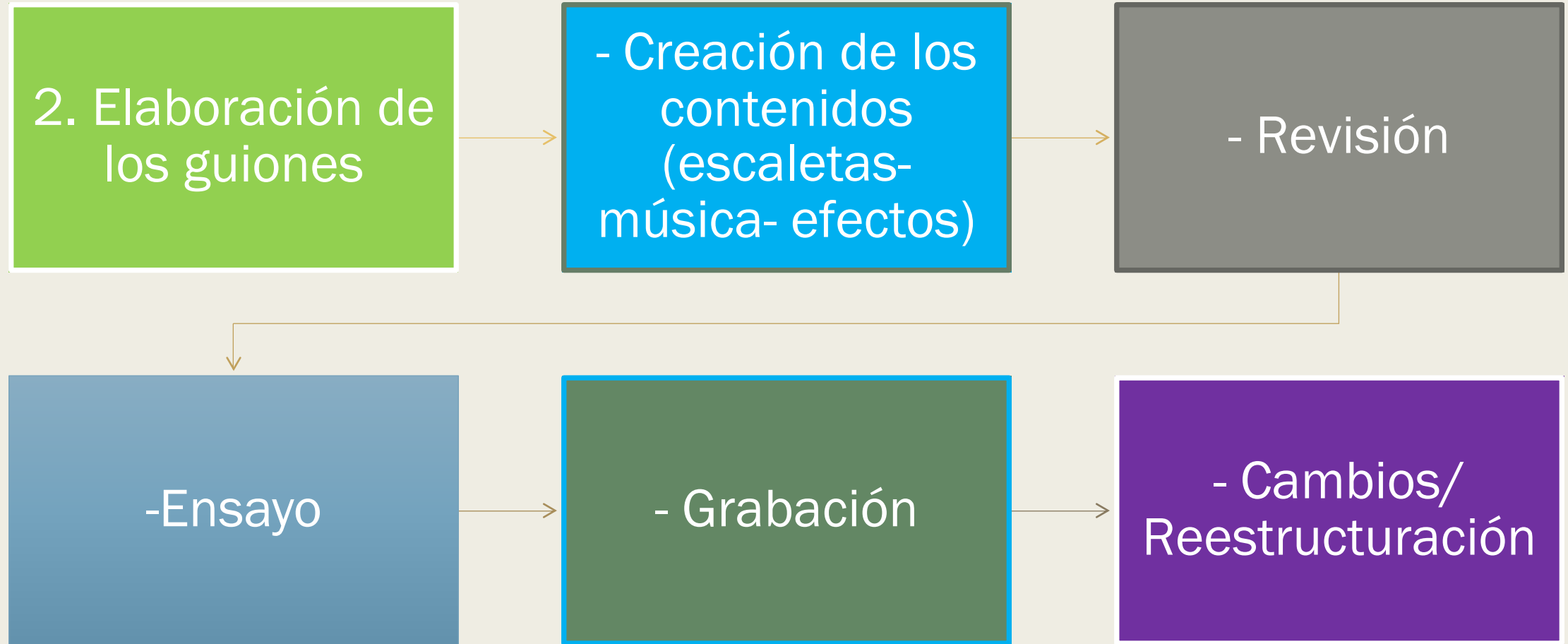
4. Beneficios del trabajo de radio.

- Trabajo de habilidades comunicativas.
- Trabajo de competencia lingüística (escritura, redacción, lectura, comprensión, entonación, síntesis,).
- Trabajo en equipo.
- Competencias clave: digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido emprendedor.
- Fomenta la investigación.
- Aprender jugando.
- Reforzar contenido de todas las asignaturas.

5. Pasos a seguir:



Pasos a seguir:



Pasos a seguir:

3. Edición de los programas.

Audacity
Camtasia
Wavepad
....



4- Publicación/ difusión.

Soundcloud
Spreaker
iVoox
....

6. Experiencias previas: "Radio Mochila" y "El arcipreste en la Onda"

- Curso 15-16 "Radio Mochila":
 - *Centro de 1-2 líneas. Unos 170 alumnos en 12 clases.*
 - *Programas trimestrales.*
 - *30 minutos de duración.*
 - *Todo el centro a la vez.*
 - *Cada clase hacía una sección, a veces en colaboración con especialistas.*
 - http://ceipsanildefonso.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=21





Experiencias previas: "Radio Mochila" y "El arcipreste en la Onda"

- Curso 16-17 "El arcipreste en la Onda":
 - *Centro de 3-4 líneas. Unos 650 alumnos en 21 clases.*
 - *Programas quincenales.*
 - *12-15 minutos de duración.*
 - *Cada clase hace un programa.*
 - *Los especialistas pueden participar haciendo programas.*

http://ceiparciprestedehita.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_sccion=29&wid_item=162

7. El proceso de grabación. Materiales.

- Para grabar no se necesita nada especial. Un teléfono móvil y un radio casete.
- Con el radio casete se puede poner música la música que se necesite. Jugando con el volumen se puede atenuar la música y dejarla de fondo, o quitarla del todo.
- Con un teléfono móvil con grabadora de sonidos se graba todo.

El proceso de grabación. Materiales.

- Muy recomendable practicar con el móvil previamente. Aunque tengamos un equipo mejor, muchas veces no lo podemos sacar, por lo que necesitamos usar móviles o grabadoras.
- Los programas se montan con un programa de edición de audio. Audacity.

El proceso de grabación.



Dependerá de la sección que se realice.



Lo ideal es que cuantas menos personas estén en el estudio mejor, para evitar ruidos.



A veces no se puede grabar en el estudio (entrevistas, eventos, sonidos de la naturaleza...)



En el estudio es lo más motivante para los alumnos.

8. Algunos consejos:

Antes de grabar:

No obsesionarse con hacerlo perfecto.

Supervisar todo (guiones, secciones, grabaciones, grupos, etc.).

Leer a los alumnos cómo se debería hacer.

Ensayar antes.

Algunos consejos:

Durante la grabación:

Evitar grabar en horas de ruido (recreos, cambios de clase, etc.)

Estar las mínimas personas posibles.

Modo avión en el móvil.

No mover la mesa, los micrófonos, papeles, arrastar sillas, dar golpecitos, etc.

Algunos consejos:

Avisar que se está grabando.

Ensayar antes de grabar.

Probar el sonido y dejarlo configurado.

Grabar un par de tomas.

Guardarlo nada más hacerlo (copia de seguridad)

Algunos consejos:

Después de la grabación:

Guardar el proyecto y exportarlo en un archivo (un par de copias mejor)

Se van a notar muchos errores de los alumnos. No importa, es parte de la gracia.

Escucharlo con los alumnos en clase.

9. Atención a algunos detalles

Permisos de imágenes/voz

Derechos de autor/licencias de uso.



Derechos de autor – Licencia de uso

Todas las obras tienen derechos de autor.

- Patrimonial: Vida del autor + 70 años desde su muerte
- Moral: Indefinido
- *Siempre se debería citar el autor

Licencia de uso:
Condicionantes bajo los que se puede usar las obras.

- Copyright, Creative commons, etc.



Derechos de autor

- Deberíamos pagar siempre que hagamos uso de música.
- Excepción: Ley 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril. Artículo 32

1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada. [...]

Ley 23/2006

2. No necesitará autorización del autor el profesorado de la educación reglada para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, excluidos los libros de texto y los manuales universitarios, cuando tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas en las aulas, en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida, siempre que se trate de obras ya divulgadas y, salvo en los casos en que resulte imposible, se incluyan el nombre del autor y la fuente.

Opciones:

Poner música por entretener: NO

Poner música para analizarla o emitir una opinión o juicio crítico:
SI

Poner fragmento para apoyar una explicación: SI

Siempre debe citarse autoría.

Otras opciones

Utilizar música sin copyright:

- Existen muchas páginas para descargar música libre.
- La mayoría necesitan suscribirse y pagar por cada descarga.

Usar youtube

Crear tus propios sonidos

Páginas de efectos de sonidos

- <https://radioslibres.net/efectos-de-sonido/>
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk>

Descargar música de YouTube

Páginas para descargar (suelen durar poco)

- <https://x2download.com/es25/download-youtube-to-mp3>
- <https://320ytmp3.com/es16/>
- <https://yt1s.com/es90/youtube-to-mp3>

A veces hay que cambiar el formato de la pieza:

- <https://online-audio-converter.com/es/>
- <https://audio.online-convert.com/es/convertir-a-mp3>

10. Otros ejemplos de radios escolares



[Radio Edu](#)

[Red de Radios Escolares de Valaldolid](#)

[Radio Digital de Canarias](#)

[Radio IES Lázaro Carreter \(Madrid\)](#)

[RadioEscolarNet](#)

Gracias por vuestra atención.

Autor: Álvaro Yugueros Martin. 2023 .



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-SinComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).