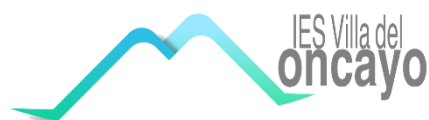


DESCUBRE LAS 13 MARAVILLAS DE ÓLVEGA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



GRUPO DE TRABAJO "POTENCIANDO LA IMPRESORA 3D EN
NUESTRO CENTRO"

IES VILLA DEL MONCAYO | CURSO 2023- 2024

INDICE

1.	JUSTIFICACIÓN PREVIA DEL GRUPO DE TRABAJO	3
2.	INTRODUCCIÓN	3
2.1.	CONTEXTUALIZACIÓN: IES VILLA DEL MONCAYO	3
2.2.	ALUMNADO	4
2.3.	IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA DIGITAL EN EL CENTRO.....	5
3.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – IES VILLA DEL MONCAYO	6
3.1.	MARCO LEGISLATIVO	6
3.2.	RESUMEN DE LA S.A.....	7
3.2.1.	PRESENTACIÓN DE LA S.A. AL GRUPO CLASE.....	7
3.2.2.	DESARROLLO DE LOS DEPARTAMENTOS	7
3.2.2.1.	Geografía e Historia	7
3.2.2.2.	Lengua castellana y literatura	8
3.2.2.3.	Dibujo	8
3.2.2.4.	Biología y Geología	8
3.2.2.5.	Francés	8
3.2.2.6.	Tecnología	8
3.3.	DESGLOSE DE S.A.....	8
3.4.	DEPARTAMENTOS Y MATERIAS IMPLICADOS	10
3.5.	INTERDISCIPLINAR	10
4.	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	11
4.1.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	11
4.2.	GEOGRAFÍA E HISTORIA	17
4.3.	DIBUJO.....	19
4.4.	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	21
4.5.	FRANCÉS	24
4.6.	TECNOLOGÍA	25
5.	CONTENIDOS TRANSVERSALES	26

6.	OBJETIVOS DE ETAPA.....	27
7.	METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	28
7.1.	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	28
7.2.	ESTILOS Y ESTRATEGIAS.....	28
7.3.	AGRUPAMIENTOS	28
7.4.	TIEMPOS	28
7.5.	ESPACIOS	28
7.6.	MATERIALES Y RECURSOS.....	28
8.	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	29
9.	CONCRECIÓN EN PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO.....	30
10.	EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	31
11.	SOSTENIBILIDAD DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	31

1. JUSTIFICACIÓN PREVIA DEL GRUPO DE TRABAJO

En el curso 2023/2024 uno de los itinerarios formativos que se ha implantado en el IES Villa del Moncayo es: **“integrando las TIC en el IES Villa del Moncayo”**. Es por ello por lo que, se ha realizado un curso donde se ha aprendido a integrar el uso y diseño de materiales con la impresora 3D en las diferentes asignaturas, así como la robótica, gracias a la dotación económica asignada durante el curso 2023-24. Además, de dicho itinerario, surge un grupo de trabajo de profesores **“Potenciando la impresora 3D de nuestro centro”** donde se ha integrado el uso de la impresora 3D, entre otros elementos TIC, mediante la realización del presente documento: **“las 13 maravillas de Ólvega”**. Este documento responde al **diseño y desarrollo de una situación de aprendizaje** trabajada interdisciplinariamente desde varios departamentos con el objetivo de implantarla con **el alumnado de 3º ESO y 4º ESO** y llevarla a cabo en el próximo curso 2024-2025.

2. INTRODUCCIÓN.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN: IES VILLA DEL MONCAYO

El **IES Villa del Moncayo** se encuentra ubicado en la localidad de **Ólvega**, en un medio rural, que cuenta con una población de unos 3.700 habitantes, en el noreste de la provincia de **Soria**. La ocupación laboral mayoritaria de su población se desarrolla en el sector secundario (industrias de transformación), se trata de una población eminentemente industrial. También tiene representación el sector servicios para atender a la población local, pero en mucha menor proporción, y en el transporte y en el sector primario en agricultura e incluso en ganadería.

Son tradición en la comarca las industrias dedicadas a la chacinería y alimentación, junto al desarrollo, en las últimas décadas, de otras industrias tales como la auxiliar del automóvil o la industria química. Es una localidad a la que muchas familias se han desplazado por motivos laborales y carecen de arraigo en la misma. Conviven con otras familias más asentadas y con familia extensa en la zona. Esta situación genera que exista mucha población fluctuante e itinerantes en la zona, además de un porcentaje de alumnado de familias inmigrante, en muchos casos asentadas desde hace años en la localidad.

Nuestro centro acoge alumnado procedente no sólo de Ólvega, sino también de diferentes localidades limítrofes como Borobia, Muro, Fuentestrún, Pozalmuro y Matalebreras.

El centro cuenta con 153 estudiantes (distribuidos de 1º a 4º ESO y en FP) y 37 docentes (7 de ellos especialistas pertenecientes al departamento de Orientación).

El IES está formado por dos edificios dispuestos perpendicularmente, abriéndose en la zona interna del ángulo formado por ellos un extenso patio. El edificio cuya fachada principal se abre a la calle Avda. del Deporte, se estructura en tres plantas. En la principal se ubica el aula de referencia del grupo 3ºB, el departamento de lenguas, administración, el despacho del A.M.P.A., el aula de 3º de Diversificación, el aula taller de Tecnología, dos cuatro servicios (dos de alumnos y dos de profesores), la biblioteca, la sala de profesores, conserjería, el aula CLAS, una zona de despachos (Secretaría, Jefatura de Estudios, Dirección y Orientación), una sala de atención a padres, un almacén y la radio del centro. Asimismo, dispone de estancias reducidas destinadas a: cuarto de limpieza y sala de cuadros eléctricos. Durante el presente curso 2023/2024 se ha habilitado un aula como “aula flexible de aprendizaje” donde se plantean tareas y actividades mucho más colaborativos e interdisciplinares. En la primera planta se disponen siete aulas convencionales, tres departamentos (de Ciencias, de Humanidades y Orientación), un aula de plástica, un aula de informática, un laboratorio de ciencias y un cuarto de comunicaciones. Además, cuenta con dos servicios para los alumnos. Este edificio se completa con una planta sótano de la cual se ha pavimentado una parte destinada a funcionar como almacén e incluye las instalaciones de la calefacción y electricidad. En esta planta sótano se ha construido la nueva aula de Música.

El otro edificio, orientado a la Avda. del Deporte, es básicamente el que se utilizó durante los Cursos 1997-98 y 1998-99, encima del cual se construyó un pabellón deportivo con sus correspondientes vestuarios, servicios y almacenes. En las dependencias inferiores se ubican el taller de soldadura, el taller de calderería, dos servicios, un aula, un departamento y un almacén.

Finalmente, entre los edificios y la valla exterior hay una amplia zona ajardinada. Son destacables los recursos con que están dotadas las aulas específicas de informática, tecnología, plástica, música, laboratorio, así como los medios audiovisuales e informáticos. Todas las aulas cuentan con ordenador de profesor y proyector. Además, a lo largo del curso 2022-23 se dotó a todas las aulas de referencia con paneles interactivos y se llevó a cabo la integración en la red “Escuelas Conectadas”

2.2. ALUMNADO

El IES Villa del Moncayo actualmente cuenta con **153 alumnos**, de entre los cuales 147 cursan Educación Secundaria Obligatoria y los seis restantes el Grado Medio de Soldadura y Calderería que se ha iniciado durante el presente curso.

En **1º de la ESO** contamos con dos líneas: 1º A cuenta con 3 alumnos bilingües y 17 no bilingües, es decir, 20 alumnos en total; 1º B está formado por 4 alumnos bilingües y 14 no bilingües, es decir, 18 alumnos en total. Por consiguiente, en el primer curso de la ESO hay 38 alumnos matriculados.

En **2º de la ESO** contamos con dos líneas: 2º A cuenta con 2 alumnos bilingües y 17 no bilingües, es decir, 19 alumnos en total; 2º B está formado por 4 alumnos bilingües y 15 no bilingües, es decir, 19 alumnos en total. Por consiguiente, en el segundo curso de la ESO hay 38 alumnos matriculados.

En **3º de la ESO** contamos con dos líneas: 3º A cuenta con 7 alumnos bilingües y 11 no bilingües, es decir, 18 alumnos en total; 3º B está formado por 19 alumnos no bilingües. Además, en el grupo de 3º A se encuentran 6 alumnos matriculados en 3º de Diversificación Curricular. Por consiguiente, en el tercer curso de la ESO hay 43 alumnos matriculados. **Alumnado al que va dirigida está situación de aprendizaje.**

En **4º de la ESO** contamos con dos líneas: 4º A cuenta con 2 alumnos bilingües y 11 no bilingües, es decir, 13 alumnos en total; 4º B está formado por 6 alumnos bilingües y 9 no bilingües, es decir, 15 alumnos en total. Por consiguiente, en el primer curso de la ESO hay 28 alumnos matriculados. **Alumnado al que va dirigida está situación de aprendizaje.**

2.3. IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA DIGITAL EN EL CENTRO

El **IES Villa del Moncayo** es un centro de titularidad pública enclavado en Ólvega, un área rural Soria, una de las provincias más despobladas de Europa. Este no es un dato anecdótico, puesto que ello nos enfrenta con la responsabilidad de ser los garantes de una formación de calidad en equidad con la de otras zonas más favorecidas. Para conseguirlo es esencial prestar atención al uso y difusión de las **herramientas tecnológicas** que resultan esenciales para el acceso a un mercado laboral cada vez más tecnificado y para el desarrollo integral de nuestro alumnado.

Partiendo de las necesidades del centro y, en definitiva, del alumnado, desde el curso 2021/2022 tiene un nivel 4 de competencia digital "**CoDiCe TIC**" en la **integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**.

Por eso, y desde entonces, se han realizado diversas acciones para establecer un marco de referencia y reflexión sobre la implantación de las TIC en nuestras aulas. Ejemplos de ello han sido:

- **Participación y desarrollo de proyectos de innovación educativa (PIES)** en los que las TIC juegan un papel fundamental en el alumnado.
- **Dotación de material informático por parte de la Junta de Castilla y León** para facilitar el desarrollo de la competencia digital de toda la comunidad

educativa. Esto ha ayudado a cubrir la brecha digital que teníamos hasta ahora.

- **Mejora de la competencia digital docente mediante cursos de certificación** a través del aula virtual de la Junta de Castilla y León.
- **Internacionalización del centro a través del programa Erasmus+:** Consideramos necesario reforzar el aprendizaje de lenguas extranjeras y la competencia digital a través de actividades de inmersión lingüística para alumnos y profesores de otras culturas.
- **Herramienta SELFIE (Self-reflection on Effective Learning by Fostering Innovation through Educational technology):** herramienta diseñada para ayudar a los centros educativos a integrar las tecnologías digitales en la docencia, el aprendizaje y la evaluación del alumnado.
- **Introducción progresiva de las TIC** dentro de las materias de todos los departamentos para trabajar de manera transversal.
- **Consolidación de una comisión TIC** y formado por miembros del equipo directivo, el coordinador TIC y profesorado del centro.
- **Realización de un inventario TIC de calidad** siendo conscientes y realistas de todo el material del que disponemos.
- **Formación y grupos de trabajo** para fomentar el **Plan CODICE TIC del IES Villa del Moncayo** (a través de la impresión 3D y la robótica).
- **Participación en proyectos de innovación educativa** que fomentan las buenas prácticas del profesorado, flexibilizan los espacios del centro y mejoran la competencia en comunicación lingüística del centro. Todos ellos potenciando el uso de las TIC y mejorando la competencia digital.
- **Dotación de 3000 € (CODICE TIC 4)** para material de Robótica e impresión 3D.

Hasta la fecha, son muchas, diversas y variadas las evidencias de competencia digital en nuestro centro. En definitiva, nuestra competencia digital radica en tres dimensiones: educativa, organizativa y tecnológica.

3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – IES VILLA DEL MONCAYO

3.1. MARCO LEGISLATIVO

El marco legislativo utilizado en esta situación de aprendizaje es el que viene estipulado en la legislación vigente:

- **ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo**, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

- **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León

3.2. RESUMEN DE LA S.A.

3.2.1. PRESENTACIÓN DE LA S.A. AL GRUPO CLASE

La introducción a la S.A. se realizará en la asignatura de **Geografía e Historia**, ya que es una materia cursada por la totalidad de los alumnos involucrados en esta actividad. En esta primera sesión se buscará que los alumnos reflexionen sobre un problema de actualidad y que afecta directamente a su entorno: el despoblamiento rural como consecuencia de las limitadas oportunidades económicas que tiene el campo en nuestro país.

Se buscará, haciendo uso de los contenidos trabajados en el curso anterior, una reflexión por parte de los alumnos acerca de qué vías de explotación económica puede tener un paraje como Ólvega, que cuenta con una notable riqueza patrimonial y natural.

Tras esta actividad introductoria se pasará a explicar el proyecto: diseño y puesta en práctica de una ruta turística por Ólvega y sus inmediaciones, en colaboración con la oficina de turismo local. Quedando pendiente una explicación más concreta por parte de cada uno de los departamentos implicados en el proyecto, en esta primera sesión se avanzarán las diferentes tareas que van a tener que realizar los alumnos (desarrollo de un mapa y su respectiva ruta, elaboración de fichas informativas y sus respectivos códigos QR, traducción de la información a varios idiomas, etc.) El tiempo restante de la clase será dedicado a elaborar un listado preliminar de lugares de interés turístico que debe de tener la ruta, para que los alumnos puedan ir trabajando sobre los mismos en las sucesivas sesiones.

3.2.2. DESARROLLO DE LOS DEPARTAMENTOS

Cada docente desde su materia y departamento, se encarga de los siguientes elementos:

3.2.2.1. Geografía e Historia

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Presenta la S.A. a través de una ruta por Ólvega y su entorno.• Nombra los puntos seleccionados más importantes: patrimonio histórico, cultura...• Presentas los departamentos implicados en el centro y que cada profesor explicará con detalle. |
| <ul style="list-style-type: none">• Mapa.• Videos explicativos.• Puntos históricos.• Búsqueda de información de los puntos históricos. |

3.2.2.2. Lengua castellana y literatura

- Comprensión y expresión oral y escrita.
- Textos expositivos.
- Realización de esquemas.
- Historia de la literatura.
- Géneros literarios: poesía y figuras literarias.

3.2.2.3. Dibujo

- Diseño mapa y folleto.
- Historia del arte: iglesia románica
- Carteles de los puntos importantes y colocación de QRs.
- Edición, creación y montaje de videos.

3.2.2.4. Biología y Geología

- Analizar especies endémicas.
- Analizar la estructura geológica del entorno.
- Identificar flora y fauna.
- Analizar el paisaje.

3.2.2.5. Francés

- Producción de textos orales y escritos.
- Uso de herramientas digitales para la producción oral escrita.
- Léxico y expresiones básicas sobre el turismo.

3.2.2.6. Tecnología

- Creación de QR.
- Edición, creación y montaje de videos.
- Infografías.
- Canal de Youtube.
- Genially.
- Sitio web referencial.
- Trofeos y medallas Impresión 3D.

3.3. DESGLOSE DE S.A.

El **producto final** de esta situación de aprendizaje combina elementos tangibles (mapa, premios, carteles...) junto con otros digitales (pruebas durante el itinerario a través de la gamificación, página web para la ruta...). El resultado esperado es que, cuando una familia que se encuentre en la localidad acuda a la oficina de turismo (actualmente situada en el CSO), reciba un mapa físico elaborado por los alumnos con información acerca de la villa y su entorno. En dicho mapa se les ofrecerá a los visitantes la posibilidad de realizar la ruta, a modo de reto, para conocer

mejor la zona. Siguiendo este mapa deberán ir visitando los diferentes puntos que han designado los alumnos como sitios de interés.

Una vez llegados a una parada concreta, los turistas se encontrarán con un cartel informativo sobre la relevancia de ese lugar. El cartel también servirá como introducción al juego, para aquellos visitantes que no hayan acudido a la oficina de turismo y por lo tanto no estén al corriente de la ruta. En cada una de las paradas, los participantes deberán encontrar un código QR escondido, mediante el cual los alumnos presentarán el lugar más detalladamente a través de diversos medios.

El QR llevará integrado un pequeño reto a resolver por parte de los turistas, y que les dará información de utilidad para poder encontrar el siguiente código en el itinerario marcado. Cuando la familia de turistas haya completado la totalidad de la ruta, y habiendo adquirido conocimientos acerca de la riqueza natural, cultural y material de Ólvega, se dirigirá a la oficina de turismo de nuevo. Allí serán obsequiados con un pequeño premio diseñado e impreso en 3D por los alumnos (una chapa conmemorativa, un trofeo, etc.).

En el siguiente recuadro, se presenta un breve resumen de la explicación:

1. Llega la familia a la oficina de turismo de Ólvega (CSO).
2. Se les da un mapa físico en el que aparezcan los puntos más importantes de la ruta a seguir. (tríptico)
 - a. Introducción a Ólvega.
 - b. Número de paradas.
 - c. Escanear cada código QR en cada sitio.
 - d. Plano.
 - e. Carteles orientativos por toda la zona.
3. La familia se va moviendo por cada punto, desbloqueo de su código QR y resolución de pequeños retos.
 - a. Aquí se añadirían videos a nivel informativo.
 - b. Explicación en diferentes idiomas: castellano, inglés y francés.
 - i. En el desbloqueo de los retos, aparece información a través de videos, podcast, imágenes, pequeños textos...
4. Cuando la familia completa toda la ruta satisfactoriamente, ésta acude a la oficina de turismo y obtiene su premio: chapa, trofeo, ...

LUGARES DE INTERÉS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Mina Petra
2. Iglesia Santa María La Mayor
3. Ermita Virgen de Olmacedo
4. El molino de Almagre
5. El columpio de la vía verde
6. Ermita de los Mártires y la Soledad
7. Mural de la niña.
8. La quema del castillo. -->plaza de la Picota.
9. Plaza de las letras (Emiliano Revilla).
10. Ayuntamiento.
11. CSO
12. Ermita de San Marcos.
13. Parque de las Escuelas

3.4. DEPARTAMENTOS Y MATERIAS IMPLICADOS

La interacción entre los departamentos es fundamental para ofrecer una educación integral y multidisciplinaria; por ello, en esta situación de aprendizaje, colaborarán los departamentos de Lengua castellana y Literatura, Geografía e Historia, Dibujo, Biología y Geología, Francés y Tecnología; específicamente en las materias de **Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Biología y Geología, Francés y Tecnología y Digitalización.**

3.5. INTERDISCIPLINAR

La interdisciplinaridad entre los departamentos y materias mencionadas anteriormente es crucial en la situación de aprendizaje ya que cada uno aporta una perspectiva única que permite al estudiante integrar conocimientos, conectar conceptos de diferentes áreas y facilitar la comprensión de cómo se relacionan entre sí. A su vez; enriquece la experiencia educativa del visitante del pueblo

La colaboración entre el departamento de **Geografía e Historia** y el de **Biología y Geología** permite la comprensión de las localizaciones del pueblo, los procesos biológicos y geológicos del entorno y los hechos que crean la historia del lugar.

El trabajo conjunto de los departamentos de **Lengua castellana y Literatura y Francés** desarrolla habilidades lingüísticas y comunicativas; ya que alumnado practicará en la redacción, traducción y expresión de la información.

La colaboración del departamento de **Dibujo** fomentará la creatividad y expresión artística del estudiante, dando una apariencia visual más atractiva al mensaje e información que se quiere transmitir.

La colaboración del departamento de **Tecnología** integra las herramientas digitales como códigos QR y videos explicativos; así como la impresión 3D; mejorando la accesibilidad del visitante a la información y fomentando las habilidades tecnológicas al alumnado.

Por todo ello, la interdisciplinariedad, en esta situación de aprendizaje, creará una experiencia educativa integral y enriquecedora combinando los conocimientos, habilidades y perspectivas de las diferentes áreas.

4. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4.1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	<p>2.1.1. Conoce e identifica los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general</p> <p>2.1.2. Reconoce la estructura y explico sus características lingüísticas.</p> <p>2.1.3. Reconoce las situaciones del acto comunicativo y las diferencias contextuales.</p>	B1, B2, B3 Y B4	Prueba escrita

<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>2.2.1. Analiza e interpreta el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes</p> <p>2.2.2. Identifica el texto como máxima unidad de comunicación de la lengua con sentido completo y explico sus propiedades: coherencia lógica, cohesión lingüística y adecuación a la situación.</p> <p>2.2.3. Comprende y evalúa textos orales de distintos medios.</p>	<p>B1, B2, B3, B4, D</p>	<p>Cuaderno del alumno</p> <p>Registro anedótico</p>
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>3.1.1. Mantiene diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándose al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</p> <p>3.1.2. Realiza presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.</p> <p>3.1.3. Conoce los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprende y utiliza el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</p>	<p>B1, B2, B3 Y B4</p>	<p>Prueba oral</p>
<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de</p>	<p>3.2.1. Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</p>	<p>B1, B2, B3 Y B4</p>	<p>Prueba oral</p>

<p>carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p>	<p>3.2.2. Interviene en el aula y en grupo con actitudes de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>3.2.3. Dispone de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</p>		
<p>4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>4.1.1. Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.</p> <p>4.1.2. Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para analizar y comentar la forma y el contenido de un texto escrito.</p>	<p>B1, B2, B3 Y B4</p>	<p><i>Cuaderno del alumno</i></p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p>	<p>4.2.1. Valora de forma autónoma la calidad en la forma y el contenido de textos escritos.</p> <p>4.2.2. Analiza y autocorriges la ortografía, la gramática y los signos de puntuación de los textos, usando diccionarios.</p>	<p>B1, B2, B3, B4 y D</p>	<p><i>Registro anecdótico</i></p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multi-modales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa,</p>	<p>5.1.1. Redacta textos propios de carácter formal e informal atendiendo a la situación comunicativa.</p> <p>5.1.2 Revisa el texto y aplica las reglas de puntuación, demostrando mi conocimiento de la gramática.</p>	<p>B3, B4, C1 Y C2</p>	<p>Proyecto</p>

<p>destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3)</p>			
<p>5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3)</p>	<p>5.2.1. Comprende y redacta correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática.</p> <p>5.2.2. Conoce y utiliza técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás.</p>	<p>B3, B4 Y C2</p>	<p>Cuaderno del alumno</p>
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p>	<p>6.1.1. Investiga acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos.</p> <p>6.1.2. Consulta las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vincula con su experiencia y toma posición ante los resultados</p> <p>6.1.3. Obtiene información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos.</p>	<p>B3, B4 Y D5</p>	<p>Prueba escrita</p>

<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)</p>	<p>6.2.1. Elabora trabajos de investigación de manera autónoma</p> <p>6.2.2. Redacta cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.</p>	<p>B3, B4 Y D5</p>	<p>Proyecto</p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p>	<p>6.3.1. Adopta hábitos de uso crítico de tecnologías digitales, aplicándolos de manera activa en la búsqueda y comunicación de información, evaluando la confiabilidad y relevancia de los recursos digitales.</p> <p>6.3.2. Implementa prácticas seguras y saludables en el uso de tecnologías digitales, asegurando la privacidad y promoviendo el bienestar en la búsqueda y comunicación de información en línea</p> <p>6.3.3. Adquiere hábitos sostenibles en el uso de tecnologías digitales, optimizando recursos y promoviendo la responsabilidad ambiental al aplicarlos en la búsqueda y comunicación de información de manera consciente</p>	<p>B3, B4 Y D5</p>	<p>Proyecto</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>7.1.1. Valora una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</p> <p>7.1.2. Expone su opinión sobre las obras que lee, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</p> <p>7.1.3. Mantiene un registro sistemático de mi itinerario lector, documentando las obras seleccionadas, los motivos de elección y las reflexiones asociadas a cada experiencia de lectura.</p>	<p>C1, C2</p>	<p>Cuaderno del alumno Guía de observación</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el</p>	<p>7.2.1. Participa activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</p>	<p>B2, B3, C1, C2</p>	<p>Proyecto y diario del profesor</p>

<p>sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</p>	<p>7.2.2. Realiza reseñas de un texto o libro, analizándolo críticamente y compartiéndolo con sus compañeros.</p> <p>7.2.3. Relaciona el sentido de las obras con su experiencia biográfica y lectora, enriqueciendo así las interacciones y promoviendo la comprensión mutua.</p>		
<p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p>	<p>8.2.1. Explica los tópicos literarios y analiza los temas recurrentes de la literatura; personajes tipo.</p> <p>8.2.2. Identifica y utiliza recursos literarios, relacionándolos con las corrientes literarias.</p> <p>8.2.3. Identifica y explica manifestaciones artísticas y culturales en base al lenguaje y su estructura.</p>	<p>B3, B4, C1, C2</p>	<p>Prueba escrita</p>
<p>8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>8.3.1. Lee y redacta textos originales de intención literaria siguiendo las convenciones de un género y estilo concreto, enlazando con lecturas anteriores.</p> <p>8.3.2. Aplica los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos, demostrando su gusto estético</p>	<p>B3, B4, C1, C2 Y D</p>	<p>Proyecto</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de</p>	<p>9.1.1. Revisa sus textos de manera guiada, proponiendo mejoras con argumentos sustentados en reflexiones metalingüísticas e interlingüísticas, empleando un metalenguaje específico.</p>	<p>C1, C2 Y D</p>	<p>Prueba escrita y cuaderno</p>

<p>la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>9.1.2. Corrige sus deberes y las faltas de ortografía.</p> <p>9.1.3. Distingue los diferentes sintagmas de palabras y entre oraciones simples y compuestas.</p> <p>9.1.4. Conoce y aplica las reglas de los signos de puntuación y la modalidad del discurso.</p> <p>9.1.5. Conoce y aplica las reglas generales de acentuación.</p>		
<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>	<p>10.2.1. Participa activamente en las actividades de clase, respetando el turno de palabra y sin interrumpir.</p> <p>10.2.2. Contribuye al buen funcionamiento del grupo, colaborando con sus compañeros.</p>	<p>B1, B2, B3, B4, D</p>	<p>Prueba oral</p>

4.2. GEOGRAFÍA E HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>1.1.2 Emplea aplicaciones novedosas para la recopilación de datos, mostrando un dominio de herramientas digitales y técnicas específicas que vayan más allá de lo básico, como la creación de infografías dinámicas</p>	<p>A.1., A.2., B.1.</p>	<p>Proyecto Guía de observación</p>
<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>1.3.3 Transmite la información de manera creativa y original, aportando elementos innovadores en sus narraciones, pósteres, presentaciones, etc</p>	<p>A.1., A.2., B.1.</p>	<p>Proyecto Guía de observación</p>
<p>2.1 Generar y aplicar productos originales y</p>	<p>2.1.3 Realiza análisis que abarquen distintas</p>	<p>A.1., A.2., B.1.</p>	

<p>creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>escalas temporales y espaciales, desde lo local hasta lo global.</p>		<p>Proyecto Guía de observación</p>
<p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>5.2.2 Participa en iniciativas solidarias y colabora eficientemente en equipos, aplicando estrategias de trabajo en grupo para abordar cuestiones relacionadas con la desigualdad.</p>	<p>A.3., A.4., A.5., B.2., B.11., C.1., C.3., C.4., C.5.</p>	<p>Proyecto Guía de observación</p>
<p>7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>	<p>7.1.1 Lleva a cabo una investigación exhaustiva sobre la identidad propia y de los demás prestando atención a aspectos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos.</p>	<p>B.4., B.8., B.9., B.10., C.3., C.8.</p>	<p>Proyecto Guía de observación</p>
<p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>7.2.1 Demuestra un conocimiento profundo del patrimonio común, identificando elementos clave de este y comprendiendo su importancia histórica, cultural y social</p>	<p>B.6., B.7., B.8., B.9., B.10., C.1., C.2., C.3.,</p>	<p>Proyecto Guía de observación</p>
<p>8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito</p>	<p>8.1.1 Es capaz de identificar entidades sociales que contribuyen positivamente al desarrollo y bienestar de</p>	<p>A.3., A.4., A.5., B.8., B.11., C.1., C.2., C.3., C.4., C.5., C.7.</p>	<p>Proyecto Guía de observación</p>

local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).	la comunidad a nivel local.		
--	-----------------------------	--	--

4.3. DIBUJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.3.3 Identifica y valora ejemplos concretos del patrimonio cultural material e inmaterial de Castilla y León.	A1, A2, A3, A4, A5, B6, C1	Guía de observación Proyecto (rúbrica)
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	2.2.1 Describe y explica el proceso creativo y la obra final utilizando una variedad de medios (verbales, escritos, digitales), mostrando comprensión clara de ambos aspectos.	C1, C2, C3	Guía de observación Proyecto
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	4.2.3 Realiza composiciones creativas utilizando una variedad de lenguajes artísticos, demostrando una apreciación y entendimiento de las potencialidades ofrecidas por los medios digitales en la creación artística.	C1, C2, D1, D2	Guía de observación Proyecto

<p>5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5.1.1 Realiza diversas producciones artísticas, tanto individuales como colectivas, y justifica efectivamente el proceso creativo, demostrando comprensión de las decisiones artísticas tomadas.</p>	<p>B6, C1, C2, C3, D1, D6, D8</p>	<p>Guía de observación Proyecto Diario del profesor</p>
<p>5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5.1.2 Desarrolla estudios previos y preparativos necesarios, enfocando las propuestas creativas con iniciativa y autoconfianza, y mostrando una integración equilibrada de racionalidad, empatía y sensibilidad en el proceso creativo.</p>	<p>B6, C1, C2, C3, D1, D6, D8</p>	<p>Guía de observación Proyecto Diario del profesor</p>
<p>5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5.1.3 Selecciona técnicas y soportes que sean más adecuados para el propósito y mensaje de la obra artística, demostrando conocimiento y habilidad en la elección de los medios más efectivos para expresar las ideas artísticas.</p>	<p>B6, C1, C2, C3, D1, D6, D8</p>	<p>Guía de observación Proyecto Diario del profesor</p>
<p>7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un</p>	<p>7.2.1 Crea obras que se alinean con los objetivos establecidos, demostrando comprensión y atención a los requisitos del proyecto.</p>	<p>B6, C1, C2, C3, D6, D8, D9, D10</p>	<p>Guía de observación Proyecto Portfolio</p>

<p>critorio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>			
	<p>8.1.2 Colabora eficientemente en equipos, contribuyendo al desarrollo colectivo del proyecto. Demuestra habilidades de organización y coordinación en el trabajo conjunto.</p>	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10</p>	<p>Guía de observación</p>

4.4. BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1 Analizar conceptos y procesos relacionados con los contenidos de Biología y Geología interpretando y organizando la información en diferentes formatos (textos, modelos, gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, mapas conceptuales, símbolos, libros o páginas web, entre otros) y/o en idiomas diferentes, procedentes de fuentes de información fiables, manteniendo una actitud crítica, obteniendo conclusiones y formando opiniones propias fundamentadas evitando la</p>	<p>1.1.1. Analiza conceptos relacionados con los contenidos de Biología y Geología utilizando adecuadamente el lenguaje científico.</p> <p>1.1.2. Selecciona información fiable a partir de textos, modelos, gráficos, tablas, diagramas, incluyendo aquellos en diferentes idiomas.</p>	<p>A. Proyecto científico A.2.Herramientas digitales para la búsqueda de información, la colaboración y la comunicación de procesos, resultados o ideas en diferentes formatos (presentación, gráfica, vídeo, póster o informe, entre otros).</p>	<p>- Proyecto: fichas didácticas de cada una de las paradas.</p> <p>- Registro de observación</p> <p>- Rúbricas de autoevaluación y coevaluación.</p>



<p>propagación y consolidación en la sociedad de ideas sin fundamento científico relacionadas con los contenidos de Biología y Geología. (CCL2, CP1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CPSAA4)</p>	<p>1.1.3. Obtiene conclusiones y opiniones fundamentadas manteniendo una actitud crítica ante los temas analizados y las ideas sin fundamento científico.</p>	<p>A.3. Fuentes veraces de información científica: reconocimiento y utilización. A.6. Modelado para la representación y comprensión de procesos o elementos de la naturaleza. A.7. Métodos de observación y de toma de datos de fenómenos naturales.</p> <p>D. Geología D.4. Relieve y paisaje: importancia como recursos y factores que intervienen en su formación y modelado.</p>	
<p>1.2 Transmitir opiniones propias fundamentadas e información sobre Biología y Geología de forma clara y rigurosa, facilitando su comprensión y análisis mediante el uso de la terminología y el formato adecuados (modelos, gráficos, tablas, vídeos, informes, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos, contenidos digitales, etc.). (CCL1, CCL2, CCL5, CP1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE1)</p>	<p>1.2.1. Organiza adecuadamente la información relacionada con los contenidos de la materia Biología y Geología facilitando su análisis.</p> <p>1.2.2. Transmite información y opiniones propias de forma clara utilizando adecuadamente la terminología científica.</p> <p>1.2.3. Utiliza de forma creativa formatos adecuados tales como textos, modelos, gráficos, tablas, vídeos, esquemas, diagramas, fórmulas y contenidos digitales en la transmisión de información.</p>		
<p>2.1. Resolver cuestiones y profundizar en aspectos relacionados con los contenidos de la materia Biología y Geología, localizando, seleccionando, organizando y analizando críticamente la información de</p>	<p>2.1.2. Analiza críticamente información proveniente de distintas fuentes respetando la propiedad intelectual.</p>		



<p>distintas fuentes citándolas con respeto por la propiedad intelectual, explicando los fenómenos naturales confiando en el conocimiento derivado del método científico como motor de desarrollo. (CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA4, CC3)</p>			
<p>3.5 Establecer colaboraciones cuando sea necesario en las distintas fases del proyecto científico trabajando así con mayor eficiencia, valorando la importancia de la cooperación en la investigación, respetando la diversidad y la igualdad de género, y favoreciendo la inclusión. (CCL1, CP1, STEM3, STEM4, CD3, CPSAA3, CE3)</p>	<p>3.5.1. Colabora cuando es necesario en las distintas fases del proyecto científico, trabajando así con mayor eficiencia.</p>		
<p>3.6 Presentar de forma clara y rigurosa la información y las conclusiones obtenidas mediante la experimentación y observación de campo utilizando el formato adecuado (textos, modelos, tablas, gráficos, informes, diagramas, etc.) y destacando el uso de herramientas digitales. (CCL1, CCL3, CP1, STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CE1)</p>	<p>3.5.2. Valora la importancia de la cooperación en la investigación, respetando la diversidad y la igualdad de género, y favoreciendo la inclusión.</p>		
<p>5.4 Entender que la biodiversidad del planeta es resultado de complejos procesos genéticos y evolutivos de enorme importancia biológica, así como la necesidad de proteger esta biodiversidad adquiriendo conciencia de los problemas ambientales que afectan a la sociedad actual y desarrollando una ciudadanía responsable y respetuosa con el medio ambiente. (CPSAA2, CC4, CE1)</p>	<p>3.6.1. Organiza la información derivada del trabajo de laboratorio y de campo de forma clara y rigurosa.</p>		
	<p>3.6.1. Presenta las conclusiones obtenidas en el trabajo científico utilizando el formato adecuado, destacando el uso de herramientas digitales.</p>		
	<p>3.6.2. Reconoce la autonomía adquirida aplicando estrategias de autoevaluación.</p>		
	<p>5.4.1. Entiende y conoce los conceptos de biodiversidad, los niveles de organización de la materia y los seres vivos y los procesos que han originado y moldeado la vida en nuestro planeta.</p>		
	<p>5.4.2. Está concienciado sobre la importancia biológica y la necesidad de proteger la biodiversidad del planeta y los problemas ambientales que ponen el medio ambiente en peligro.</p>		

	5.4.3. Desarrolla una ciudadanía responsable y respetuosa con el medio ambiente.		
6.2. Interpretar la formación de los principales relieves terrestre, localizados a través de búsquedas en Internet, dentro del gran marco de la tectónica de placas, con el pensamiento científico y crítico basado en los procesos implicados en su génesis, y valorando los riesgos asociados, así como conociendo y respetando el patrimonio artístico y cultural del que forman parte. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1)	6.2.1. Interpreta la formación de los principales relieves terrestres, localizados a través de búsquedas en Internet, dentro del gran marco de la tectónica de placas, con el pensamiento científico y crítico basado en los procesos implicados en su formación.		
	6.2.2. Valora y comprende los diferentes riesgos geológicos asociados a diferentes relieves y paisajes y aquellos originados por la actividad humana en la zona.		
	6.2.3. Valora, comprende y respeta el patrimonio cultural y artístico derivado de la diversidad de relieves y paisajes y el porqué de su protección.		

4.5. FRANCÉS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)	1.1.1 Extrae el sentido global y las ideas principales de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado.	A1 A2 A3 A4 A8 A9 A11 A14 C1	Proyecto Guía de observación
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no	1.1.2 Analiza el sentido global y las ideas principales de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado.	A1 A2 A3 A4 A8 A12 A14 C1	Proyecto Guía de observación

verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)			
2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3).	2.2.2 Difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa. 2.2.3. Redacta textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa.	A1 A2 A3 A4 A8 A9 A10 A12 A14 C1	Proyecto Guía de observación
3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)	3.1.1 Participa activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado. 3.1.2 Colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A11 A12 C1	Proyecto Guía de observación

4.6. TECNOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.4 Fabricar digitalmente prototipos sencillos, obteniendo modelos desde Internet y empleando el software y hardware necesarios con autonomía y creatividad, respetando las licencias de uso y los derechos de autoría. (STEM3, STEM5, CD4, CD5, CE1,	3.4.1 Crea prototipos digitales sencillos mediante los conocimientos en impresión 3D.	A8 A9	Rúbrica de evaluación
	3.4.2 Realiza prácticas de buen uso con la impresora 3D y el material para la obtención de prototipos sencillos.		Lista de control

CE3, CCEC3, CCEC4)			
4.1 Describir, representar y comunicar el proceso de creación de un producto desde su diseño hasta su difusión, elaborando documentación técnica y gráfica con la ayuda de herramientas digitales, empleando los formatos y el vocabulario técnico adecuados, de manera colaborativa, tanto presencialmente como en remoto. (CCL1, CCL5, STEM4, CD2, CD3, CC4, CCEC3, CCEC4)	4.1.1 Representa mediante técnicas de representación gráfica el proceso de creación de un producto.	B1 B2 B4	Informe técnico
	4.1.2 Comparte mediante herramientas digitales específicas de difusión, el proceso de creación de un producto, teniendo en cuenta conductas propias de la "etiqueta digital".		
4.4 Difundir en entornos virtuales específicamente elegidos la idoneidad de productos desde la mejora de la experiencia de usuario, respetando la "etiqueta digital" (netiqueta) y comunicando interpersonalmente de modo eficaz. (CCL5, CD3, CC4, CCEC4)	4.4.1 Difunde, virtualmente, los productos elaborados de manera interpersonal desde la mejora de la experiencia de usuario.	A9 B1 B4	Diana de evaluación
	4.4.2 Cumple con la "etiqueta digital" en la difusión virtual de productos.		Guía de observación

5. CONTENIDOS TRANSVERSALES

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

6. OBJETIVOS DE ETAPA

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

7.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Se llevará a cabo un aprendizaje competencial, que permita al alumnado construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Se utilizarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación ya que constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas. El docente presentará los contenidos y relacionará las materias entre sí propiciando la motivación del alumnado. Se fomentará la autonomía del alumnado y también el trabajo en equipo.

7.2. ESTILOS Y ESTRATEGIAS

Aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, metodologías activas (diálogo, debate, investigación, interacción, uso de las TIC...).

7.3. AGRUPAMIENTOS

Los alumnos trabajarán en grupos de 4 personas, siendo heterogéneos. Cada miembro del grupo tendrá un rol asignado para dinamizar y mejorar el ritmo de trabajo.

7.4. TIEMPOS

La situación de aprendizaje se llevará a cabo a lo largo del tercer trimestre. En cada asignatura, un día a la semana se dedicará a la realización de esta actividad. Se emplearán aproximadamente 6 sesiones para cada asignatura, excepto para la asignatura de Francés, que se dedicarán 4 sesiones en total.

7.5. ESPACIOS

Se utilizarán las aulas de referencia del alumnado, la biblioteca, el aula informática, el taller, el aula de Plástica y el aula flexible.

7.6. MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos y materiales son cruciales en el aprendizaje, sirviendo como herramientas para facilitar la comprensión y desarrollo de habilidades. Entre estos recursos se incluirían ordenadores y tabletas con programas específicos (Word, Canva, Clipchamp, Inscap, PiKtochart, etc) para redactar textos, editar vídeos, diseñar planos y QRs; internet para buscar información sobre las localizaciones que se incluirán, cámaras y móviles para grabar los vídeos, impresora 3D para imprimir un trofeo final y todas las herramientas manipulativas para tomar notas tales como lápiz, papel, etc.

8. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<ul style="list-style-type: none"> • Emplear varios soportes de información. Emplear durante el desarrollo de las sesiones, así como en los recursos de apoyo que se ofrecen al alumnado, recursos variados (guiones de prácticas paso a paso, desglosamiento de tareas paso a paso) que favorezcan los distintos modos de aprendizaje del alumnado. • Utilización de modelos y demostraciones. Se les dará diferentes ejemplos sobre los que basarse a la hora de realizar sus propias tareas, de forma que el alumnado pueda ver qué es exactamente lo que se le pide. • Organizadores gráficos de información. En el desarrollo de los contenidos se estructurará la información, a través de colores, imágenes o diagramas, de forma que el alumno relacione y sea capaz de diferenciar y conectar aprendizajes. • Rutinas de pensamiento. Se aportarán listas a modo de <i>check list</i> sobre las tareas que el alumno o grupo debe de completar para terminar cada una de las tareas. • Apoyos visuales que permitan estrategias de procesamiento de información. En los materiales de clase se intentará aportar al 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades manipulativas y vivenciales. Se propondrán diversas actividades en las que el alumno deba de aplicar los conocimientos para solucionar problemas conectados con su realidad más cercana. • Emplear canales de comunicación bidireccionales. Se emplearán las plataformas de comunicación con el alumnado como una forma bidireccional, en las que no sea sólo el profesor el que proporciona la información, sino que se invite a al alumno a comunicar conocimientos, noticias o nuevas sugerencias para enriquecer el proyecto. • Emplear estrategias variadas. En las explicaciones se aportarán diversas vías para llegar al mismo resultado, fomentando así las diferentes formas de razonamiento y aprendizaje del alumnado. • Facilitar guías de la actividad a realizar paso a paso. Se facilitará al alumnado instrucciones paso a paso para resolver un problema, de forma que el alumno pueda tener un soporte de apoyo a modo de lista de comprobación para la resolución de ejercicios. • Proporcionar recursos para autoevaluarse, valorar el progreso de su propio aprendizaje e incentivar un plan de trabajo. Se proporcionarán 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la participación activa del alumnado, se fomenta que el alumnado sea participe partiendo de sus inquietudes, resolviendo sus dudas y fomentando sus intervenciones. • Diseño de actividades con repercusión en su ámbito cercano. Se propone actividades que serán compartidas con el resto de la comunidad educativa y/o social más cercano. • Comunidades de aprendizaje, se proponen actividades transversales que implican la conexión de aprendizajes adquiridos en otras asignaturas. • Ofrecer la participación en actividades externas. Se fomentará que sea el propio alumnado el encargado de transmitir su trabajo, no sólo a la comunidad educativa, sino al resto de su entorno social: familiares, representantes del ayuntamiento, etc.

<p>alumno apoyos visuales, así como estrategias resolutivas paso a paso que le ayuden a resolver los problemas o cuestiones.</p> <p>• Introducir temas y/o conectar con experiencias cercanas al alumnado. Se conectaran los contenidos con realidades próximas y motivantes para el alumnado.</p>	<p>ayudas para la distribución de roles, tareas y diseño de un plan de trabajo dentro de las actividades grupales. Tras cada actividad en grupo o trabajo de investigación se facilitará al alumnado distintas escalas que les permitan autoevaluarse, evaluar el trabajo en equipo, valorar su propio aprendizaje e identificar los puntos a mejorar.</p>	
---	--	--

9. CONCRECIÓN EN PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO

- Plan Digital

El desarrollo del proyecto se engloba dentro del proyecto TIC, al tratarse de una actividad en la que se emplean diferentes recursos informáticos, digitales y tecnológicos; permitiendo que el alumno desarrolle un uso responsable y crítico sobre el empleo de las TIC.

- PLC (Plan Lingüístico de Centro) y programa bilingüe

La traducción de los diferentes materiales a diferentes idiomas, principalmente francés, desde la propia asignatura, permite el enriquecimiento cultural y lingüístico, desde una perspectiva integradora con el entorno más cercano del alumnado.

- Plan Convivencia

El proyecto sirve de dinamizador de las clases, lo que implica una mejora de la convivencia, ya que gracias a esta actividad se fomenta la integración, la participación y la motivación del alumnado. También favorece las relaciones personales entre alumnado y la relación con el profesorado.

- Plan Lectura

La situación de aprendizaje contribuirá al desarrollo del Plan Lector del centro, ya que el alumnado deberá hacer uso de amplios materiales bibliográficos y literarios para realizar los paneles informativos. Asimismo, la necesidad de poner en valor Ólvega y su entorno hará que los alumnos entren en contacto con obras literarias que están ambientadas en la comarca.

- Plan de Atención a la diversidad

A través del proyecto se trabajará sobre la cultura de la región y se contribuirá al conocimiento de otras realidades culturales gracias al fomento de las lenguas

extranjeras. Se favorecerá la integración del alumnado y las relaciones interpersonales, fomentando la cultura local y las raíces geográficas e históricas del alumnado.

- **Plan de Acción tutorial**

Desde las tutorías se coordinarán las actividades desarrolladas en el resto de asignaturas, permitiendo dar a conocer la actividad a su entorno más cercano, programando salidas junto con la oficina de turismo del propio municipio. De esta forma, el alumnado tendrá la oportunidad para dar a conocer su trabajo a personas ajenas al centro, involucrándose en las actividades de su municipio.

10. EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La evaluación de la situación de aprendizaje abordada en las presentes páginas, dado que se da en 3º y 4º de la ESO, se marcará a través de los elementos curriculares reflejados en el apartado 4: Fundamentación curricular. y recogidos en las programaciones de los distintos departamentos.

11. SOSTENIBILIDAD DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje proporciona al alumnado habilidades prácticas en áreas de investigación, redacción y producción de recursos para futuras actividades. Proporciona a los estudiantes la comprensión del entorno local y fomenta el turismo del pueblo al destacar la historia, cultura y naturaleza. De esta forma, se adquiere aprecio por la identidad local.

Los recursos creados como vídeos, planos interactivos, códigos QR, videos explicativos; se crean aprovechando los recursos tecnológicos del centro: ordenadores, cámaras, etc. Así se minimiza la necesidad de adquirir más recursos.

La sostenibilidad de esta situación se basa en el impacto educativo duradero, promoviendo el turismo, fomentando la colaboración, garantizando la actuación continua del material educativo y creando un mayor aprecio por la historia, cultura y entorno natural.

La colaboración entre departamentos sienta las bases para futuras colaboraciones enriqueciendo el currículo escolar y promoviendo una cultura de trabajo en equipo y aprendizaje interdisciplinario.

Para garantizar la sostenibilidad de esta situación de aprendizaje es importante establecer un plan para la actuación y mantenimiento continuo. Para ello se propondría, a largo plazo, revisar la información proporcionada, producir nuevos videos y ampliar las localizaciones elegidas. Siguiendo estas posibles metas se

crearía un proyecto de mayor envergadura, pudiendo trasladarlo al ayuntamiento de la localidad y realizar una colaboración con la oficina de turismo.

Como propuesta de mejora interna se ampliaría este proyecto a más departamentos y materias del centro. Por ejemplo, se incluiría la materia de inglés, mejorando la competencia lingüística, se ampliarían y traducirían los textos; y el departamento de orientación para adaptar el proyecto a las necesidades específicas del alumnado cumpliendo con los objetivos pedagógicos e integrando a todos los estudiantes.

Como continuidad, esta actividad se integraría en el proyecto lingüístico de centro; el cuál ha comenzado a realizarse en el curso escolar 2023/2024 para desarrollarlo a lo largo del siguiente curso escolar.