



**FORMACIÓN CEFIE PALENCIA  
UNA MIRADA INCLUSIVA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA**

TERESA FERNÁNDEZ REYES  
DIRECTORA DE CENTRO CADIS

PARTE DEL MATERIAL ELABORADO PARA ESTE CURSO ESTÁ APOYADO EN EL MANUAL :

“S.O.S. ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES”.  
Fernández, T. y Sánchez, M. (2019) Sevilla: Editorial Ingenia.

PALENCIA

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante unos días hemos tenido el placer de compartir sesiones en las que os he podido hacer partícipes de nuestra experiencia como centro psicopedagógico en el que trabajamos con un alumnado muy diverso, siendo al mismo tiempo especialistas en altas capacidades.

Esto, al contrario de lo que mucha gente piensa, hace que tengamos que trabajar con un alumnado muy diferente, sobre todo teniendo en cuenta lo que denominamos doble excepcionalidad, es decir alumnado que combina dos necesidades específicas diferentes que no por ello son incompatibles.

En concreto en este curso hemos hablado de Alta Capacidad Intelectual, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, Dificultades de aprendizaje (Dislexia, Discalculia, Disortografía, Disgrafía...) y Síndrome de Asperger. Vamos a ir definiendo cada una de ellas tal como hicimos en el curso.

## 2. ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Son algunas las comunidades autónomas, cada vez menos, en las que sólo se habla de superdotación y este nombre se asignan a los sujetos cuyo CI se encuentra a partir de 130, un alto nivel de creatividad y alta motivación por aquello que le interese, pero esto no deja de ser un concepto monolítico de la inteligencia, en el que reducimos un concepto muy amplio en un solo número.

Al hablar de alta capacidad debemos hacer referencia a la llamada “Teoría de los tres anillos” de Joseph Renzulli del Instituto de Investigación para la educación de alumnos superdotados (Research Institute for Gifted Education), de la Universidad de Connecticut, en Estados Unidos. Para él la inteligencia no es un concepto unitario, sino que debemos hablar de diversos tipos de inteligencia. Tampoco existe una forma ideal de medir la inteligencia. Establece tres grandes áreas (representadas mediante anillos) inherentes a la superdotación, de cuya intersección surge el concepto de sobredotación intelectual:

- Una capacidad intelectual superior a la media
- Altos niveles de creatividad
- Alta motivación y persistencia en la tarea

Pero en los últimos años hemos observado un giro importante que nos lleva a huir de una dimensión unitaria de la inteligencia y debemos acostumbrarnos a hablar de un conjunto de capacidades, talentos o habilidades.

Una muestra muy importante de este cambio es el desarrollo de la “Teoría de las Inteligencias múltiples” de Howard Gardner que os detallo un poco más en un anexo.

Afortunadamente existen cada vez más comunidades autónomas como el de la Comunidad Autónoma de Andalucía entre otros, que definió un plan de actuación para el alumnado con altas capacidades en el año 2011.

En él se define al alumnado con sobredotación intelectual como aquel cuyas características personales superan el **percentil 75** en capacidades cognitivas y aptitudes intelectuales como razonamiento lógico, gestión perceptual, gestión de memoria, razonamiento verbal, razonamiento matemático y aptitud espacial, debiendo ir acompañado este perfil con un nivel alto de creatividad situado de igual modo por encima de un percentil 75.

También incluye en este plan a los talentos simples y talentos complejos. En el caso del Talento Simple, el resultado que se tiene en cuenta es el obtenido en una sola área, y el percentil debe ser superior a

**95**, puede darse el caso de que una persona pueda definirse como talento simple matemático, talento simple creativo o talento simple verbal.

En el caso de los Talentos Complejos, hablamos de percentiles por encima de **80** en tres áreas diferentes. Por ejemplo, si las áreas en las que se obtienen esta puntuación son razonamiento lógico, razonamiento verbal y memoria, se define como talento complejo académico.

Esta forma de clasificar y definir las altas capacidades intelectuales está en consonancia con las nuevas teorías de la inteligencia en las que se habla de múltiples habilidades cognitivas, como la mencionada con anterioridad de Gardner.

## **2.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO CON AACC**

Si hay algo que debemos tener muy claro en el ámbito de las altas capacidades intelectuales es que es un grupo muy **HETEROGÉNEO**. Aun así y teniendo en cuenta lo que vimos en el curso vamos a mencionar algunas de las características generales de este alumnado en tres ámbitos, el intelectual, creativo y motivación.

### **A) ÁMBITO INTELECTUAL**

La característica principal de este ámbito es que la capacidad cognitiva se encuentre por encima de la media. Son sujetos con una excepcional capacidad de atención, observación y memoria, gran capacidad de concentración, comprenden y recuerdan con facilidad la información que adquieren, se sienten bien con el manejo de conceptos abstractos, pueden acceder a la lectura antes de la escolaridad obligatoria y utilizan adecuadamente el amplio vocabulario que poseen...

### **B) ÁMBITO DE LA CREATIVIDAD**

No existe un acuerdo entre las personas dedicadas a la educación sobre lo que significa "creatividad". Renzulli la relaciona a los siguientes rasgos: originalidad del pensamiento, novedad de enfoque, capacidad para dejar los convencionalismos establecidos, y lo singular de la contribución de una persona o innovación. Podemos destacar como características importantes o significativas, tras la observación de su trabajo, las siguientes: muestran una gran curiosidad, se muestran muy observadores y abiertos a situaciones inusuales y poco corrientes, suelen tener independencia en el pensamiento, rechazando la autoridad y dando sus propias respuestas a situaciones nuevas, actitud de enfrentamiento ante lo convencional, se muestran imaginativos y les divierten los juegos complicados, son capaces de generar múltiples estrategias y soluciones ante los problemas...

### **C) ÁMBITO DE LA MOTIVACIÓN E INTERÉS**

Renzulli lo define como "la energía acumulada para hacer frente a un problema particular: la tarea, de un área específica de realización" y cita los siguientes factores que tienen relación con el compromiso en la tarea: persistencia en la conclusión de un propósito, motivación intrínseca, fuerte absorción en el trabajo, independencia, confianza en sí mismo, e iniciativa propia.

Esta capacidad de iniciativa la podemos aprovechar en nuestros grupos de trabajo. En la metodología que utilizemos debemos ofrecerles retos, trabajan muy bien con el objetivo de conseguir algún logro y si este además tiene un fin social, los realizarán encantados. Junto a esta aportación y apoyados por la literatura relacionada con este tema podemos destacar también como características importantes las observadas desde la práctica personal, las siguientes: se interesan por los problemas sociales y de justicia, suelen mantener durante períodos de tiempo prolongados el interés por una o varias áreas del conocimiento, suelen concentrarse en temas de su interés, persistiendo hasta absorberlos, responden bien ante las exigencias que suponen un reto, presentan síntomas de aburrimiento ante tareas rutinarias, prefieren trabajar de forma independiente, necesitando poca ayuda...

## 2.2. ASPECTOS EMOCIONALES, AFECTIVOS Y SOCIALES DE LAS ALTAS CAPACIDADES

### A) SÍNDROME DE DISINCRONÍA

Este síndrome, definido por Terrassier (1994), consiste en un desarrollo heterogéneo específico de los sujetos intelectualmente superdotados. Esto puede producir problemas de relación en la familia, en la escuela, en el grupo de amigos o simplemente problemas del niño consigo mismo.

#### PRINCIPALES DISINCRONÍAS

- a) *Disarmonía entre el nivel intelectual y el nivel afectivo del niño*
- b) *Disincronía entre el sector léxico y el sector gráfico*
- c) *Desfase interno en dos puntos del dominio intelectual, como son la adquisición del lenguaje y el razonamiento.*

### B) EL EFECTO PIGMALIÓN NEGATIVO O LOS FACTORES DEL DETERIORO DE LA INTELIGENCIA

“El maestro, que nada sabe de la precocidad de un alumno, esperará de él solamente una eficiencia normal, media, y lo estimulará a trabajar muy por debajo de su capacidad.” Pero no ocurre sólo con el maestro, la *familia también* puede ser también un factor de deterioro de la inteligencia por el proceso del efecto Pigmalión negativo. A fin de corregir las consecuencias de estas situaciones, en algunos de los países que se dedican a asistir al alumnado con altas capacidades se fijan como objetivos:

- 1.- Ofrecer al niño un medio ambiente tolerante que le permita expresar sus diferencias y tener conciencia de ellas.
- 2.-Agrupar a estos alumnos en cursos de enriquecimiento para dar respuesta a sus necesidades e intereses y mantener así la motivación por aprender.
- 3.- Adaptación de la escuela al alumnado de alta capacidad.

### C) CONCEPTO DE INTENSIDAD

Este concepto lo desarrolla KAZIMIERZ DABROWSKI (1977) y hace referencia a que las personas de altas capacidades tienen formas características de liberar tensiones y responder a la estimulación externa. A estas maneras diferentes de reaccionar las denominó INTENSIDADES:

- Intensidad psicomotriz: destaca por el exceso de energía y expresiones psicomotrices de tensión emocional.
- Intensidad imaginativa: desarrollan juego libre de la imaginación, capacidad para vivir en un mundo de fantasía, imaginación espontánea como expresión de tensión emocional y poca tolerancia al aburrimiento.
- Intensidad emocional: Intensificación de sentimientos y emociones, fuertes expresiones psicósomáticas o fuertes expresiones afectivas.
- Intensidad intelectual: Intensa actividad de la mente, inclinación a la resolución de problemas y preguntas de comprobación y pensamiento reflexivo.
- Intensidad sensorial: gran capacidad sensorial y expresiones sensoriales de tensión emocional.

Pero además de estos aspectos podemos encontrar una serie de características que se repiten en muchos de estos alumnos, entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

- Se muestran muy sensibles y necesitan soporte emocional.
- Tienen un sentido ético muy desarrollado.

- Son autocríticos.
- Tienen, por lo general, ambiciones e ideales muy elevados.
- Suelen comportarse de manera enérgica y activa.
- Tienen profundo sentido del humor.
- Prefieren compañeros de más edad o relaciones con adultos.
- Poseen intereses y preocupaciones profundas sobre el mundo que les rodea.
- Se habla de sujetos aislados, no rechazados. Es un aislamiento intermitente (les gusta estar solos en algunos juegos y elaboraciones)
- Arrastran a otros hacia el trabajo que proponen
- Suelen presentar una baja tolerancia a la frustración

#### D) GÉNERO Y ALTA CAPACIDAD INTELECTUAL

Otro tema que debemos mencionar es el de las niñas con altas capacidades intelectuales. Es frecuente que algunos alumnos con altas capacidades si se aburren en el aula originen conductas como levantarse, hablar con los compañeros, estar distraídos... esta conducta, en muchas ocasiones, es consecuencia de una alta capacidad no atendida, o ni siquiera conocida por los docentes que trabajan con el niño. En el caso de las niñas es lo que se considera “síndrome de la abeja reina”, las niñas prefieren sacrificar su desarrollo cognitivo con tal de ser aceptadas por el grupo. La niña ante el aburrimiento suele dibujar, leer... pero no muestra ninguna conducta que llame la atención ni conducta disruptiva por lo que pasará mucho más desapercibida que los niños.

En los últimos datos recogidos en la comunidad autónoma de Andalucía la diferencia de niños y niñas evaluados es muy significativa. Hasta los 12 años aproximadamente, el tanto por ciento de niños evaluados es de 63% y el de niñas algo menos de 37%.

Por otra parte, la adolescente tiene que luchar contra los estereotipos. Durante muchos años el mensaje que la mujer recibía era que se esperaba que fueran guapas no inteligentes. Cuando una mujer apuesta por su desarrollo intelectual, algunas se sienten discriminadas al no poder compaginar y disfrutar su vida de pareja o maternidad. Además, las mujeres superdotadas suelen ser perfeccionistas y extremadamente sensibles, lo que las hace sufrir mucho. Os invito a que tengáis una especial atención a las niñas en vuestras aulas, puede ser que no os pregunten por no señalarse.

### 3. DOBLE EXCEPCIONALIDAD Y/O FORMA DE DIFERENCIAR DOS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

#### 3.1. TDAH y ALTAS CAPACIDADES (Adaptación de Benito Mate, 2011):

- El sujeto con TDAH tiene que hacer continuos esfuerzos para concentrarse en cualquier tarea que realice, el de AACC por lo general no.
- Los individuos con AACC, no siempre necesitan hablar o moverse continuamente
- En el caso de los alumnos con AACC, planifican las tareas a realizar a largo plazo, en el caso de alumnos con TDAH, les supone un gran esfuerzo
- El alumno con AACC suele comportarse correctamente en los diferentes ambientes sociales, debido a que tienen un mayor control de su conducta.
- Los alumnos con AACC son muy perfeccionistas en las actividades que les gustan. Los alumnos con TDAH, aunque lo deseen, no suelen conseguirlo.

- Los niños con AACC, normalmente son prudentes y conscientes de los peligros.
- El alumnado de AACC no necesita estar hablando siempre.
- Los alumnos con AACC no suelen presentar tantos problemas de conductas, ya que su autocontrol es mayor.
- A los sujetos con TDAH les cuesta mucho manejar y controlar la atención en tareas que no son de su interés y suponen un gran esfuerzo; en el caso de las AACC, no presentan tal dificultad.
- Los niños con AACC saben escuchar, aunque a veces no presten atención.

### 3.2. DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE Y ALTAS CAPACIDADES

Existen muchos alumnos que presentan una dificultad académica pero no se sabe exactamente cuál es el motivo, sobre todo cuando se evalúa y se observa que no sólo no existe ninguna dificultad cognitiva sino que además destaca por sus habilidades intelectuales.

#### Características de alumnos con alta capacidad y Dificultad en el aprendizaje:

- Alta habilidad de razonamiento abstracto
- Comprensión de sistemas complejos
- Buena habilidad de razonamiento matemático
- Aguda memoria visual y buen desarrollo de técnicas espaciales
- Vocabulario avanzado
- Sofisticado sentido del humor (metáforas, analogías y sátiras)
- Perfeccionistas. Pueden fracasar al intentar completar lo que han determinado hacer.
- Imaginación y creatividad
- Perspicaces e intuitivos
- Poseen generalmente una excepcional habilidad en geometría, ciencias, arte, música...
- Adecuadas estrategias para el planteamiento y solución de problemas

#### ESPECIAL ATENCIÓN CUANDO:

- o El alumno presenta un bajo rendimiento académico.
- o Cuando los docentes y familiares consideran que no está asimilando los conceptos que se les está aportando.
- o Cuando el alumno presenta o ha presentado problemas en la conciencia fonológica o en el desarrollo del lenguaje oral.
- o Cuando obtiene resultados muy variables en las tareas cotidianas y escolares.

#### ES DIFÍCIL DETECTAR PORQUE...

- o Presentan grandes habilidades en muchos aspectos, y se les asocia más a una falta de responsabilidad y trabajo.
- o En ocasiones un niño de AC/DA puede presentar una habilidad muy elevada en un área que frecuentemente un niño con dificultades de aprendizaje suele tener afectada. Como puede ser en el caso del área espacial, que es algo que comúnmente un alumno con dislexia por ejemplo, suele tener deficitaria, en esta ocasión por ser de doble excepcionalidad no presenta ninguna dificultad o incluso presenta un perfil elevado.

### 3.3. SÍNDROME DE ASPERGER Y ALTAS CAPACIDADES

Según SUSAN HYDE (2008) estas serían las principales diferencias entre estos dos perfiles:

- Mientras que el niño con Asperger seguirá teniendo dificultades en la reciprocidad social, el niño de altas capacidades, generalmente, **disfrutará compartiendo** información con alguien con quien comparte intereses.
- Un niño de AACC posee **múltiples áreas de intenso interés** y una capacidad extraordinaria para enlazar temas preferentes a otras áreas de conocimiento. Disfrutará de la oportunidad de poder compartir sus curiosidades con otros.
- Los niños de AACC son normalmente **mucho más sensibles emocionalmente** que compañeros de su edad, y responderán de forma más intensa a las emociones de las personas que les rodean.
- Los niños de AACC pueden poseer un **vocabulario muy avanzado**, que les limita en algunos casos su habilidad para relacionarse con compañeros de su edad; sin embargo, los mismos niños relacionándose **con compañeros de su mismo nivel intelectual no presentan ninguna dificultad**.

### 4.- SUGERENCIAS PARA PROFESORES DE ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

- Muestre **comprensión** por sus características y por sus disincronías.
- El alumno o alumna con aacc por muy inteligente, maduro y comprensivo que se muestre no deja de tener emocionalmente las necesidades afectivas que le corresponden a su edad cronológica.
- Sepa **escuchar** a su alumno/a. Ellos tienen mayor necesidad de expresar y ser escuchados. Pueden llegar a sentirse abrumados/as por situaciones que no entienden o no les parecen lógicas o justas.
- Ayúdelo/a a **analizar las situaciones desde la tranquilidad** pero también desde la veracidad ya que no aceptarían las explicaciones de circunstancias que resulten vagas.
- Sea **paciente y tolerante**. Debemos entender su incansable necesidad de saber más. Debemos soportar sus incesantes preguntas. A tal efecto proporcionele acceso regulado a diferentes fuentes de información tales como libros, ordenadores, internet, enciclopedias, etc.
- Debemos **apoyar sus intereses** y pasiones en la medida de lo posible. Y tomarnos en serio cualquier pregunta o duda que le surja.
- **Evite cualquier tipo de comparación** con otros alumnos/as... No lo favorezcan o lo elijan para algo simplemente por su condición de alta capacidad. Esto suele causar celos entre los hermanos, rivalidad entre compañeros y rechazo con sus iguales.
- Debe **enseñar disciplina** y poner límites a sus conductas como lo haría con cualquier otro alumno. La alta capacidad no puede ser nunca una excusa para un comportamiento inaceptable.
- Reconozca sus **necesidades** específicas, tanto intelectuales como sociales, emocionales o creativas, e intente satisfacerlas con el apoyo y los recursos a su alcance.
- **Disfrutar juntos...** de la música, el juego, los museos, el arte, los deportes, los sitios históricos... y hablen sobre la experiencia. El compartir experiencias ayuda a mantener un mejor clima y una mejor comunicación.

- **No ponga metas muy elevadas** como profesor, son niños y no tienen que ser perfectos.
- Si se sienten diferentes, ayúdeles a **valorar esa diferencia** como algo especial y positivo. Respételos y acéptelos tal como son para que ellos también puedan respetarse y aceptarse a sí mismos/as.

## 5. PAUTAS PRÁCTICAS

### PAUTAS PRÁCTICAS TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD, TDAH:

- Normas claras y bien definidas
- Órdenes cortas y de una en una
- Reconocer los esfuerzos que realice
- Ambiente muy ordenado, que impere la tranquilidad y un tono de voz correcto y suave
- Evitar la sobreprotección y no dejarse manipular por los caprichos
- Otorgarle responsabilidades
- Reforzar el concepto de Educación en el esfuerzo y constancia y dedicación a la tarea.
- Debemos hacer hincapié en la **ubicación** de alumno/a en el aula, ya que es fundamental que esté sentado en un lugar adecuado, cerca del profesor/a, sin estímulos, a poder ser entre niños/as tranquilos.
- En muchas ocasiones habrá que reforzar la **organización del trabajo**, con un seguimiento de la agenda, deberes y actividades que tenga que desarrollar a lo largo del día o que lleve para realizar en casa.
- No permitir que deje las **cosas a medio hacer**. Insistir en la finalización de las tareas y actividades.
- Enseñarle y “obligarle” a mantener **orden en su mesa**.
- **Darle ánimos** continuamente, premiar las conductas positivas, halagarlo en público...
- **Supervisión constante:**
  - Mirarlo a menudo, encontrar una consigna como tocar la espalda, pasar por el lado con el objetivo de asegurarnos que ha empezado la tarea, etc.
  - La supervisión ha de servir para anticipar y prevenir situaciones que sabemos que pueden representar un problema (por ejemplo, al terminar una actividad o participar en una tarea grupal) y generar en el niño mayor seguridad y autocontrol.
- **Tutorías individualizadas de unos 10 minutos.**
  - Estas tutorías sirven para indicar al niño/a qué se espera de él/ella, qué señales o consignas se pueden pactar para mejorar su comportamiento y rendimiento, y para marcar los límites o normas básicas de comportamiento dentro del aula (objetivos concretos que pensamos que el niño/adolescente podrá conseguir).
  - Se ha de convertir en un espacio de comunicación positiva con el alumno. Para los chicos mayores son útiles los contratos.
- **Proporcionar momentos tranquilos**
  - Si el niño/a está muy inquieto proporcionarle técnicas de relajación y de respiración:
    - Brazos de Spaghetti
    - Piernas de acero
    - Caras divertidas
- Realización de **GRÁFICOS:**
  - Centrarse en una sola conducta cada vez
  - Hacer gráficos fáciles de usar, leer y mantener.
  - *“Gana un punto por cada período del día que consiga seguir las instrucciones”*
- En la **EVALUACIÓN:**
  - Programar los exámenes al menos con una semana de antelación y entregar a los padres antes de las fechas de realización.



- aconsejarle el uso de marcadores de tiempo (cronómetros o recordatorios), para aprender a gestionar el tiempo. Dejarles más tiempo si fuera necesario.
- Cerciorarse de que el alumno ha entendido bien las preguntas que se le formulan en el examen, permitiéndole acercarse a la mesa del profesor si tiene alguna duda.
- Cuando finalice hacer hincapié en el repaso.
- Trabajar de forma individual en un programa de apoyo y refuerzo en su centro educativo, para trabajar las dificultades que en estos momentos encontramos en el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura.

#### PAUTAS PRÁCTICAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. DISLEXIA

- **Proximidad en su ubicación**
- **Comprobar** siempre que el niño o la niña ha comprendido el material escrito que va a manejar; explicárselo verbalmente.
- **Profundizar en la Evaluación oral**
- **Informarle de cuándo leerá en voz alta, para que pueda leer el con anterioridad.**
- **No se le deben dar textos largos para leer.**
- Demostrarle **nuestro interés** por él o ella y por sus aprendizajes.
- Es importante que esté **rodeado de los compañeros y compañeras competentes** en clase.
- Es conveniente **ser flexible** cuando se les exige una correcta ortografía y un uso adecuado de los signos de puntuación ya que son tareas que resultan muy complejas para estas personas ya que es la parte más formal del lenguaje escrito y le resulta muy difícil. **A este alumnado sencillamente, le cuesta automatizar las reglas ortográficas, aunque las conozca a nivel teórico.**
- Establecer criterios para su trabajo en términos concretos **que pueda entender.**
- No dejarle que **corrija** sus dictados solo/a.
- Favorecerle el **acceso y el uso de la informática** o de aparatos electrónicos en función de su edad.
- **No hacerle escribir en la pizarra.**
- El uso de **esquemas y gráficos.**
- **EVALUACIÓN:**
  - No hacer copiados.
  - Evitarles hacer escribir enunciados.
  - Es recomendable disminuir el número de ejercicios y que logren acabar las tareas encomendadas para reforzar positivamente.
  - Considerar que este sobreesfuerzo a la larga es sumamente estresante y contraproducente.
  - La evaluación de estos niños y niñas no debe ser puntual sino **continuada** y, nunca basada sólo en los resultados de los exámenes, sino con respecto a la globalidad del aprendizaje
  - Su **escritura** no refleja adecuadamente sus conocimientos o pensamientos subyacentes pero, con demasiada frecuencia, serán evaluados y evaluadas por lo que escriben y no por lo que saben.
  - Tienen más dificultades para encontrar la palabra adecuada, sobre todo cuando están bajo presión, por lo que parecerá que tienen una deficiente capacidad lingüística.
  - A menudo no terminan las frases, o las empiezan por la mitad, ralentizan el ritmo del habla para esconder el hecho de que no encuentran una determinada palabra. Con esto dan la impresión de tener unas escasas aptitudes gramaticales.

- Realizar tareas complejas que impliquen hacer varias cosas a la vez, les supone un mayor esfuerzo, siendo capaces de tener pensamientos complejos.
- Presentan dificultades para recordar cosas de manera automática, por lo que deben inventar estrategias que le permitan el recuerdo. No siempre pueden expresar sus pensamientos en el papel cuando se les pide.
- Sus capacidades expresivas oscilan a lo largo del día o, incluso, por temporadas. Si estamos acostumbrados a un tipo de discurso verbal o escrito y, de pronto, lo modifican totalmente, podemos pensar con facilidad que no han adquirido los conocimientos. **Es muy frecuente oír desesperarse a sus padres o madres por una mala calificación de un examen** concreto que la tarde anterior sabían a la perfección y que el día de la evaluación ha olvidado por completo (lo que no significa que poco después vuelvan a sabérselo y a aplicarlo de manera concreta y correcta).
- **Hacerles exámenes orales** o, si no es posible, que sean escritos, pero después explicados por el alumno o alumna al maestro o maestra.
- También es conveniente **darles más tiempo** para la realización del examen escrito ya que gran parte de este alumnado no tiene interiorizada la noción de tiempo y recordarles el tiempo que le queda para finalizar, le genera angustia y no le ayuda a controlar la gestión de la tarea.

PAUTAS PRÁCTICAS. TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA GRADO 1. (S. ASPERGER)

- Tener preparadas: agendas, listas de materiales, apoyo con gráficos, dibujos, mapas...
- ¡Ojo! Recordar a las familias que todos los días antes de salir de casa tienen que comprobar que llevan todo lo que necesitan: mochila, agenda, estuches, libros, libretas... que van a necesitar. En nuestro caso instrumentos, libro, libreta pautada...
- Observar en clase si está tranquilo o nervioso, si está concentrado.
- Fijarnos si está llevando el ritmo y secuencia de los ejercicios.
- Comprobar si está entendiendo las actividades.
- Reforzar positivamente el trabajo que está haciendo.
- Hacerle referencia al tiempo que tiene para hacer la actividad o el que le queda.
- **FUNDAMENTAL: ANTICIPAR CON TIEMPO LO QUE SE VA A HACER EN LA CLASE, SOBRE TODO SI SUPONE UN CAMBIO.**
- En un **examen**:
  - Antes de empezar el examen darle las siguientes pautas al alumno/a:
    - “me relajo, respiro hondo y me digo a mí mismo/a que lo voy a hacer muy bien”.
    - Comienzo paso a paso.
    - Me concentro. Estar concentrado quiere decir que estoy muy atento a lo que estoy haciendo, si estoy concentrado responderé mejor a las preguntas.
    - Leo bien cada actividad (si es necesario varias veces...)
    - Si no entiendo bien lo que me preguntan, levanto la mano y pregunto al profesor/a. No pregunto la solución, pregunto lo que no entiendo.
    - Contesto al ejercicio y me felicito cuando acabo. Pero si no lo sé hacer paso al siguiente y no me atasco.
    - Controlo el tiempo que me queda y al final repaso.

- Si en algún momento me pongo nervioso/a o noto que me distraigo, respiro hondo, me relajo y ce concentro de nuevo en lo que estoy haciendo.
- Respecto a los **DEBERES**:
  - En muchos casos puede que sea necesario **disminuir la carga** de deberes a realizar en casa o proporcionarles un tiempo extra en una clase especial, donde se les pueda proporcionar la estructura adicional que el niño necesita para terminar su trabajo (de clase o de casa)
  - Los niños con SA a menudo tienen la **necesidad imperiosa de acabar** lo que empiezan, por lo tanto, es recomendable disminuir el número de ejercicios y que logran acabar las tareas encomendadas.
  - Hay que considerar que algunas familias pueden invertir varias horas cada tarde-noche ayudando a su hijo a terminar los deberes y que este sobreesfuerzo a la larga es sumamente contraproducente.

<b>LECTURAS RECOMENDADAS Y ENLACES INTERESANTES</b>
---

- “EL ELEMENTO. Descubrir tu pasión lo cambia todo”. KEN ROBINSON
- “MENTES CREATIVAS”. H. GARDNER
- <http://altacapacidadcordoba.blogspot.com>
- <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/aacciijaen/>
- <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/altacapacidadesmalaga/>
- <https://renzullilearning.com/es/Articulos/Relacionados/133-actividades-semanales>
- <https://view.genial.ly/5e9b2990f69c430d8257c4fc/presentation-altas-capacidades-intelectuales-almeria>
- <https://coralelizondo.wordpress.com/materiales-sobre-formacion/>
- <https://www.coralelizondo.com/recursos-educativos/>

A continuación, os adjunto una serie de **ANEXOS** de varios aspectos tratados durante la sesión y que os pueden resultar de utilidad:

**Anexo 1.** Aportaciones y propuestas de otros compañeros en otros cursos.

**Anexo 2.** Decálogo inclusivo.

**Anexo 3.** Respuesta educativa.

**Anexo 4.** Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gadrner.

**Anexo 5.** Caja de herramientas.

## ANEXO 1. APORTACIONES DE OTROS COMPAÑEROS DE CONSERVATORIO EN OTROS CURSOS

- Proponer trabajos creativos sobre los temas que estemos tratando.
- Hacerles entender, la importancia del esfuerzo personal para seguir mejorando.
- Darles papeles y roles de mayor responsabilidad y dificultad en las actividades.
- Se les pueden plantear los mismos ejercicios, pero aumentando el grado de dificultad.
- Trabajar partituras más complicadas/ Versión más difícil de las partituras que tocamos.
- Hacer una actividad en la que relacionen todas las asignaturas que tienen, como por ejemplo componer una pieza con los contenidos de armonía y poder trabajarla en instrumento, cámara, etc.
- En el ámbito individual, deben tener objetivos concretos (como retos) que impliquen una temporalización clara. Son personas con una capacidad alta para interesarse por cualquier novedad y pueden ir cambiando prioridades.
- Usarlos como apoyo educativo a los compañeros con más dificultades.
- Se pueden plantear como programas de enriquecimiento aquellos instrumentistas que puedan estar en proyectos de orquestas fuera del conservatorio.
- Mientras escucha a su compañero, ella/él pinta.
- Trabajo por retos.
- Que participen en conciertos y concursos.
- Relacionar el programa o alguna obra que estén trabajando con otros estilos musicales, añadiendo elementos que en un principio no aparezcan en la partitura...
- Que investiguen sobre autores, distintas escuelas de música, se puede relacionar con la danza, metodologías...
- Orquestas que hay dentro del conservatorio sin pertenecer al currículo. También hay ensembles de trompas de guitarras o de flautas.

## ANEXO 2. DECÁLOGO INCLUSIVO ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Este decálogo se plantea con la intención de que os sirva de guía, cuando os digan que en vuestra clase grupo hay un niño o una niña con alta capacidad intelectual, pero siempre desde un punto de vista INCLUSIVO. Muchas de las pautas que vais a ver en él las podéis aplicar en más de una necesidad específica de apoyo educativo.

**1.- CONOCER SI EN VUESTRO GRUPO EXISTEN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES.** En ese caso debéis hablar con la familia, ella os puede proporcionar mucha información de su hijo.

**2.- DESTERRAR MITOS Y FALSAS CREENCIAS.** No caer en el pensamiento de que son niños que ya lo saben todo. Al contrario, pueden plantearos muchas dudas y muchas preguntas.

**3.- NO TENER ALTAS EXPECTATIVAS.** Las expectativas pesan sobre ellos también y se pueden sentir frustrados si ven que no hacen las cosas tan bien como los demás esperan de ellos.

**4.- ESTAR ATENTOS A SUS INQUIETUDES Y CURIOSIDADES.** Pueden plantearnos temas que no tengan nada que ver con lo que se está dando en ese momento, pero no debemos cerrarles la puerta a la curiosidad y al conocimiento. Si ese no es el momento idóneo debemos buscar otro que sí lo sea.

**5.- ACOMPAÑARLOS EN SU DESARROLLO EMOCIONAL.** Se sentirá muy mal ante las injusticias, cuando no entiendan cuestiones que vemos a diario y que ni nosotros como adultos las entendemos ...hay veces que no les podemos solucionar las dudas pero es importante que estemos a su lado y que entendamos lo que sienten y cómo se sienten y si podemos les ayudemos a resolverlas.

**6.- EVITAR ACTIVIDADES MECÁNICAS Y REPETITIVAS.** Debemos evitar actividades de preguntas y respuestas, sobre todo listas de preguntas que se limiten a contestar lo leído en un texto.

**7.- OTORGARLE RESPONSABILIDADES EN EL GRUPO CANALIZANDO SUS PUNTOS FUERTES.** Pueden destacar en áreas concretas, visual, espacial, verbal... y de esta forma aportar cosas interesantes al grupo (hacer infografías, comics, presentaciones...).

**8.-UTILIZAR METODOLOGÍAS INNOVADORAS, ABP, ABR, RUTINAS Y DESTREZAS DE PENSAMIENTO....** El reto puede ser la base de estos aprendizajes. Con estas metodologías se beneficiará todo el grupo.

**9.- COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN Y LA INCLUSIÓN.** Es un objetivo educar e incluir. Atendiendo a estos niños damos un paso más, huimos de un concepto elitista de las altas capacidades y nos acercamos a su realidad. Niños y niñas en muchos casos incomprendidos, que se sienten solos y que terminan en fracaso escolar y personal.

**10.- PERDER EL MIEDO A HACER COSAS GRANDES EN LUGARES PEQUEÑITOS.** Todos aportamos y desde cualquier rincón del mundo crecemos y ayudamos a crecer.

### **ANEXO 3. RESPUESTA EDUCATIVA**

Sabemos que al hablar del alumnado con alta capacidad intelectual debemos dirigir la respuesta educativa a medidas tanto generales como específicas, oreciendo todos los recursos que tengamos disponibles para llevarlas a cabo dentro de una educación ordinaria, o implementando respuestas educativas extraordinarias.

Existen medidas generales u ordinarias como las siguientes (Cuadrado Hierro, 2011).

- Gradación de actividades según el nivel de complejidad.
- Propuestas de trabajo interdisciplinares que exijan la conexión entre conceptos y procedimientos de distintas áreas.
- Introducción de actividades de carácter opcional, diversas, amplias e individuales.
- Profundización en contenidos procedimentales.
- Agrupamientos flexibles, en el marco del grupo-clase y con otras clases, para determinados contenidos o actividades.
- Planteamientos de Proyectos de trabajo.
- Trabajar por rincones en el aula.
- Planificación de actividades que fomenten la creatividad y el pensamiento divergente.
- Introducción de técnicas de búsqueda y tratamiento de la información.
- Adaptación de recursos y materiales didácticos.
- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación

Pero también existen **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** como son:

- Programas de Profundización.
- Adaptaciones Curriculares Significativas.
- Flexibilización o salto de curso (sólo al alumno que tiene el perfil de sobredotación intelectual)

## ANEXO 4. “Teoría de las Inteligencias múltiples” de Howard Gardner

Para este autor existen ocho tipos de inteligencia: lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal y naturalista. Las define de la siguiente manera:

**Inteligencia Lingüística:** Habilidad para utilizar con claridad las habilidades relacionadas con el lenguaje, permite comunicar y dar sentido al mundo a través del lenguaje.

**Inteligencia Lógico- Matemática:** Capacita a los individuos para usar y apreciar relaciones abstractas.

**Inteligencia Viso-Espacial:** Capacidad para elaborar un modelo mental del mundo espacial y poder operar usando este modelo.

**Inteligencia Corporal-Kinestésica:** Capacidad para resolver problemas o elaborar productos empleando el cuerpo en su totalidad, o partes del mismo.

**Inteligencia Intrapersonal:** Capacidad para formarse un modelo lo más certero de uno mismo y ser capaz de utilizarlo para un eficaz desenvolvimiento en la vida.

**Inteligencia Interpersonal:** Capacidad para entender los deseos, intenciones, estados de ánimo y motivaciones de los demás.

**Inteligencia Musical:** Permite a los individuos crear, comunicar y entender los significados que provienen de los sonidos. Capacidad para reconocer sonidos, tonos, timbres, ritmos y formas musicales.

Con posterioridad se añaden dos tipos de inteligencias nuevas:

**Inteligencia Emocional:** Es la buena conjunción que se establece entre la inteligencia interpersonal e intrapersonal, es decir, cuando el sujeto desarrolla de forma positiva ambas inteligencias hablamos de una correcta inteligencia emocional y esto le ayudará a desarrollar su vida de forma más satisfactoria.

**Inteligencia Ecologista o naturalista:** Capacidad o habilidad del ser humano para relacionar, clasificar, aunar conceptos relacionados con el medio ambiente.

## ANEXO 5. CAJA DE HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

En cada cuadrante podéis encontrar multitud de ejercicios para iniciar el trabajo o actividades relacionadas con la inteligencia que se menciona o el punto fuerte que conozcamos según el perfil del alumno/a.

**CAJA DE HERRAMIENTAS DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

<b>Inteligencia Lingüística / Verbal</b>	<b>Inteligencia Lógico/Matemática</b>	<b>Inteligencia Visual/Espacial</b>	<b>Inteligencia cinética/Corporal</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Escritura creativa: escribir textos originales sin límites.</li> <li>2.- Hablar de manera formal: presentaciones orales verbales delante de otros.</li> <li>3.- Humor-chistes: crear juegos de palabras, pareados humorísticos, chistes sobre temas académicos...</li> <li>4.- Improvisaciones: Hablar de forma improvisada sobre un tema escogido al azar.</li> <li>5.- Diario-Agenda: recoger y anotar todos los pensamientos, ideas...</li> <li>6.- Poesía: crear tu propia poesía y apreciar a los demás.</li> <li>7.- Lectura: estudio de material escrito sobre un concepto, idea o proceso.</li> <li>8.- Crear-narrar historias: inventar y contar historias sobre un tema.</li> <li>9.- Debate verbal: presentar ambos lados de un tema de un modo convincente.</li> <li>10.- Vocabulario: aprender nuevas palabras y practicarlas en una comunicación cotidiana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Símbolos abstractos-Fórmulas: designar sistemas de notación esquemática (fórmula) para un proceso o contenido temático.</li> <li>2.- Cálculo: emplear pasos específicos, operaciones, procesos, fórmulas y ecuaciones para resolver problemas.</li> <li>3.- Descifrar códigos: comprender y comunicarse con lenguaje de símbolos.</li> <li>4.- Forzar relaciones: crear conexiones significativas entre ideas inconherentes.</li> <li>5.- Organizadores Gráficos Cognitivos: trabajar con redes, diagramas de Venn, matrices, escalas, mapas conceptuales...</li> <li>6.- Juegos de lógica- patrones: crear puzzles que contienen un reto para encontrar un patrón escondido.</li> <li>7.- Secuencias o Patrones numéricos: investigar hechos numéricos y analizar estadísticas sobre un tema.</li> <li>8.- Esquemas: Inventar una explicación lógica punto por punto.</li> <li>9.- Resolución de problemas: buscar los procedimientos apropiados para situaciones que implican resolución de problemas.</li> <li>10.- Silogismos: Crear hipótesis y deducciones lógicas sobre un tópico (si...entonces)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Imaginación activa: encontrar conexiones entre diseños visuales y experiencias (o conocimientos) ya vividas.</li> <li>2.- Esquemas de color o textura: asociar colores y texturas con conceptos, ideas o procesos.</li> <li>3.- Dibujar: Crear gráficos representativos de conceptos, ideas o procesos que se están estudiando (diagrama de flujo, ilustraciones...)</li> <li>4.- Visualización guiada: crear imágenes mentales o imágenes de un concepto, idea o proceso (personajes de historia, un proceso científico...)</li> <li>5.- Mapas mentales: crear mapas visuales (conceptuales) con la información.</li> <li>6.- Collage: diseñar una colección de imágenes para mostrar diferentes aspectos o dimensiones de una idea, concepto o proceso.</li> <li>7.- Pintar: Utilizar pinturas o marcadores de color para expresar la comprensión de ideas, conceptos o procesos (p.e. creación mural)</li> <li>8.- Esquemas- Diseños: crear patrones abstractos para representar relaciones entre diferentes conceptos, ideas o procesos.</li> <li>9.- Simular-fantasear: crear escenarios divertidos e la mente en base a una información o unos datos.</li> <li>10.- Esculpir: crear modelos de barro para demostrar la comprensión de conceptos, ideas o procesos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Lenguaje del cuerpo-gestos físicos: representar el significado con el cuerpo, interpretaciones o comprensiones de una idea con el movimiento físico.</li> <li>2.- Escultura corporal/tabla: ordenar (como una escultura) un grupo de personas para expresar una idea, concepto o proceso.</li> <li>3.- Representación dramática: crear un mini-drama que muestre la relación dinámica entre diferentes conceptos, ideas o procesos.</li> <li>4.- Folk-Danza creativa: crear la coreografía de un baile que demuestre la comprensión de un concepto, idea o proceso.</li> <li>5.- Rutinas gimnásticas: diseñar un flujo orquestado de movimientos físicos que incorpore relaciones con un tema.</li> <li>6.- Gráficos humano: crear una línea continua: a un lado los que están de acuerdo y el otro los que no, para expresar la comprensión de un concepto, idea o proceso.</li> <li>7.- Inventar: fabricar algo que demuestre un concepto, idea o proceso (un modelo para demostrar cómo funciona algo)</li> <li>8.- Ejercicio físico-gimnasia: crear rutinas físicas que otros realicen para aprender conceptos, ideas o procesos.</li> <li>9.- Role play-mimo: representar "hot play" o relatos cortos para expresar la comprensión de una idea, concepto o proceso.</li> <li>10.- Juegos deportivos: crear juegos de competición o concursos basados en el conocimiento específico sobre un concepto, idea o proceso.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Sonidos medioambientes: emplear los sonidos naturales que estén relacionados con un objeto, concepto o proceso anteriormente estudiado.</li> <li>2.- Sonidos instrumentales: utilizar instrumentos musicales que produzcan sonidos para una lección (ej: acompañamiento)</li> <li>3.- Composición-Creación musical: crear música para comunicar la comprensión de un concepto, idea o proceso.</li> <li>4.- Actuación musical: crear presentaciones o informes en los que la música y el ritmo tienen un papel importante.</li> <li>5.- Vibraciones-perceución: emplear vibraciones o ritmos para comunicar un concepto, idea o proceso para otros y para uno mismo.</li> <li>6.- Rap: utilizar raps para facilitar la comunicación o para recordar ciertos conceptos, ideas o procesos.</li> <li>7.- Patrones rítmicos: producir ritmos y tiempos para mostrar los diferentes aspectos de un concepto, idea o proceso.</li> <li>8.- Cantar-atarrear: crear canciones sobre un tema académico o buscar canciones para complementar ese tema.</li> <li>9.- Esquemas tonales: los tonos asociados a un tema.</li> <li>10.- Sonidos o tonos vocales: producir sonidos con las cuerdas vocales para ilustrar un concepto, idea o proceso determinado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Reconocimiento de patrones arquetípicos: descubrir las repeticiones, patrones estandarizados y diseños de la naturaleza de todo el universo.</li> <li>2.- Cuidado de las plantas y los animales: realizar proyectos que incluyan el cuidado, tratamiento de los animales, insectos, plantas u otros organismos.</li> <li>3.- Prácticas de conservación: participar en proyectos de cuidado y preservación del medio ambiente.</li> <li>4.- Resenciones (feedback) del medio ambiente: comprender y adaptarse al medio y sus reacciones naturales.</li> <li>5.- Laboratorios naturales: crear experimentos o actividades en los cuales se empleen objetos del mundo natural.</li> <li>6.- Encuentros con la naturaleza-trabajos de campo: ir fuera para poder experimentar con la naturaleza o traer la naturaleza al aula a través de videos, objetos, animales, plantas...</li> <li>7.- Observación de la naturaleza: participar en actividades de observación como por ejemplo actividades geológicas, exploraciones, guardar diarios de naturaleza...</li> <li>8.- Simulaciones del mundo natural: recrear o representar la naturaleza con formas (dramas, montajes, fotografías, dibujos...)</li> <li>9.- Clasificación de las especies: trabajar con matrices de clasificación para comprender las características de los objetos naturales.</li> <li>10.- Ejercicios de estimulación sensorial: exponer los sentidos a los sonidos de la naturaleza, olores, gustos, texturas y cosas visibles.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Enseñar habilidades de colaboración: reconocer y aprender habilidades sociales necesarias para entablar una relación afectiva entre dos personas.</li> <li>2.- Estrategias de aprendizaje cooperativo: realizar un trabajo en equipo estructurado para los diferentes aprendizajes académicos.</li> <li>3.- Prácticas de empatía: expresar la comprensión desde el punto de vista o experiencias personales de otra persona.</li> <li>4.- Ofrecer Feedback: dar una respuesta honesta a la actuación u opinión de alguien.</li> <li>5.- Proyectos de grupo: investigar un tema con otros trabajando en equipo.</li> <li>6.- Intuir los sentimientos de los demás: adivinar lo que está sintiendo o experimentando otra persona en una situación determinada.</li> <li>7.- Rompecabezas: Dividir el aprendizaje de un tema en diferentes partes de manera que los alumnos puedan aprender unos de otros y enseñar unos a otros.</li> <li>8.- Comunicación persona a persona: fijarse en cómo las personas se relacionan y cómo se podría mejorar esa relación.</li> <li>9.- Recibir la reacción (feedback) de otro: aceptar la reacción, opinión... de otro sobre lo que uno está haciendo.</li> <li>10.- Ser sensible a las motivaciones de los demás: explorar un tema para descubrir por qué actuaron los otros de un modo concreto para tomar ciertas decisiones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Práctica de estados alterados de conciencia: aprender a cambiar el propio humor o estado de ánimo para llegar a un estado óptimo.</li> <li>2.- Procesamiento emocional: reconocer las dimensiones afectivas sobre algo que se estudia.</li> <li>3.- Habilidades de concentración: aprender la habilidad de concentrar la mente en una idea o tarea.</li> <li>4.- Razonamiento de orden superior: progresar de la memorización a la síntesis, integración y aplicación.</li> <li>5.- Trabajos-Proyectos Independientes: trabajar solo para expresar sentimientos y pensamientos sobre un tema.</li> <li>6.- Procedimientos de Autoconocimiento: encontrar las implicaciones o aplicaciones personales de los temas aprendidos en el aula para la vida personal del cada uno.</li> <li>7.- Técnicas de metacognición: reflexionar sobre el propio pensamiento.</li> <li>8.- Prácticas de conciencia: prestar atención a la experiencia propia vida.</li> <li>9.- Métodos de reflexión silenciosa: trabajar con instrumentos de reflexión como diarios de pensamientos, diarios personales.</li> <li>10.- Estrategias de pensamiento: aprender qué pautas de pensamiento utilizar para realizar cada una de las tareas.</li> </ol>

[www.orientacionandujar.es](http://www.orientacionandujar.es)

**Información y Contacto:**  
[www.editorialingenia.com](http://www.editorialingenia.com)  
[www.centrocadis.com](http://www.centrocadis.com)  
[www.facebook.com/centrocadis](https://www.facebook.com/centrocadis)  
 @CentroCadis  
 centrocadis@hotmail.com