

BIBLIOGRAFÍA MIEDO ESCÉNICO Y ESPACIO TEATRAL PARA MÚSICOS

- **Jean Le Du:** *El cuerpo hablado (Psicoanálisis de la expresión corporal)*
- **Aristoteles:** *Poética*
- **Antonin Artaud:** *El teatro y su doble*
- **Anthony Storr:** *La música y la mente*
- **Constantin Stanislavsky:** *Mi vida en el arte*
- **Constantin Stanislavsky:** *La construcción del personaje*
- **Peter Brook:** *El espacio vacío*
- **Uta Hagen:** *Un reto para el actor*
- **Michael Shurtleff:** *Casting*
- **Michael Chejov:** *Al actor (Sobre la Técnica de Actuación)*
- **Christopher Innes:** *El teatro sagrado (El ritual y la vanguardia)*
- **Jaques Lecoq:** *El cuerpo poético*
- **W. Timothy Gallwey:** *El juego interior del tenis.*
- **William Westney:** *The perfect wrong note (Learning to trust your musical self)*
- **Guillermo Dalia:** *Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca*
- **Yoshi Oida y Lorna Marshall:** *El actor invisible*
- **Blandine Calais-Germain:** *Anatomía para el movimiento.*
- **Blandine Calais-Germain:** *El gesto respiratorio*
- **Bob Anderson:** *Estirándose*
- **Daniel Goleman:** *Focus*
- **Daniel Goleman:** *El punto ciego*
- **Oliver Sacks:** *Musicofilia*
- **Alex Ross:** *El ruido eterno*
- **Robert M. Sapolsky:** *¿Por qué las cebras no tienen úlcera? (La guía del estrés)*