

Proyecto de radio escolar



Carolina Andrés Gutiérrez



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



Lenguaje en Podcast

- **Sintonía o jingle:** canción identificativa de un programa o sección. Suele repetir una frase. El jingle dura unos 20 segundos.
- **Cuñas:** creaciones sonoras breves con fin promocional.
- **Cortinilla o ráfaga:** Fragmento musical de 10-15 segundos. Separa secciones dentro de un mismo programa.
- **Ráfaga:** dinamiza el programa. Más corta que la cortinilla: 5 segundos
- **Efecto sonoro o flash:** enfatizan, llaman la atención: campanada, señal horaria...



Lenguaje en Podcast

- **Colchón musical:** musica de fondo que se pone durante las locuciones.
- **Pausa:** silencio intencionado del locutor o de la música. fin expresivo. dura segundos.
- **Fundido o encadenado:** fusión de dos fuentes sonoras bien por mezcla o por sustitución.
- **Créditos:** nombres y datos de producción de un programa. Se ponen sobre la sintonía de salida.



Audios libres de derechos

Registro

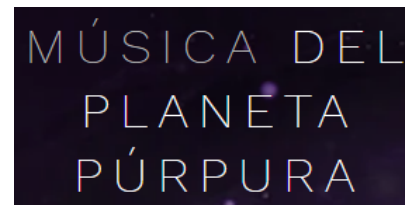
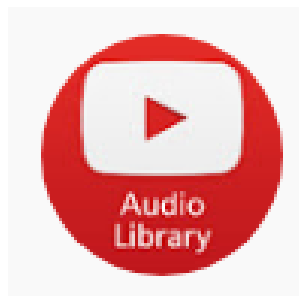


INCOMPETECH



Para vídeos: **FIFTYSOUNDS**

Sin registro



Carolina Andrés Gutiérrez



Audacity

Videotutorial



Botones de la barra principal

Amplificar o disminuir volumen de onda en los puntos que marques

Amplificar, desvanecer o aparecer progresivamente, auto duck: reduce el volumen de la pista de forma automática

Herramienta de selección

Reproducir

Grabar

Pausar

Detener

Volumen de Reproducción

Volumen de Grabación

Desplazamiento de la pista en el tiempo



Nuestra primera grabación

1 ¡¡Grabamos!!

Grabar
Comienza de 0



Pausar
Reanudar

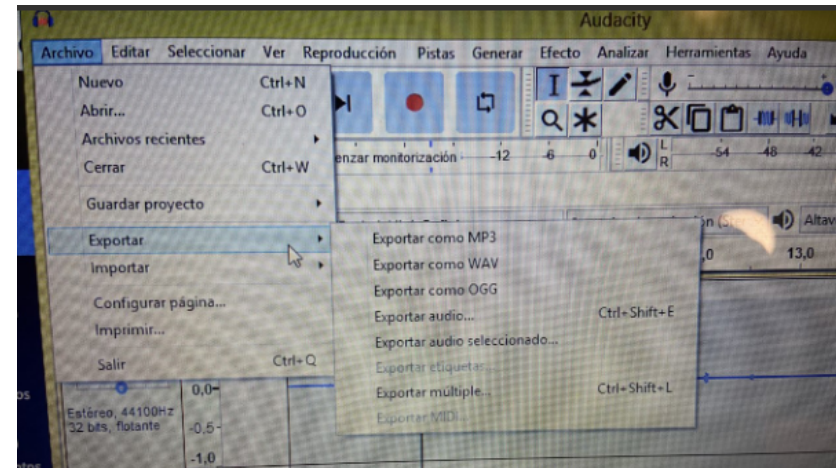


Detener
Finaliza la grabación

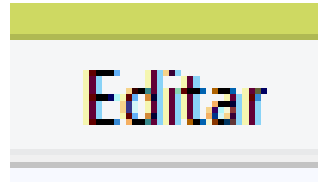
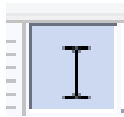


2 ¡¡Guardamos o exportamos!!

1. Archivo
2. Guardar o Exportar
3. Selección de formato: mp3, wav...



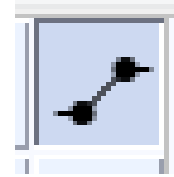
Audacity



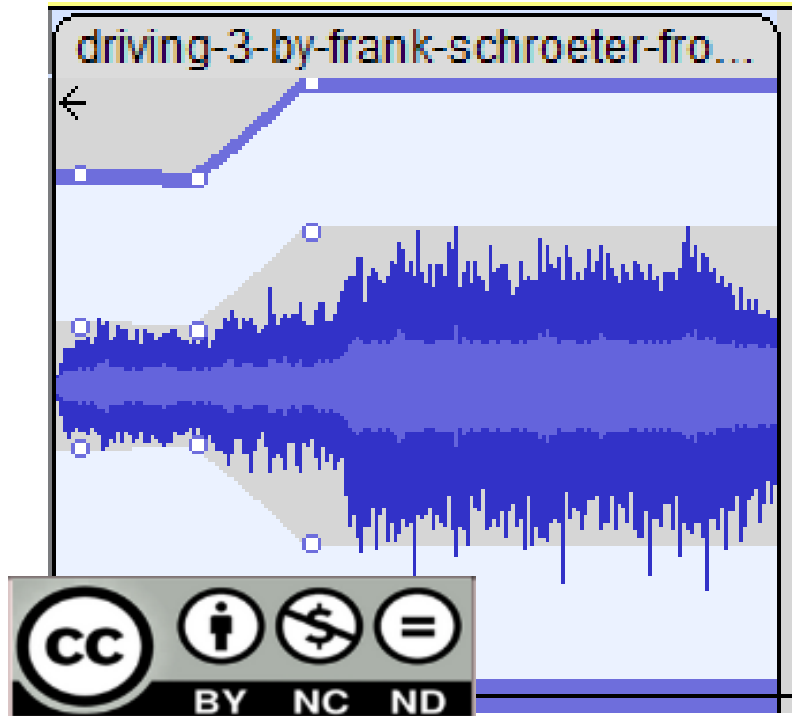
- **Edición sencilla:** cortar, copiar, pegar, borrar...
- **Dividir:** Selecciono, editar, bloques de audio, dividir
- **Separo las pistas** divididas pasando el cursor hasta que aparezca la mano.
- **Duplicar:** selecciono el trozo de pista que quiero duplicar y: editar, duplicar
- **Mezclar:** muevo las pistas



Audacity



-**Envolvente:** modificar el volumen de zonas seleccionadas



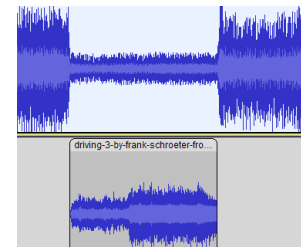
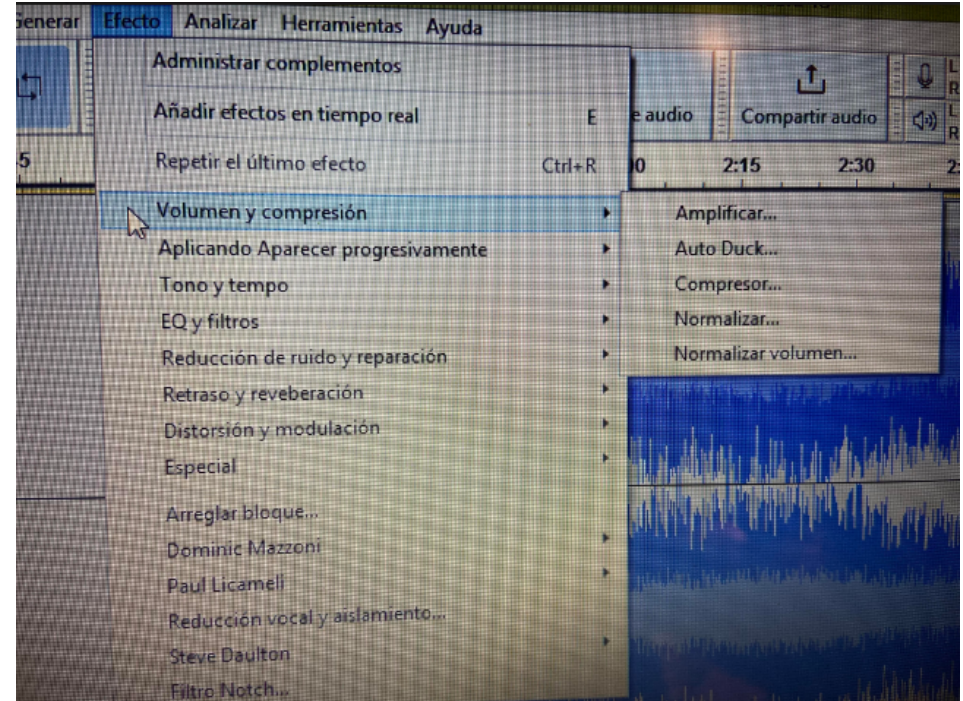
Se ponen puntos en la pista de audio que permiten mover la onda.
Al inicio podemos reducirla para una aparición progresiva y al final desvanecerla de forma manual.

Efecto: volumen y compresión:

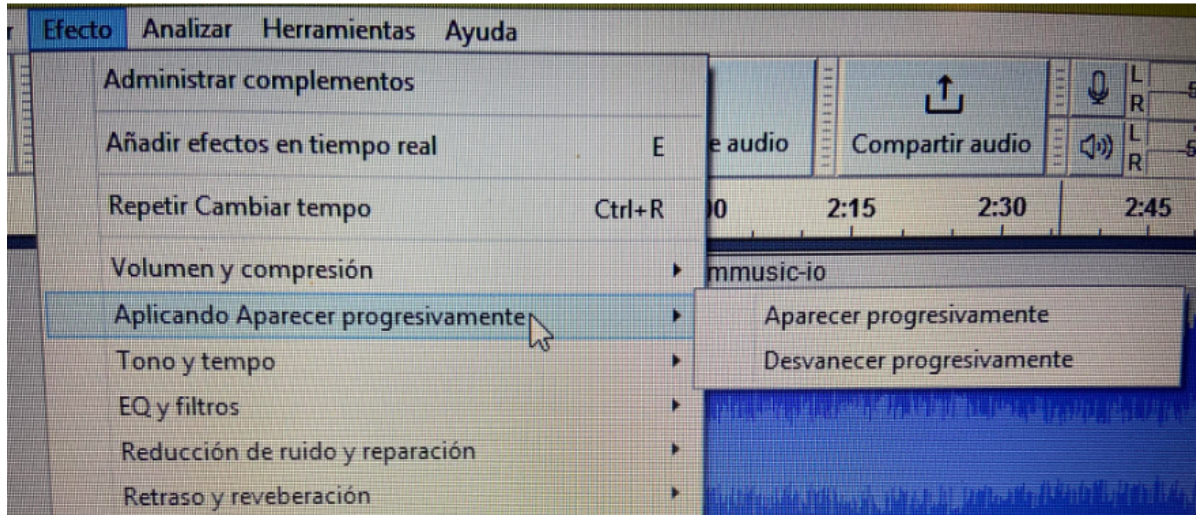
- **Amplificar:** aumentar el volumen de una palabra, expresión o parte para enfatizar.

- **Auto duck:** combinar voz y música automáticamente.

⚠ Importante: seleccionar la pista de la música que queremos que baje de volumen situándose ésta por encima de la de la voz.



Efecto: aplicando aparecer progresivamente Desvanecer progresivamente



- Aparecer progresivamente (Fade in)
- Desvanecer progresivamente (Fade out)

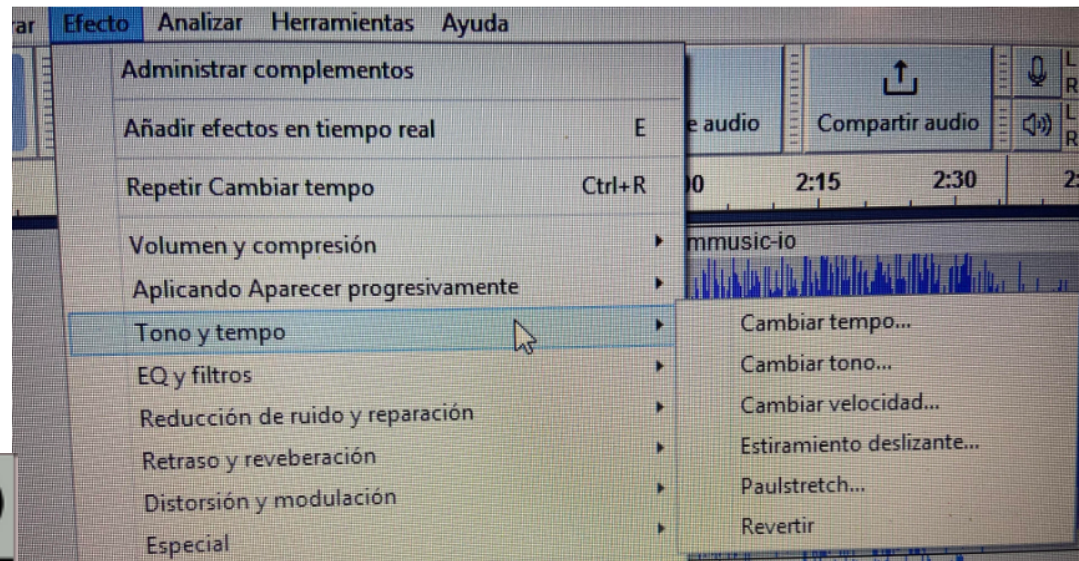
Sirven para aumentar o disminuir progresivamente el volumen de la pista.

Por ejemplo al comenzar a hablar o al despedir el programa



Efecto: tono y tempo

- **Cambiar tempo:** acelerar o ralentizar una narración sin que el tono se vea afectado.
- **Cambiar el tono:** cambia el registro de la voz



Efecto: reducción de ruido y reparación

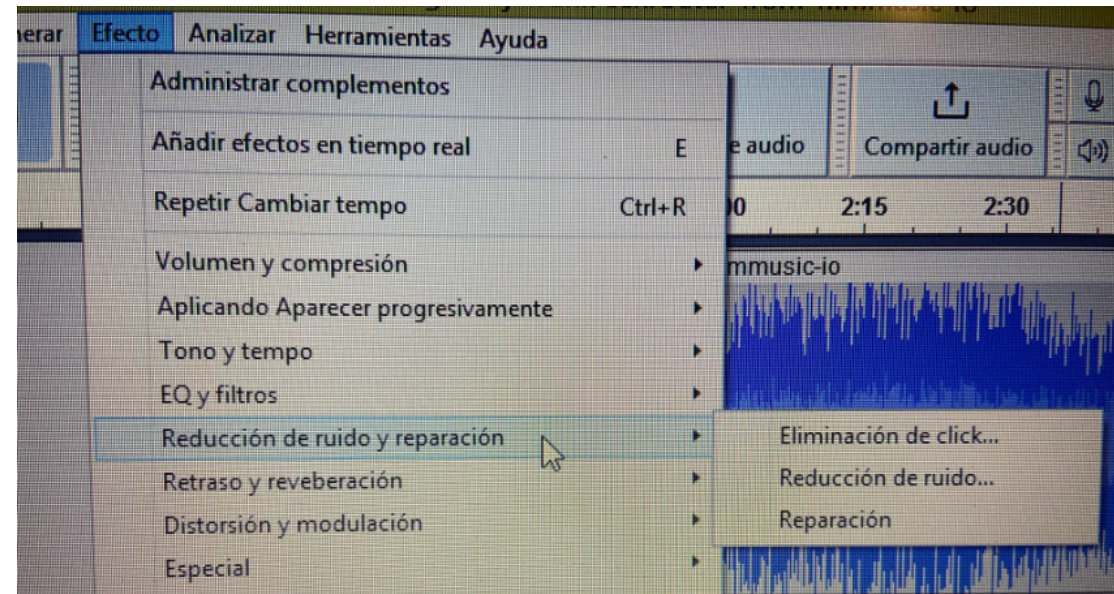


- **Reducción de ruido:** acelerar o ralentizar una narración sin que el tono se vea afectado.

Importante:



1. Seleccionamos el ruido de la pista.
2. Nos vamos a: efecto-reducción de ruido- reducción de ruido- obtener perfil de ruido.
3. Otra vez a: efecto-reducción de ruido- reducción de ruido- aceptar.



Efectos de sonido libres en la web

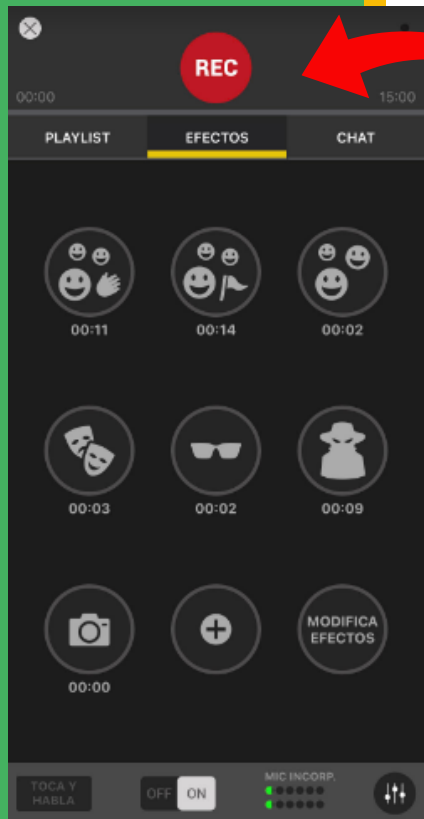
BBC

sshhtt!!

FIFTYSOUNDS



Otras herramientas de grabación de audio

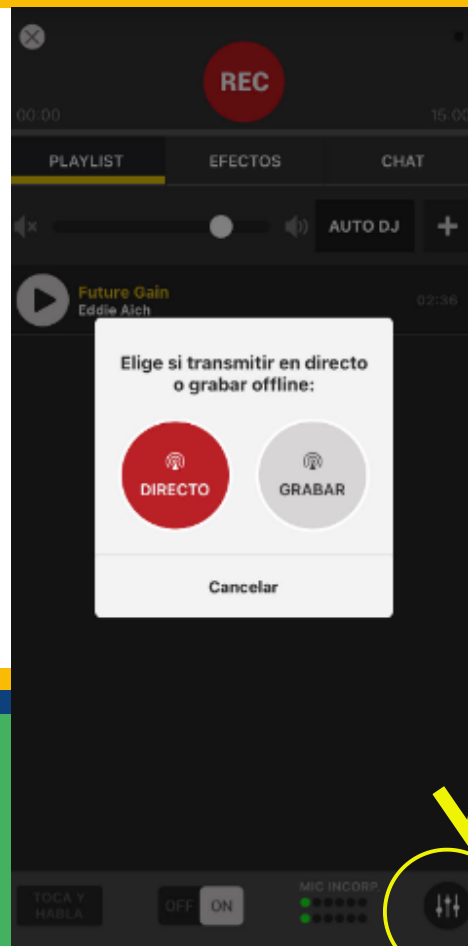
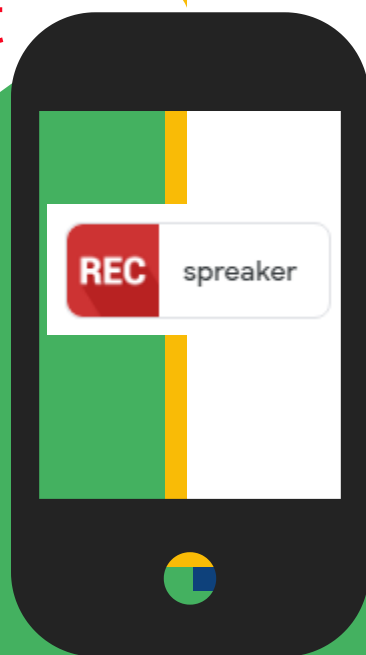


Carolina Andrés Gutiérrez



Practicamos con Spreaker Studio

Playlist
Efectos
Chat



PASOS:

1. Prepara el guion o escaleta
2. Abre la aplicación de REC y elige las sintonías, efectos...descárgalos y guárdalos en la playlist.
3. Antes de grabar prueba el micro.
Tiene que estar en ON y no hay que llegar al nivel rojo.
4. Activa el AUTO DUCKING para los ruidos de fondo.
5. Pulsa REC y a grabar.

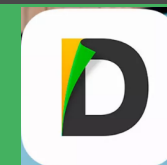
Recuerda que aunque no oigas tu voz sí se está grabando.



Recomendación:
Cascos: escuchar



Micro del dispositivo



Carolina Andrés Gutiérrez

DIRECTO CON SPREAKER

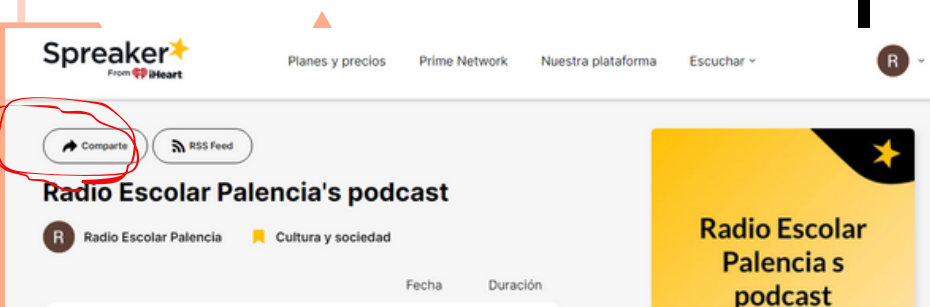
PASOS

1

Compartir por redes sociales o educativas el **enlace** al canal público de Spreaker

¿De dónde lo obtengo?

- Accedo a página de Spreaker
- Introduzco mis credenciales
- Pincho en mi nombre hasta que sale una vista como la que se muestra debajo y le doy a compartir.

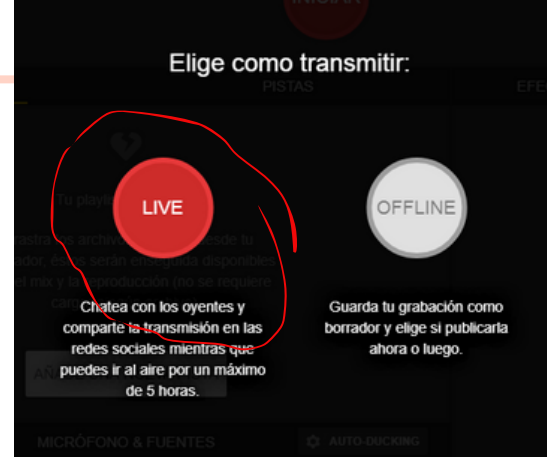


2

Desde la aplicación de Spreaker darle a:

- Grabar/REC – en directo.
- Ponemos nombre al episodio y damos a "ir en directo".
- Comienza la emisión en directo. En el enlace al canal aparecerá el primer episodio donde pondrá "live".
- O compartir el enlace al directo una vez iniciado el mismo.

Cuando termina el directo se guardará en forma de podcast.



CAROLINA
ANDRÉS
GUTIÉRREZ



Alojamiento del audio

iVBOX

Anchor
de Spotify

Spreaker★
From iHeart



👁 OTROS



Carolina Andrés Gutiérrez

El equipo

Espacio

- Evitar reverberación
- Cartel: ¡Grabando!
- Acercar bien el micro
- No ruidos de puertas, mesas, prendas ruidosas

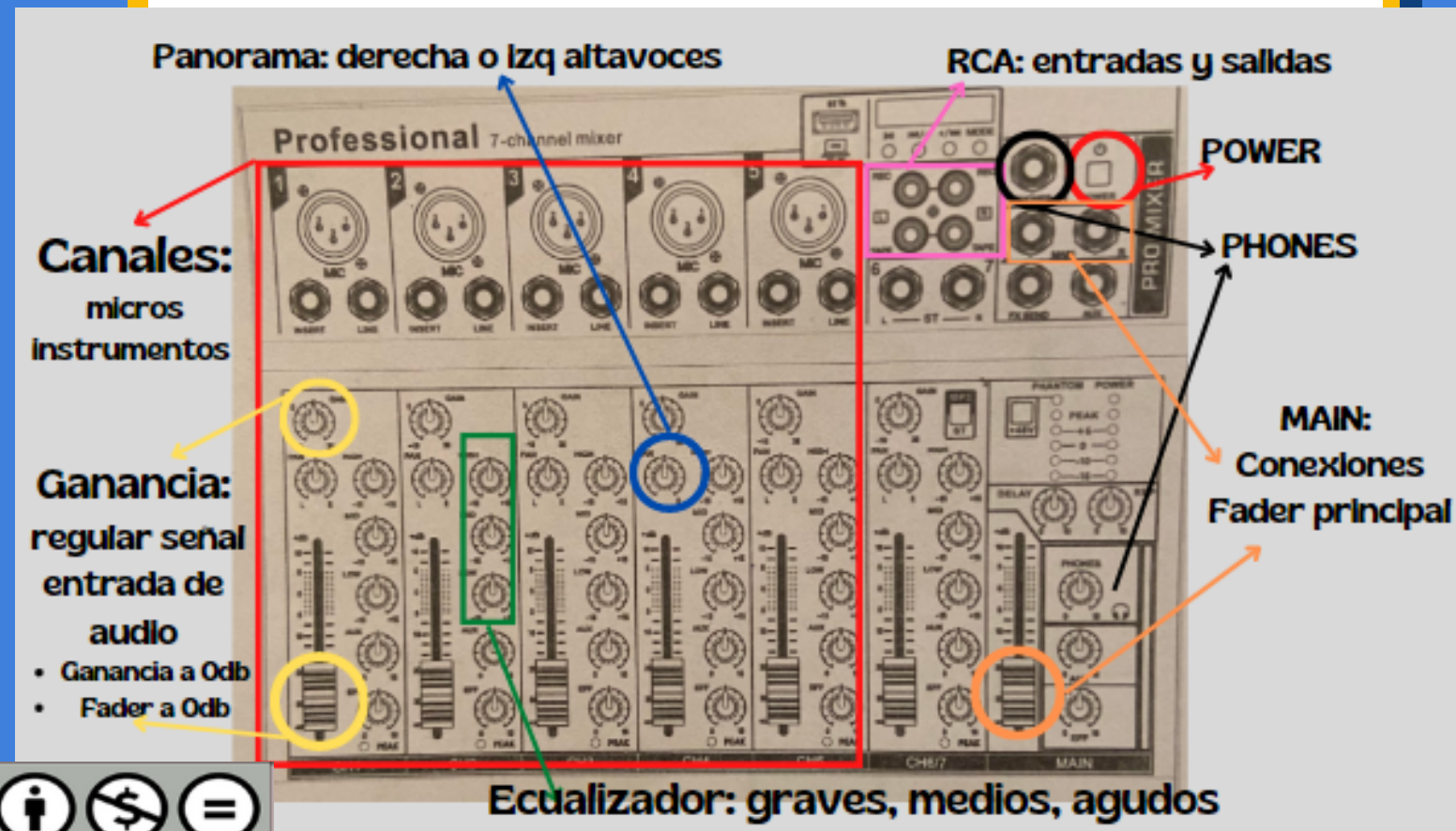
Equipo móvil



Estudio de grabación



Manejo del equipo



Carolina Andrés Gutiérrez



!Gracias!



carolina.andgut@educa.jcyl.es



<https://candgut.wixsite.com/candgut>

Carolina Andrés Gutiérrez