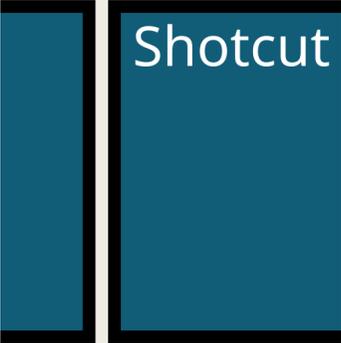


GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO

Rubén Romero Pascual

The logo for Shotcut, consisting of a dark blue square with a white border. The word "Shotcut" is written in white, sans-serif font inside the square.

Shotcut



Breve presentación personal

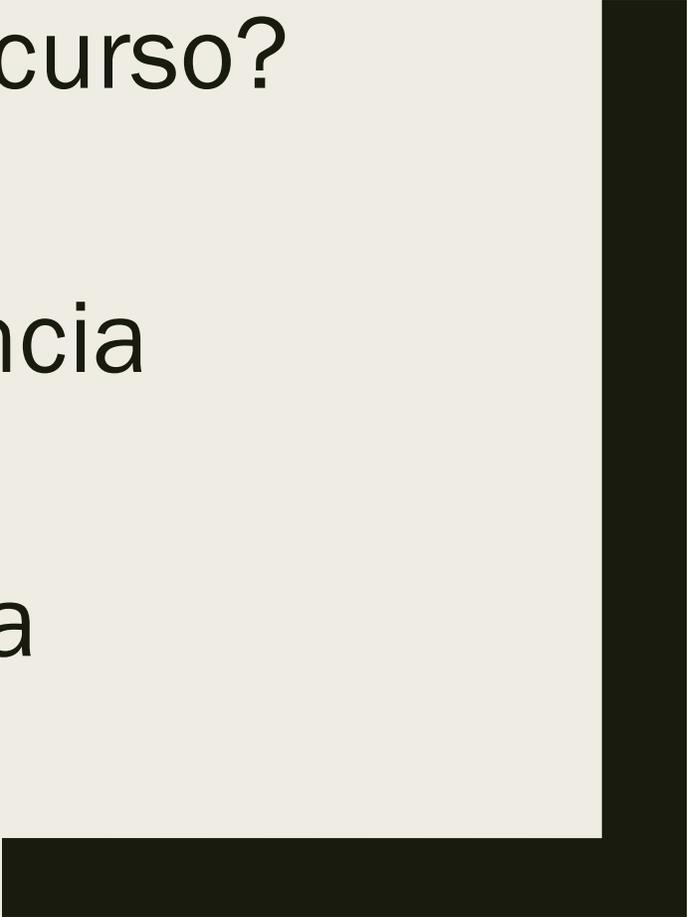




¿Cual es el objetivo de este curso?

¿Qué es el Croma?: Experiencia

Edición de video: Experiencia

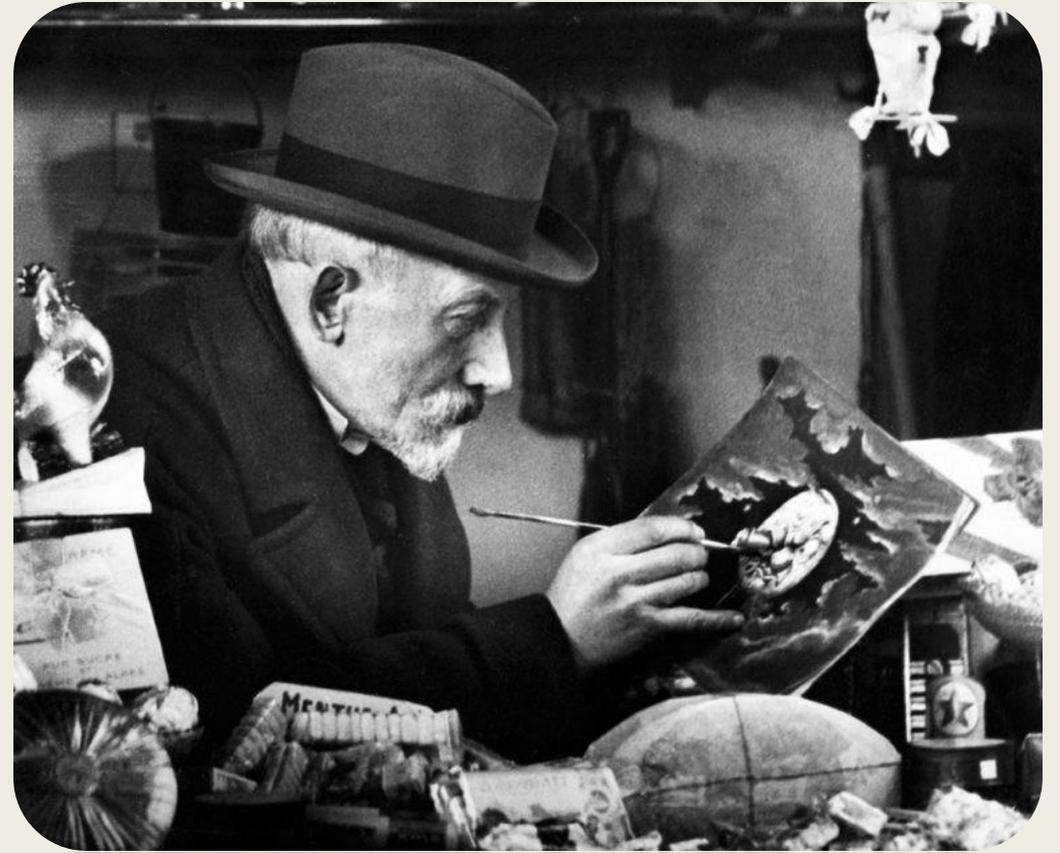


Sesión 28 febrero 2024

1. Técnicas digitales y aplicación creativa
2. Grabación empleando croma
3. Edición de video

Primeros pasos en el cine

Ilusionismo:
m. Arte de producir
fenómenos que parecen
contradecir los hechos
naturales



George Méliès

Primeros pasos en el cine

Ilusionismo:
Stop trick
George Méliès

LA LANTERNE MAGIQUE
- The Magic Lantern -

1903

Star Film 520 - 524

Croma

Técnica de filmar frente a fondos monocromos, generalmente de color verde o azul, para poder sobreponer imágenes en el montaje.



Stop Motion y Croma

La animación en volumen o animación fotograma a fotograma (a veces referida con su término en inglés, stop motion).



Es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Creatividad en el aula: Ilusión y técnica al servicio de la educación

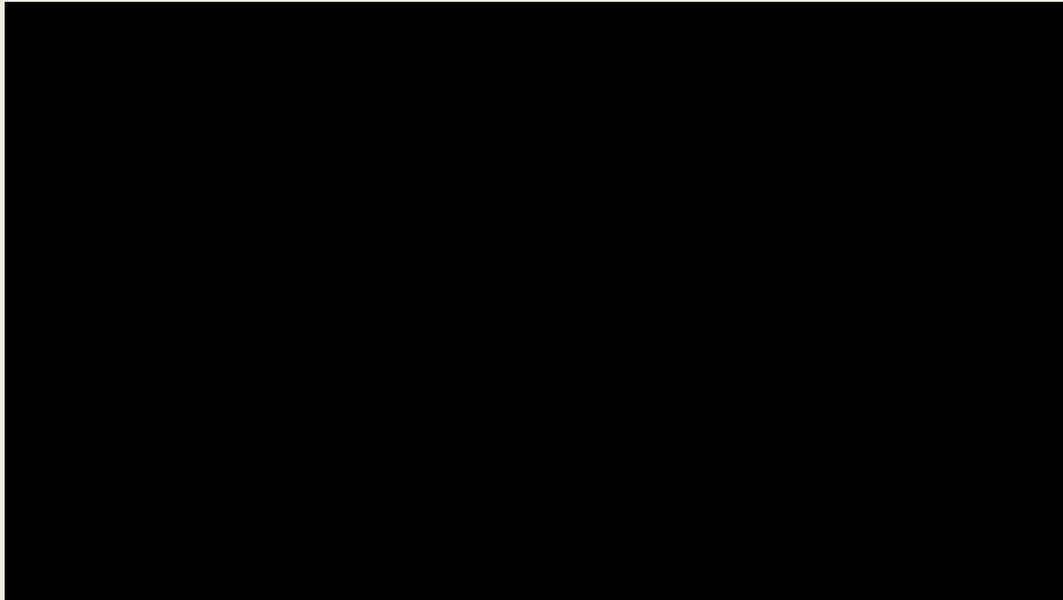


¿Qué proyectos podemos llevar a cabo en nuestro centro?

- Parte meteorológico
- Noticario
- Campaña difusión: sobre proyectos de centro en igualdad, fomento biblioteca, convivencia, promoción de centro, robótica, medio ambiente...
- Canal de entrevistas
- Doblaje de fragmentos de películas – Voz en off documental
- Felicitación Navideña
- Actividades culturales,
- Lenguaje publicitario
- ...

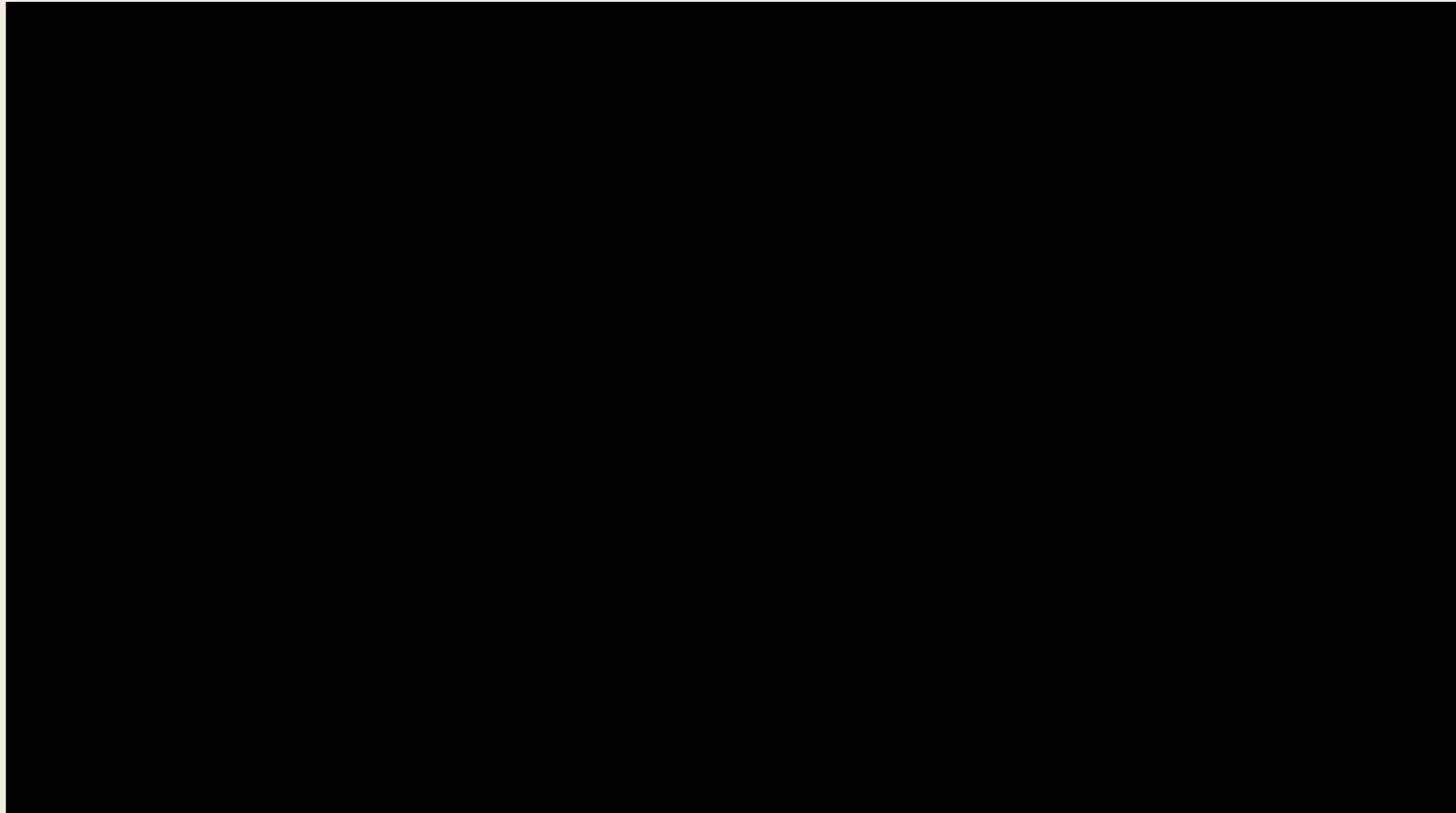
Creatividad en el aula: Ilusión y técnica al servicio de la educación

Algunos ejemplos de empleo del croma



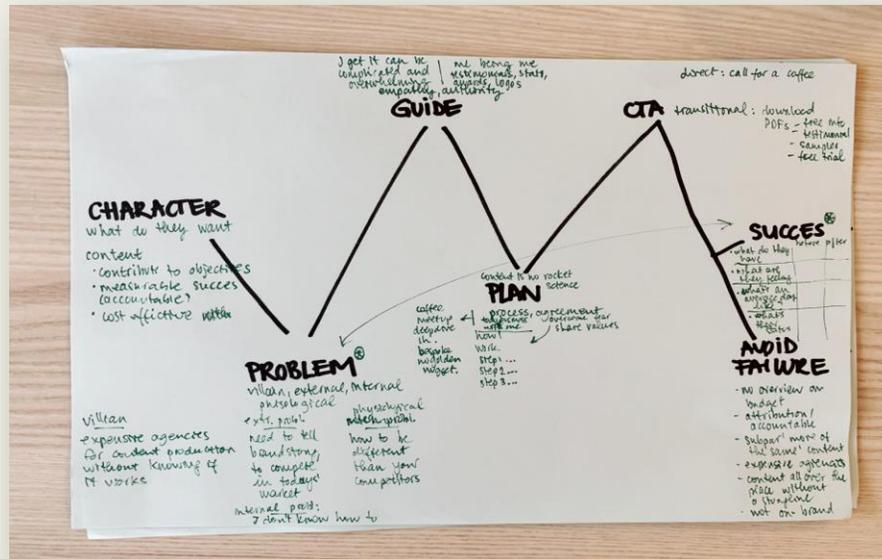
Creatividad en el aula: Ilusión y técnica al servicio de la educación

Algunos ejemplos de empleo del croma



Cómo llevar a cabo nuestro proyecto:

1. Definición de objetivos
2. Guión: Storyline
3. Recursos físicos y digitales
4. Realización: grabación y edición



COMENZAMOS

Instalación de materiales



Materiales Croma

1. Ubicación
2. Iluminación
3. Acústica
4. Video



Materiales Cromo

1. Ubicación

- Espacio amplio
- Condiciones reproducibles en diferentes sesiones



Materiales Croma

2. Iluminación

- Tela verde sin arrugas
- Sin sombras entre los objetos/personas y fondo
- Prevenir relación entre fondo e iluminación.
- Condiciones reproducibles en diferentes sesiones



Materiales Croma

3. Acústica

- Evitar espacios reverberantes
- Posición del micrófono estable-distancia
- Edición posterior del audio

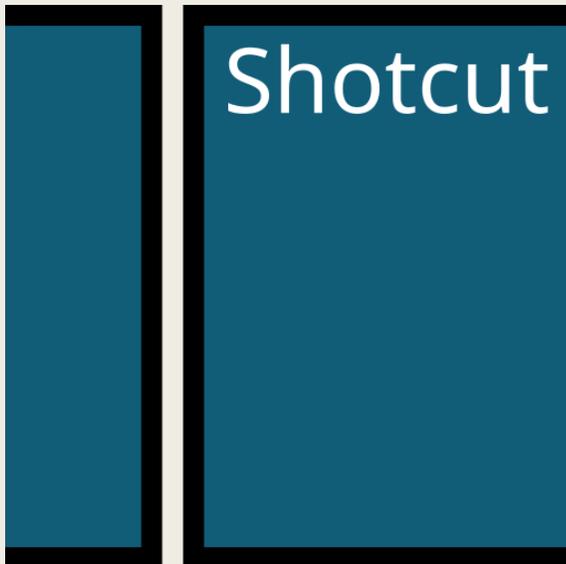


Materiales Cromas

4. Video

- No grabar nada del mismo color que el fondo
- Encuadre
- Enfoque
- Distancia y resolución de la cámara



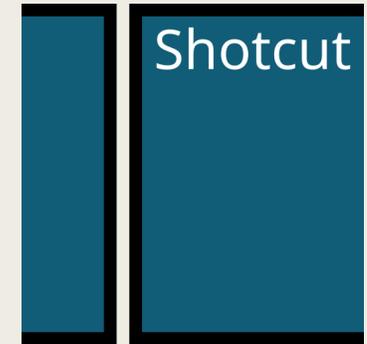


Análisis de un caso práctico:

"Elige tu destino"

Edición de Video

Propuesta Shotcut



- Descarga e instalación

