

EMOCIONARTE

SEMINARIO
METODOLOGÍAS PARA INNOVAR
CURSO 2023/2024



I.E.S. MARÍA MOLINER (Segovia)

Coordinadora: Ángeles Fernández Sacristán

TABLA DE CONTENIDO

1. VISITA FORMATIVA A LA EXPOSICIÓN “AMAZONÍA” DE SEBASTIAO SALGADO EN MADRID.....	3
2. GEOGRAFÍA E HISTORIA.....	5
3. ANA APARICIO.....	5
▪ “NUESTRO PLANETA EN BLANCO Y NEGRO”	5
4. ARTES PLÁSTICAS.....	7
5. Iciar Largo Aramburu.....	7
▪ Cardumen	7
6. Inglés.....	10
7. Lucía García Fernández.....	10
▪ What will happen next?	10
8. INGLÉS.....	12
9. ANA ATIENZA TRUEBA.....	12
▪ “PHOTOGRAPHY” TREE	12
10. ARTES PLÁSTICAS.....	13
11. ÁNGELES FERNÁNDEZ SACRISTÁN.....	13
▪ “CUERPOS PINTADOS”	13
12. ARTES PLÁSTICAS.....	18
13. ÁNGELES FERNÁNDEZ SACRISTÁN.....	18
▪ “MEMORIAS DE CRISTAL”	18
14. artes plásticas.....	24
15. Andrés Vicente Hernández.....	24
▪ Collage fotográfico	24
16. artes plásticas.....	26
17. Andrés Vicente Hernández.....	26
▪ Collage fotográfico 2	26
18. FÍSICA Y QUÍMICA.....	28
19. VÍCTOR GUTIÉRREZ VICENTE.....	28
▪ CIENCIA CON SEBASTIÃO SALGADO	28
20. ADMINISTRACIÓN (ECONOMÍA).....	30
21. LORENA GALA GARCÍA.....	30
▪ “CONTRASTES”	30

22. MÚSICA	34
23. FCO. JAVIER SANTOS MERINO	34
▪ INSTRUMENTOS DE LA AMAZONIA	34
24. INGLÉS	36
25. ANA BONILLA ARRIBAS.....	36
▪ Telling the story behind the photo	36
26. Matemáticas	37
27. Sonia González Pascual	37
▪ La simetría de Salgado	37
28. Matemáticas	39
29. Sonia González Pascual	39
▪ Fractales en la obra de Salgado	39
30. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	41
31. NATALIA ACEBES CUÉLLAR.....	41
▪ AMAZONIA HABLA	41
32. BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA.....	43
33. RODOLFO MASEGOSA GILMARTÍN	43
▪ EMOCIONARTE CON LA TRIBU	43
34. Religión.....	45
35. Inmaculada de la Fuente.....	45
▪ “Vidas para recordar”	45
▪ “La sal de la tierra”	45
36. INGLÉS	47
37. CHEMA NIETO	47
▪ Amazônia	47
38. LATÍN	48
39. PILAR ALBERTOS.....	48
▪ HOMO FEMINAM PINGIT	48
40. EXPOSICIÓN DE PROYECTOS	53
41. REDES SOCIALES.....	58

VISITA FORMATIVA A LA EXPOSICIÓN "AMAZONÍA" DE SEBASTIAO SALGADO EN MADRID



Visita formativa para profesorado organizada por Ángeles Fernández, coordinadora del seminario "Emocionarte con Sebastião Salgado".

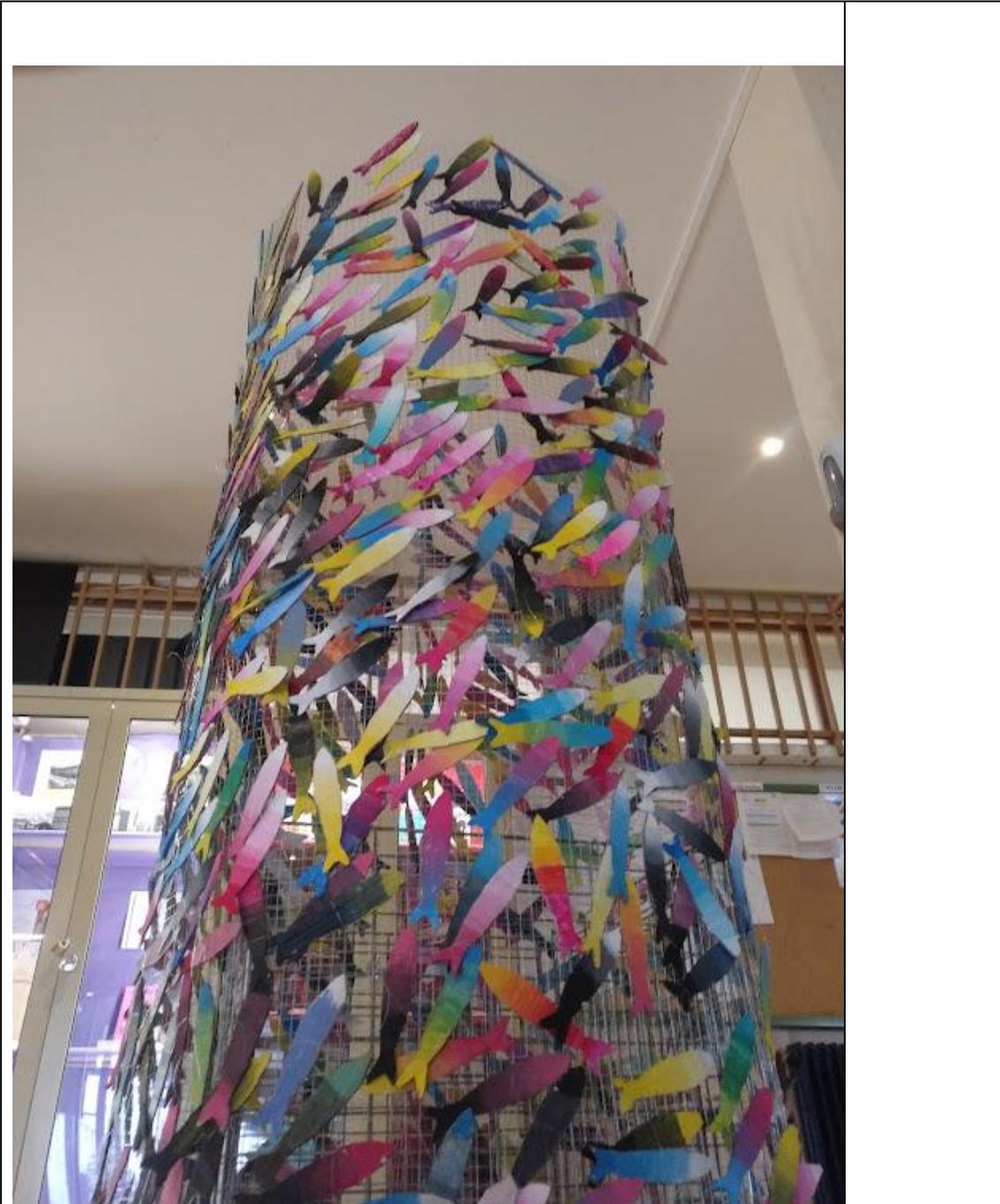


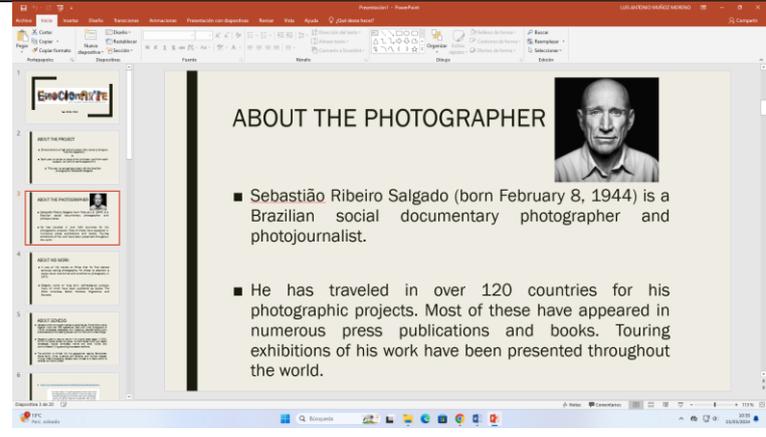
DEPARTAMENTO	GEOGRAFÍA E HISTORIA ANA APARICIO
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	“NUESTRO PLANETA EN BLANCO Y NEGRO”
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	3º “A”, 3º “B” y 3º “CD” E.S.O.
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD	
<p>Nuestro desafío es conocer los mensajes de las fotografías de Sebastiao Salgado. En primer lugar se ha puesto un vídeo sobre cómo comentar una fotografía teniendo en cuenta aspectos técnicos (encuadre, planos, perspectiva, iluminación...), aspectos sociológicos, geográficos... Hemos analizado cuatro de las fotografías expuestas en la entrada del instituto y partiendo de las ideas previas que los alumnos tienen, construimos nuevos aprendizajes.</p> <p>Posteriormente hemos investigado sobre la vida y obra de “Sebastiao Salgado”. Los alumnos se plantean preguntas como: ¿Qué queremos saber? Entre todos decidiremos los temas que quieren trabajar según les sugieren las fotografías. Los temas que quieren trabajar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ LAS MIGRACIONES ➤ EL CAMBIO CLIMÁTICO ➤ LA AMAZONÍA ➤ EL TRABAJO INFANTIL <p>Los alumnos se preguntan: ¿Qué queremos hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Qué es lo que hemos aprendido? Para resolver estas preguntas, plantean como producto final... “Realizar unos murales con los temas sugeridos por las fotografías”. Cada grupo, de 3 ó 4 alumnos, creará su propio material que será expuesto posteriormente en el aula.</p> <p>Nos planteamos como objetivo: Aprender a mirar y reflexionar a través de una fotografía aspectos geográficos, económicos, medioambientales, sociales... Tendremos que ser capaces de: expresarnos juntos, analizar textos, debatir y criticar constructivamente, repartirnos las tareas, trabajar en equipo...</p> <p>En cuanto a la valoración de la actividad: Los alumnos de todos los grupos-clases han trabajado muy bien y se han implicado en su propuesta. Les ha gustado.</p>	
	FOTO 1

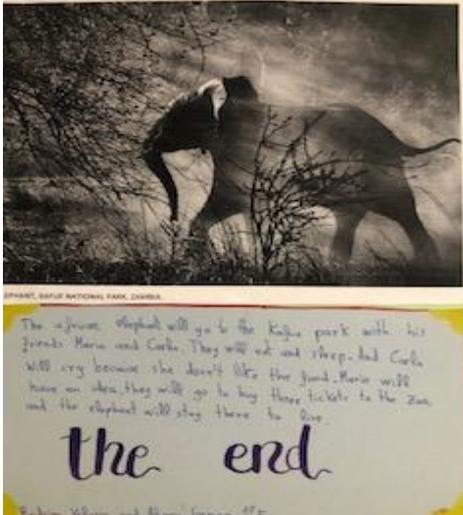


DEPARTAMENTO	ARTES PLÁSTICAS
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	CARDUMEN
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	1º y 3º ESO
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>Partiendo del estudio de las fotografías del proyecto Génesis de Sebastião Salgado, su mirada hacia la naturaleza y los animales, se lleva a cabo una instalación recreando un cardumen de peces de colores que nadan hacia la superficie como símbolo y estallido de vida y riqueza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a la exposición De Polo a Polo organizada por la Fundación La Caixa en la Plaza de los Deportes de Segovia. - Visualización de un video sobre la obra de Sebastião Salgado. - Utilización de material reciclado para el diseño de los peces. Cartón y alambre para la estructura. - Uso de técnicas húmedas. Témpera, acrílico y acuarelas. - Obtención de colores secundarios a partir de los primarios. - Variación de la luminosidad. - Trabajo cooperativo, en grupo y distintos niveles. - Técnicas expositivas. 	
	





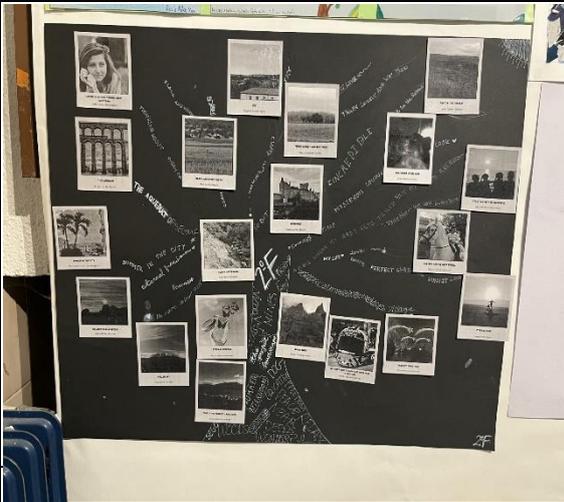
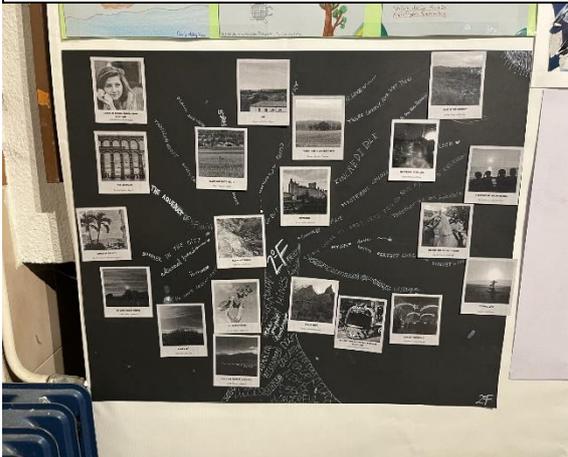
DEPARTAMENTO	INGLÉS LUCÍA GARCÍA FERNÁNDEZ
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	WHAT WILL HAPPEN NEXT?
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	1º ESO E
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>El objetivo de la actividad ha sido practicar los tiempos futuros en Inglés a través de las fotografías de Sebastiao Salgado. Hemos trabajado fotografías de su libro <i>Génesis</i>.</p> <p>Primero, hemos visto una presentación sobre el fotógrafo, para que supieran quién es y sobre qué trata su trabajo. Después, hemos visto varias fotografías suyas juntos y les he pedido que hicieran predicciones sobre qué creían que iba a pasar a continuación, así íbamos introduciendo la gramática (will/ won't) y el vocabulario relacionado (animals and geographical features).</p> <p>A continuación, en parejas o grupos de tres, han recibido una fotografía y han escrito un pequeño párrafo de unas cincuenta palabras con sus predicciones. Por último, hemos creado un mural en el que hemos puesto todas las historias juntas.</p>	
	<p>Hemos visto una presentación sobre el artista para contextualizar. Hemos reflexionado sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.</p>



Esta es una de las historias que han escrito, utilizando el futuro “will”.



Este es el resultado final del mural que han creado. Incluye todas las historias y una pequeña introducción sobre el fotógrafo y lo que pretende con este trabajo.

DEPARTAMENTO	INGLÉS
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	"PHOTOGRAPHY" TREE
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	2 ESO (dos cursos)
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA: Primeramente, los alumnos vieron una presentación sobre la vida y trabajos de Sebastián Salgado. Cada uno de ellos tenía que buscar una foto que representara algo importante para ellos, ponerla en blanco y negro y buscarle un título en inglés. Después, siguiendo la línea de las exposiciones de Salgado, han pegado sus fotos en una cartulina negra formando un árbol con palabras y frases de los sentimientos que producen en ellos sus fotos y las de sus compañeros.	
Así, hemos trabajado el pensamiento crítico, las emociones.	
	
	

DEPARTAMENTO	ARTES PLÁSTICAS
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	“CUERPOS PINTADOS”
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	3º ESO
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA:	
<p>Desarrollo del proyecto ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL NIVEL: 3º ESO CONTENIDOS específicos de la materia: PLANIFICACIÓN Y ANGULACIÓN DEL ENCUADRE. RETRATO Y AUTORRETRATO. DESARROLLO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO.</p>	
<p>PRIMER PASO El primer paso es informar al alumnado de nuestra participación en “Emocionarte”, explicando los objetivos de este proyecto y nuestro papel en el mismo.</p>	
<p>PREPARACIÓN PREVIA Antes de plantearles la participación en el proyecto Emocionarte hemos estudiado en clase el tema “Retratos, autorretratos y selfies” y hemos vistos más en concreto “El retrato fotográfico” analizando planificación y angulación del encuadre y tratamiento de la luz. Los alumnos han realizado varios ejercicios de fotografía con el teléfono móvil y otros usando diferentes técnicas plásticas.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="236 1122 746 1503"> <p>RETRATOS, AUTORRETRATOS Y SELFIES</p> </div> <div data-bbox="762 1122 1267 1503"> <p>Alberto García-Alix Cristina García Rodero</p> </div> </div>	
<p>ENTRANDO EN MATERIA: LOS REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE SEBASTIAO SALGADO. Primera sesión: Realizo en clase la presentación del artista, Sebastiao Salgado y muestro a mis alumnos fotografías de sus principales fotorreportajes. Les pido que se fijen de manera especial en todo lo que consideren pintura en las imágenes que vamos a ver, especialmente en los cuerpos y caras. Inmediatamente les planteo preguntas sobre su impresión al ver las fotos y les pido que vayan escribiendo palabras o frases en relación a la intencionalidad del artista, las características técnicas más evidentes, sus primeras ideas sobre propuestas para plantear un proyecto conjunto relacionado con la fotografía y la pintura corporal...</p>	



PROYECTO ARTES PLÁSTICAS 3º ESO

"EL CUERPO PINTADO"

"body painting"

- 1- Estudio y análisis de los reportajes fotográficos de Sebastiao Salgado
- 2- Hablamos sobre la exposición Amazonía. La selva amazónica y los pueblos indígenas que la habitan
- 3- Debate sobre la importancia de preservar tanto la parte de Naturaleza como la parte Humana
- 4- Centramos el tema en la cultura y tradiciones de los pueblos
- 5- Visionamos las imágenes de cuerpos pintados que aparecen en la exposición
- 6- Propuesta de trabajo: Proyecto de investigación sobre el "BOBY PAINTING"

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una vez hecha la reflexión sobre los fotorreportajes de Salgado, les planteo a mis alumnos el proyecto. Vemos en clase una presentación con todos los pasos que tienen que seguir y se lo mando también por classroom.

Aunque les enseño libros de fotografía e imágenes de internet en los que los autores han fotografiado cuerpos pintados en diferentes contextos, casi todos los alumnos deciden hacer su trabajo sobre la pintura corporal en distintas tribus.

Finalmente tienen que hacer la exposición oral en clase y mostrar fotos suyas reproduciendo alguna de la pintura corporal elegida.

INTERPRETACIÓN PLÁSTICA DE UNA FOTOGRAFÍA DE SALGADO

Para completar este proyecto, cada alumno eligió la foto de Salgado que más les había gustado y tuvo que hacer una interpretación plástica con la técnica que quisieran (collage, carboncillo, lápiz, témpera...)



CUERPOS PINTADOS TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1- Recoge información interesante sobre cualquiera de las comunidades indígenas que ha retratado Sebastiao Salgado o sobre cualquier otra sociedad (incluida la nuestra) que utilice la pintura en sus cuerpos como parte de una tradición, un acontecimiento importante, una reivindicación, una fiesta...

'Anavilhanas', 'Suruwahá', 'Yanomami', 'Asháninka', 'Macuxi', 'Marubo' y 'Yawanawá'

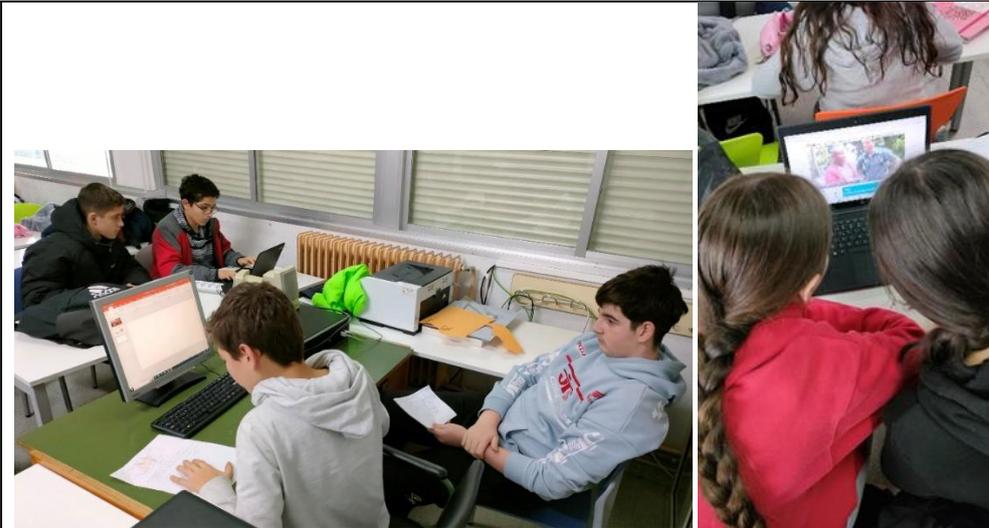
CUERPOS PINTADOS DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



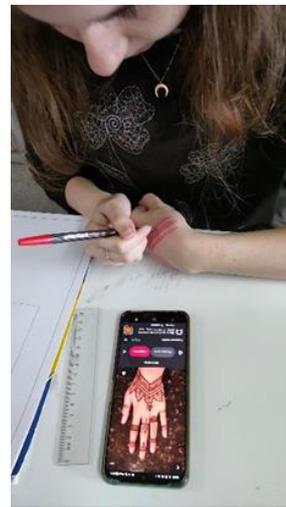
Incorpora al menos 5 fotografías de rostros o cuerpos pintados.



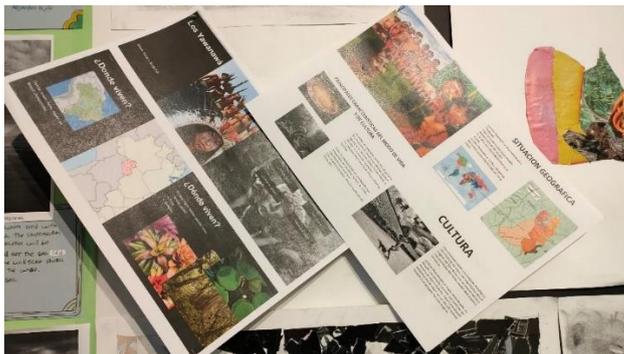
- Describe el tipo de dibujo (manchas grandes o pequeñas y áreas del cuerpo que ocupan, líneas gruesas o finas, dibujos geométricos o naturales, colores utilizados...)
- Explica si has investigado (o intenta imaginar) el significado de esos dibujos o pinturas
- Investiga sobre los materiales que se utilizan para pintar los cuerpos



Proceso de investigación utilizando móviles y ordenadores. Probando los dibujos en las manos o brazos y elaborando la presentación (PPT, Canvas, vídeo...)



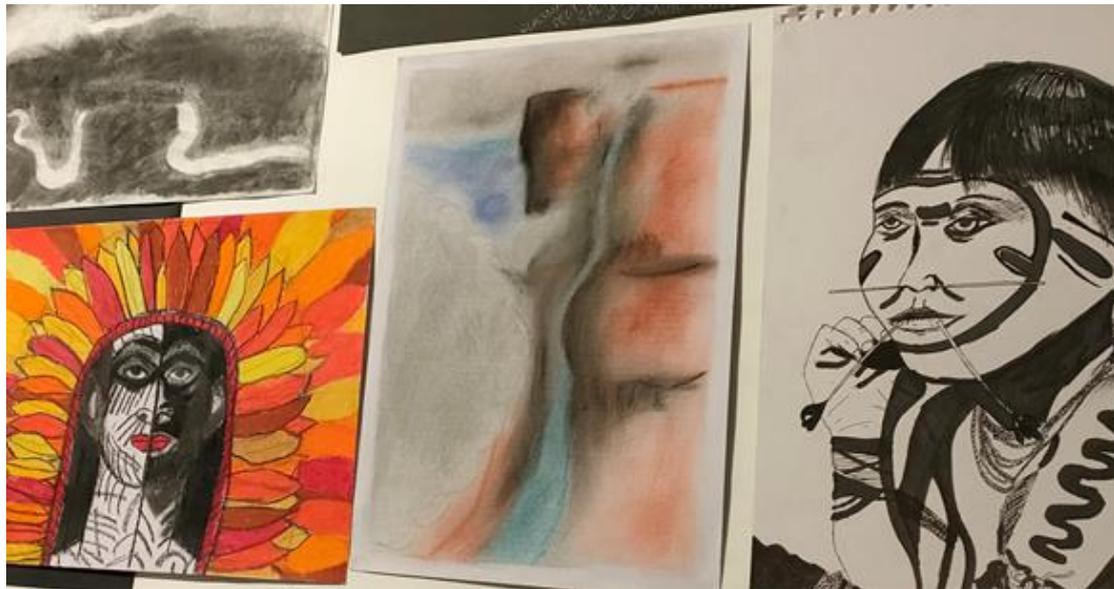
Alumnas pintando sus manos con henna.



Exposición de los trabajos impresos en papel.



Presentación de los trabajos en clase



Interpretaciones plásticas de fotos de Salgado

DEPARTAMENTO	ARTES PLÁSTICAS
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	“MEMORIAS DE CRISTAL”
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	4º ESO BIL.
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA:	
<p>CONTENIDOS específicos de la materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> PLANIFICACIÓN Y ANGULACIÓN DEL ENCUADRE. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS. DISEÑO GRÁFICO. DESARROLLO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO. 	
<p>PRIMER PASO</p> <p>El primer paso es informar al alumnado de nuestra participación en “Emocionarte”, explicando los objetivos de este proyecto y nuestro papel en el mismo.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA EN CLASE</p> <p>Previamente hemos visto los temas “Planificación del encuadre” y “Géneros fotográficos”. Hemos hecho práctica de fotografía utilizando distintas escalas y puntos de vista según la intención. Hemos repasado los distintos géneros fotográficos, desde el fotoperiodismo a la fotografía artística pasando por la fotografía documental, científica...</p> <p>Los alumnos ya tienen los conocimientos básicos para afrontar el proyecto.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="256 1066 584 1317"> <p>HOW TO FRAME A SCENE</p> <p>In photography, cinema, comics and television, certain conventions are followed when it comes to planning how a scene is framed.</p> <p>In a certain sense, using a camera and looking through the lens, is an art of selection.</p> </div> <div data-bbox="616 1066 943 1317"> <p>TYPES OF SHOTS</p> <ul style="list-style-type: none"> Extreme Long Shots. (XLS) <p>In this type of shot, the camera is situated as far as possible from the subject (which sometimes barely appears). This is useful for describing large scenes and landscapes.</p> </div> <div data-bbox="975 1066 1302 1317"> <p>ANGLE OF SHOT</p> <ul style="list-style-type: none"> FRONTAL </div> </div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="240 1335 783 1637"> <p>DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY</p> </div> <div data-bbox="799 1335 1337 1637"> <p>TIPS FOR TAKING DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY</p> <ul style="list-style-type: none"> Tell a story, tell what happens through a series of photographs. Research the topic beforehand and it'll help you anticipate the action. You can even go with a pre-written list of the type of photos you will need to show what is happening. Observe everything that happens around you, keep your eyes wide open because even small details can be very important to tell your story. Create a common thread from one photograph to another within your series, in this way, your story will be better told and understood better. </div> </div>	
<p>ENTRANDO EN MATERIA: LOS REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE SEBASTIAO SALGADO.</p> <p>Primera sesión:</p> <p>Realizo en clase la presentación del artista, Sebastiao Salgado y muestro a mis alumnos fotografías de sus principales fotorreportajes.</p> <p>Inmediatamente les planteo preguntas sobre su impresión al ver las fotos y les pido que vayan escribiendo palabras o frases en relación a la intencionalidad del artista, las características técnicas más evidentes, sus primeras ideas sobre propuestas para plantear un proyecto conjunto relacionado con la fotografía...</p>	

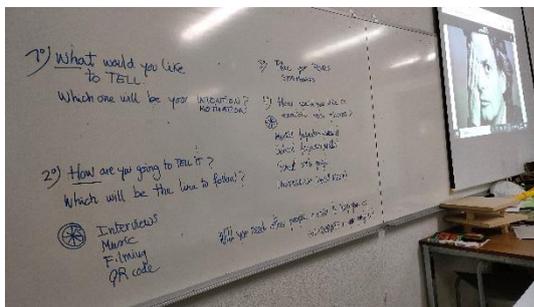


La siguiente semana comienza la clase con una charla de SEBASTIAO SALGADO en TED TALKS.

Pasamos a escribir en la pizarra las distintas propuestas de los alumnos para este proyecto: Coinciden en la **importancia de la reivindicación a través de las imágenes** y plantean varios campos temáticos sobre los que trabajar: el cambio climático, la defensa de la naturaleza, el cuidado de nuestras ciudades (problemas de basuras), preservar nuestras tradiciones en los pueblos y finalmente la importancia de nuestros mayores (han llegado al tema en el que coinciden con el que yo tengo en mente).

Les comento la posibilidad de ir al Centro social que tenemos al lado del instituto para llevar a cabo el proyecto en ese contexto.

Se concreta el tema del proyecto: **PONER EN VALOR A NUESTROS MAYORES Y CONCIENCIAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR SU LEGADO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.**



Más adelante se plantea el título que llevará el proyecto y cómo se dará forma al mismo. **Decidimos llamarlo "RECUERDOS ENMARCADOS, MEMORIAS DE CRISTAL".**

Hablamos de hacer una exposición de Retratos y del paralelismo entre la fragilidad del cristal y la fragilidad de la memoria de nuestros mayores. En ese momento decidimos hacer la exposición en tarros de cristal, como los tarros donde se hacen las conservas y poner dentro las fotos y las entrevistas.

VISITA AL CENTRO SOCIAL

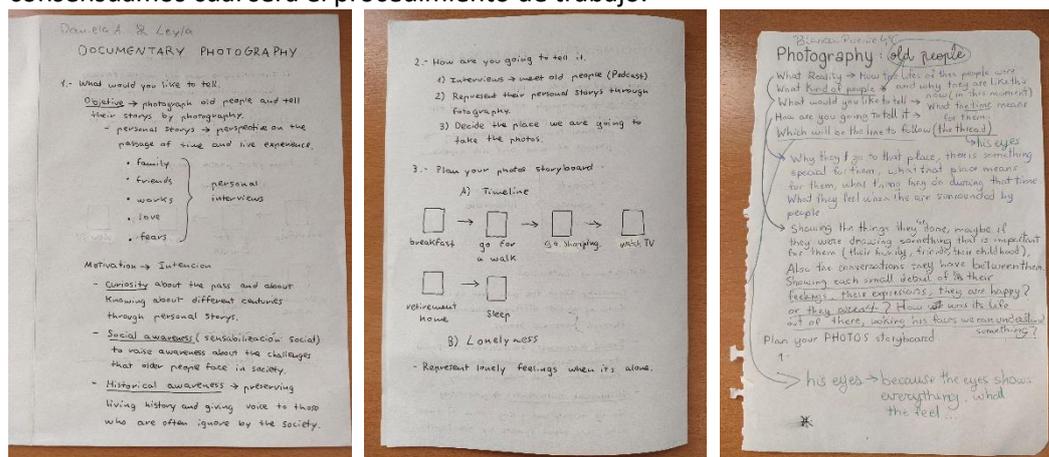
Me reúno previamente con la directora del Centro Social "Jesús Mazariegos" en La Albuera, Ana Borreguero, para explicarle el proyecto; **PONER EN VALOR A NUESTROS MAYORES Y CONCIENCIAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR SU LEGADO. PROYECTO DE FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN.** Le encanta la idea y que digo que me gustaría que fueran los propios alumnos quienes expliquen sus ideas a los mayores. Accede encantada. Conozco en una segunda visita a dos de los monitores que trabajan con dos de los grupos de personas mayores que acuden al Centro social: el monitor de actividades de gimnasia (Rubén) y mantenimiento y la monitora de actividades para la memoria (Sonia).

CONCRETAMOS IDEAS PARA EL PROYECTO

En la siguiente clase hacemos un esquema sobre el desarrollo del proyecto:

- ¿Cuál ha sido vuestra motivación?
- ¿Qué queréis contar/reivindicar?
- ¿Cómo vais a contarlo?
- Planificar las sesiones de fotografía. Realizar un storyboard.
- ¿Cómo vais a hacer llegar vuestro proyecto al público?
- ¿Vais a necesitar otra gente que colabore con vosotros?

Recogemos y debatimos todas las ideas que han escrito los alumnos por parejas y consensuamos cual será el procedimiento de trabajo.



SEGUIMOS EL GUIÓN PROPUESTO POR LOS ALUMNOS

Les pido elaborar las entrevistas. Corregimos y hacemos copias para que las utilicen en las visitas.

Hablamos de la colaboración con el profesor de MÚSICA y su grupo de alumnos y la posibilidad de que también participen los departamentos de LENGUA Y LITERATURA y RELIGIÓN.

ENTREVISTAS Y SESIONES DE FOTOGRAFÍA

PRIMERA VISITA CON LOS ALUMNOS AL CENTRO SOCIAL.

Nuestro objetivo en la primera visita es presentarnos a la directora como grupo y establecer el primer contacto con uno de los grupos de mayores para explicarles nuestro proyecto. También aprovechamos la visita para la localización de espacios para reuniones y para hacer fotografías.



SIGUIENTES VISITAS Y TIEMPO DE ENTREVISTAS.

Concertamos con Ana Borreguero y los monitores de los grupos varias sesiones para hacer entrevistas a nuestros mayores y tomar algunas fotos. Nos indican que los grupos más propicios para llevar a cabo nuestro trabajo son a las 11:00h de la mañana y a las 16:00 h de la tarde. Los alumnos están dispuestos a venir fuera del horario escolar y yo misma les animo a hacerlo.



Valoramos cómo ha ido la primera sesión de entrevistas y hacemos las correcciones para mejorar los siguientes encuentros (que la grabación de la entrevista en el teléfono móvil se muy discreta, no hacer fotos durante la entrevista porque les incomoda y distrae, hacer las charlas de manera individual a no ser que sean matrimonio...)



En la tercera sesión de visitas con alumnos al centro social, se incorpora como observador el profesor de dibujo Álvaro Pérez, que participa conmigo en el PIE OBSERVA-ACCIÓN ONE2ONE.



Continuamos con varias sesiones más de entrevistas y montamos **un ESTUDIO FOTOGRÁFICO**, por el que van pasando todas las personas mayores entrevistadas, para hacerse un **RETRATO**.



PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Una vez terminadas las fotografías pasamos al montaje de la exposición.

En clase se escuchan todas las entrevistas y se toma nota de las frases más significativas, así como de la música que a cada persona le trae recuerdos o tiene un significado especial.

Imprimimos las fotos y valoramos si hacerlas en blanco y negro o color. Preparamos los tarros de cristal que hemos estado recogiendo a lo largo del trimestre y vamos montando cada "Memoria" en su tarro de cristal, a modo de conserva. Cada tarro lleva su etiqueta (con el nombre y la edad de la persona) y su código de barras (un código QR con acceso a la música elegida por esa persona).

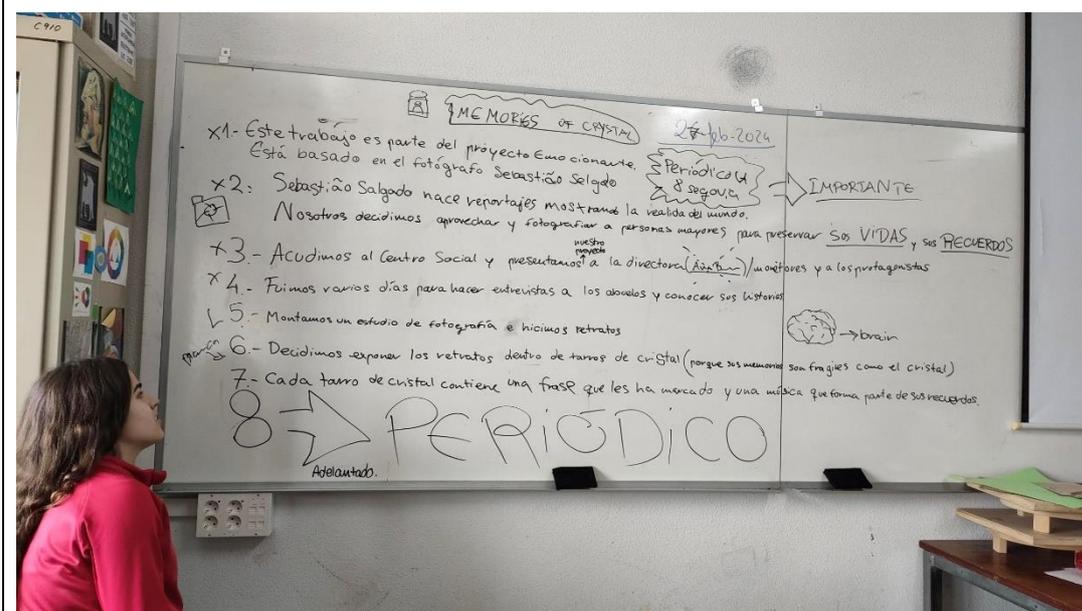


Hacemos una recreación de una estantería antigua para poner todos los tarros y ponemos también 2 paneles explicativos, en español y en inglés.



PREPARACIÓN DEL HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

Hacemos en clase una evaluación conjunta del proyecto y valoramos cómo agradecer la colaboración de todas las personas que han trabajado con nosotros en el Centro Social. Los alumnos deciden dar difusión a su trabajo a través de los medios de comunicación y hacer un homenaje a los mayores en el salón de actos del Centro.



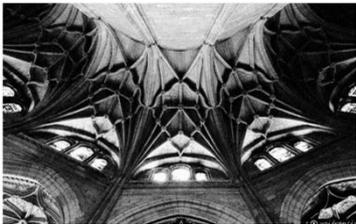
DEPARTAMENTO	ARTES PLÁSTICAS ANDRÉS VICENTE HERNÁNDEZ
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	COLLAGE FOTOGRÁFICO
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	3º de ESO de Educación plástica y visual
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>En esta situación de aprendizaje se han desarrollado los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Se han trabajado los contenidos pertenecientes al bloque D: Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.</p> <p>A los alumnos se les ha propuesto la realización de un proyecto de fotografía, de un tema concreto elegido por ellos mismos. Para ello, partiendo de las explicaciones de los tipos de planos y angulaciones, han tenido que hacer una presentación de una serie de fotografías siguiendo unas directrices concretas. A continuación, algunas de las fotografías presentadas:</p>	
<p>FOTOGRAFÍA 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato horizontal. • Blanco y negro. • Composición simetría radial. • Angulación nadir. 	
	<p>Fotografía II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato horizontal. • Blanco y negro. • Plano general. • Angulación aberrante.



Foto 11

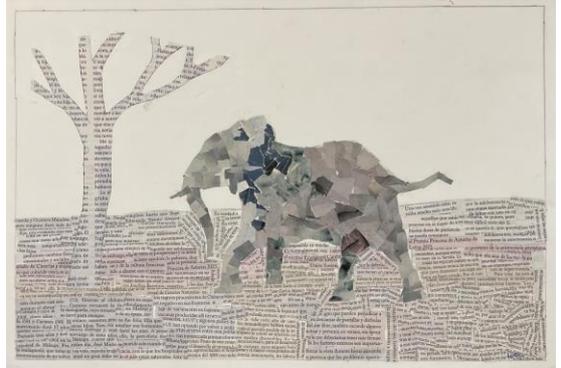


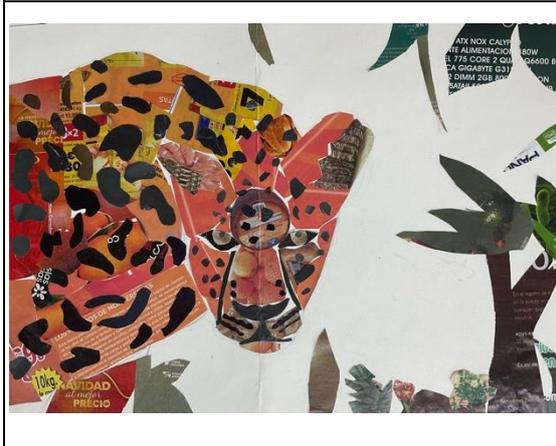
Foto 4



Fotografía 1

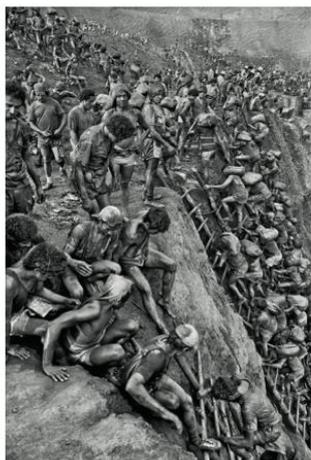
- Formato horizontal.
- Blanco y negro.
- Gran plano general.

DEPARTAMENTO	ARTES PLÁSTICAS ANDRÉS VICENTE HERNÁNDEZ
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	COLLAGE FOTOGRÁFICO 2
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	4º de ESO de Expresión artística
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	<p>En esta situación de aprendizaje se han desarrollado los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EA 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas. - EA 1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo. - EA 4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo. <p>Se han trabajado los contenidos pertenecientes al bloque B: Fotografía, lenguaje visual, audiovisual. Principios básicos del lenguaje visual y la percepción.</p> <p>A los alumnos se les ha propuesto la interpretación de una fotografía de Sebastiao Salgado mediante la técnica del collage. Utilizando esta técnica el objetivo es explorar sus capacidades de expresión y potenciar su creatividad.</p>
   	



DEPARTAMENTO	FÍSICA Y QUÍMICA
PROFESOR	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	CIENCIA CON SEBASTIÃO SALGADO
GRUPO CON EL QUE LA HAS REALIZADO	1º DE BACHILLERATO
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>Se trabajó sobre dos fotografías del autor y se plantearon dos problemas inspirados en las imágenes que están relacionados con contenidos de la materia.</p> <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el artista. - Reflexionar sobre el significado de las imágenes trabajadas. - Resolver problemas de física y química creados a partir de las fotografías. - Tomar conciencia de la presencia de fenómenos físicos y químicos en el entorno natural. <p>CONTENIDOS DE LA MATERIA: Tiro parabólico, fuerza de rozamiento, leyes de la dinámica, energía potencial, potencia, métodos de separación de mezclas, concentración de una disolución, cálculos estequiométricos y ecuación de estado de los gases ideales.</p>	
<p>FOTO 1</p> <p>EMOCIONARTE. FÍSICA Y QUÍMICA. 1º DE BACHILLERATO</p> <p>Sebastião Salgado es un fotógrafo brasileño con una extensa y variada obra. Sus fotografías, tan bellas como crudas, son capaces de remover conciencias en su constante lucha por los derechos humanos y el cuidado del medioambiente.</p> <p>* La fotografía adjunta muestra un niño de la tribu Kamaruyá lanzándose en tiro parabólico sobre el río Tuaturai (Mato Grosso, Brasil). Este exuberante entorno natural corre un gran peligro por deforestación, desgraciadamente su existencia podría tener los días contados.</p>  <p>Vamos a ocuparnos del estudio del movimiento del niño que, situado en una rama que se encuentra a 3 m sobre el nivel del agua, se lanza con una velocidad de 5 m/s que forma un ángulo de 30º con la horizontal. Tomando $g = 9,8 \text{ m/s}^2$ y despreciando el rozamiento con el aire: calcula:</p> <p>a) La altura máxima alcanzada sobre el nivel del agua. b) El alcance horizontal.</p>	<p>El texto que acompaña la fotografía es el siguiente:</p> <p>Sebastião Salgado es un fotógrafo brasileño con una extensa y variada obra. Sus fotografías, tan bellas como crudas, son capaces de remover conciencias en su constante lucha por los derechos humanos y el cuidado del medioambiente.</p> <p>La fotografía adjunta muestra un niño de la tribu Kamaruyá lanzándose en tiro parabólico sobre el río Tuaturai (Mato Grosso, Brasil). Este exuberante entorno natural corre un gran peligro por deforestación, desgraciadamente su existencia podría tener los días contados.</p> <p>Vamos a ocuparnos del estudio del movimiento del niño que, situado en una rama que se encuentra a 3 m sobre el nivel del agua, se lanza con una velocidad de 5 m/s que forma un ángulo de 30º con la horizontal. Tomando $g = 9,8 \text{ m/s}^2$ y despreciando el rozamiento con el aire: calcula:</p> <p>a) La altura máxima alcanzada sobre el nivel del agua. b) El alcance horizontal.</p>
<p>FOTO 2</p>	<p>El texto que acompaña la fotografía es el siguiente:</p> <p>En 1986 Sebastião conmocionó al mundo con sus fotografías de la mina de oro abierta en Serra Pelada. Ubicada en estado de Pará, en Brasil, la</p>

**En 1680 Sebastião conmovió al mundo con sus fotografías de la mina de oro abierta en Serra Pelada. Ubicada en estado de Pará, en Brasil, la mina era un gran agujero en el que más de 50 000 mineros trabajaron a diario sacando sacos de tierra y buscando oro. Completamente enlodados y bajo condiciones de trabajo inhumanas, las fotos de los buscadores de oro de la Serra Pelada dieron la vuelta al mundo.



Resuelve las siguientes preguntas que se inspiran en la fotografía adjunta:

- I) Suponiendo que se puede equiparar la subida por la escalera de una persona a la ascensión de un bloque de 70 kg por un plano inclinado 60° con coeficiente de rozamiento de 0,3, calcular:
- La fuerza de rozamiento que experimenta el bloque.
 - Si el bloque se le suma una masa de 30 kg, calcular la nueva fuerza de rozamiento y la fuerza de tracción que es necesario emplear para que el conjunto ascienda a velocidad constante.
 - Si en el caso anterior, el conjunto asciende una altura de 15 m en 5 min, calcular el trabajo desarrollado por la fuerza de rozamiento, la variación de energía potencial, y la potencia desarrollada por la fuerza de tracción calculada.
- II) El oro contenido en los sacos está mezclado con barro y arena. ¿Qué método de separación podría emplearse para separar el oro de la mezcla?
- III) Para calcular la riqueza de la muestra de oro esta se trata con una disolución de agua regia, formada por una mezcla de ácido nítrico y ácido clorhídrico. La reacción que tiene lugar puede resumirse como sigue:
- $$\text{Au (s)} + \text{HCl (aq)} + \text{HNO}_3 \text{ (aq)} \rightarrow \text{H[AuCl}_4\text{] (aq)} + \text{NO (g)} + \text{H}_2\text{O (l)}$$
- Antes de determinar la riqueza de la muestra, hagamos algunos cálculos previos:
- Halla la molaridad de la disolución comercial de ácido nítrico utilizada si en el frasco aparecen los siguientes datos: 60 % en masa y densidad de 1,4 g/mL.
 - Calcula el volumen de disolución de ácido clorhídrico 5,5 M que se necesitaría para reaccionar completamente con 100 mL de la disolución de ácido nítrico anterior.
 - Halla la riqueza de la muestra de oro si al tratar 85 g de esta, se obtienen 6,7 L de NO medido a 20 °C y 1 atm. Dato: M(Au) = 197 u.

mina era un gran agujero en el que más de 50 000 mineros trabajaron a diario sacando sacos de tierra y buscando oro. Completamente enlodados y bajo condiciones de trabajo inhumanas, las fotos de los buscadores de oro de la Serra Pelada dieron la vuelta al mundo.

Resuelve las siguientes preguntas que se inspiran en la fotografía adjunta:

I) Suponiendo que se puede equiparar la subida por la escalera de una persona a la ascensión de un bloque de 70 kg por un plano inclinado 60° con coeficiente de rozamiento de 0,3, calcular:

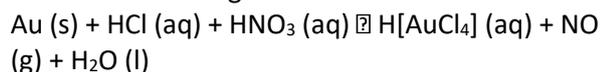
a) La fuerza de rozamiento que experimenta el bloque.

b) Si al bloque se le suma una masa de 30 kg, calcular la nueva fuerza de rozamiento y la fuerza de tracción que es necesario emplear para que el conjunto ascienda a velocidad constante.

c) Si en el caso anterior, el conjunto asciende una altura de 15 m en 5 min, calcular el trabajo desarrollado por la fuerza de rozamiento, la variación de energía potencial, y la potencia desarrollada por la fuerza de tracción calculada.

II) El oro contenido en los sacos está mezclado con barro y arena. ¿Qué método de separación podría emplearse para separar el oro de la mezcla?

III) Para calcular la riqueza de la muestra de oro esta se trata con una disolución de agua regia, formada por una mezcla de ácido nítrico y ácido clorhídrico. La reacción que tiene lugar puede resumirse como sigue:



Antes de determinar la riqueza de la muestra, hagamos algunos cálculos previos:

a) Halla la molaridad de la disolución comercial de ácido nítrico utilizada si en el frasco aparecen los siguientes datos: 60 % en masa y densidad de 1,4 g/mL.

b) Calcula el volumen de disolución de ácido clorhídrico 5,5 M que se necesitaría para reaccionar completamente con 100 mL de la disolución de ácido nítrico anterior.

c) Halla la riqueza de la muestra de oro si al tratar 85 g de esta, se obtienen 6,7 L de NO medido a 20 °C y 1 atm. Dato: M(Au) = 197 u.

DEPARTAMENTO	ADMINISTRACIÓN (ECONOMÍA) LORENA GALA GARCÍA
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	“CONTRASTES”
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	4º ESO (ASIGNATURA: FOPP)

RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA

El proyecto se realizó con alumnos de 4º ESO de la asignatura FOPP (Formación y Orientación Personal y Profesional).

Algunos de los contenidos que se estudian en esta asignatura son: el ser humano, la psicología social, la cultura humana, la búsqueda de nuestra identidad, la adolescencia, el valor de un equipo, la creatividad y su desarrollo, la comunicación de nuestras ideas con los demás y la riqueza de la multiculturalidad, entre otros.

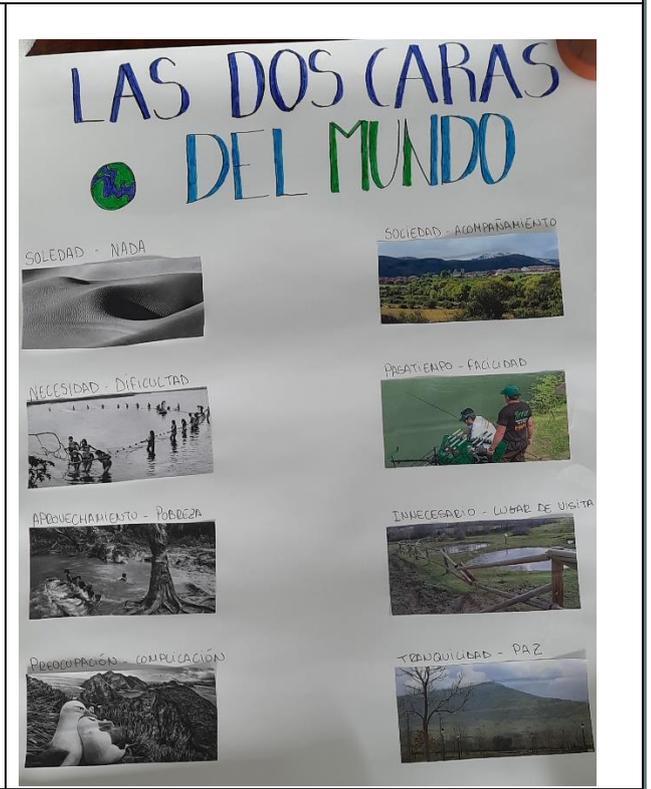
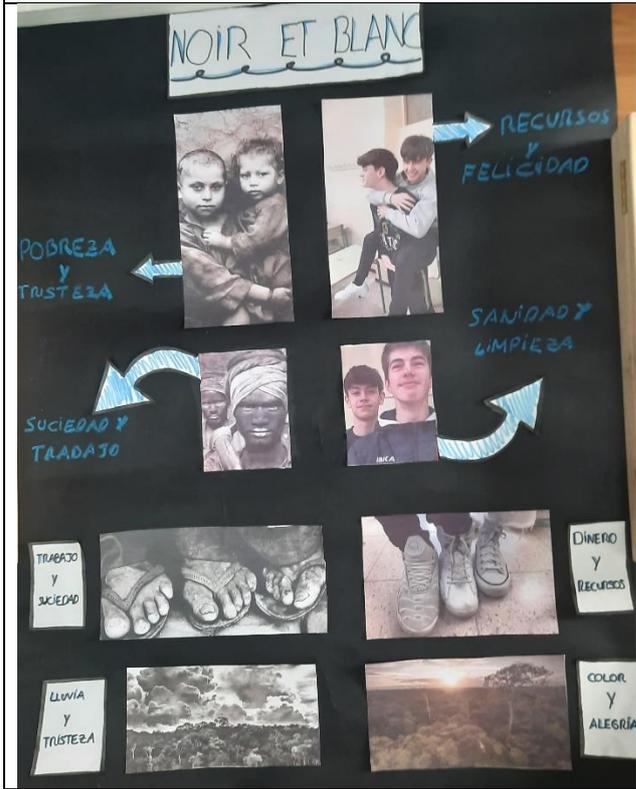
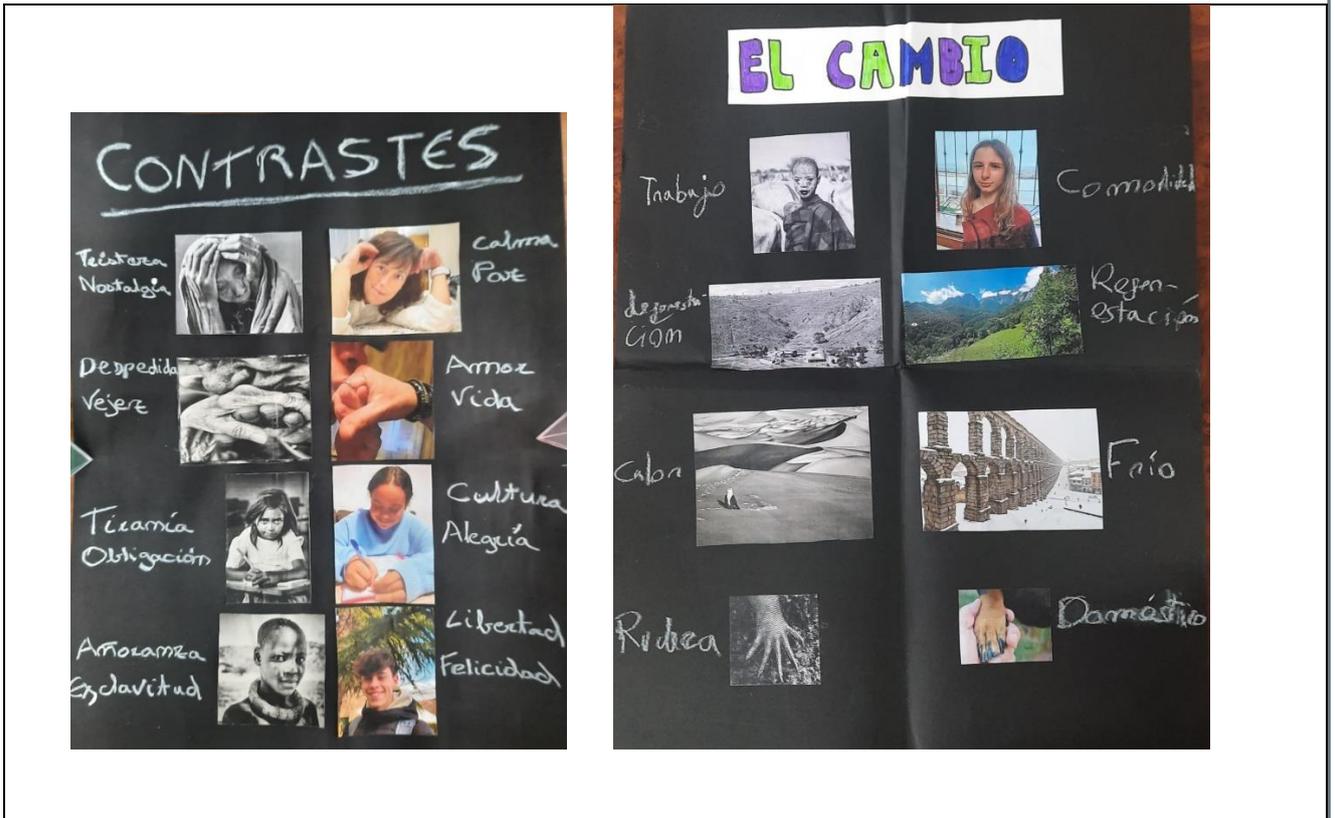
En concreto, la competencia específica número 3 de FOPP es: *“Conocer y comprender al ser humano, sus sociedades y culturas, analizando con empatía su diversidad y complejidad desde diferentes perspectivas, para fomentar el espíritu crítico sobre aspectos que dirigen el funcionamiento humano, social y cultural”*, lo cual encaja perfectamente con el espíritu del proyecto.

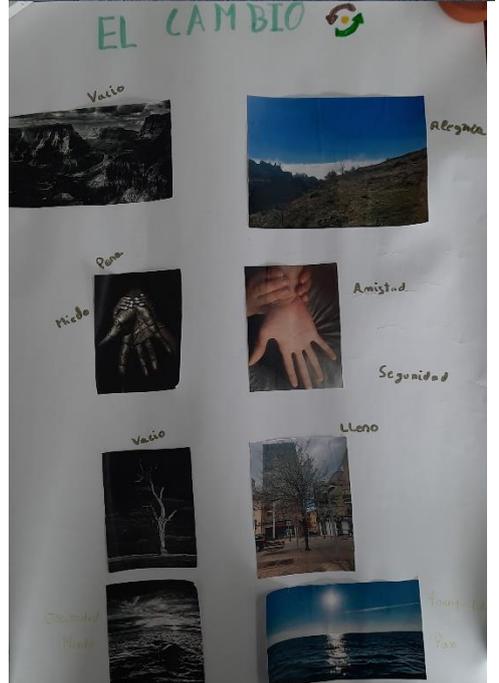
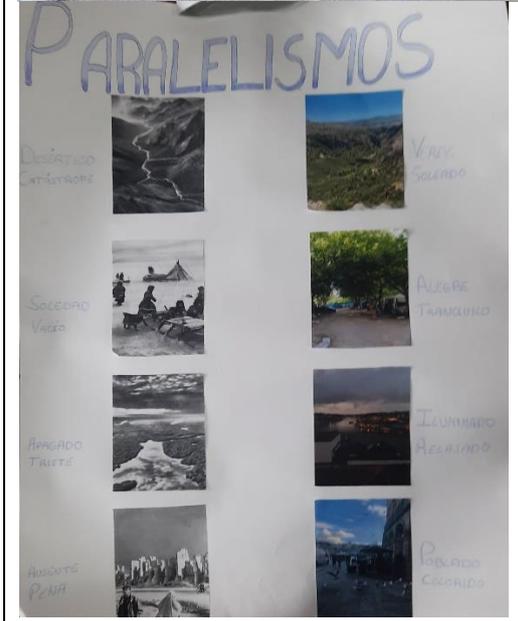
Después de explicarles y mostrarles parte de la obra de Sebastiao Salgado, cada alumno debía seleccionar 4 fotos del mismo (son en blanco y negro) con la idea de recrearlas posteriormente e imprimirlas (a color).

Con estas 8 fotos cada alumno debía crear un mural (en una cartulina blanca o negra) mostrando los “CONTRASTES” que les habían sugerido (de emociones, pensamientos, sentimientos...), reflejándolo a través de una nube de palabras, e inventando un título para su mural. También realizaron en una tarea aparte una comparativa entre cada pareja de fotos y su explicación (se adjunta una muestra).

Los proyectos seleccionados se expusieron en el hall del instituto, como parte de la exposición “Emocionarte”.









Está me transmite como se puede pasar de la desesperación o la tristeza a la esperanza y la felicidad



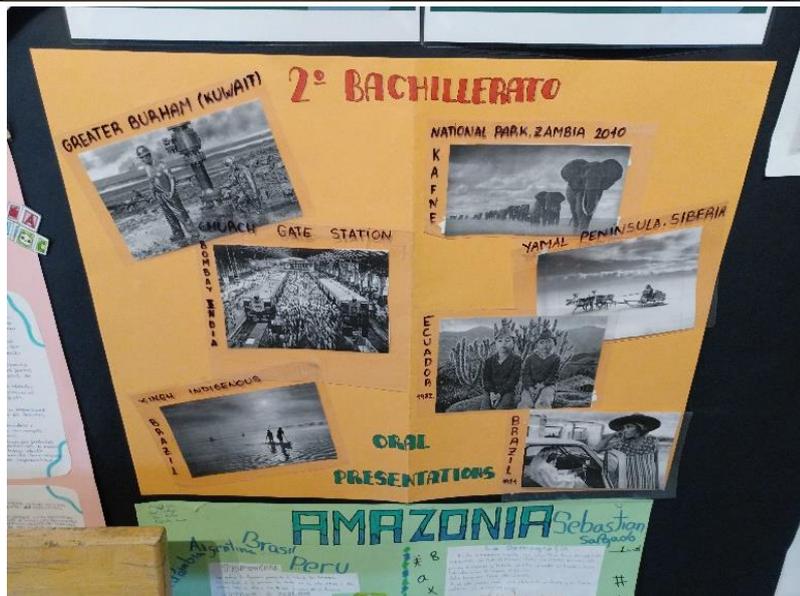
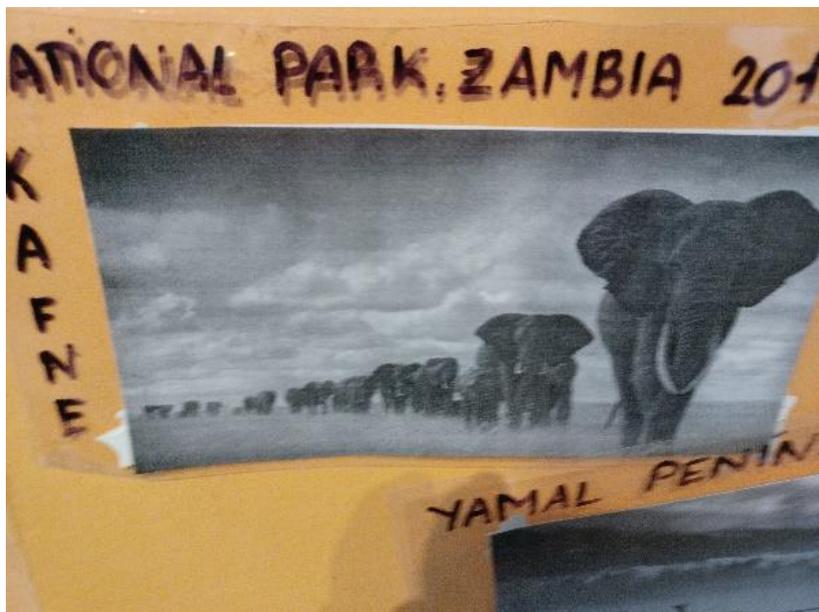
Esta foto me transmite lo q son unas manos que han rebajado mucho y que han luchado por todo y unas manos mas cuidadas mas decoradas con anillos y pulseras



Estas dos fotos a simple vista ya me transmiten una diferencia brutal y sobre todo como hay cambiado las cosas la gente va mejor vestida y tmb se ven unos ojos cansados o tristes y unos más felices o contentos



DEPARTAMENTO	INGLÉS ANA BONILLA ARRIBAS
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	TELLING THE STORY BEHIND THE PHOTO
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	2º Bachillerato
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
En parejas o individualmente, los alumnos han elegido una o dos imágenes y han creado una historia relacionada con ella. Luego han hecho la presentación oral de la misma al resto de la clase.	

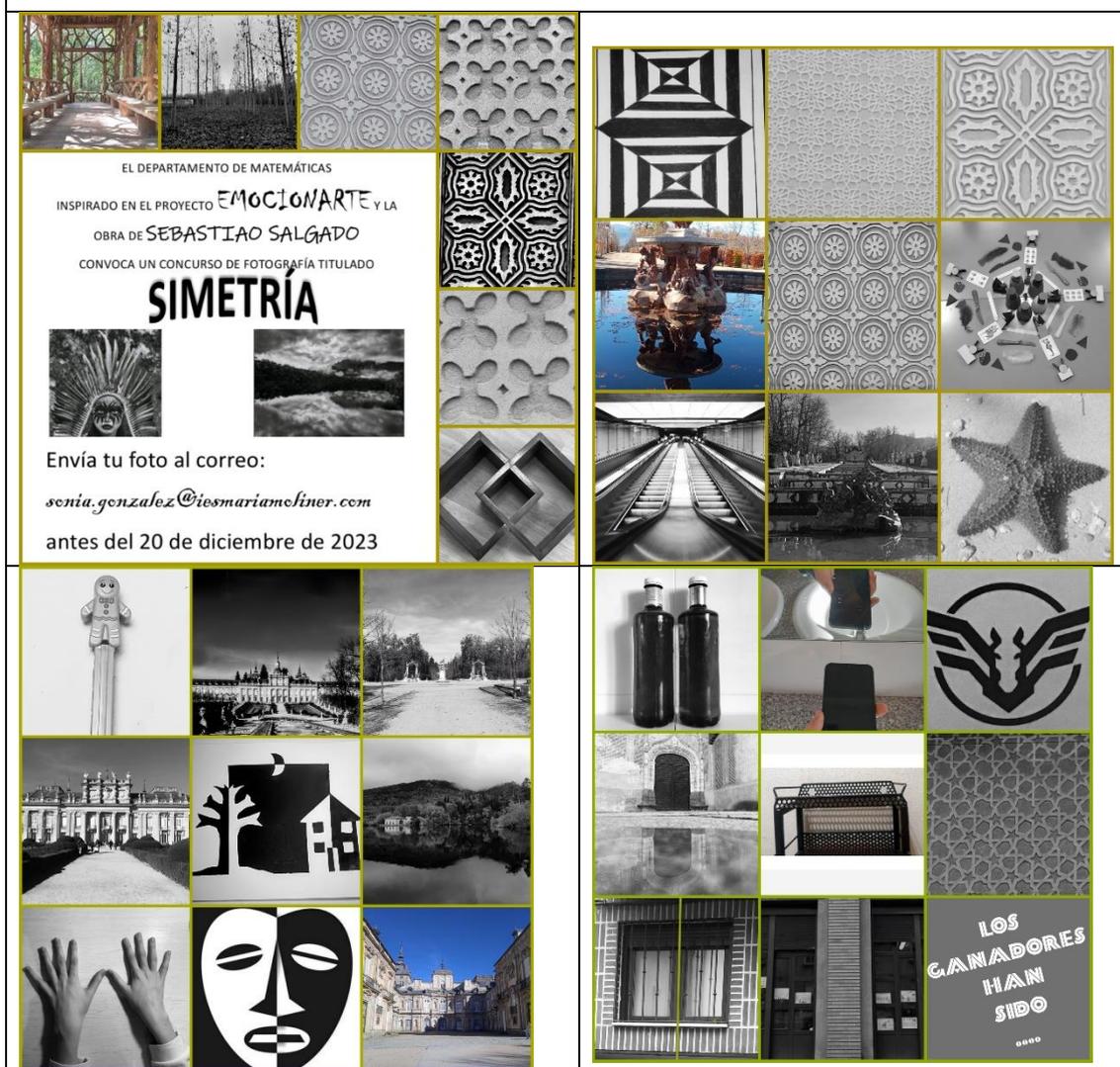


DEPARTAMENTO	MATEMÁTICAS SONIA GONZÁLEZ PASCUAL
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	LA SIMETRÍA DE SALGADO
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	Todos
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	

Hemos trabajado la simetría. Muchas fotos de Sebastiao Salgado presentan simetría. Hemos hablado de la simetría desde el punto de vista matemático y hemos convocado un concurso de fotografía. Las fotografías debían ser en blanco y negro (como las de Sebastiao) y el tema era la simetría. Se ha extendido el concurso a todos los alumnos del centro.

De entre todas las fotos presentadas se eligieron 4. Al primer premio se le regaló su foto impresa en 3D.

Se presentan aquí algunas de las fotos





DEPARTAMENTO	MATEMÁTICAS
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	FRACTALES EN LA OBRA DE SALGADO
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	4ºA
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>El concepto matemático de fractal, es bastante desconocido. Sin embargo ya habíamos tratado este tema con otra obra de emocionarte, por ello. Algunas fotos de Sebastiao Salgado recuerdan a formas fractales. Se ha pedido a los alumnos que busquen fotos del fotógrafo que les parezcan que representan fractales.</p> <p>Se presentan aquí algunas de las fotos</p>	
	





UNA CHARLA COMPROMETEDORA – Cristian Colussi Muñoz

Shari, de la tribu de los Romamba, visita varias veces a la semana a su hermano Migref, que después de la comida se ve con una chica de la tribu enemiga, los Malawi. Hoy Shari ha venido con su amigo Herrif para que le diera su opinión.

Shari: *(con cuidado de no hablar muy alto)* ¡Migref, migref, hoy también le he vuelto a pillar!

Herrif: *(observando sorprendido y evitando que le vean)* ¿Y dices que hace esto siempre?

Shari: Ay pues no sé si siempre, pero yo le he visto por lo menos cinco o seis veces.

Herrif: Anda que... con los de la tribu rival, con los Malawi...

Shari: Si sí, se ve con ella siempre y encima le da de nuestras cosas.

Herrif: *(pensativo)* Sí, pero es que, ¿chivamos...?

Shari: No no, yo no quiero que le pase nada. Vamos si se entera el jefe, lo peor.

Herrif: Ya, pero si es que esto tampoco puede ser, con los enemigos. Pero dime tú qué hacemos. Y encima darle de nuestras cosas, esto qué es.

Shari: Tú lo has dicho, tampoco queremos que se le caiga el pelo.

Herrif: *(preocupado)* Ya...

Shari: Vamos, lo último que faltaría es que se enamorasen, y que tenga una Malawi en casa.

Herrif: No, tus padres nunca lo aceptarían.

Shari: Ya, ya, si por eso estoy un poco más tranquila. Pero, viendo que se ven tres veces a la semana...

Herrif: Sí, ciertamente es preocupante. Tendremos que hacer algo, pero hay que pensarlo bien.

Shari: *(yéndose con cuidado)* Sí, vamos a ver.



FOTO 3



La triste despedida – Paula y Alexandra

Al despertar una despedida más tenemos que realizar,
verde y limpio se lamenta al caer,
y nosotros tenemos que llorar a no poder abrazar a uno de los nuestros,
sus vivas ramas intentaremos recordar
mientras tú en papel te convertirás,
gracias amigo,
por darnos fruto cada mañana,
y cobijarnos del radiante sol.

A nosotros nos quieren desalojar,
y de nuestra madre tierra separar,
corremos,
nos protegemos,
y aun así alguno perdemos,
corre,
¡no te pares!
el monstruo de hojalata nos está persiguiendo,
si seguimos así,
no vamos a avanzar,
y el planeta nos vamos a cargar,
ayudanos a salvar este precioso planeta de los demás,
dejamos vivir nuestra vida,
ayudanos a que nuestra naturaleza no sea destruida,
somos como tú,
no nos dejes de lado.



DEPARTAMENTO	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	EMOCIONARTE CON LA TRIBU
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	1º BACHILLERATO
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>Debían realizar, por parejas, un informe con información sobre las características generales de la selva amazónica (flora, fauna, clima ...) y tenían que incluir información sobre la tribu que les hubiera correspondido (Yawanawá, Yanomami, Suruwahá, Awá-Gujás, Ashaninka; Korubo, Macuxi, Marubo) y al menos dos fotos de Salgado correspondientes a esa tribu.</p> <p>En el informe se incluirá un estudio sobre la huella hídrica de los autores.</p> <p>Los contenidos trabajados son los relacionados con el bloque sobre “Vida y evolución: evolución humana” de la asignatura Cultura Científica</p>	
FOTO 1	
<p>SEBASTIÃO SALGADO Y LA SELVA AMAZONICA</p>  <p>ABRIL GARCÍA Y ÁLVARO DEL CAMPO</p>	<p>LOS YAWA-NAWA</p> <p>Los Yawa-Nawa, una tribu indígena también conocidos como Yawa, Yawanawa o Yaminawa, habitan en la región amazónica de Brasil, en el estado de Acre, cerca de la frontera con Perú.</p> <p>HISTORIA Y CULTURA</p> <p>Forman parte del grupo lingüístico Panoan, que es una familia de lenguas indígenas que se hablan en la región amazónica de América del Sur, principalmente Brasil, Perú y Bolivia. Esta tribu ha vivido en la selva tropical del Amazonas desde hace siglos, durante todo ese tiempo han mantenido una estrecha relación con la tierra, la naturaleza y sus tradiciones culturales. Como la gran importancia de la danza y la música en su cultura, ya que se utilizan en celebraciones y rituales para expresar gratitud, pedir protección y fortalecer los lazos comunitarios.</p> <p>A lo largo de su historia, han enfrentado desafíos significativos, incluida la colonización europea, la expansión de la industria maderera y la presión por parte de misioneros y colonos. En el siglo XIX, la llegada de los colonos y la explotación de recursos naturales llevaron a conflictos con los Yawa-Nawa, lo que resultó en la reducción de su territorio y la disminución de su población. En la década de 1980, experimentaron un renacimiento espiritual y cultural liderado por su líder, Tashka Yawanawa. Este renacimiento incluyó un resurgimiento en la práctica de sus tradiciones espirituales y ceremoniales, así como esfuerzos para proteger su territorio de la deforestación y la explotación.</p> <p>COSMOVISIÓN Y ESPIRITUALIDAD.</p> <p>Están profundamente arraigados en su conexión con la naturaleza y en sus tradiciones ancestrales. Ellos creen en la interconexión de todas las formas de vida y en la importancia de vivir en armonía con el medio ambiente. Su espiritualidad se manifiesta a través de rituales y ceremonias tradicionales, que a menudo involucran el uso de plantas sagradas como la ayahuasca.</p> <p>Los Yawa-Nawa tienen una relación especial con la ayahuasca, una planta que consideran sagrada y que utilizan en rituales ceremoniales para conectarse con lo divino, obtener conocimiento y curación espiritual. Estos rituales son dirigidos por chamanes o líderes espirituales de la tribu, quienes se encargan de guiar a los participantes a través de experiencias de autoconocimiento y trascendencia.</p> 

FOTO 2

AMAZÔNIA



Irene de la Fuente & Yara López

TRIBU SURUWAHÁ

Para su proyecto Amazônia, Sebastião Salgado convivió con 12 tribus diferentes entre ellas la tribu Suruwahá (zuruaha).

Esta tribu, inicialmente, en su primer encuentro con miembros de Cimi (Consejo Indigenista Misionero), fueron conocidos como "Indios del Coxodoá", ya que ese era el nombre dado a la región donde fueron hallados. El nombre actual se debe al de una tribu previamente extinguida, con el fin de satisfacer la curiosidad de los indigenistas, pese a que posteriormente también se usó por la propia tribu.

Su población consta de 171 individuos (dato del 2014), la cual viene creciendo gradualmente desde el año 1980, cuando apenas eran 100.



FOTO 3



AMAZONÍA: AWÁ-GUAJÁS

SEBASTIÃO SALGADO

INÉS ARÉVALO GARCÍA Y MARÍA LÓPEZ MORENO

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA SELVA AMAZÓNICA

FAUNA

Entre los anfibios también se encuentran la rana de cristal (ranas pertenecientes a la familia Centrolenidae. Son conocidas por su apariencia única y su capacidad para permitir la transparencia de la luz a través de su piel) y las ranas de dardo venenoso (o dendrobátidas, son conocidas por sus colores brillantes y patrones llamativos. Secretan toxinas cutáneas potentes que pueden ser letales para los depredadores. Estas toxinas las adquieren a través de su dieta, que incluye insectos y otros invertebrados que contienen sustancias tóxicas)



Rana de cristal



Rana dardo

Es el ecosistema con mayor cantidad de aves donde se albergan especies como los guacamayos (coloridas aves conocidas por su plumaje vibrante y su capacidad para imitar sonidos y palabras), tucanes (ave tropical conocida por sus llamativos colores), el águila harpía, los colibríes, halcones y martines pescadores (conocidos por su comportamiento de caza, que implica zambullirse desde perchas elevadas en cuerpos de agua para atrapar peces).



Tucán



Martín pescador

DEPARTAMENTO	RELIGIÓN INMACULADA DE LA FUENTE
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	"VIDAS PARA RECORDAR" "LA SAL DE LA TIERRA"
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	3ºE y 1ºBachillerato
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p><u>3ºE</u> <u>"Vidas para recordar"(Aprendizaje servicio)</u></p> <p>Objetivos: Escuchar y valorar las vidas, experiencias y enseñanzas de personas mayores de nuestro barrio. Posteriormente, presentarlas a alumnos/as de 1ºESO para que las conozcan y aprendan de ellos.</p> <p>Contenidos propios de la materia: Esta actividad es uno de los "aprendizajes-servicio" que se han realizado en este curso de 3º de ESO. Dentro de la presentación de las distintas religiones, hemos trabajado lo que tienen en común todas ellas, incidiendo en "la regla de oro", es decir, la dimensión ética que, con distintas palabras se resume en "ama a tu prójimo como a ti mismo". Un grupo de alumnas de 3ºE eligió el cuidado a los mayores, valorando la escucha y la atención a su memoria. Siguiendo el ejemplo de otro grupo de alumnas de 4ºESO, que estaban haciendo su proyecto de EMOCIONARTE en ed. Plástica "Memorias de cristal", se pusieron en contacto con el Centro Social del barrio y realizaron varias entrevistas al "grupo de memoria". Posteriormente, recogieron las historias que les contaron para presentarlas a dos grupos de 1ºESO (realizaron un Power Point). De este modo el aprendizaje (aprender de los mayores) y el servicio (escuchar con atención a los mayores y enseñarlo a las nuevas generaciones) se consigue del todo.</p> <p><u>1ºBachillerato</u> <u>"La sal de la tierra"</u></p> <p>Objetivos: 1.- Realizar vídeos ilustrando 4 textos importantes del cristianismo con fotografías de Sebastião Salgado. 2.-Aplicar el texto bíblico elegido al mundo de hoy, centrándose en su tema principal. Escribir un breve ensayo que recoja cómo el cristianismo, en el pasado y actualmente, se acerca a estos temas. Presentarlo en clase. 3.-Presentar, como en un "rollo de película", un resumen de los vídeos realizados y exponerlo en el panel de entrada de Emocionarte.</p> <p>Contenidos propios de la materia Durante este curso nos estamos acercando a textos bíblicos a través del arte. De este modo, partiendo de las artísticas fotografías de Sebastião Salgado, hemos elegido imágenes que pueden ser tratados desde nuestra asignatura de religión: la creación (Gen 1,1-2,3), las Bienaventuranzas (Mt 5, 3-12), el Padrenuestro (Mt 6,9-13) y el himno al amor (1Cor 13,1-13). Y posteriormente reflexionar sobre los temas que trata de fondo: el cuidado de la</p>	

tierra, la paz, el perdón y el voluntariado. La exposición sobre estos temas, después de haber sido trabajada personalmente, dio lugar a un interesante diálogo sobre la acción de la Iglesia en el mundo actual.

FOTO 1 3ºESO



FOTO 2: 1ºBachillerato



DEPARTAMENTO	INGLÉS CHEMA NIETO
PROFESOR/A	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	AMAZÔNIA
GRUPOS CON LOS QUE LA HAS REALIZADO	E3A
RESUMEN DE EN QUÉ HA CONSISTIDO LA ACTIVIDAD: OBJETIVOS, CONTENIDOS PROPIOS DE LA MATERIA	
<p>En este proyecto, hemos aprovechado que los alumnos estaban trabajando con las diferentes tribus de la Amazonía en otras asignaturas y que conocían la obra de Sebastião Salgado para elaborar una presentación sobre algunas de las tribus que tuvimos ocasión de conocer en la visita a la exposición Amazônia, de parte de la obra de Sebastião Salgado.</p> <p>Los alumnos han tenido que hacer una investigación sobre algunos de los aspectos principales de las tribus (<i>localización, rutinas y medio de vida, vestimenta, edificaciones, problemas que la tribu tiene que afrontar en el mundo actual, formas en las que se asocian con la sociedad "occidental", o significado de su nombre</i>), tal y como se les explica en la presentación https://view.genial.ly/657c125993d6f600133a28cd/presentation-emocionarte2324.</p> <p>A continuación, han plasmado esta información en una pequeña presentación que han explicado a sus compañeros, quienes han tenido que tomar apuntes sobre las diferentes tribus. Finalmente, cada grupo ha elaborado un cuestionario con 5 preguntas en Plickers, que los demás grupos han tenido que responder.</p> <p>De esta manera, desde la asignatura, se ha podido evaluar de manera integral todas las destrezas lingüísticas (<i>reading a la hora de hacer el trabajo de investigación, writing a la hora de montar la presentación, speaking con la presentación oral, y listening con las respuestas a los cuestionarios</i>), así como ciertas estructuras léxico-gramaticales que se han estudiado y repasado este año (descripciones, tiempos verbales para hablar del pasado y el presente...). Además, en la parte tocante a los problemas a los que se enfrentan las diferentes tribus, los alumnos han podido reflexionar sobre el mundo en que vivimos, los problemas que se derivan del estilo de vida de la sociedad contemporánea y cómo pueden afectar a otras culturas y otras personas.</p> <p>Puesto que la mayoría de los materiales generados han sido de manera digital, hemos imprimido las diferentes presentaciones y elaborado pequeños "libretos" que se han añadido a la exposición que se ha realizado en el hall de entrada del instituto, para que el resto del alumnado del centro pueda consultarlos.</p>	
FOTO 1	

LATÍN

PILAR ALBERTOS

HOMO FEMINAM PINGIT



Miércoles 18 de Octubre: un grupo de profesores del IES María Moliner fuimos a Madrid, (¡Bien, nos sacan de excursión!) para ver la exposición de Sebastião Salgado.

Como todos los trabajos de este fotógrafo brasileño, AMAZÔNIA no nos decepcionó.

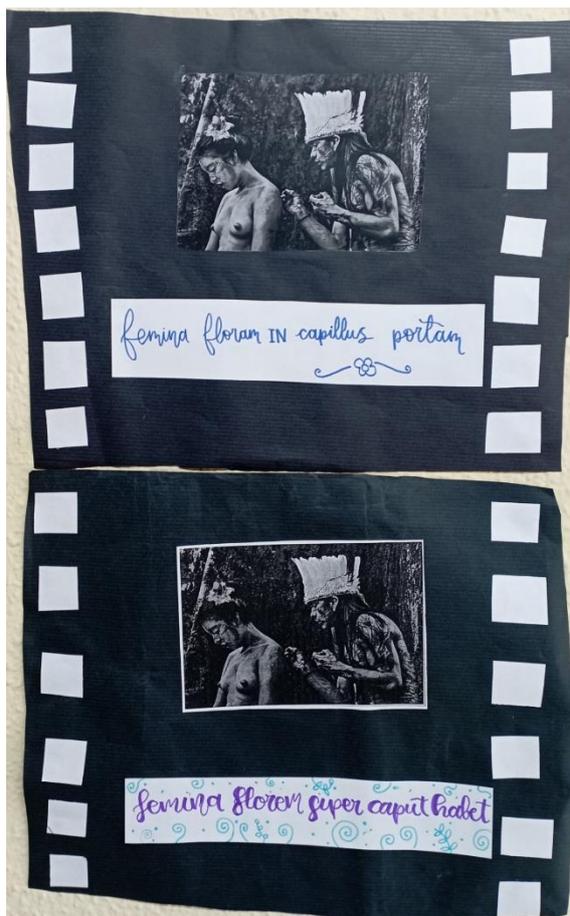
Como todos los años, el trabajo de EMOCIONARTE comienza con la emoción personal del profesorado.

La exposición es tan amplia, original, sincera que muestra la Naturaleza en toda su grandeza.

La exposición es tan humana que es imposible mantenerse al margen y no inventar historias de cada ser humano que aparece en las fotografías.

...así surgió el trabajo del alumnado en clase: intentar que buscaran una historia en la imagen elegida. Pero, ¿Qué imagen seleccionar? Esto fue más fácil: al acercarse el 25 de noviembre, *Día Contra la Violencia de Género*, pensamos en el Departamento de Cultura Clásica que esta imagen reflejaba muy bien una relación sana de amor. Sin violencia y con cariño, con mimo, confianza, serenidad.

Primera Sesión

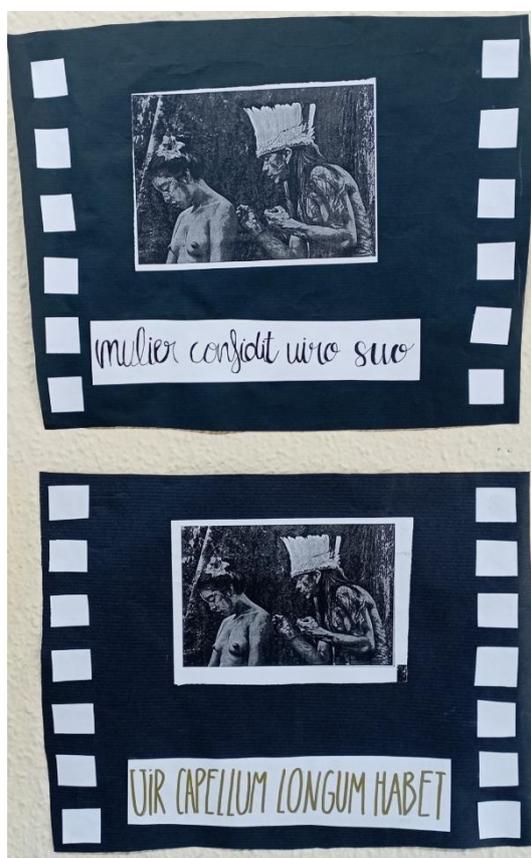


La mujer lleva una flor en el cabello.

La mujer tiene una flor sobre la cabeza.

La mujer confía en su marido.

El hombre tiene el pelo largo.





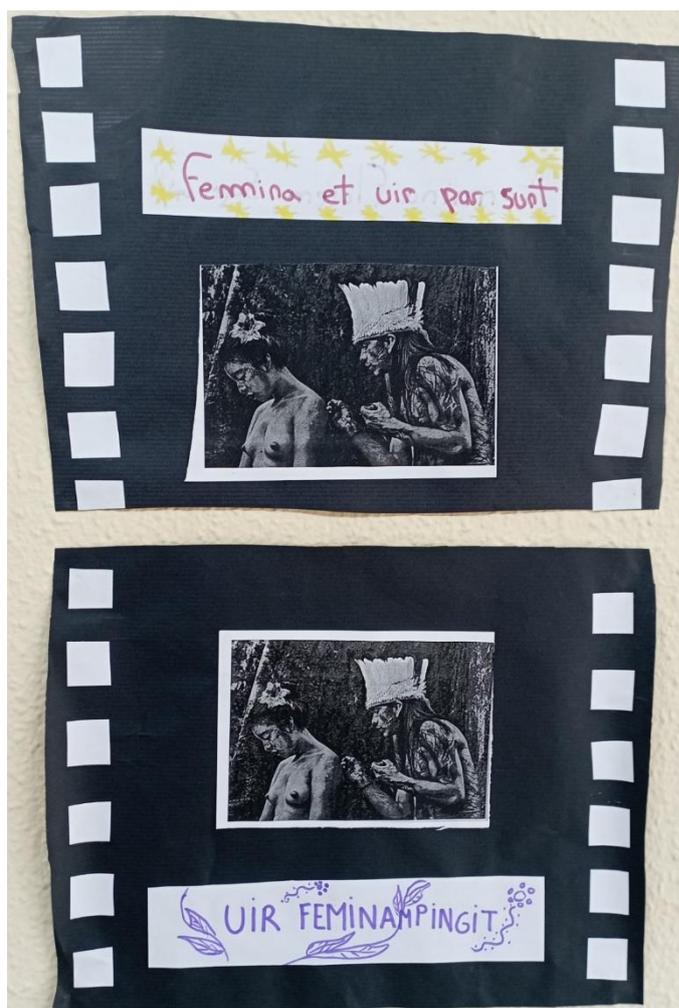
La mujer agacha la cabeza y el hombre pinta a la mujer.



El hombre pinta a la mujer.

La mujer y el hombre son iguales.

El hombre pinta a la mujer.





El hombre pinta a la mujer con delicadez.



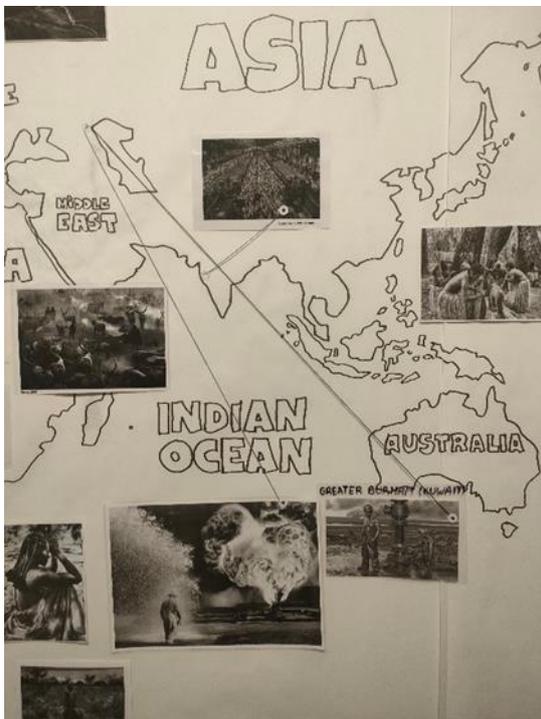
El hombre pinta a la mujer.



La mujer tiene una rosa sobre su cabeza.

EXPOSICIÓN DE PROYECTOS

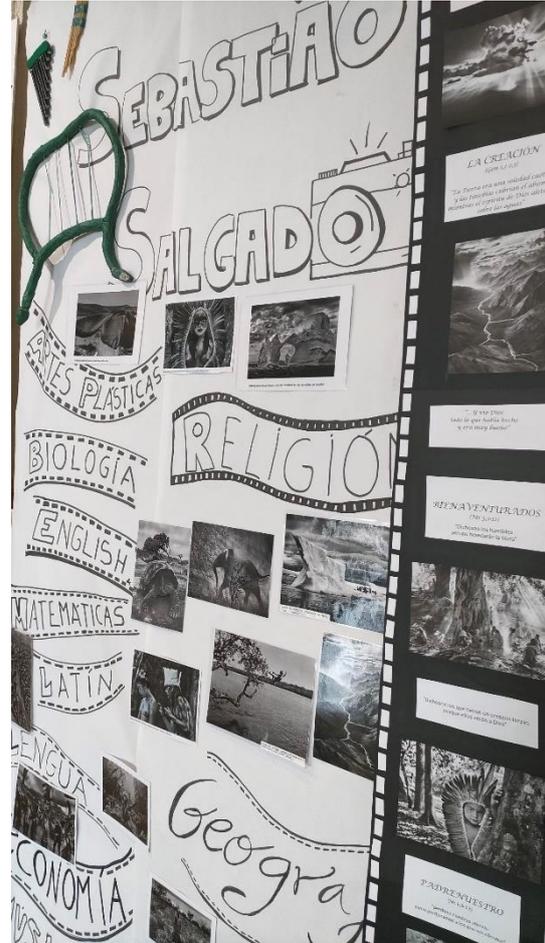
Primera fase de exposición. Panel informativo de los distintos proyectos fotográficos de Sebastiao Salgado en diferentes partes del mundo











REDES SOCIALES

Puedes seguir nuestro trabajo en LA WEB DEL IES MARÍA MOLINER

CORONAVIRUS

Nuestro Instituto

Organización

Secretaría

Jefatura de Estudios

Admisión del Alumnado y Fechas de Matricula (TODOS los cursos)

Impresos de matricula y solicitud títulos

Otros Impresos

Departamentos Didácticos

Departamentos F.P.

Departamento Orientación

Departamento Act.Extraescolares

F.S.E.

E.S.O.

Bachillerato

F.P. Básica

C.F. Grado Medio

C.F. Grado Superior

C.F. Modalidad Distancia

Pruebas de Acceso Ciclos Formativos

Erasmus+

Proyecto Atula Empresa

Convivencia

Biblioteca

EmocionARTE





EmocionARTE » Curso 2020/2021

EmocionARTE

Emocionarte 2020/2021
[f](#)
[t](#)
[w](#)

LISTADO DE OBRAS



Almuerzo en lo alto de un rascacielos

ACTIVIDADES



Puedes seguir nuestro trabajo en INSTAGRAM

