

# PROPUESTA DE TRABAJO: “CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA”

PRÁCTICAS INNOVADORAS EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA

2023-2024:

AUTORAS:

María Arce Barreiro  
Lucía María Carballo Biain  
Virginia Labrador Martín



**Libro:**

KERR, JUDITH. *Cuando Hitler robó el conejo rosa.*

**Película:**

*El año que dejamos de jugar*

**Título original:**

*Als Hitler das rosa Kaninchen stahl* Año: 2019 Duración: 114 min.

País:  Alemania Dirección: Caroline Link

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

- **DECRETO 39/2022, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria en la Comunidad de Castilla y León.**
- **ORDEN EDU/1331/2023, 14 DE NOVIEMBRE DE 2023, por el que se regulan los programas de diversificación curricular de la educación secundaria en la Comunidad de Castilla y León**

## 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 4º ESO

#### Competencia específica

**1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos**, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.

**3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas**, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

**5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad**, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.

**6.1 Rechazar actitudes discriminatorias** y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

**7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común**, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los **valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos**. (CC1, CC2, CCEC1).

**9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible**, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que

garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país **en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.**(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).

### 3º DIVERSIFICACIÓN:

**3.4** Explicar la **interpretación de las obras leídas** y los **vínculos con otros textos** escritos, orales o **multimodales**, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y con el **contexto sociohistórico**, atendiendo a la evolución de los géneros y subgéneros literarios.

**5.1** Contribuir a la **consecución de un mundo más seguro, justo, solidario** y sostenible, a través del **análisis de textos escritos**, orales o **multimodales** sobre los principales **conflictos del presente** y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como **los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación**, la sostenibilidad, **los valores democráticos** y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### 4º DIVERSIFICACIÓN:

**2.1** Comparar textos, analizando la temática, la estructura, identificando las ideas principales y las secundarias, el vocabulario y el grado de fiabilidad.

**2.3** Expresar ideas, sentimientos, estados de ánimo y emociones, de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario adecuado, con corrección gramatical y ortográfica.

**3.1** Explicar los cambios experimentados por las distintas sociedades a lo largo del tiempo y situarlos en un eje cronológico, **conectando fuentes de información de diferente origen: literarias, artísticas, históricas y culturales.**

**5.1** Conocer los principios democráticos recogidos en el ordenamiento jurídico, valorando su importancia como forma de **garantizar los derechos**, de fomentar la convivencia y **la resolución pacífica de los conflictos.**

**5.2** Identificar las ideologías y los principales movimientos sociales que han contribuido a estrechar los lazos entre los diferentes pueblos de la tierra, asumiendo la responsabilidad individual y colectiva en un mundo más justo y sostenible.

### 3. CONTENIDOS:

#### 4º ESO

##### A. Retos del mundo actual.

- **Sociedad de la información.** Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.

- **Cultura mediática.** Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.

##### B. Sociedades y territorios

- **Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX.** Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.

- La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. **El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.**

- **La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.**

- **Las formaciones identitarias:** ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.

- **La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente** y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. **El principio de Justicia Universal.** La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

#### 3º DIVERSIFICACIÓN:

**Lectura de manera autónoma de obras literarias** seleccionadas y **reflexión sobre la propia práctica de la lectura**, atendiendo a los siguientes saberes:

- **Toma de conciencia e identidad lectora, expresión de la propia identidad lectora y movilización de la experiencia lectora.**

**Lectura de manera guiada** de las principales obras y fragmentos literarios de la literatura española y universal, **inscritas en itinerarios temáticos o de género** que atraviesan **obras, contextos culturales** y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos:

- **Lectura de obras, de autoras y autores, y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico. Estrategias de interpretación de las obras, utilizando información sociohistórica, cultural y artística básica, con perspectiva de género.**
- **Procesos de indagación de las obras leídas, que promuevan el interés por una correcta interpretación de las obras.**
- **Comparación de textos leídos con otros orales, escritos y multimodales y con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.**
- **Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.**
- **Lectura expresiva, dramatizada y oralizada de los textos, utilizando estrategias de comprensión y oralización.**

#### **4º DIVERSIFICACIÓN:**

##### **A. Sociedades, territorios, pluralidad lingüística y expresiones culturales.**

**Lectura de manera guiada de las principales obras y fragmentos literarios de la literatura española y universal, en las que se reflejen contextos históricos, culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:**

- **Estrategias de construcción de interpretación de las obras y de relación entre los principales elementos del género literario, analizando sus recursos expresivos.**
- **Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras, integrando los rasgos más relevantes analizados. Lectura con perspectiva de género.**
- **Procesos de indagación de las obras leídas, promoción del interés por una correcta interpretación y establecimiento de conexiones entre diferentes textos (escritos, orales o multimodales) con otras manifestaciones artísticas. Las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.**
- **Lectura expresiva, dramatizada y oralizada de los textos, con atención a los procesos de comprensión y oralización.**
- **Creación de textos a partir de las convenciones del lenguaje literario, en referencia a modelos dados.**

##### **B. Retos, problemática:**

- **Genocidios y otros crímenes contra la Humanidad.**

##### **C. Compromiso cívico, local y global.**

- **Declaración Universal de los Derechos Humanos. Constitución Europea. Constitución Española de 1978. Estatuto de Autonomía de Castilla y León.**

- **La conquista de los derechos en las sociedades democráticas actuales.** El Diálogo Social como principio que rige las políticas públicas de Castilla y León.
- Instituciones del Estado e **instituciones supranacionales. Origen, composición y funciones.** Los **compromisos internacionales de España y de la Unión Europea** en favor de **la paz, la seguridad** y la cooperación internacional.

## **ACTIVIDADES:**

### **1. DIARIO PERSONAL: DIARIO DE UN REFUGIADO**

#### **Descripción del procedimiento:**

Los alumnos lo realizarán a partir de la información contenida en el libro de Lectura y el visionado de la película “*Cuando Hitler robó al conejo rosa*”. Además investigarán en prensa, y obras literarias de la misma temática. Se trata de que realicen un artículo periodístico/doble diario personal con Word sobre: **La Vida de un refugiado de Guerra.**

#### **Temática:**

Contexto histórico de la II Guerra Mundial y el ascenso de los totalitarismos (1930-1945).

#### **Justificación:**

Tiene gran importancia esta actividad porque hace que los alumnos apliquen los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad y los expresen en forma de un relato literario haciendo hincapié de nuevo en la comunicación. Compartirán la actividad con el profesor con la entrega del documento, así como con el resto de los compañeros mediante una exposición oral.



## 2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON PRESENTACIÓN

### Descripción del procedimiento:

Los alumnos que realicen esta actividad deberán hacer **pequeño trabajo de investigación sobre el tema propuesto** el cual estará muy **acotado a partir de una breve selección de textos, mapas e imágenes.**

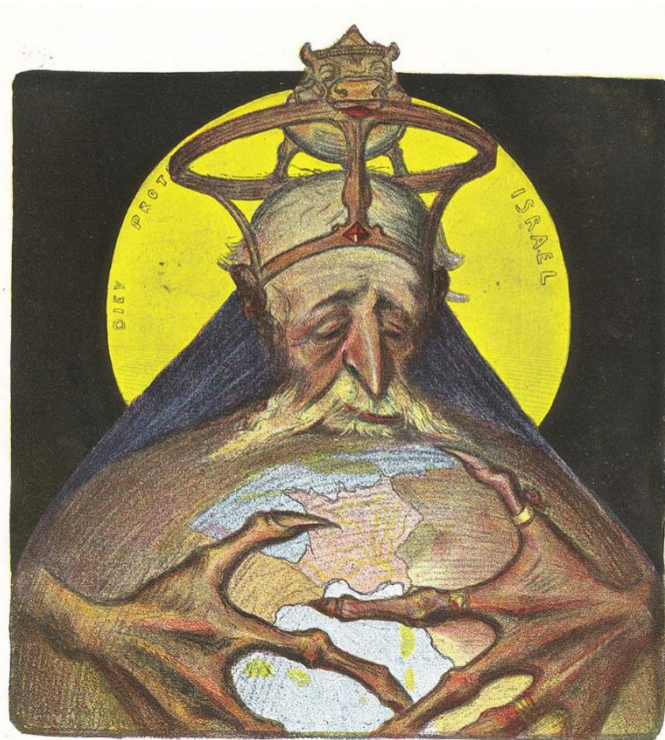
El producto será una **presentación mediante PowerPoint, Canva, .... que deberán exponer a sus compañeros.**

### Temática:

Antisemitismo

### Justificación:

Los alumnos **conocerán el trabajo del historiador** en la medida de sus posibilidades, **procesando la información** y en definitiva **construyendo** ellos a través del tratamiento de la información **su propio discurso histórico**. Con la presentación a sus compañeros en PowerPoint tomarán el rol del profesor con el ***Learning by Training.***





### **3. ENTREVISTA DE RADIO PROYECTO PIE SINTONIZA:**

#### **Descripción del procedimiento:**

Los alumnos que realicen esta actividad deberán hacer una **entrevista ambientada en su contexto a uno de los personajes históricos** propuestos como si se tratasen de un **periodista/historiador** de ese momento.

Para ello una vez documentada y redactada la entrevista grabarán un podcast que compartirán con el resto de sus compañeros en clase.

#### **Temática:**

II Guerra Mundial, ascenso de los totalitarismos (1930-1945).

#### **Justificación:**

Conocerán qué es una entrevista y sus características.

Desarrollarán actitudes reflexivas, de diálogo, mediante el trabajo en grupo.

Se favorece la atención a la diversidad al utilizar el registro oral.



#### **4. LECTURA EQUIVOCADA**

##### **¿Verdad o mentira? Corrige las preguntas falsas**

1. Los protagonistas de la historia son judíos.
2. Al volver del colegio, Anna y su amiga Elsbeth entraron en la papelería a comprar un cuaderno.
3. Max y Gunter se pelearon en el colegio contra los nazis y se llevaron una insignia como trofeo.
4. El padre de Anna estaba en cama con dolores de estómago.
5. Antes de que Hitler gane las elecciones, la familia decide trasladarse a Londres.
6. El tío *Julius* era hermano de la madre de Anna.
7. El tío *Julius* era naturalista y se pasaba la vida yendo al zoo.
8. Una bomba destruyó el Parlamento inglés.
9. Anna se llevó en el viaje una caja de juegos.
10. Gunter, cuando se despidió de Max le dio de regalo un juego de cartas y un libro.
11. La señora que compartió vagón con Anna y su familia de camino a Suiza, llevaba un gato en la cesta.
12. Anna, al poco de llegar a Suiza, estuvo muy enferma a consecuencia del sarampión.
13. La familia se trasladó a un hostel en uno de los pueblecitos del lago, que era más económico.
14. Anna y Max comenzaron a ir a la escuela del pueblo.
15. En la escuela, los niños y las niñas jugaban juntos en el recreo.
16. Los suizos, a pesar de su neutralidad, no tuvieron problema en publicar lo que escribía el padre de Anna.
17. Un día, al volver de la escuela, los niños le tiraron trocitos de grava a Anna en las piernas y la espalda porque se habían enamorado de ella.
18. Anna celebró su cumpleaños con una gran fiesta que le organizaron sus padres a la que asistieron todas sus amigas.
19. En el verano llegaron al hostel unos niños alemanes con su familia y se hicieron muy amigos.
20. La abuela de los niños vivía en Londres.
21. Los nazis pusieron precio a la cabeza del padre de Anna (mil marcos alemanes).
22. Desde Suiza, se trasladaron a París.
23. Mamá buscó un profesor particular para que aprendieran pronto el idioma.
24. Max pronto retomó sus estudios en un *lycée* y Anna en un colegio privado.
25. Los padres de Anna no consiguieron hacer amistades nuevas en París.
26. Anna necesitaba ropa, así que su mamá compró retales para hacerle ropa nueva en una tienda del barrio que estaba liquidando por cierre.

27. El 16 de julio, aniversario de la Revolución Francesa salieron a ver los fuegos artificiales y regresaron pronto a casa.
28. Pasaron las vacaciones del verano en el Sur de Francia.
29. A la vuelta al colegio tuvo que prepararse para obtener el *certificat d'études*, pero no lo aprobó por las dificultades que aún tenía con el idioma.
30. Papá compró una máquina de coser nueva para mamá, quien se puso muy contenta con el regalo.
31. Papá escribió un guion para una película sobre la vida de Napoleón que compró una productora inglesa.
32. A papá le pagaron 3000 libras por el guión.
33. Al tío Julius le dieron un puesto de trabajo en el zoo.
34. Finalmente se mudaron desde Paris de nuevo a Alemania. ¡La guerra había acabado!



## 5. ¿ESTÁN O NO ESTÁN?

Esta actividad está encaminada a que los alumnos incrementen la atención que prestan a los detalles y personajes del libro. Se reparte a cada alumno una hoja con un listado de personajes y ellos tienen que elegir SÍ o NO según crean que aparezcan en el libro. Se realizará una puesta en común en el aula, y cada alumno debe añadir algún detalle o característica del personaje.

PERSONAJES	SÍ/NO
HEIMPI	Sí
fraulein LIMBACK	NO, fraulein LAMBECK
BERTHA	Sí
GUNTER	Sí, amigo de Max
VRENELI	Sí, niña del hostel
ROESLI	Sí, niña de la escuela
Herr GROUPE	No, herr GRAUPE profesor de la escuela
PUMPEL	Sí, perro de Omamá, la abuela
GRETE	Sí, estudiante austríaca
Mademoiselle ADÈLE	No, mademoiselle Martel
Madame FERNAND	Sí, se conocieron al poco de llegar a Paris y se hicieron muy amigas las dos familias
Madame SOCRATE	Sí, profesora del colegio francés
Tía abuela ELISA	No, tía abuela Sarah
COLETTE	Sí, amiga del colegio francés



## 6. EL LIBRO Y YO

Esta actividad es una especie de debate en el que los alumnos expondrán su opinión sobre el libro.

Para empezar un grupo resume el argumento de la obra leída y los demás alumnos realizan las puntualizaciones necesarias. Después comienza un coloquio en el que opinan sobre aspectos diversos del libro: qué ha gustado más y qué menos, la comparación del argumento con la vida real y la problemática que puede suponer ser refugiados, lo más divertido del libro, lo más sorprendente, etc.

