

My Workbooks

Add workbook



Música del Renacimiento

Edit Workbook

Workbook Pages

Assign to students

Duplicate

Delete

FORMAS VOCALES PRINCIPALES DEL RENACIMIENTO

Relaciona cada característica con uno o varios estilos musicales. Para ello, marca cada característica bajo la forma vocal correspondiente.

MONODICO ENSEMBLE POLIFONICO

SOLO CORO MIXTO

Capella Cantata y canto coral Coro del Eclesiaco Sacras de cantata

Polifonia Concerto Madrigal Oratorio Fugua

Massa Plena Ballet Jaque Música de cámara (piano o lute)

Relaciona cada estilo musical con una o varias características.

Missa	Forma vocal religiosa de la Iglesia católica
Oratorio	Forma vocal religiosa de la Iglesia protestante
Madrigal	Forma vocal profana italiana
Contra	Forma vocal profana italiana
Capella	Forma vocal profana española

1

FORMAS VOCALES PRINCIPALES DEL RENACIMIENTO

Escucha las diez ligaduras presentadas y elige la respuesta correcta de cada una.

Termino	Ubica	Forma vocal
Allegretto	Contra	Madrigal

Escucha las voces del "Missa" de Josquin des Prez y marca el estilo de la música de cada parte. Elige la opción correcta de cada una.

Missa de Josquin des Prez: Tenor, Soprano, Alto, Contratenor, Basso.

¿Qué estilo musical es el más representativo de esta época?

¿Qué estilo musical es el más representativo de esta época?

Escucha el fragmento de música de Josquin des Prez y elige la opción correcta.

- Forma de cámara
- Forma de cámara para solista
- Forma de cámara
- Forma de cámara

2

ALICIONES DEL RENACIMIENTO

1. ¿Qué parte de la música es la más importante?

2. Completa las características del género musical.

3. Escucha el fragmento de música de Josquin des Prez y marca la opción correcta de cada una.

4. Completa las características que faltan de cada estilo musical.

Allegretto	Contra

3

Haz clic en cada página para acceder directamente a Liveworksheets.

FORMAS VOCALES PROFANAS DEL RENACIMIENTO

Relaciona cada característica con una o varias formas musicales. Para ello, arrastra cada característica hasta la forma vocal correspondiente.

MADRIGAL

ENSALADA

VILLANCICO

ROMANCE

CHANSON

FALA

España

Estríbillo y varias estrofas

Juan del Encina

Sucesión de estrofas

Inglaterra

Contrapunto

Monteverdi

Homofonía

Francia

Mateo Flecha

Italia

Janequin

Mezcla de diferentes piezas e idiomas

Relaciona mediante flechas cada forma vocal con su definición.

Motete

Villancico

Madrigal

Chanson

Coral

Forma vocal religiosa de la Iglesia católica

Forma vocal religiosa de la Iglesia protestante

Forma vocal profana francesa

Forma vocal profana italiana

Forma vocal profana española

AUDICIONES DEL RENACIMIENTO

1. ¿De qué parte de la misa se trata?

a)

b)

c)

2. Completa las características del siguiente coral.

- Textura:

- Idioma:

- Época:

- Iglesia:

- Intérpretes:

- Nº de frases:

3. Escucha el siguiente villancico de *Juan del Encina* y anota los versos del estribillo y los de la estrofa en el lugar que corresponda.

toma tu perro y çurrón, / aballemos a Granada, / Levanta taste priado / que se suena que es tomada. / tu çamarra y çamarrón, / Vamos a ver el gasajado / Levanta, Pascual, levanta, / tus albogues y cayado. / de aquella ciudad nombrada, / que se suena que es tomada.

Estribillo

Estrofa

4. Completa las características que faltan de cada audición siguiente.

S' andasse Amor a caccia.
Grechin a lassa avria per suo diletto.
E de le damme seguiria la traccia;
Ché vago e pargoletto.
È questo come quello.
E leggiadretto e bello.
Vezzosetto Grechino.

Oy comamos y bebamos
y cantemos y holgemos
que mañana ayunaremos.
Por onrra de San Antruejo
paremónos oy bien anchos,
enbutamos estos panchos
recalquemos el pellejo.

Tant que vivray en aage florissant,
Je serviray d'amours le roy puissant
En fais en ditz en chansons et accordz.
Par plusieurs fois m'a tenu languissant,
Mais apres deul m'a faict rejoysant
Car j'ay l'amour de la belle au gent corp:

Idioma

Género

Textura

Época

Forma m.

FORMAS VOCALES PROFANAS DEL RENACIMIENTO

Escucha las dos obras siguientes picando en el reproductor y elige la respuesta correcta de cada celda.

	Textura	Idioma	Forma musical
	<i>Homofonía Contrapunto</i>	<i>Italiano Francés</i>	<i>Madrigal Chanson</i>
	<i>Homofonía Contrapunto</i>	<i>Italiano Francés</i>	<i>Madrigal Chanson</i>

Ordena los versos del romance “*Triste España sin ventura*” de Juan del Encina asignando, en el recuadro de la derecha de cada verso, el número correspondiente (1, 2, etc.). Puedes escuchar la obra pinchando en el símbolo del reproductor.

Hizote de más dichosa
Tus victorias y tus triunfos
Despoblada d’alegría,
Tormentas, penas, dolores,
Triste España sin ventura
te vinieron a poblar.

porque naciese penar
para nunca en ti tornar
todos te leven llorar
Sembrote Dios de placer
para más te lastimar
ha se hovieron de pagar.

- ¿Cuántos versos hay en cada estrofa?

- ¿Cuántas estrofas has escuchado?

Visualiza el siguiente vídeo desde el principio hasta 1:34. A continuación, indica las siguientes características.

- Número de estrofas:
- Número de frases musicales por estrofa:
- Temática:
- Autor:
- Forma musical: