

CURSO
“CREACIÓN DE TAPICES”
2, 6, Y 9 de mayo de 2024

CFIE PALENCIA
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BBCC,
ESPECIALIDAD DE TEXTILES
(ESCUELA DE ARTE “MARIANO TIMÓN”)





“CREACIÓN DE TAPICES”

1ª PARTE: *EL TAPIZ CLÁSICO*

2ª PARTE: *EL TAPIZ CONTEMPORÁNEO*

Mª Teresa Valladares Yugueros



1ª PARTE

EL TAPIZ CLÁSICO





EL TAPIZ: ***conocerlo para valorarlo***

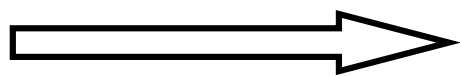


UN TAPIZ ES
UNA OBRA
TEXTIL



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

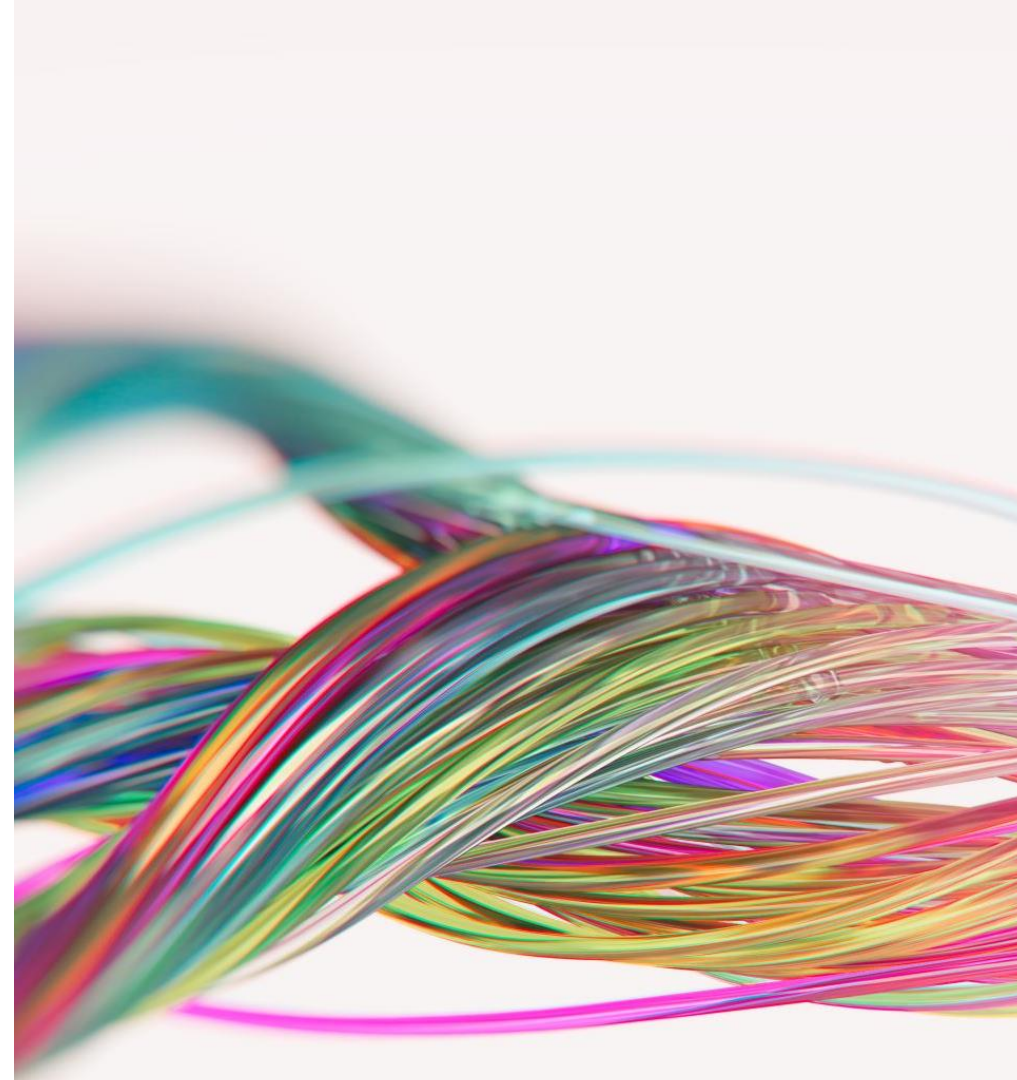
FIBRA



HILO



TEJIDO





TEJIDO

Se llama **tejido** al género manufacturado en forma de **lámina** más o menos flexible, resistente y elástica, obtenido mediante el **entrecruzamiento** ordenado de unas series de **hilos** (trama y urdimbre) o por **diferentes sistemas de enlace de fibras**.



Proceso de elaboración de un tejido

Podemos encontrar TELAS:

- **TEJIDAS**, elaboradas por entrecruzamiento de hilos
- **NO TEJIDAS:**
 - Elaboradas con fibras
 - Elaboradas, con soluciones



CLASIFICACIÓN DE LAS TELAS

MATERIAL	PROCESO FABRICACIÓN		TEJIDO	
HILOS	ENTRECRUZAMIENTO	CON TELAR	TEJIDO DE CALADA	TELA TEJIDA
		SIN TELAR	ENCAJES PASAMANERÍA	
FIBRAS	MECÁNICO, TÉRMICO, QUÍMICO		FIELTRO (LANA)	TELA NO TEJIDA
			AGLOMERADO (FIBRAS QUÍMICAS) (ej. Paños de limpieza)	
SOLUCIONES QUÍMICAS* (acetato, poliamida, poliéster, polipropileno, cloruro de polivinilo, viscosa)	LAMINADOS POR EXTRUSIÓN Y FUSIÓN	SIN AIRE	PELÍCULAS (ej. Hule, bolsa plástica, cortinas baño...)	TELA NO TEJIDA
		CON AIRE	ESPUMAS	

*Cuando no intervienen fibras o hilos, no se pueden considerar estrictamente telas, aunque puedan parecer tejidos.



TIPOLOGÍAS TEXTILES

Atendiendo a la forma de elaboración:

- TEJIDOS DE CALADA (con telar)
 - TEJIDO PLANO (RAPPORT)
 - ALFOMBRA (NUDOS)
 - **TAPIZ**
- ENCAJE
- PASAMANERÍA
- **“BORDADO”**





UN TAPIZ ES UN TEJIDO DE CALADA

que se realiza en un telar





TEJIDOS DE CALADA

Formados por dos
elementos perpendiculares
(**urdimbre y trama**)
que **se entrecruzan**,
según una disposición
preestablecida,
formando un plano.



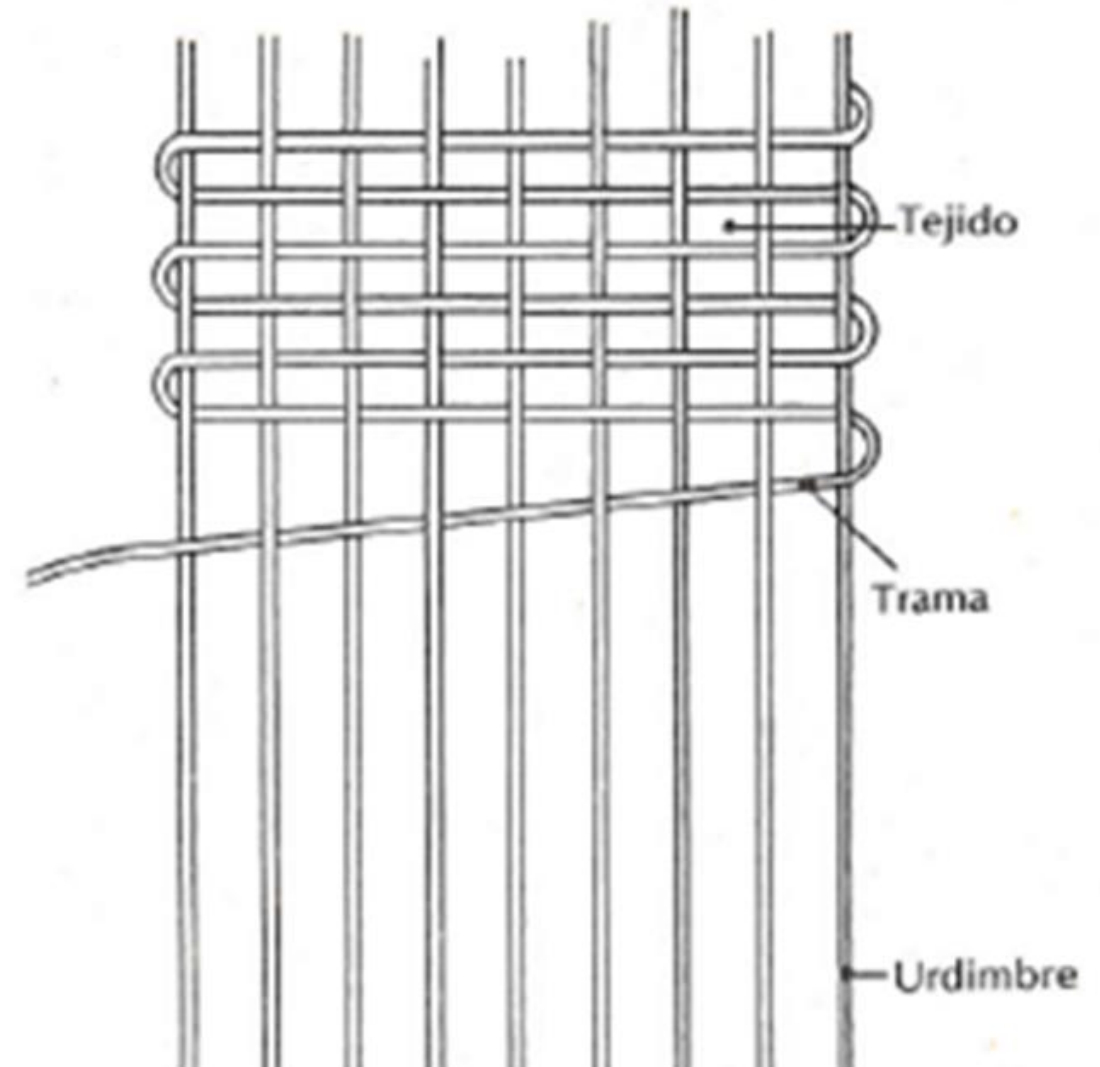
TEJIDOS PLANOS O DE CALADA

URDIMBRE o hilos

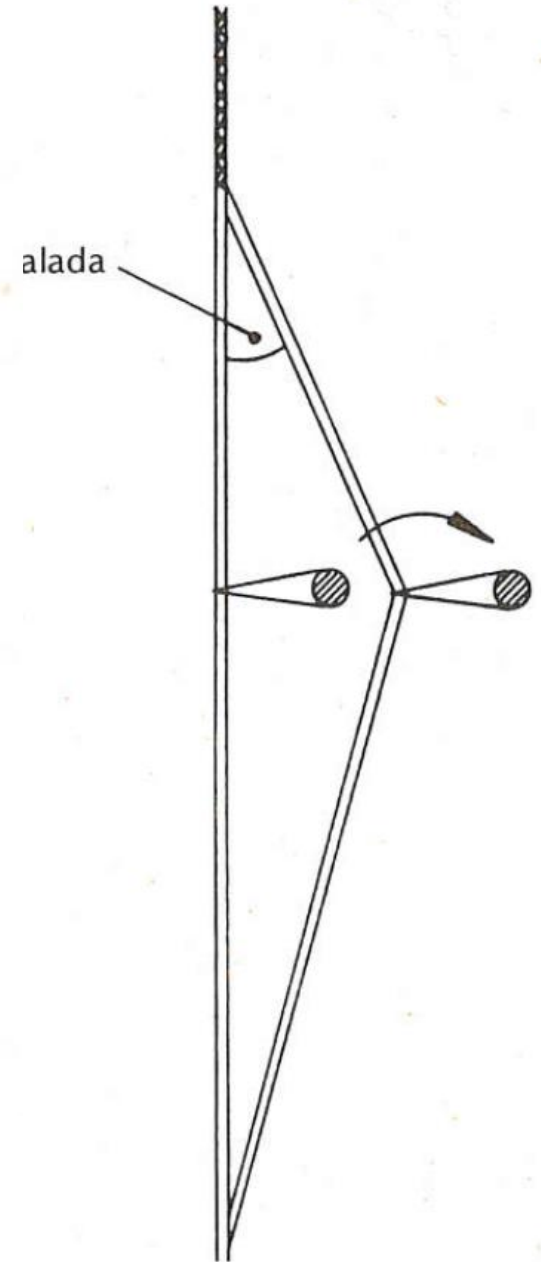
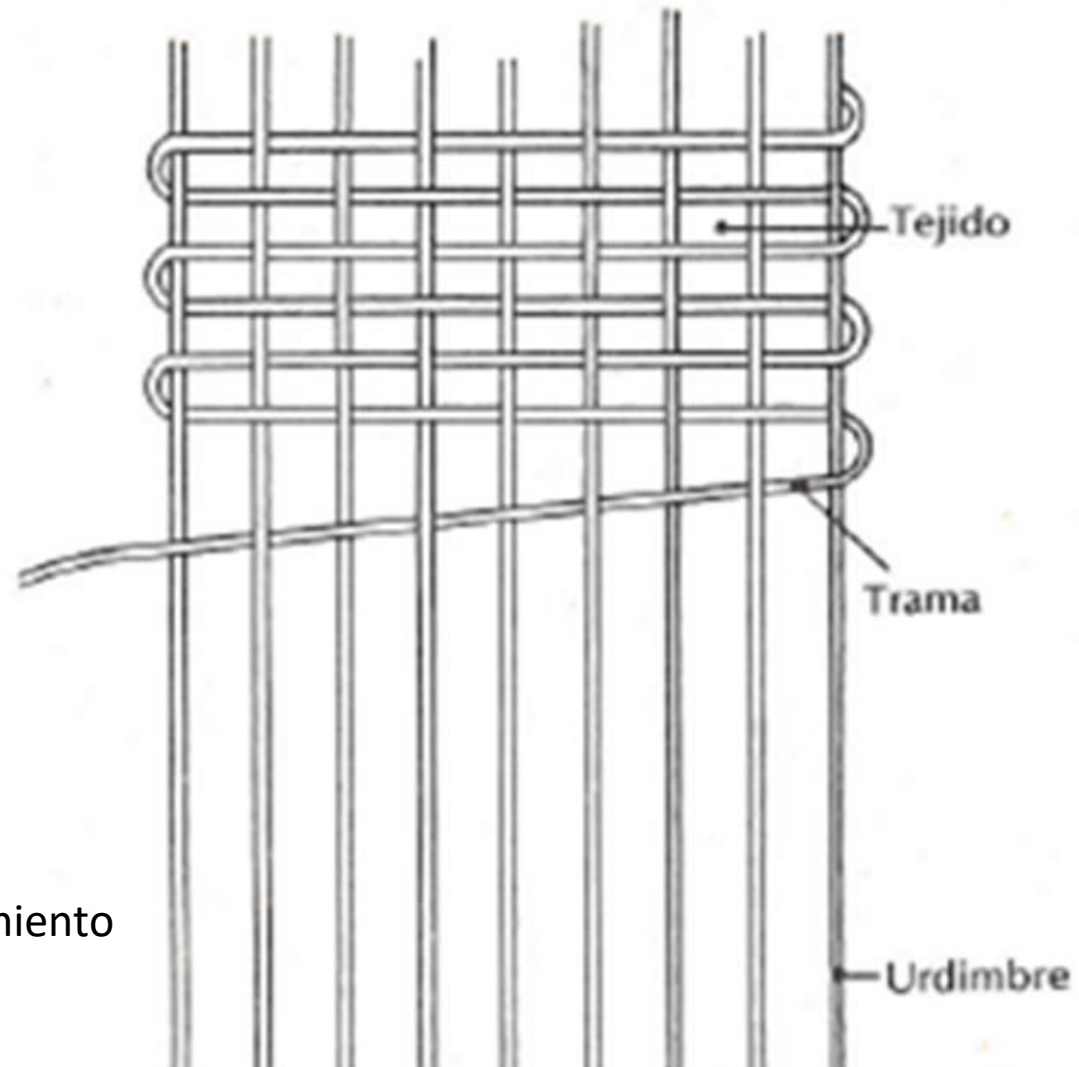
- Dispuestos a lo largo (**serie vertical**)
- El ancho de la urdimbre es el **ancho** del tejido.

TRAMA o pasadas

- Dispuestas a lo ancho (**serie horizontal**).
- El total de las pasadas formarán el **largo** del tejido.



Para realizar el entrecruzamiento entre trama y urdimbre es necesario originar la calada



Tejido de calada

La *calada* es una **apertura** selectiva de unos hilos de urdimbre para dejar pasar la trama en un proceso continuo en el que se alternan los hilos según el dibujo marcado o un **programa del tisaje**.



Término “**TAPIZ**”

EN SENTIDO GENÉRICO, sin atender a la técnica :

“CUALQUIER PAÑO EMPLEADO COMO COLGADURA”

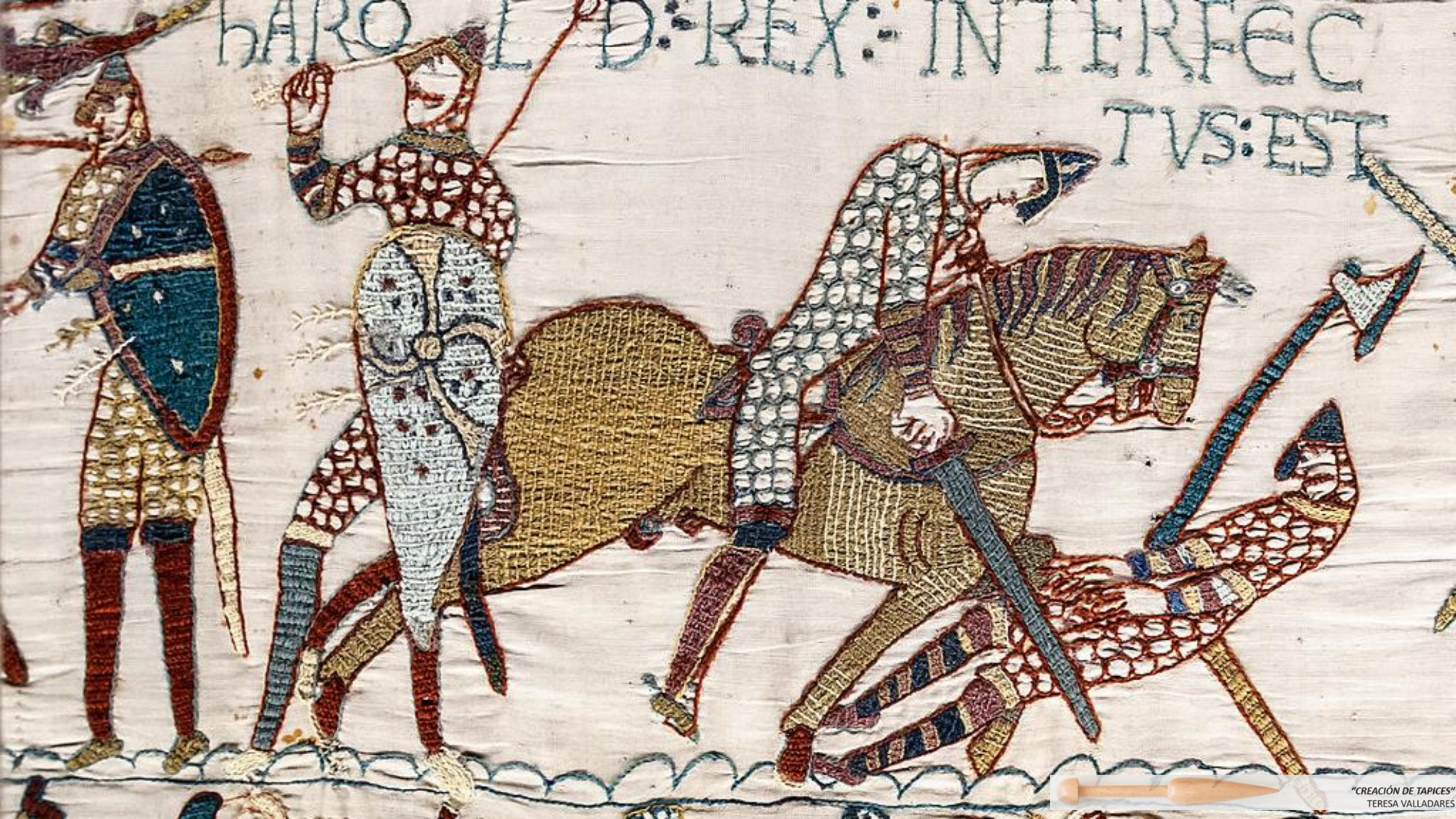
- BORDADOS Y REPOSTEROS
- TEJIDOS ANUDADOS (ALFOMBRAS)
 - TEJIDOS JACQUARD



El **tapiz de Bayeux** , también conocido como **Tapiz de la reina Matilde**, es un gran lienzo bordado del siglo XI, con inscripciones en latín, que describe los hechos previos a la conquista normanda de Inglaterra. Desde los años 1980, el original se conserva y exhibe en el Museo del Tapiz de Bayeux, en la ciudad de Bayeux (Calvados) en Normandía, Francia.



HAROLD REX INTERFEC
TVS EST



Tapiz de la Creación, que en realidad es un **bordado románico** de extraordinaria belleza realizado en torno a 1100, que aún mantiene un vivo y suntuoso colorido, una obra maestra en su género por su calidad, estado de conservación y dimensiones (4,15 x 3,65 metros). Se custodia en la **catedral de Gerona**.





R
E
P
O
S
T
E
R
O
S





EL tapiz como colgadura
CORPUS EN TOLEDO



EL CORPUS EN TOLEDO



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

Definición de tapiz:

“tejido artístico, plano, sin pelo, realizado en telares verticales y horizontales, según una determinada técnica, tejido generalmente con lana, seda y en ocasiones enriquecido con oro y plata”



- “Tapiz de Bruselas”: etiqueta de calidad.

Hasta el punto de que, en el año **1528**, los tejedores son obligados a marcar las piezas con la doble **B-B** (Bruselas – Bramante) y con la **firma del taller**, con el fin de controlar su producción y evitar las falsificaciones.





B ♡ B

I · E · VANDEIHECKE



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

- Un tapiz es “**la pintura tejida**”
- El trabajo en el taller de tapices está muy jerarquizado.
- Un aprendiz requiere al menos **8 años** para formarse como buen **artesano**.
- Para llegar a interpretar un cuadro en tapiz, se necesita un aprendizaje de **12 años** como mínimo.
- Un tejedor experto tarda entre **1 y 7 meses en tejer 1 m²**.

LLEDÓ SANDOVAL, C. (1995), *A vueltas con Penélope. El telar de alto lizo: alfombras y tapices*, Curiosa.

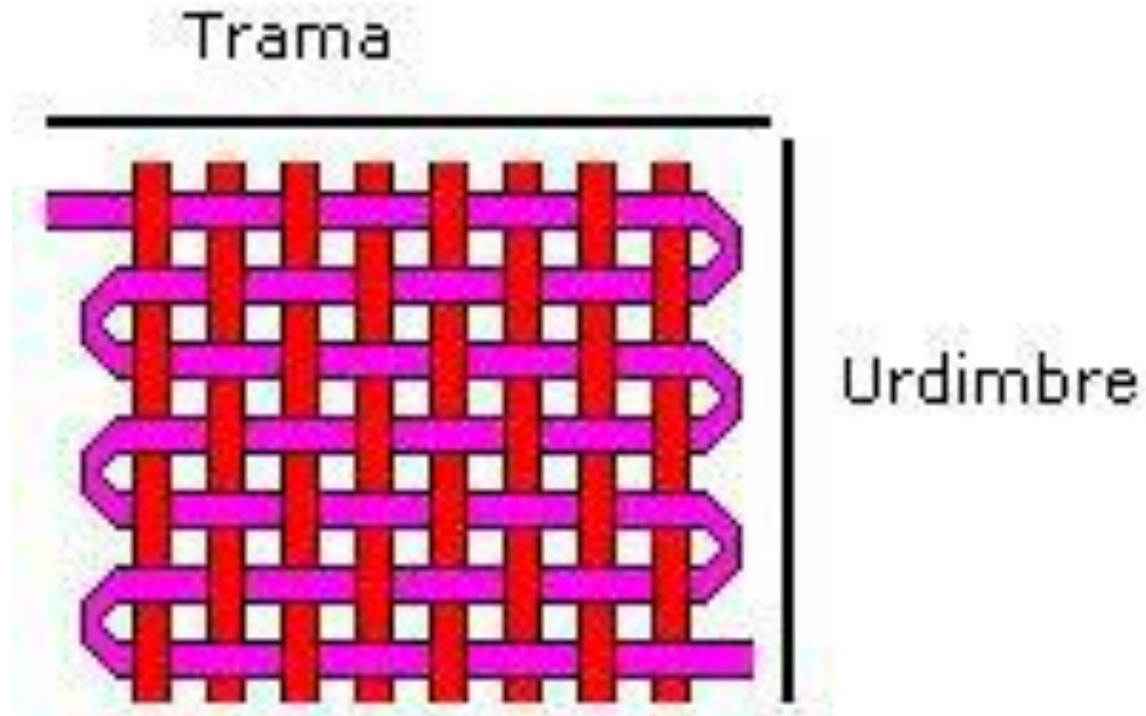
Características que definen un TAPIZ, en sentido técnico:

1. Ligamento **tafetán**
2. Las **urdimbres** quedan totalmente **ocultas** por las tramas y crean una **textura** característica de **“acanalado”**.
3. **Tramas discontinuas: dibujos no repetitivos.**
4. El soporte y la decoración se realiza a la vez.
5. **Técnica de recursos específicos.**

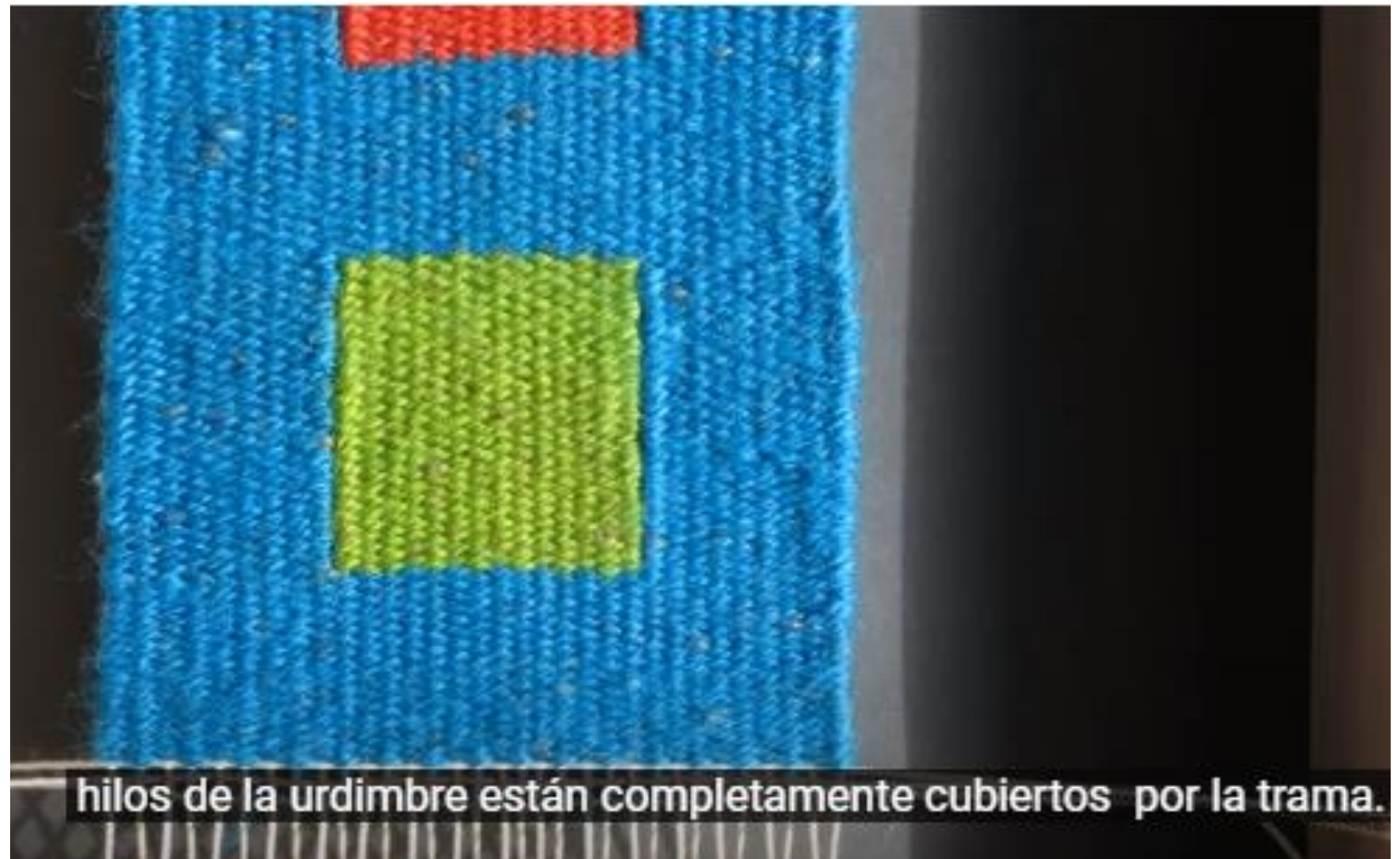


1.- Ligamento tafetán

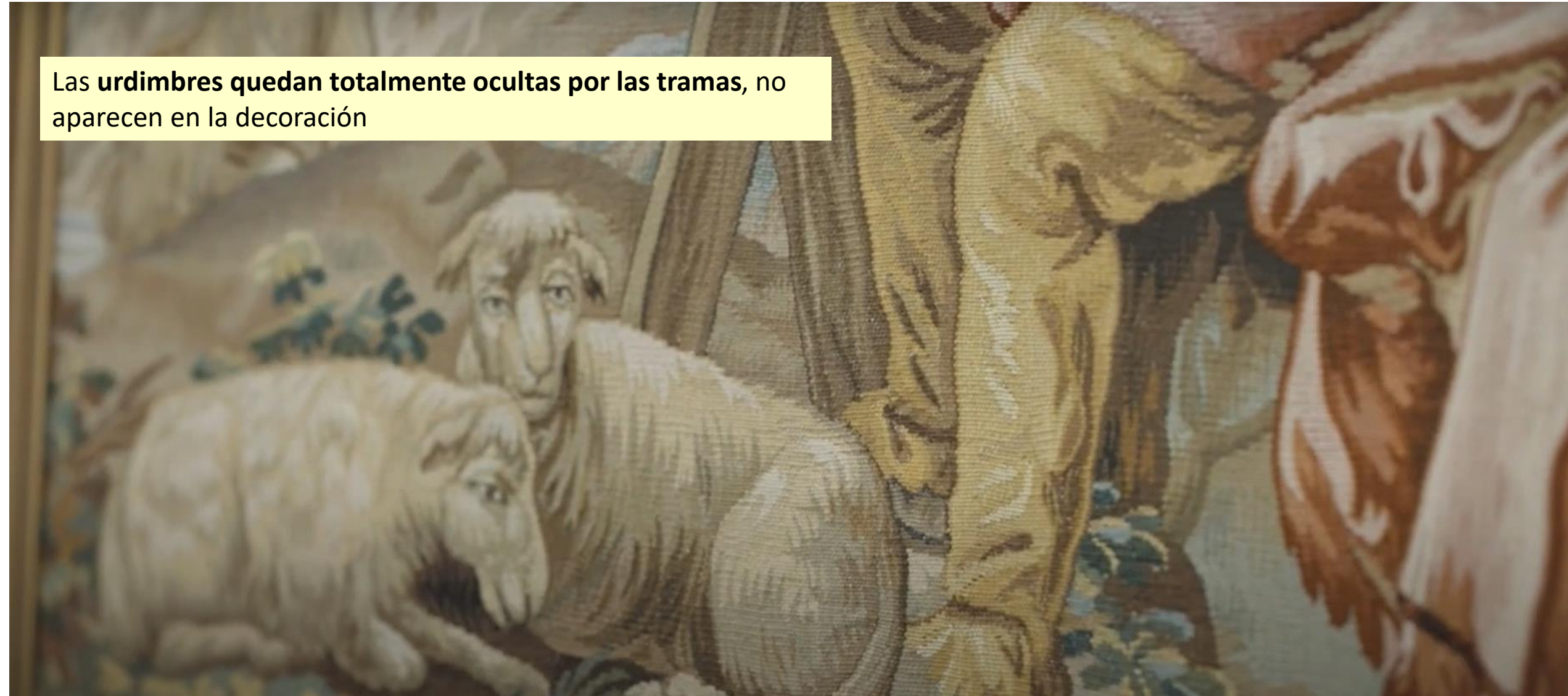
- Como único sistema de entrecruzamiento de urdimbres y de tramas.
- Pasadas alternas de hilos pares e impares.



2.- Las urdimbres
quedan
totalmente ocultas
por las tramas



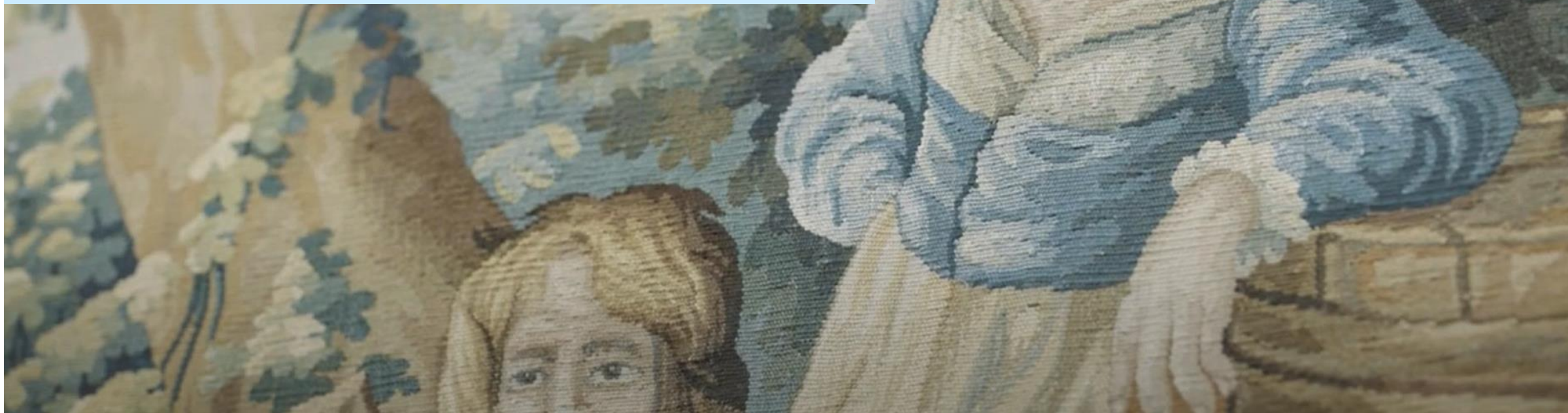
Las urdimbres quedan totalmente ocultas por las tramas, no aparecen en la decoración

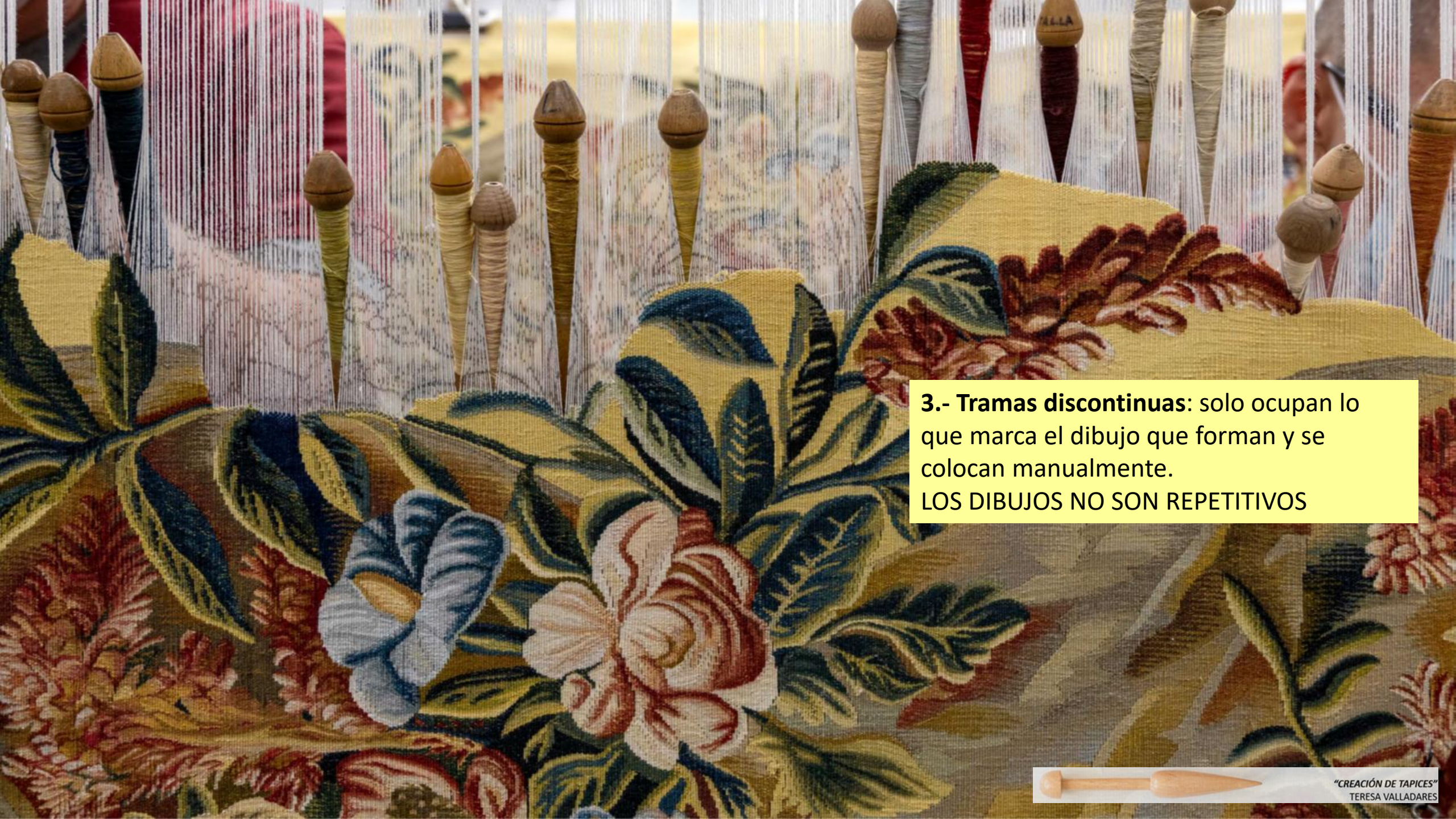


TEXTURA DE “ACANALADO”

En el tapiz occidental la urdimbre suele ser más gruesa que la trama y aunque no se ve, produce un cierto relieve creando una **textura característica de “acanalado”**.

En ejemplares hispanomusulmanes o en los orientales no aparece esta textura porque las urdimbres, frecuentemente, son de seda, tan finas como las tramas.

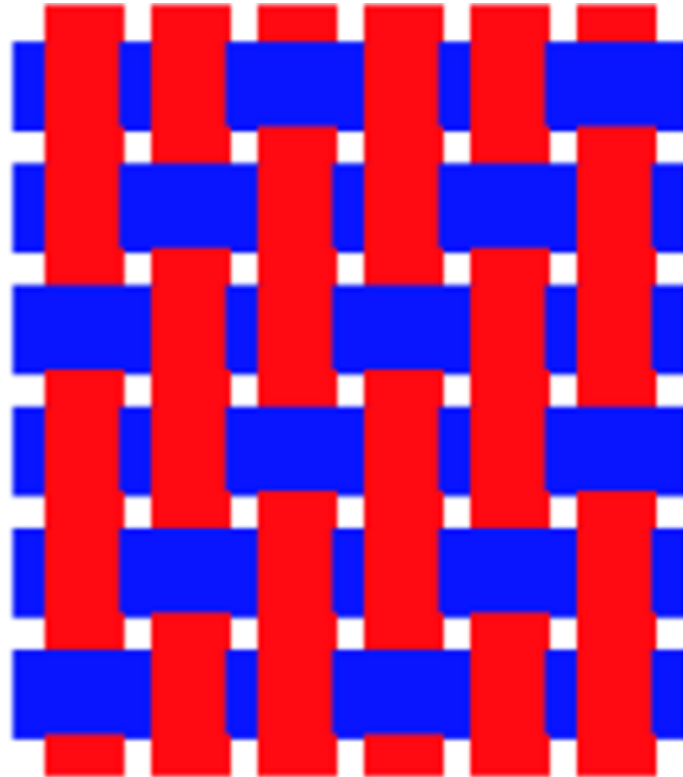




3.- Tramas discontinuas: solo ocupan lo que marca el dibujo que forman y se colocan manualmente.
LOS DIBUJOS NO SON REPETITIVOS

TRAMAS DISCONTINUAS

- En el tapiz clásico, las tramas son discontinuas, trabajan solo en la zona del dibujo (los dibujos no son repetitivos).
- En los **"TEJIDOS DE CURSO"**, normalmente, las tramas son continuas (van de lado a lado) y el dibujo se repite de acuerdo con un *rapport*.



4.- El soporte y la decoración se realiza a la vez; los dibujos o motivos que forman la decoración no están superpuestos, a diferencia del bordado, donde la decoración se realiza sobre un soporte ejecutado previamente.



5.- Técnica de RECURSOS ESPECÍFICOS

TELAR
BOCETOS Y CARTONES
CANILLAS E HILOS

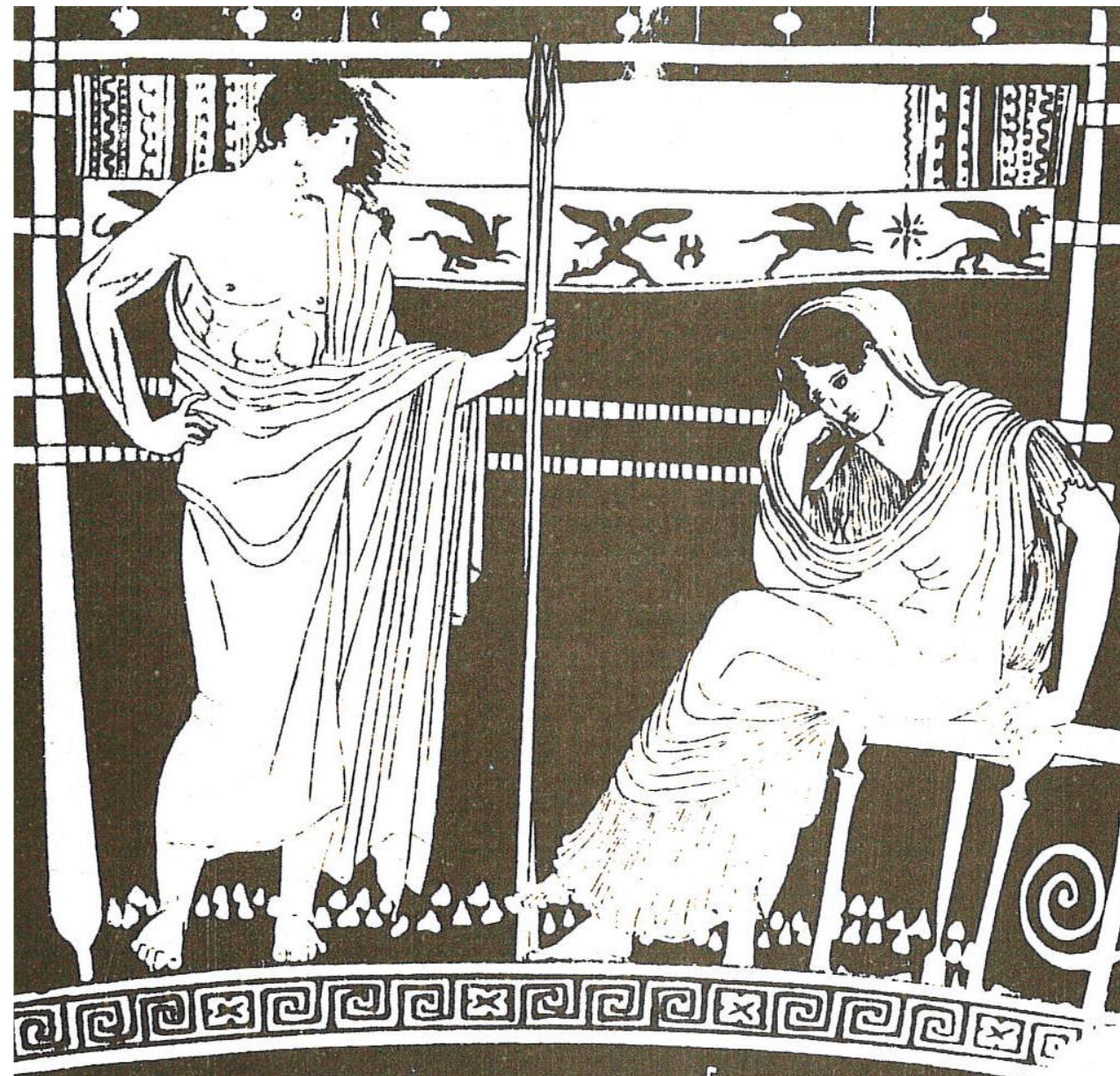


TELAR

DEFINICIÓN

“Artilugio que soporta los hilos de urdimbre, paralelos y tensados en los extremos y que permite su elevación selectiva para formar una calada o abertura por la que pasar la trama o hilo perpendicular a la urdimbre, produciendo un entrecruzamiento que origina el tejido.”

Telémaco y Penélope ante un telar. Representación en un vaso griego (460-450 a. C.) Museo Chiusi, Italia



TIPOS DE TELARES DE TEJEDOR



El tapiz se trabaja, indistintamente, en telar de

Alto lizo

Bajo lizo



Tipos de telares

Diferencia principal : **mecanismo de elevar las urdimbres para abrir la calada:**

- Telar de **alto lizo**: elevación de barra separadora o de vara de lizos, con la **mano**.
- Telar **bajo lizo**: elevación de los lizos con los pedales (**pies**)





TAPIZ DE ALTO LIZO

“TÉCNICA GOBELINOS”



Tapissierie de Haute Lisse des Gobelins, Plan et Perspective de l'Atelier, des Matiers, et Differentes Operations.

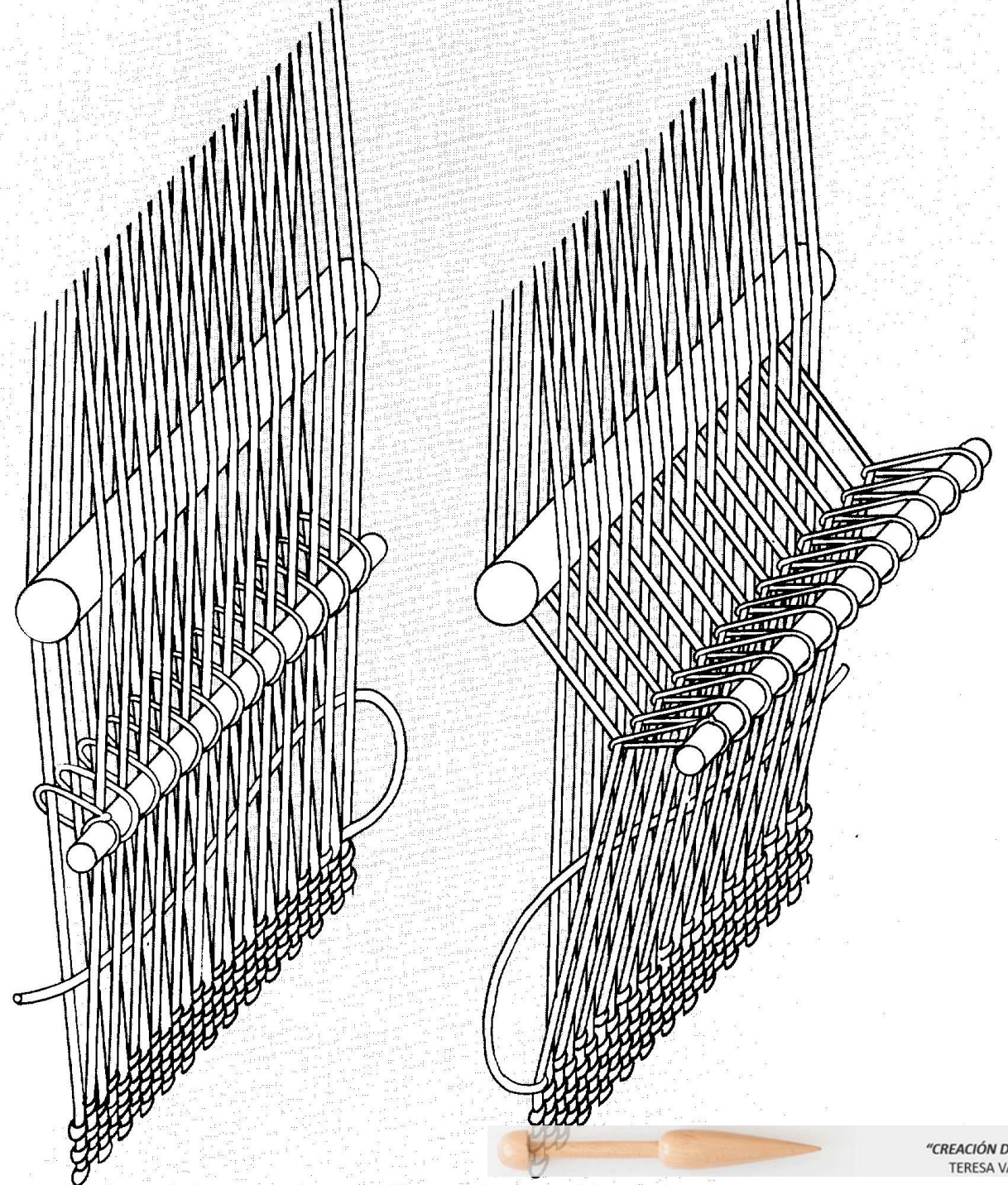


Funcionamiento de apertura de calada en un telar de alto lizo

Ligamento tafetán.

- Los hilos que van por delante de la barra separadora se abren con la mano izquierda y con la derecha pasamos la canilla (***media pasada de vara***).
- Los hilos que van por detrás de la barra separadora pasan hacia delante abriendo la calada, al tirar de los lizos con la mano izquierda, para introducir la canilla (***media pasada de lizos***).

Barra separadora/Vara de lizos/Calada



TELAR DE ALTO LIZO O VERTICAL



- Urdimbres tensadas en vertical





Telar de alto lizo



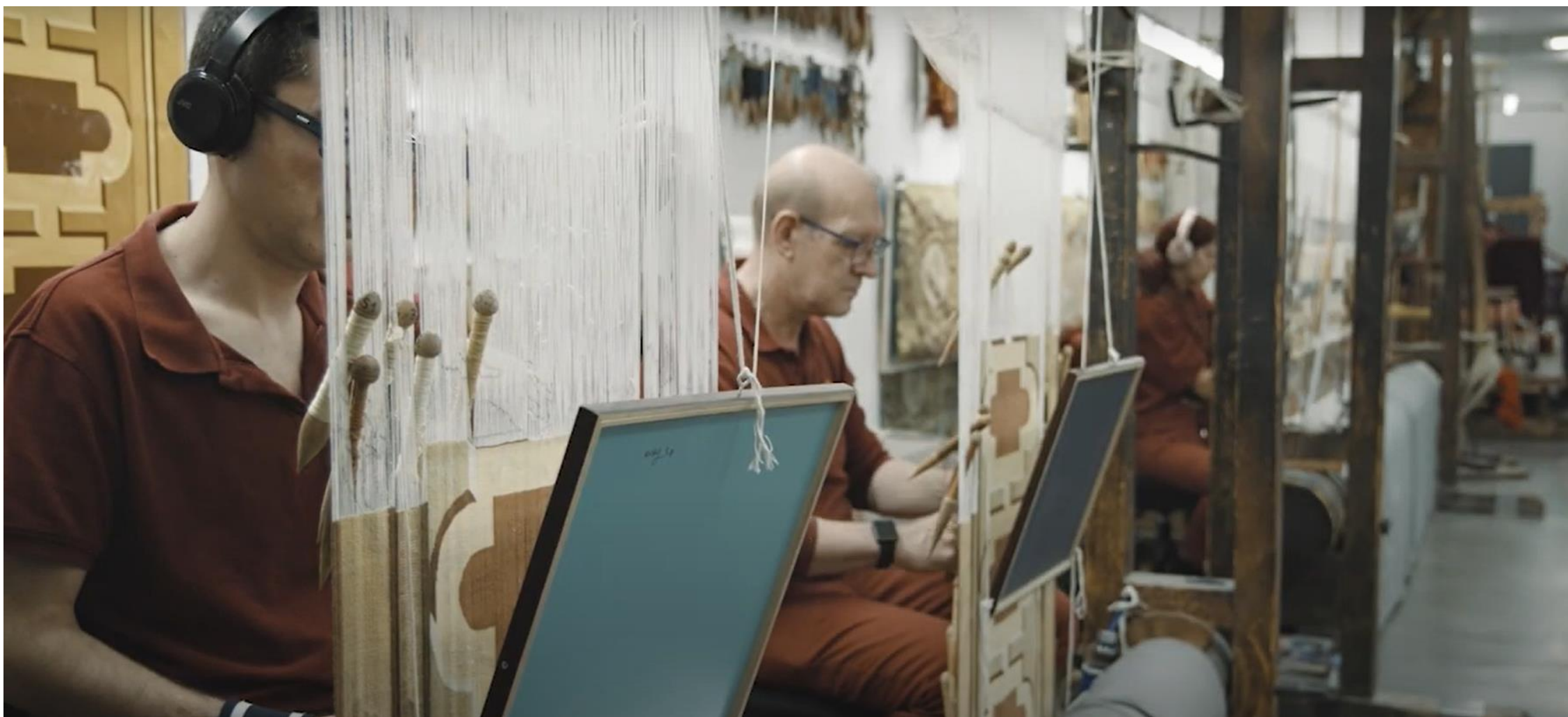
TELAR DE ALTO LIZO

El **cartón** se sitúa detrás de la urdimbre y del tejedor.

Sirve como guía para trazar los **contornos** generales del dibujo en la urdimbre.

Cuando el tejedor se coloca delante del tapiz, puede **compararlo** con el original.





El tejedor trabaja por el reverso y sigue el proceso del anverso a través de un espejo y puede rectificar sobre la marcha.

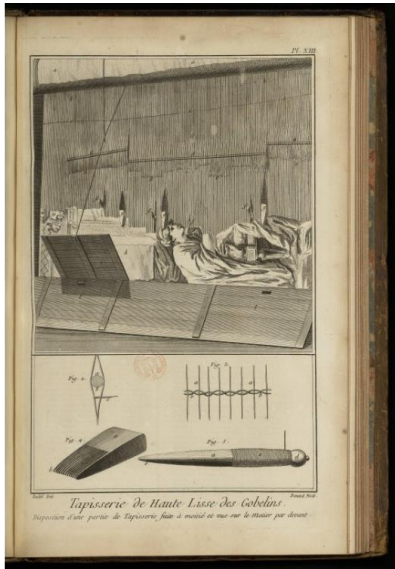


El tejedor va levantando con una mano los hilos de la urdimbre y con la otra pasa los de la trama entre ellos.

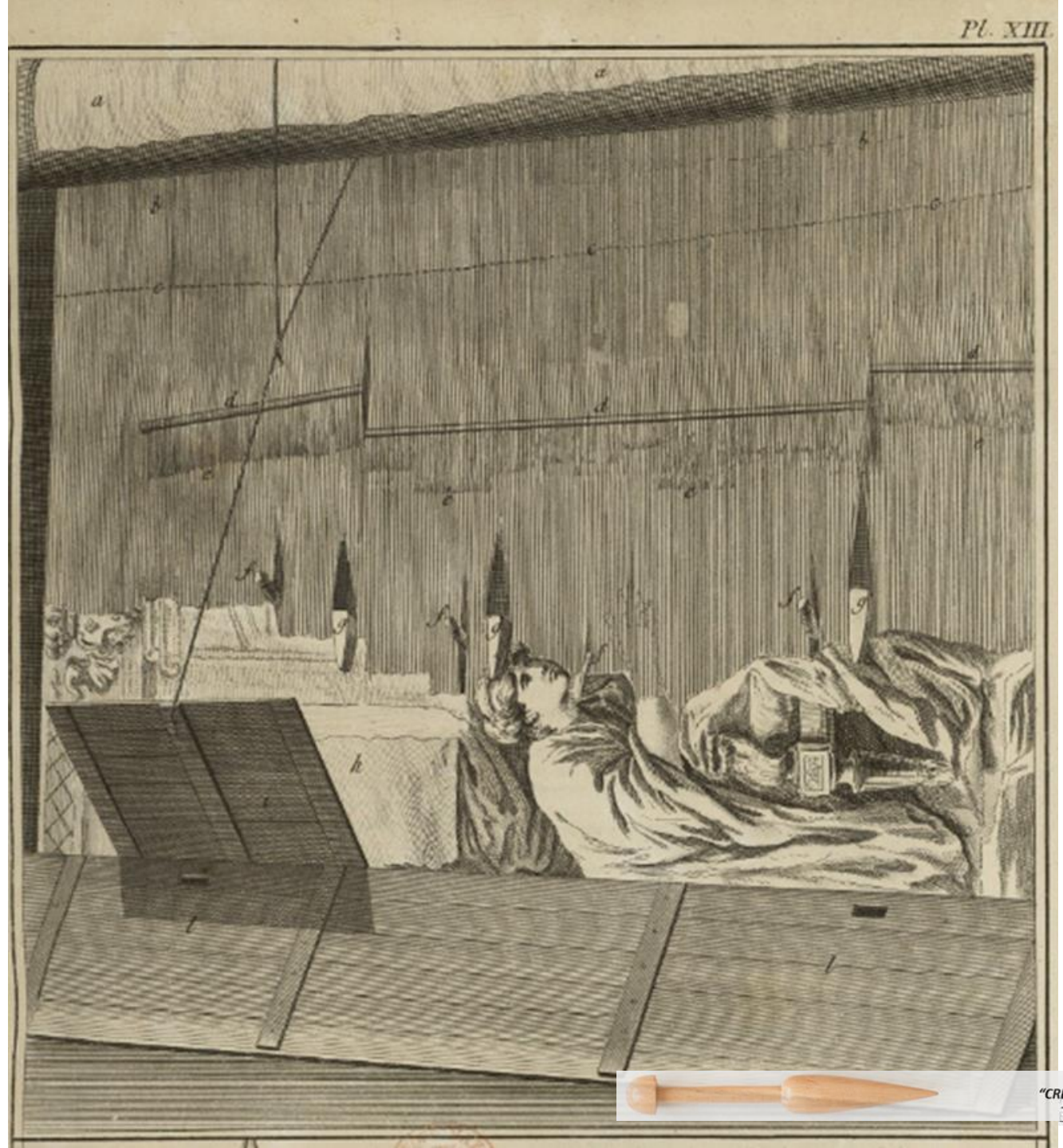
A close-up photograph of a weaver's hands working on a loom. The image shows numerous vertical threads of the warp (urdimbre) and horizontal threads of the weft (trama) being interlaced. The hands are positioned in the center, with one hand lifting a warp thread and the other passing a weft thread through it. The background is blurred, focusing attention on the intricate weaving process.

Ilustración de un tapiz en proceso de elaboración.

Enciclopedia pictórica de los oficios y la industria, de Diderot y d'Alembert.



Planches tome IX (1771). Tapisserie de haute-lisse des Gobelins. Pl. XIII Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins. Disposition d'une partie de Tapisserie faite à moitié et vue sur le metier par devant.



Sentido de la urdimbre respecto al dibujo

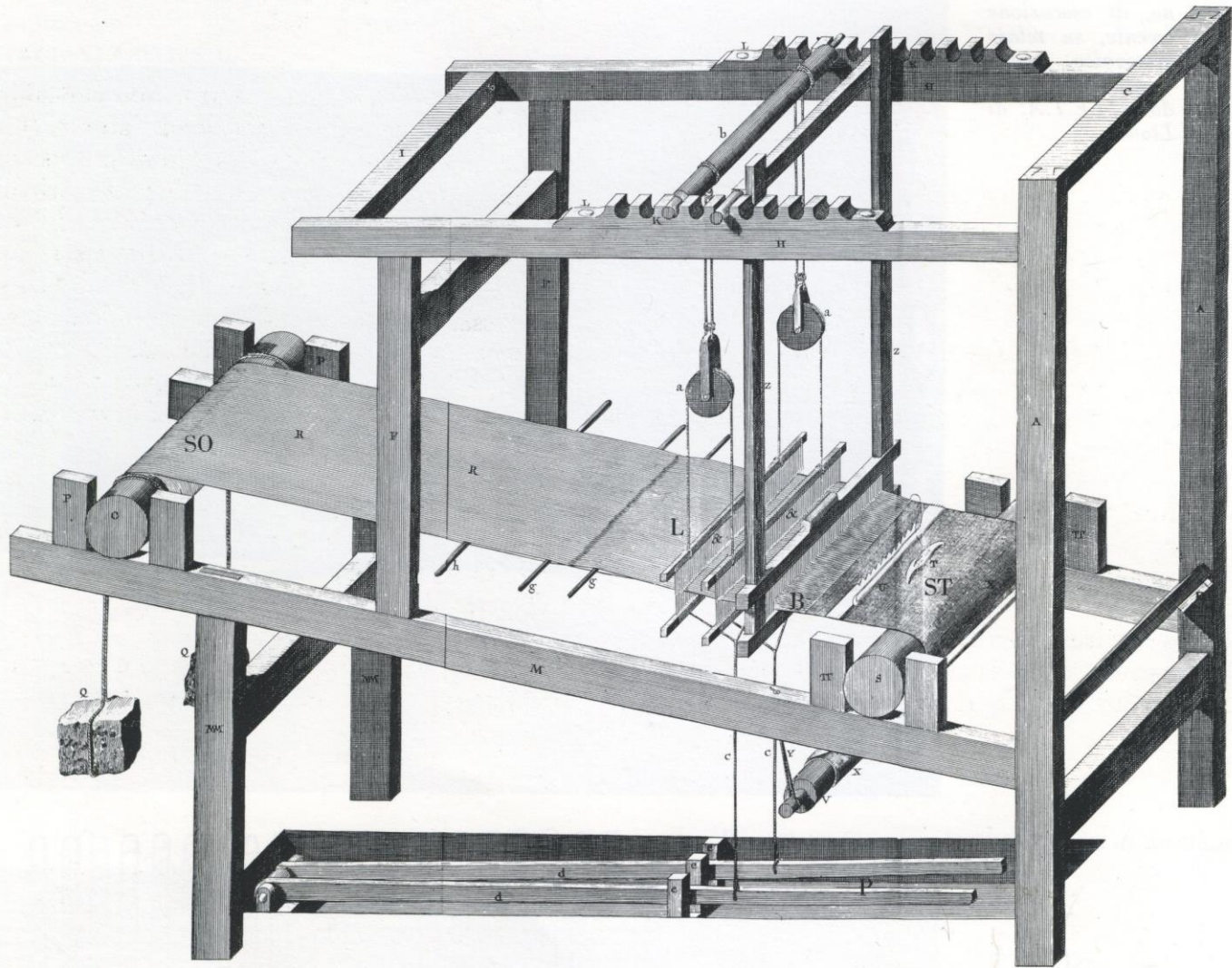




TELAR HORIZONTAL O DE BAJO LIZO



- Urdimbres tensadas en horizontal.



Lacelle Del.

Bernard Picot.

Fig. 103 Telaio a licci. (Encyclopedie, voce tisserand, vol. II, tav.

- B = bocca
- L = licci, corpo di licci
- P = pedali
- SO = subbio ordito
- ST = subbio tessuto

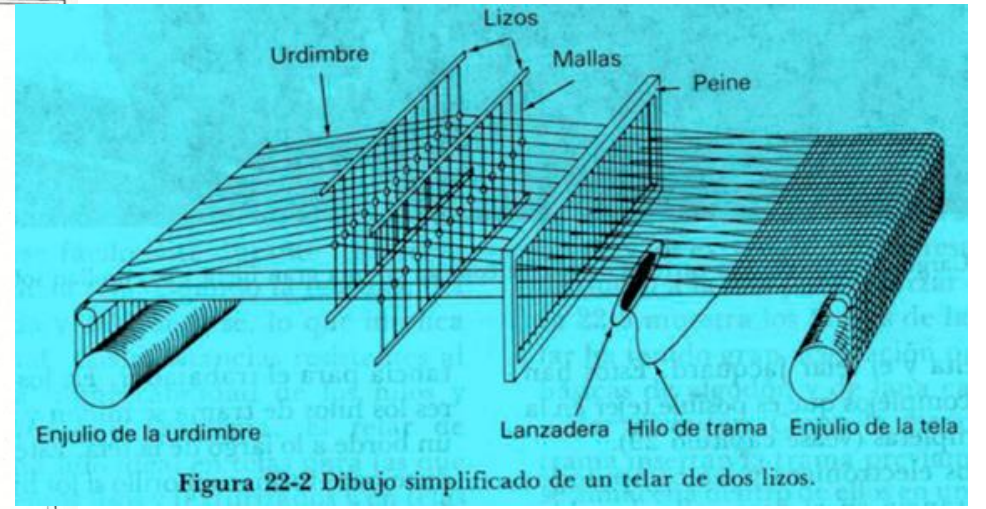


Figura 22-2 Dibujo simplificado de un telar de dos lizos.

La calada se abre con dos lizos que se levantan por pedales, con lo que el tejedor tiene las dos manos libres para tramar.

Mayor rapidez de ejecución.





"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES





"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES



- El carton se sitúa debajo de la urdimbre y se trabaja directamente sobre el modelo, aunque visto a través de los hilos de la propia urdimbre.



el hilo



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

Trabajo del tapiz ¿en telar horizontal o vertical?

El ambos, el tapiz se realiza por el reverso.

Técnicamente el producto resultante es idéntico, **pero...**



En el telar horizontal, el tejedor no puede rectificar sobre la marcha porque no puede acceder al anverso (menor calidad).

Puede ver a través del espejo, no el conjunto de la obra, como en el vertical.





Se puede reconocer si conocemos el cartón ya que el dibujo del tapiz aparecerá:

- En el mismo sentido del cartón (alto lizo)
- En sentido invertido, (bajo lizo).

El dibujo aparece invertido con respecto al cartón.



PREPARACIÓN DEL DISEÑO: BOCETOS Y CARTONES



El tejedor de tapices toma como referencia para la realización de su obra un modelo o patrón que llamamos “cartón”.



El cartón es el último paso de un proceso que puede constar de varias fases.





FASES EN LA PREPARACIÓN DEL DISEÑO: BOCETOS Y CARTONES

- **Boceto** de pequeño formato, dibujo trazo suelto que fija la idea.
- **modelo o petit patron:** Representación pictórica del boceto a **mayor** tamaño y **más acabado**, para **presentar al cliente**
- **Cartón** o modelo definitivo a **tamaño real** y con la claridad y concreción suficiente para que el tejedor lo pueda **calcar o pasar a las urdimbres**

No siempre el autor del boceto o del *modelo* es el mismo que el del cartón.





Generalmente se hacían sobre papel grueso (“cartón”) y con técnica al agua.

Rubens sustituirá los antiguos cartones por **óleos pintados sobre lienzo**.



El cartón, generalmente, presenta la forma de una pintura que el tejedor debe interpretar y traducir al lenguaje textil.



pices.

CALCAR EL DIBUJO EN LOS HILOS DE URDIMBRE





"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES



CANILLAS E HILOS



HILOS

- Se necesitan gran cantidad de hilos y amplias **gamas** de colores.
- Se requiere mucha especialidad de los maestros **tintoreros**





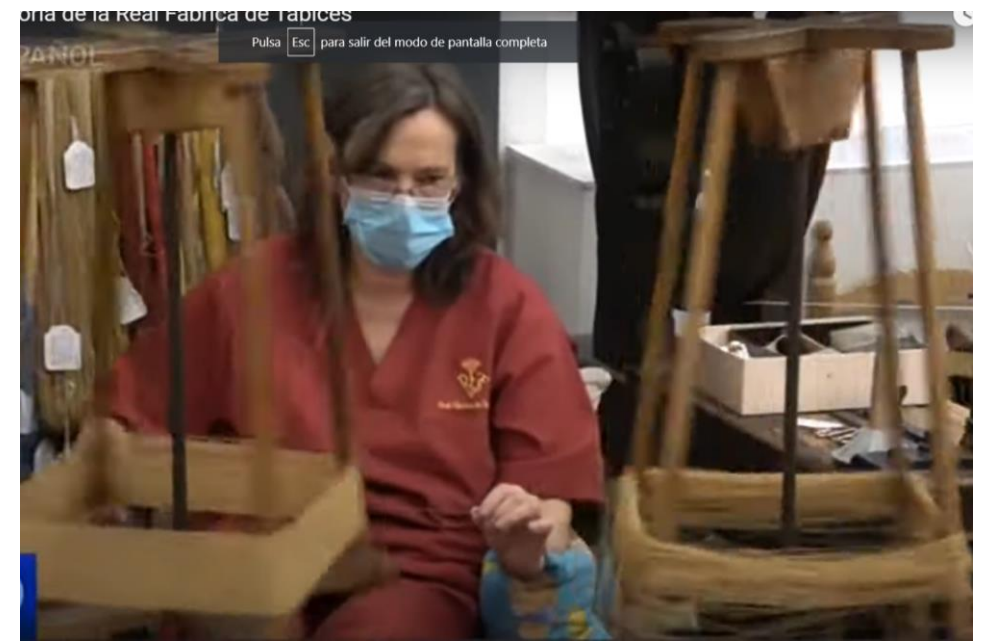
Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,
Rouets pour les Laines et les Soyes.

Enciclopedia pictórica de los oficios y la industria, de Diderot y d'Alembert.

Planches tome IX (1771). Tapisserie de haute-lisse des Gobelins. Pl. VIII Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins, Rouets pour les Laines et les Soyes.



PREPARACIÓN DE LOS HILOS



CANILLAS

Las tramas de colores se manejan con las canillas, que **llevan** el hilo y a la vez sirven para **colocarlo** o **fijarlo** en cada pasada.





"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES



PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA
propios de la técnica del tapiz:

RELÉS

MORDIDOS Y ENLAZADOS

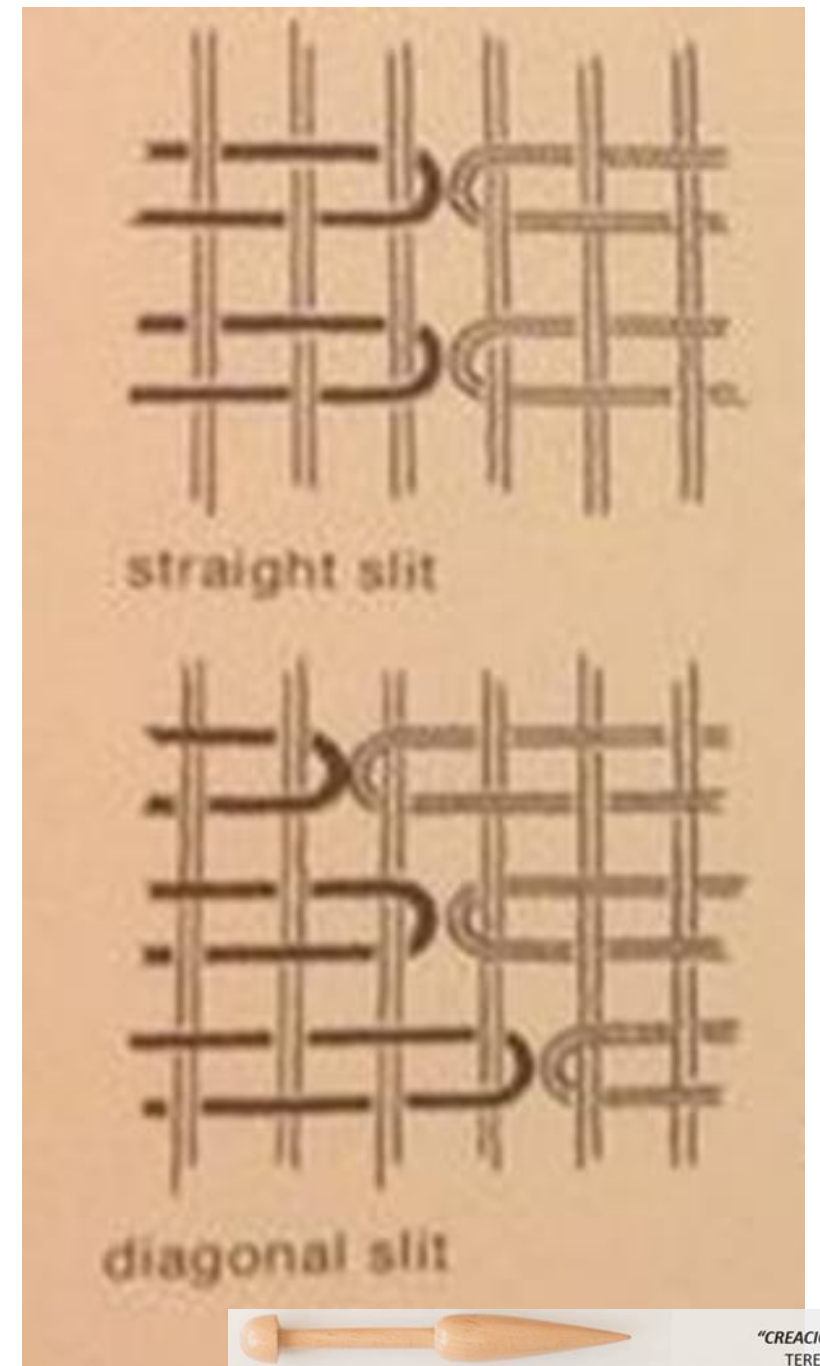
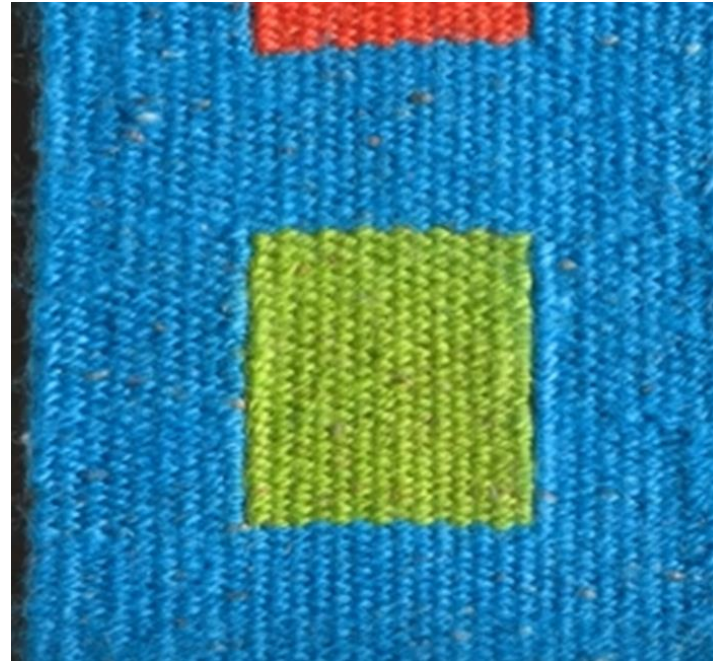
TRAPIEL

CHINÉ



PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: RELÉS

- Interrupción del tejido en sentido paralelo a las urdimbres.
- Aparece en los puntos donde se produce un cambio de color.





PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: RELÉS

- Al cortar el tapiz del telar, normalmente, se unen los relés mediante costura y pasan desapercibidos.
- En el caso de los Kilim, se dejan abiertos utilizándolos como recurso estético.





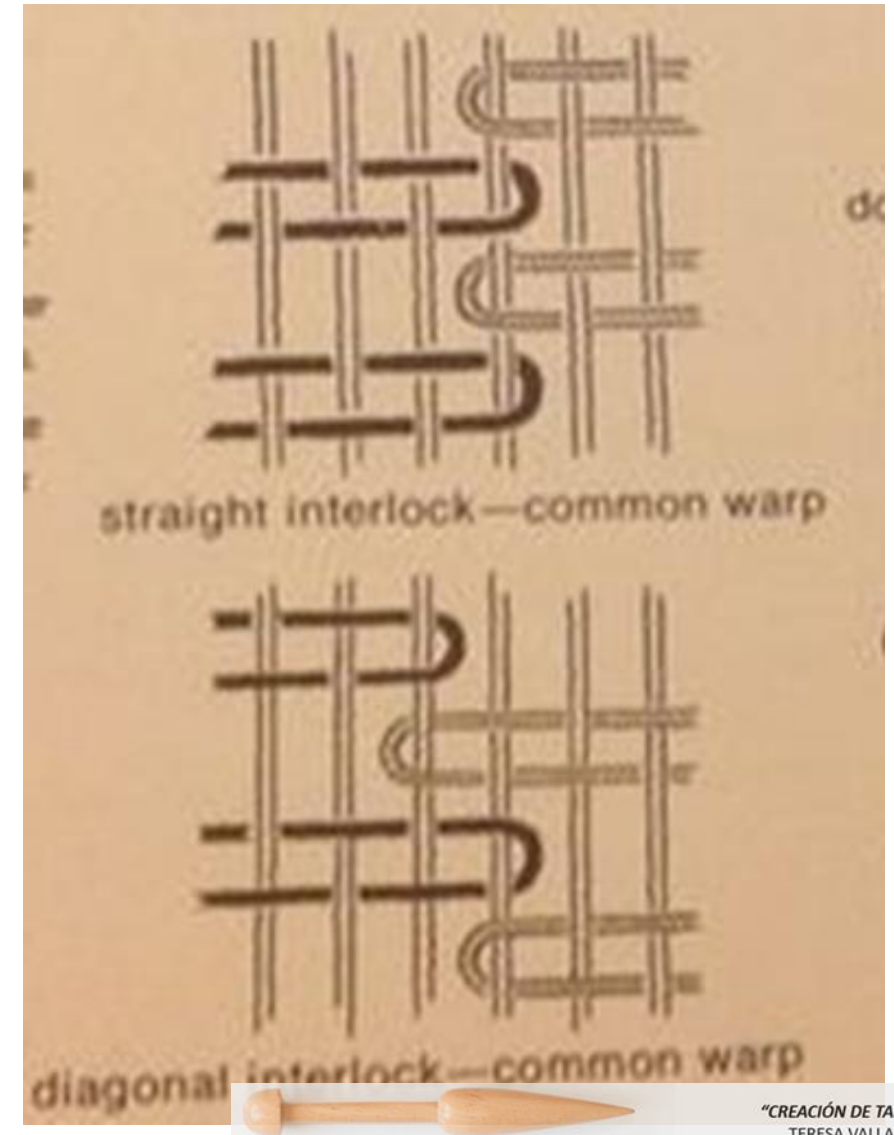
PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA:

MORDIDOS Y ENLAZADOS

- Procedimientos empleados para evitar los relés o interrupciones del cambio de color y asegurar la cohesión estructural del tapiz.

PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: MORDIDOS

- **Mordido:** Yuxtaposición del final de una trama de un color con el comienzo de otra distinta en la misma urdimbre.
- Originan un efecto de “*dentado*” o “*mordido*”, al penetrar un color en el otro.
- Es una unión muy sólida, pero no permite una demarcación clara de los colores, haciendo los perfiles difusos.



PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: MORDIDOS



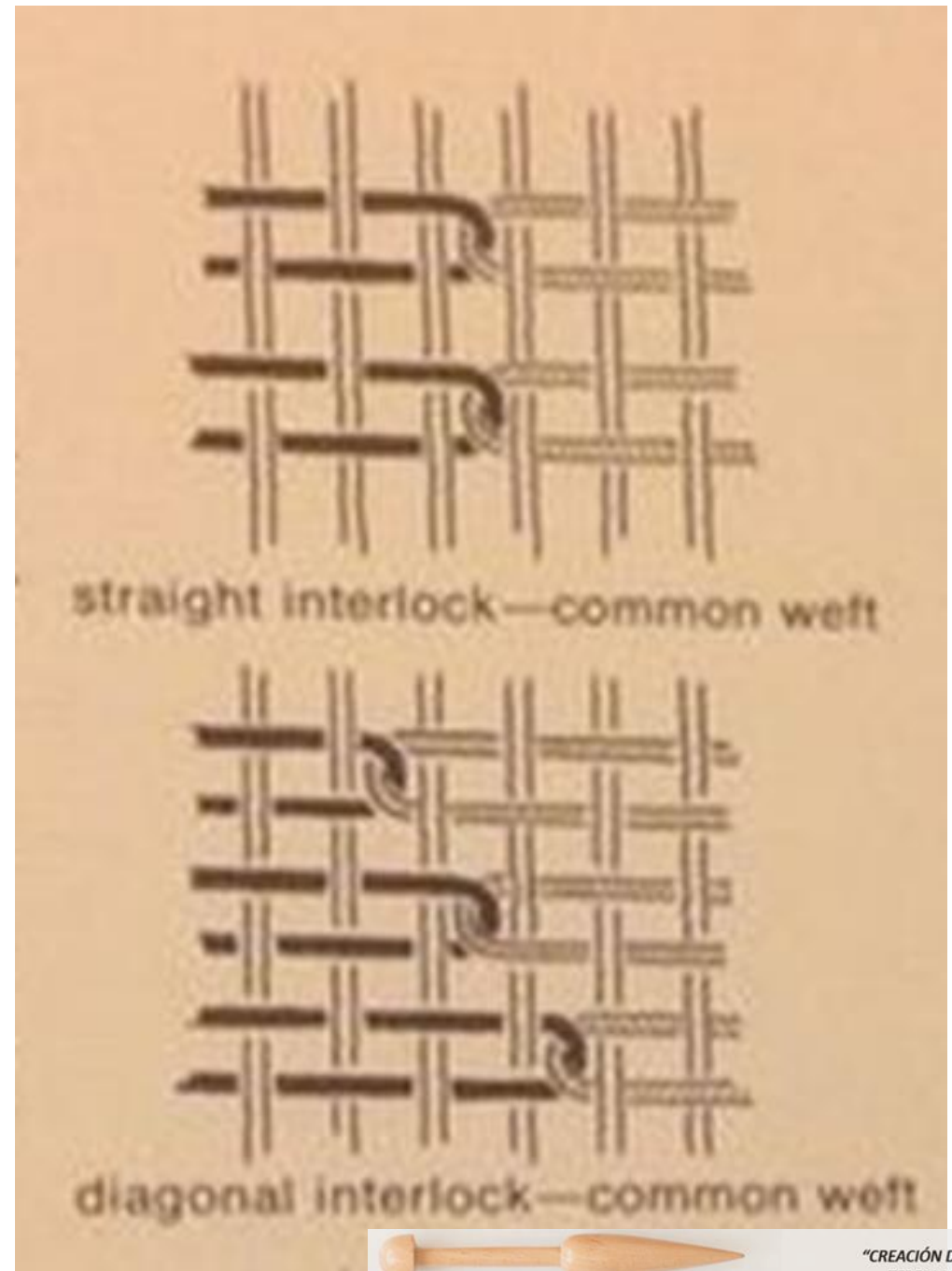


PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: ENLAZADOS



PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: ENLAZADOS

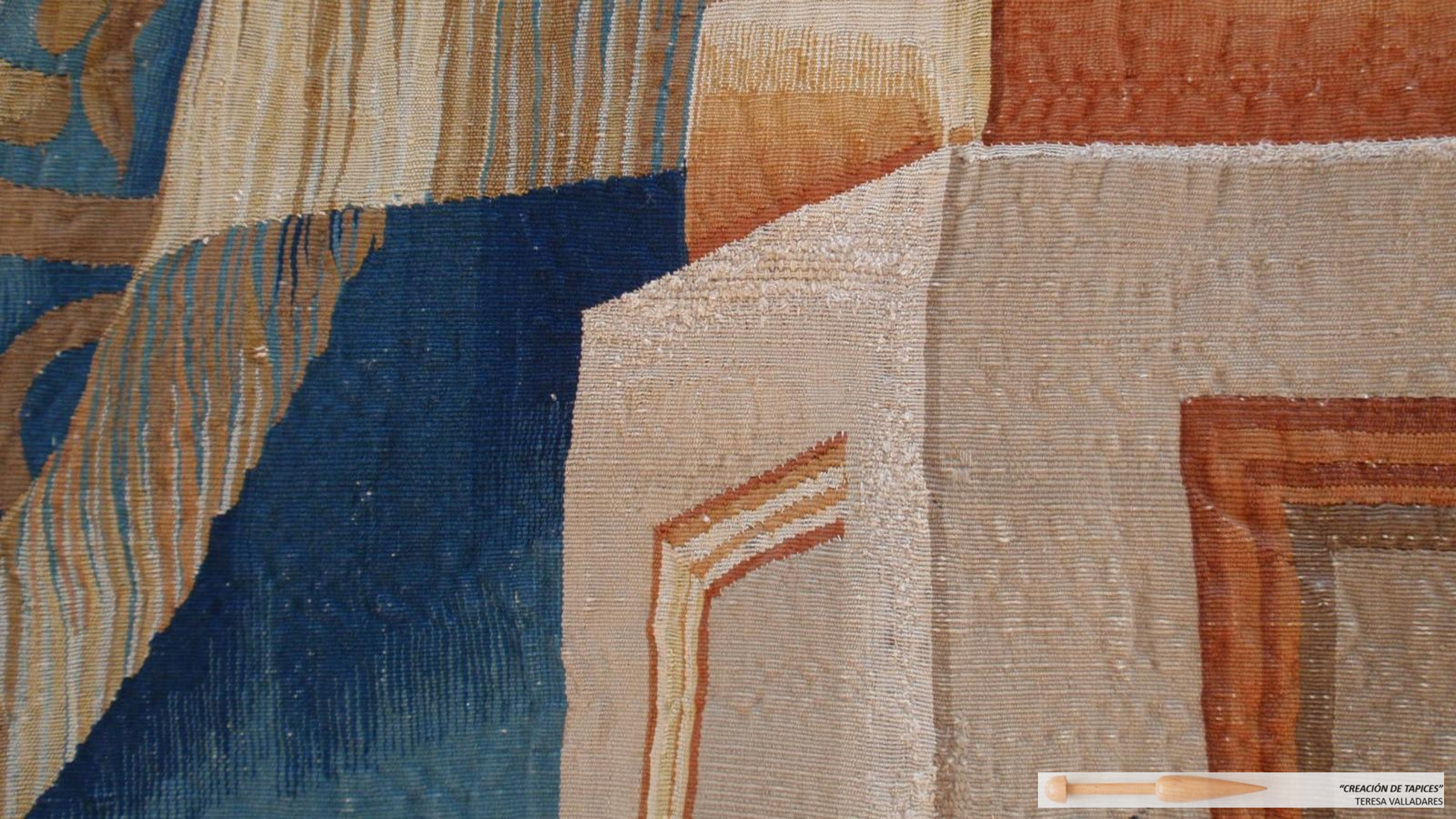
- **Enlazado:** ligan unas tramas con otras directamente entre sí, no a través de las urdimbres.
- La unión es menos consistente que la de los mordidos, pero las separaciones de color son más limpias.



PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: TRAPIEL O SOMBREADO

- Especie de *plumeado*, o entradas de un color en otro.
- Se emplea para conseguir mezclas de colores y degradaciones tonales, pasando suavemente de un color a otro, creando efectos de **sombreado** y difuminado que evitan contrastes fuertes y contornos bruscos.







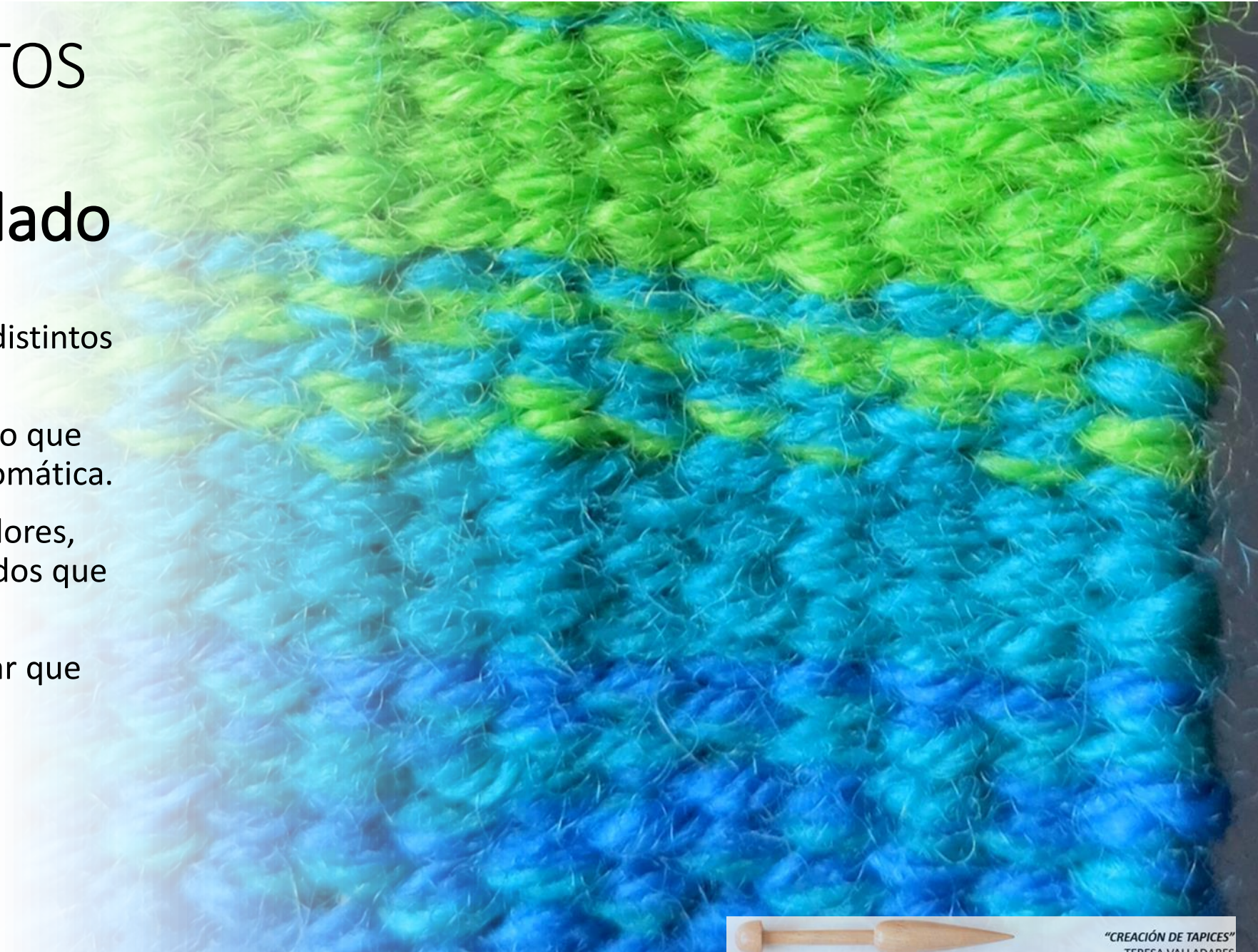
PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: TRAPIEL

- Presentan la forma de cuñas más o menos alargadas que prolongan un color dentro de otro.
- Permite moldear y obtener calidades muy similares a las de la pintura.



PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURÍA: CHINÉ o degradado

- Combinación de cabos de distintos colores en las tramas.
- Tramas de aspecto jaspeado que producen una vibración cromática.
- Es una mezcla óptica de colores, pero de efectos más limitados que el trapiel.
- Se emplea más para matizar que para mezclar.



PREPARACIÓN DEL TELAR

MONTAJE DE LA URDIMBRE





El hilo de la urdimbre irá pasando de arriba abajo del bastidor.
Los hilos que quedan por delante forman lo que denominamos la SÁBANA A, y los posteriores la SÁBANA B.





Tensar los hilos uniformemente: tensos, pero no apretados



Ajustar los hilos, tirando un poco de cada uno



Cortar el hilo del ovillo y atar el extremo a la barra del telar.

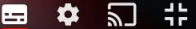


AJUSTE DE LA URDIMBRE

- Espacio entre cada hilo de urdimbre.
- Está relacionado con el hilo de trama que vayamos a usar, para garantizar una **superficie uniforme.**



2:10 / 7:02



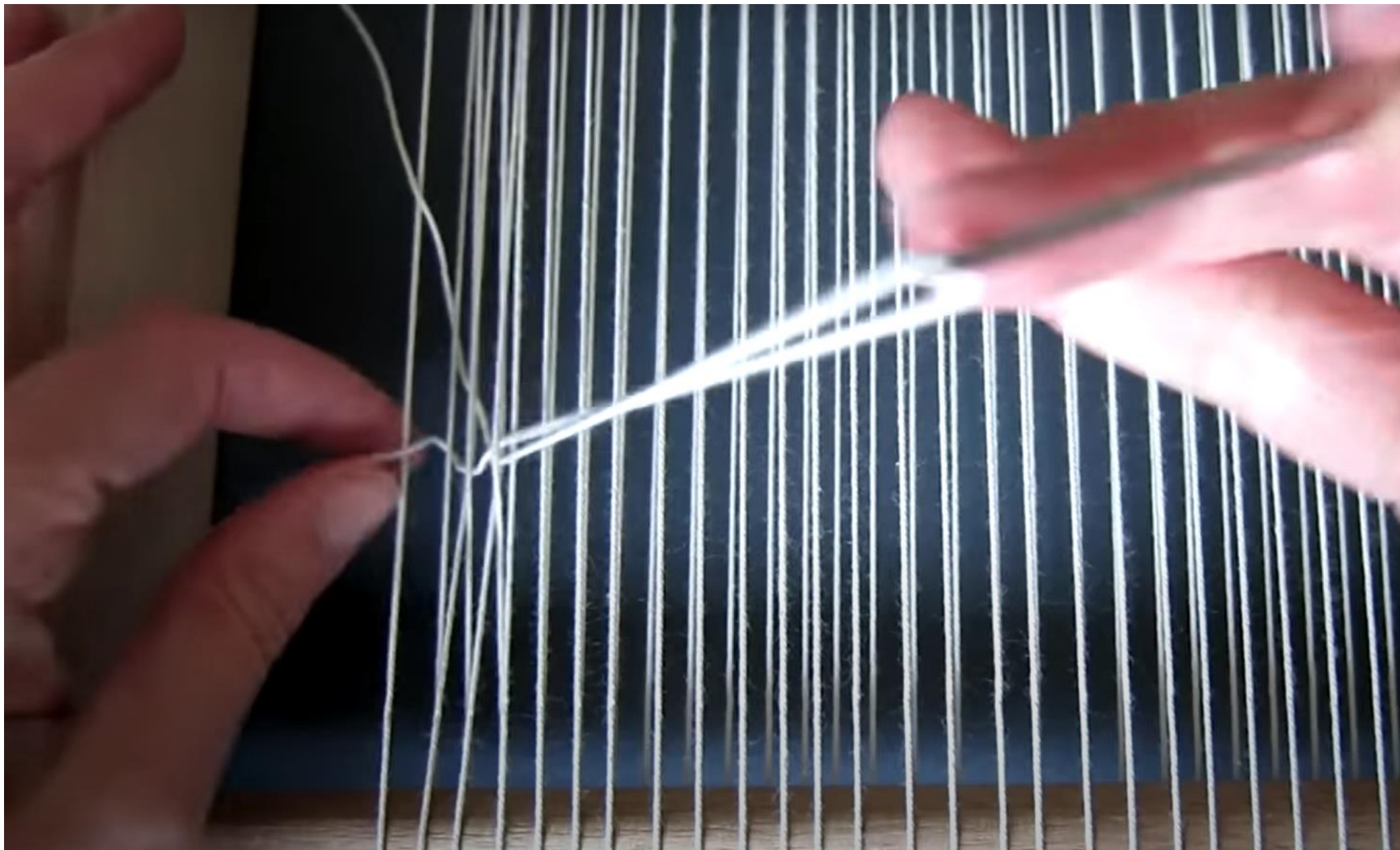
"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

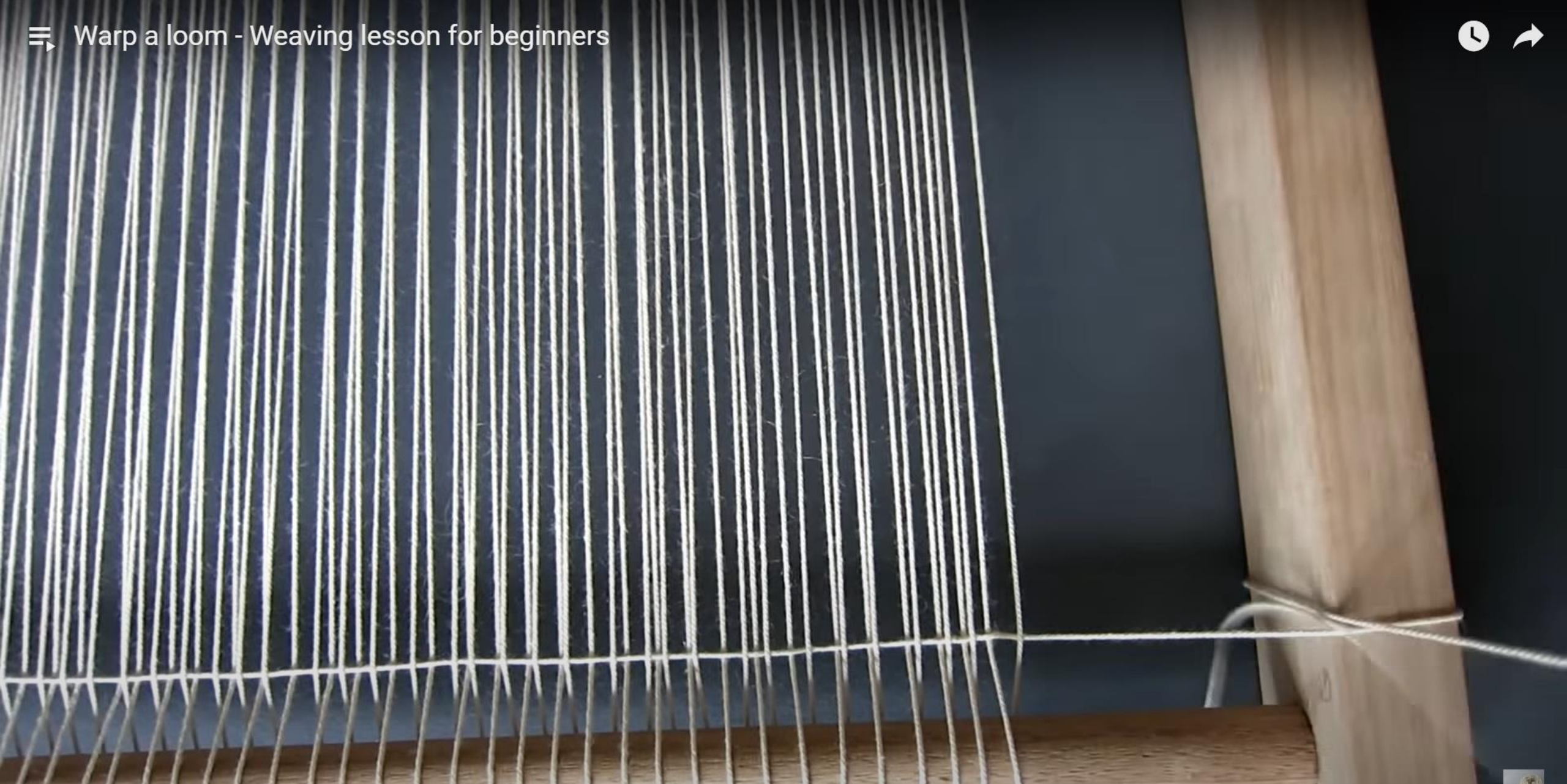


Ahora vamos a asegurar y espaciar la urdimbre

Ajuste de la urdimbre: En una canilla enrollamos, aproximadamente, **tres anchos de telar de hilo de la urdimbre** y lo iremos pasando, alternativamente, por entre los hilos de las dos sábanas.

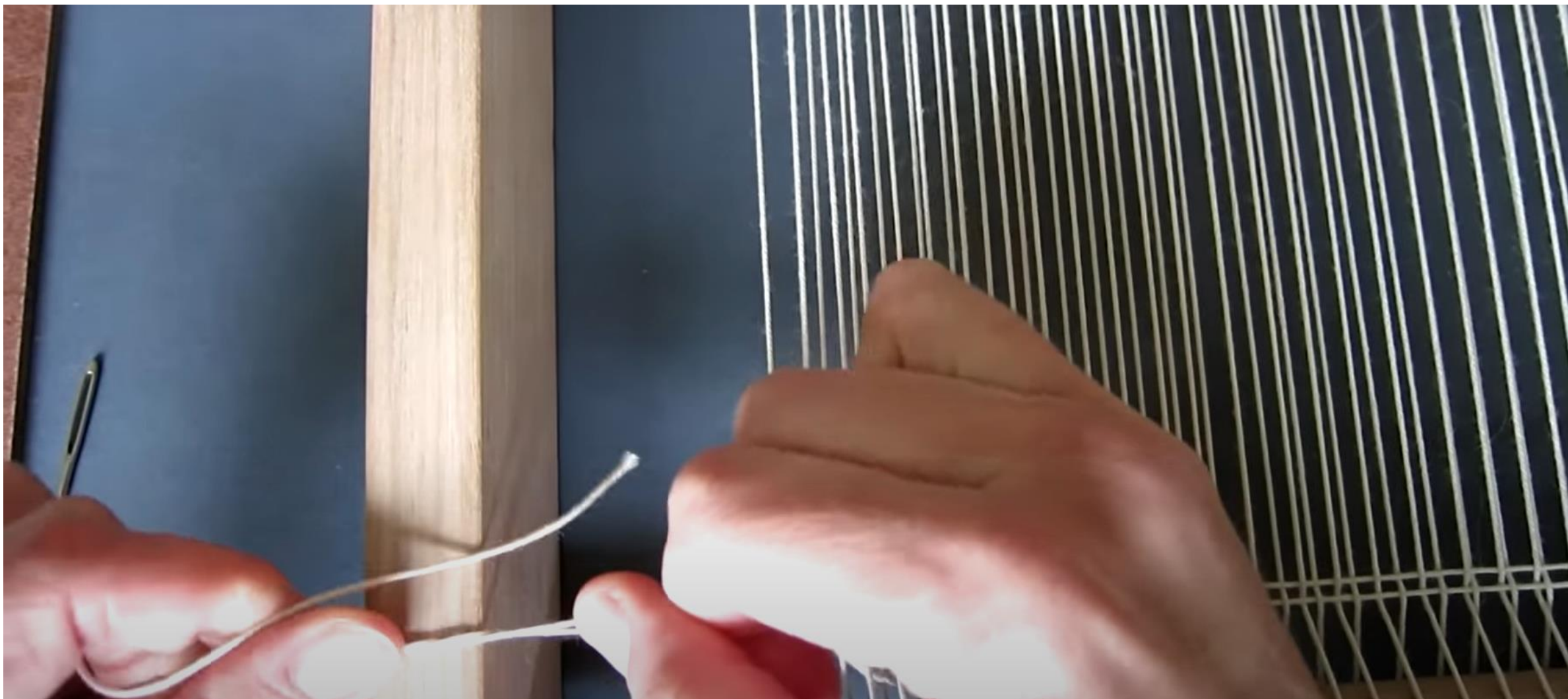






Al acabar la media pasada tiraremos del hilo, **dejando unos 15-20 cm en el extremo de la izquierda y ataremos en el lado derecho** del bastidor del telar para volver tejiendo en tafetán a acabar la pasada completa.



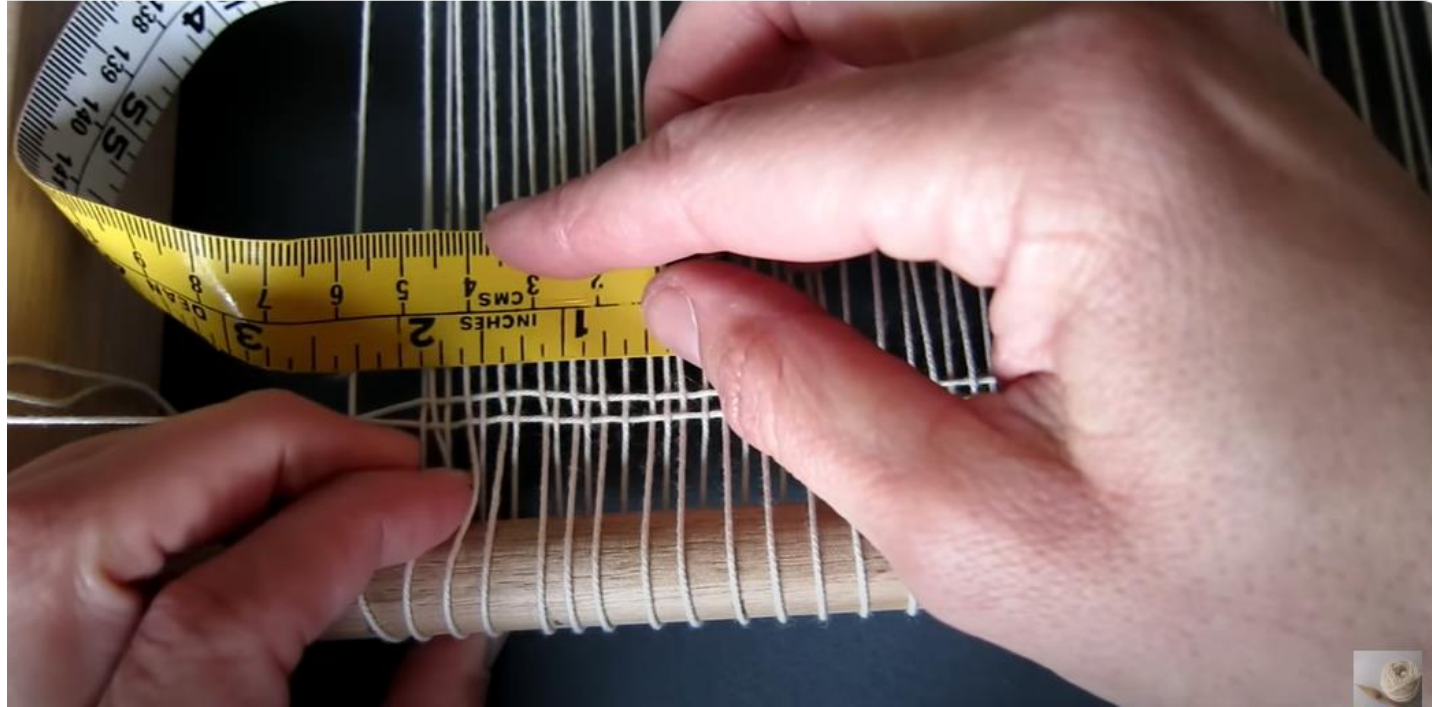


En el extremo izquierdo, finalizada la pasada, **tiraremos con fuerza** hacia los lados del bastidor para que queden bien **tensas estas pasadas** y así sujete bien a la urdimbre.



Estas dos hileras de tejido ayudan a mantener la urdimbre en su lugar.



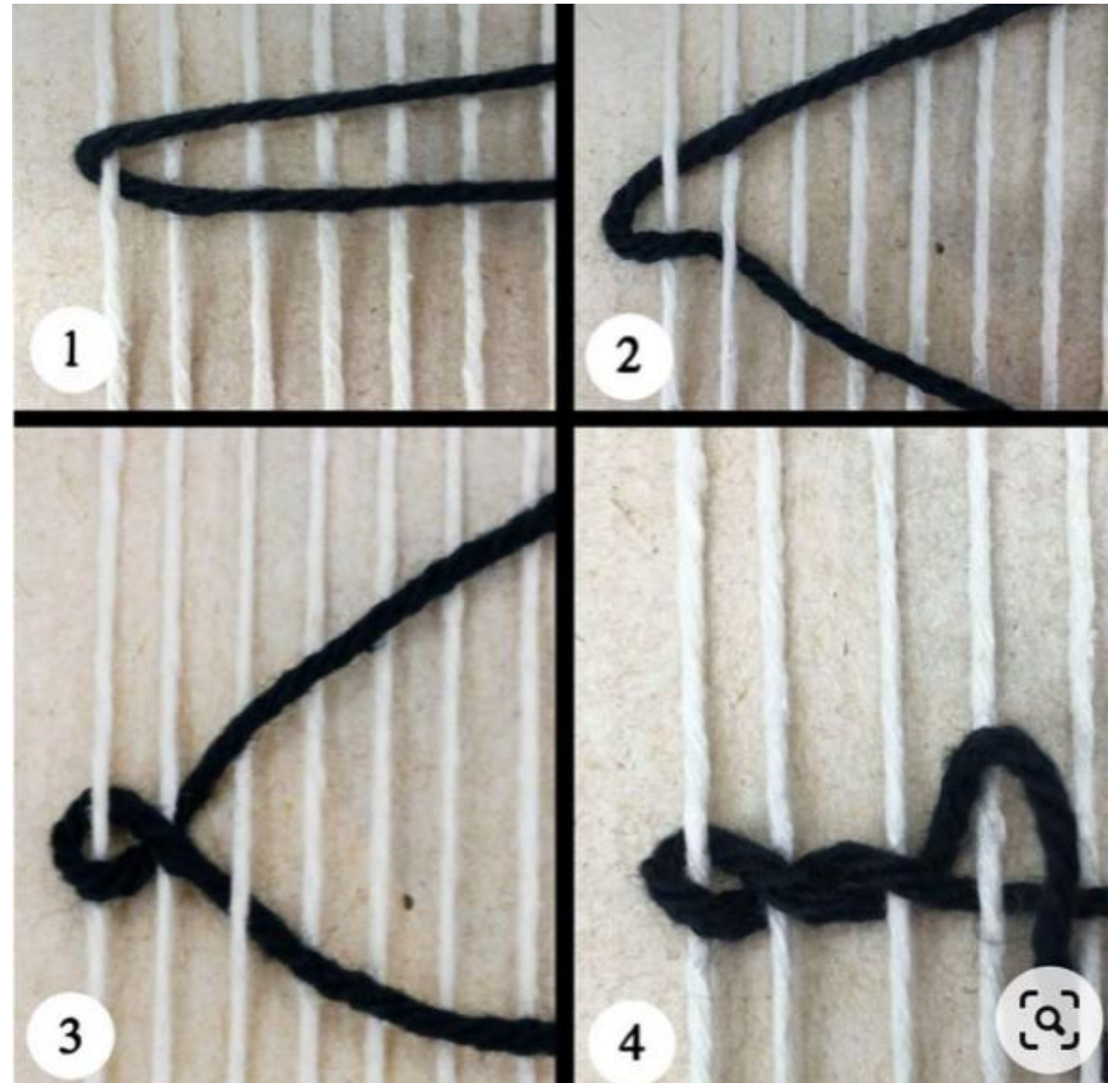


- Queda ajustar esa urdimbre al espacio que debe ocupar (separación de los hilos)

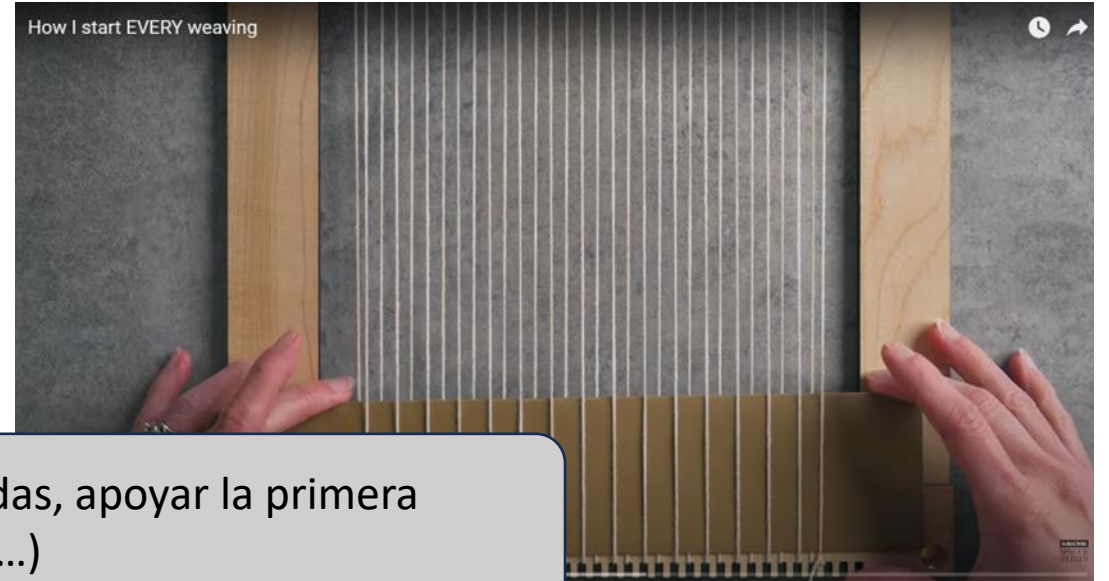
TRENZA PERUANA

Ajusta la urdimbre igualando la distancia entre los hilos.

También sirve para remate, tanto de inicio como final

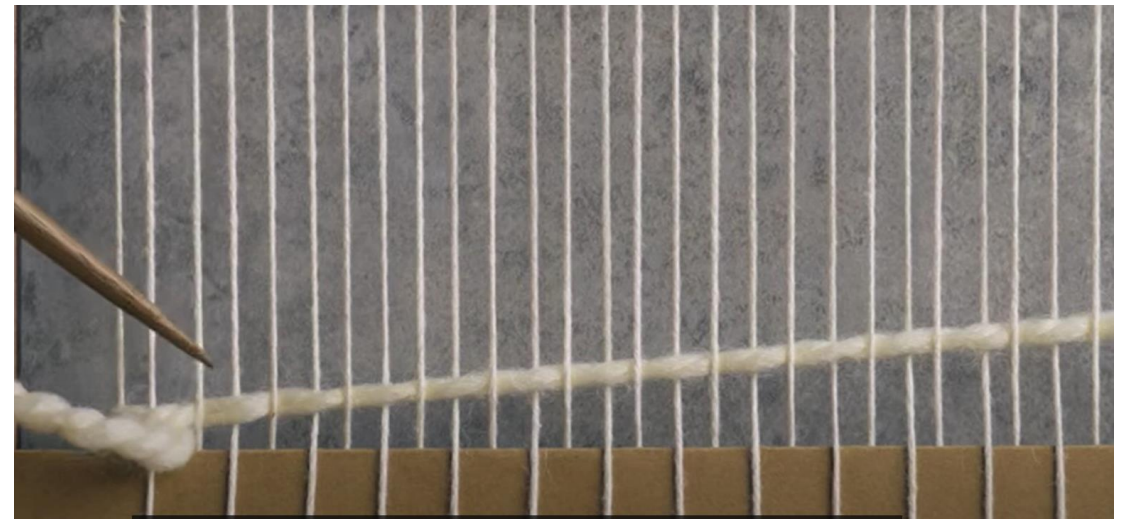


Puntada entrelazada

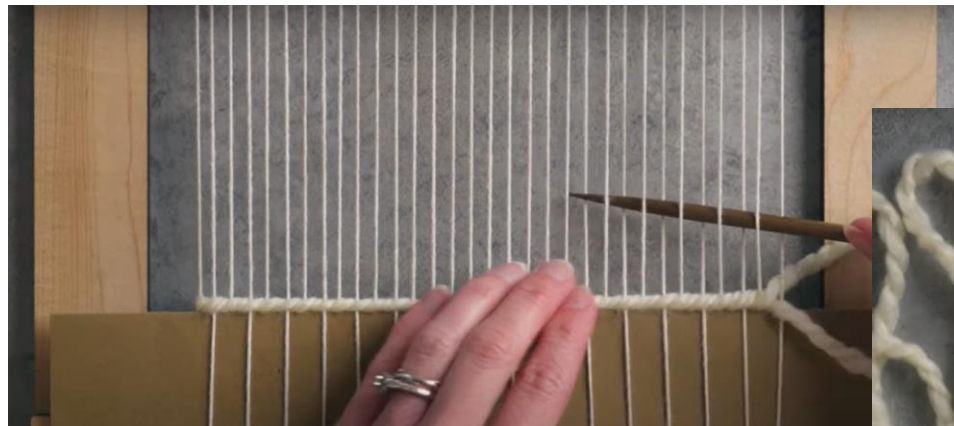


Para no deformar el tejido al ir apretando las pasadas, apoyar la primera pasada sobre una base recta (cartón duro, madera...)

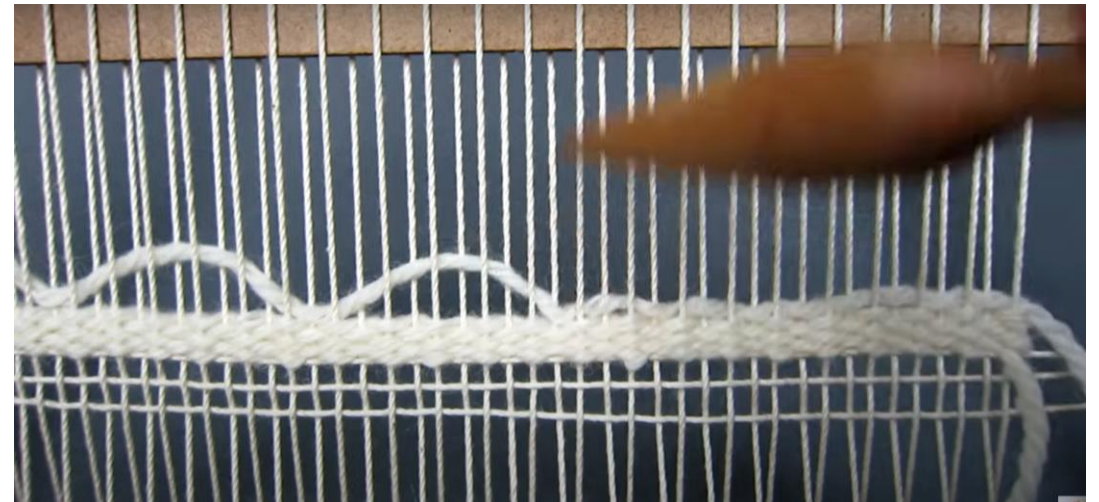
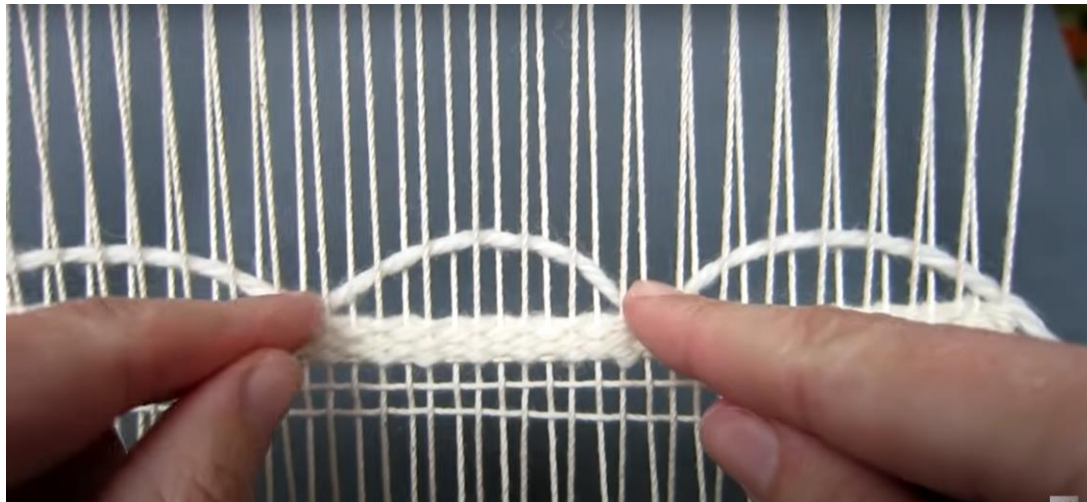
- Media pasada de tafetán y puntada entrelazada



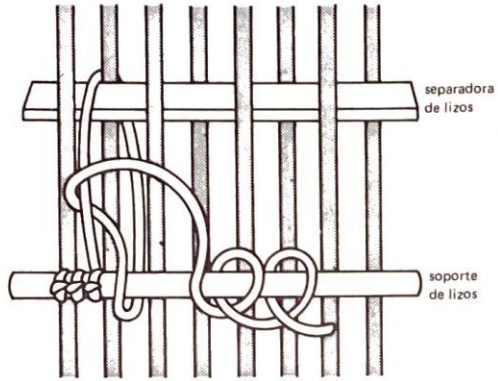
Tejido de inicio: puntada entrelazada + 2 o 3 vueltas de tafetán.



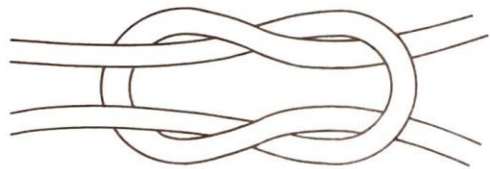
Formar “burbujas” a lo largo de cada pasada antes de peinar: evita el estrangulamiento del ancho del tejido.



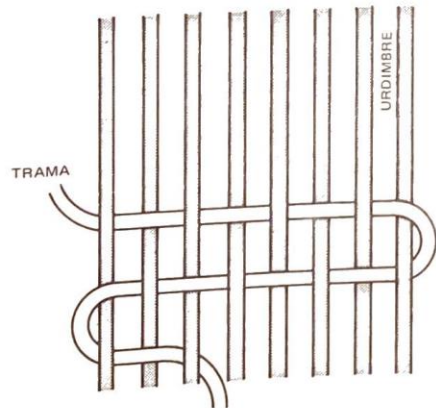
GRAFICOS



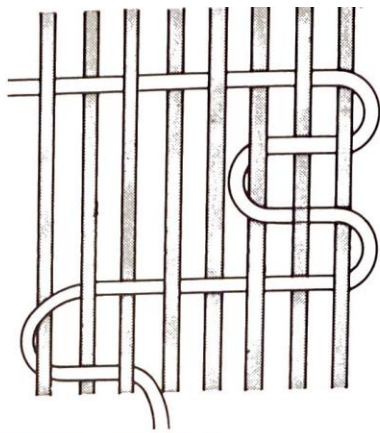
1 - ANUDADO DE LIZOS



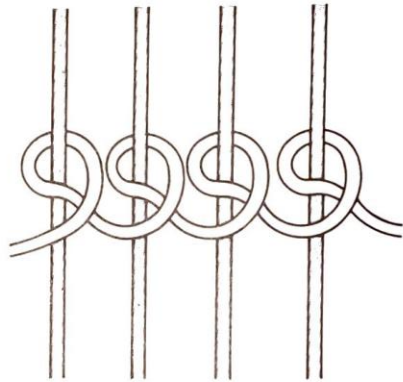
2 - NUDO DE MARINERO



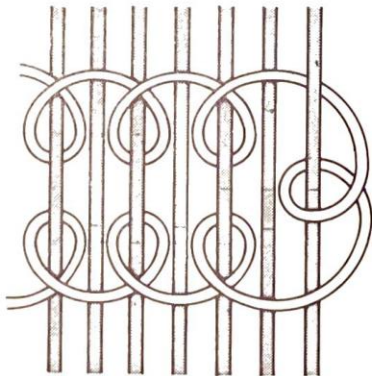
3 - TAFETAN



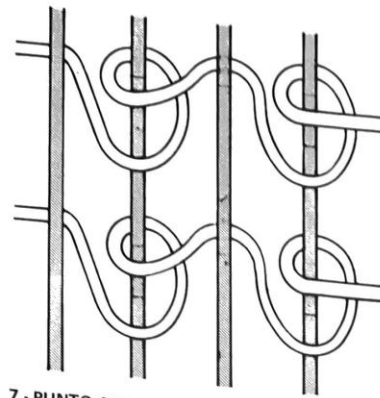
4 - IGUALADO o RECARGADO



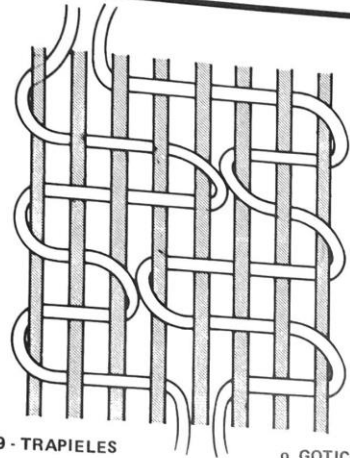
5 - CADENETA o ACABAMIENTO



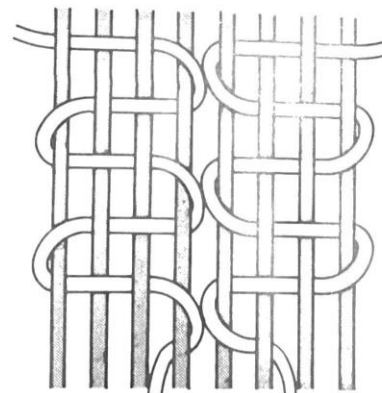
6 - PUNTO TORNEADO
REALIZADO EN EL TAPIZ



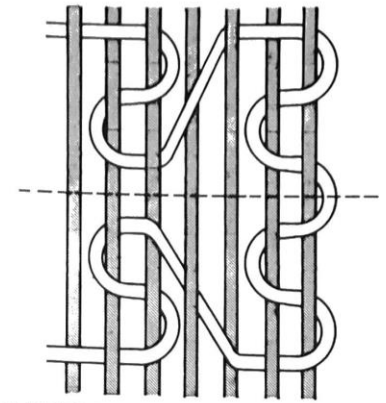
7 - PUNTO QUE DEJA SIN CUBRIR
HILOS ALTERNOS DE LA URDIMBRE



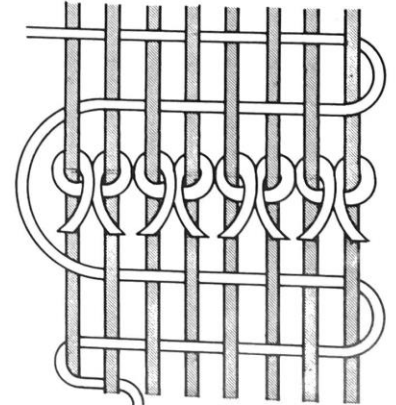
9 - TRAPIELES o GOTICO



11 - RELE o CORTE VERTICAL



8 - PUNTO REALIZADO EN EL
TEJIDO



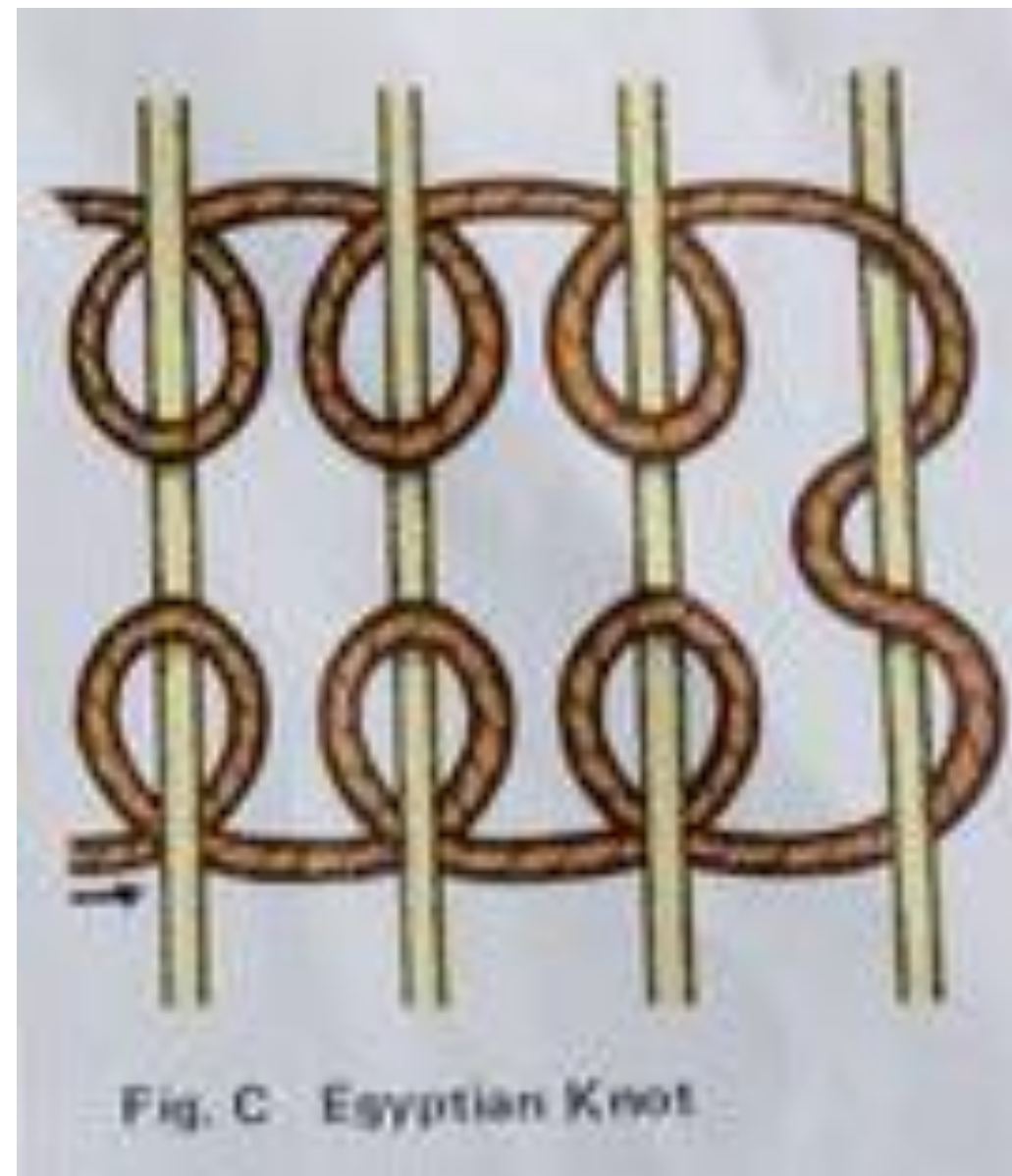
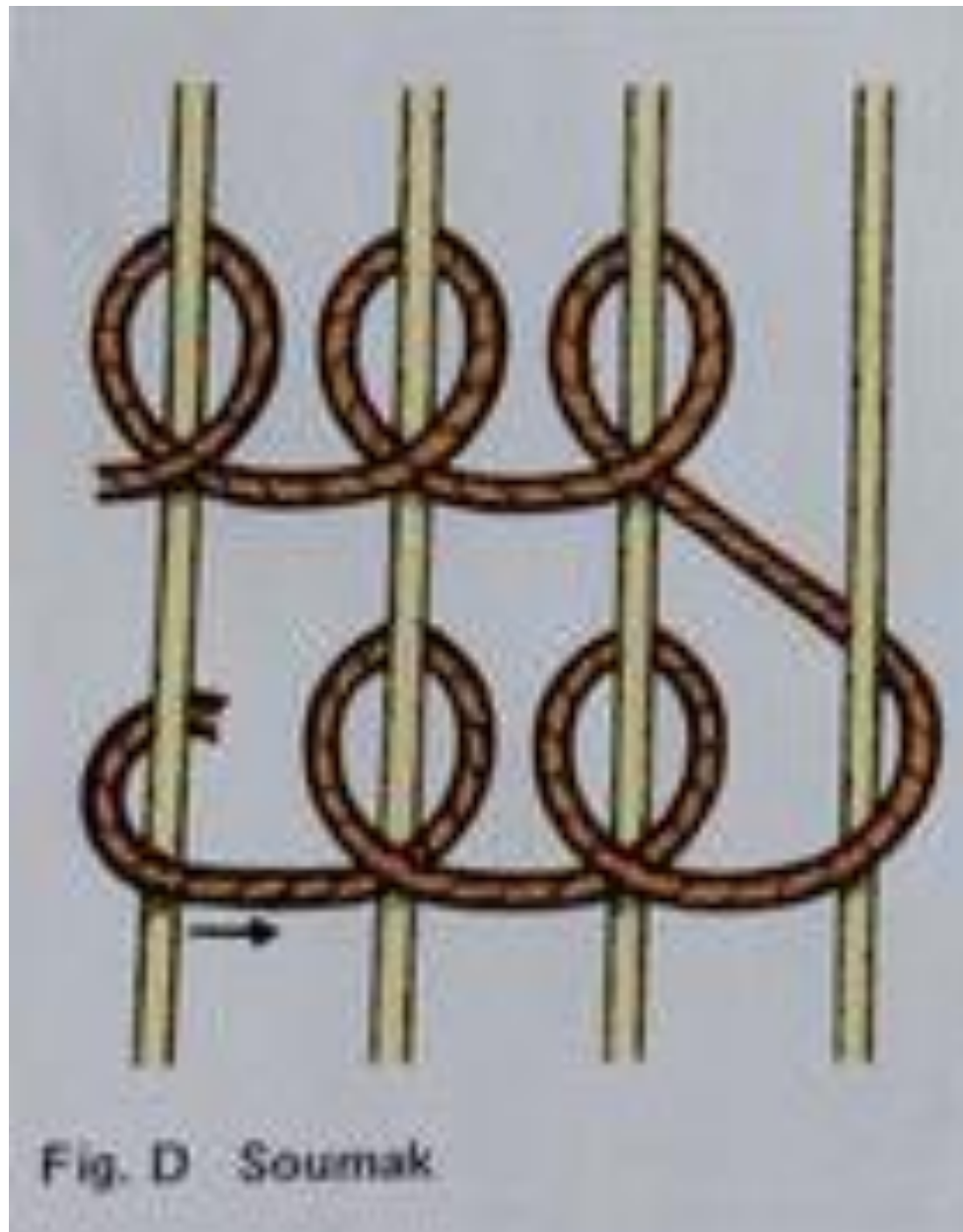
10 - NUDO DE ALFOMBRA TURCO

En la contraportada...

Dolors Oromi: EGILOGA



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES



La Real Fábrica de Tapices desde dentro

VÍDEO DE LA REAL FÁBRICA DE TAPICES



<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=%20CART%C3%93N%20DE%20EL%20TAPIZ%20GOBELINOS&mid=E543741478390A76C0ADE543741478390A76C0AD&ajaxhist=0>



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES



“CREACIÓN DE TAPICES”

1ª PARTE: *EL TAPIZ CLÁSICO*

2ª PARTE: *EL TAPIZ CONTEMPORÁNEO*





2ª PARTE

EL TAPIZ
CONTEMPORÁNEO





El tapiz
contemporáneo
es un tapiz más
libre y creativo





EL TAPIZ CONTEMPORÁNEO:

COMBINA **TÉCNICAS CLÁSICAS** DE LA TAPICERÍA CON **OTRAS** TÉCNICAS TEXTILES NO ESPECÍFICAS:

- **LAS TÉCNICAS DE LOS TEJIDOS** (diferentes ligamentos, espolinados...)
- **ALFOMBRA** (nudo turco)
- **EL MACRAMÉ** (nudos, soumak, etc.),

MANIPULÁNDOLAS DE DISTINTAS FORMAS.



EL TAPIZ
CONTEMPORÁNEO
MUESTRA INTERÉS
POR...

LAS TEXTURAS:
utilizando
ligamentos y
materiales
diferentes en una
misma labor.



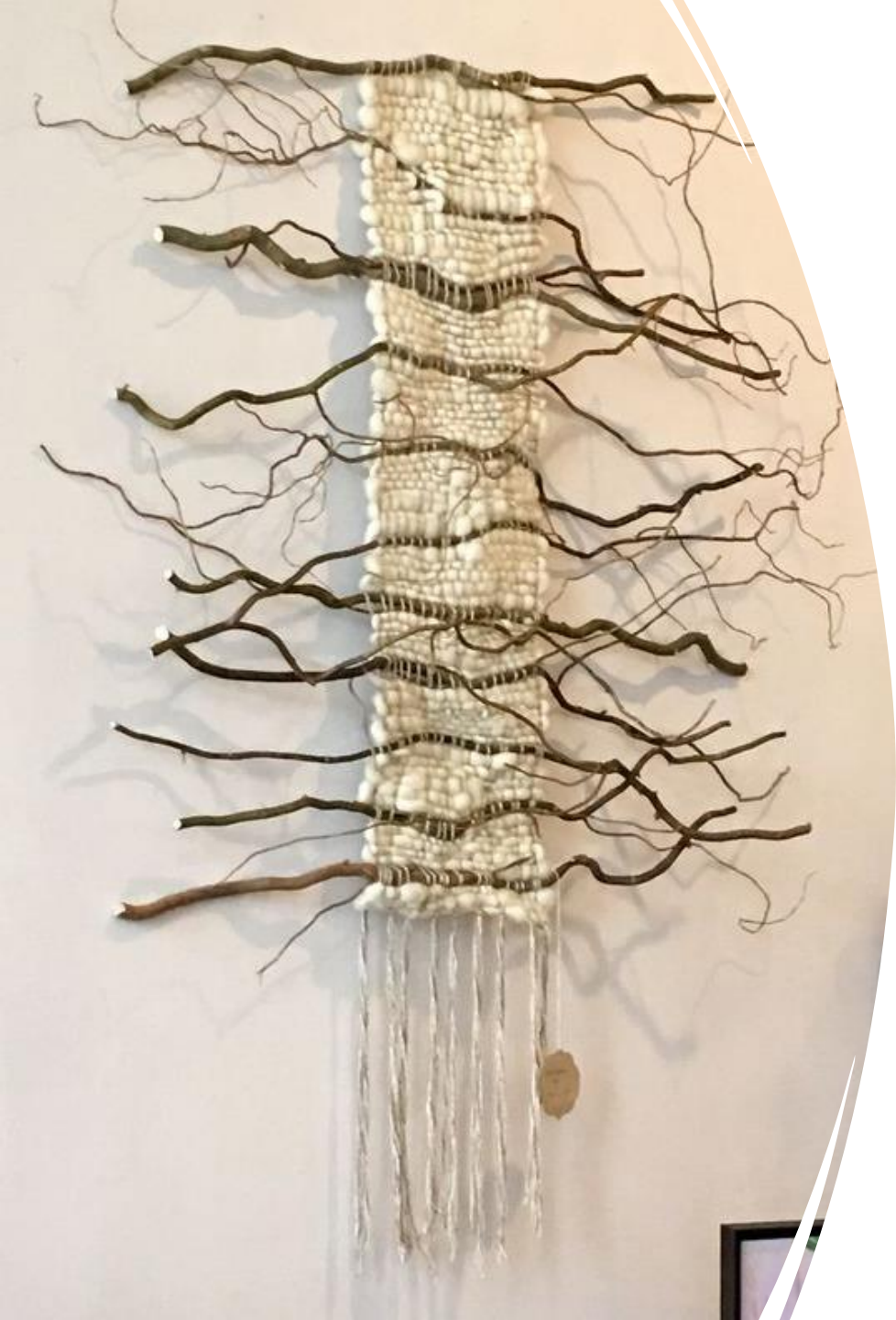


EL TAPIZ CONTEMPORÁNEO
MUESTRA INTERÉS POR...

LAS FIBRAS,

se emplean tanto hiladas como
en bruto, sin hilar, en vellón, en
madeja, brillantes o mates...





-
- EL TAPIZ CONTEMPORÁNEO MUESTRA INTERÉS POR...

LAS FIBRAS,

- cualquier material flexible puede ser tejido (plástico, papel, cuero, abalorios, pajas, ramas...).



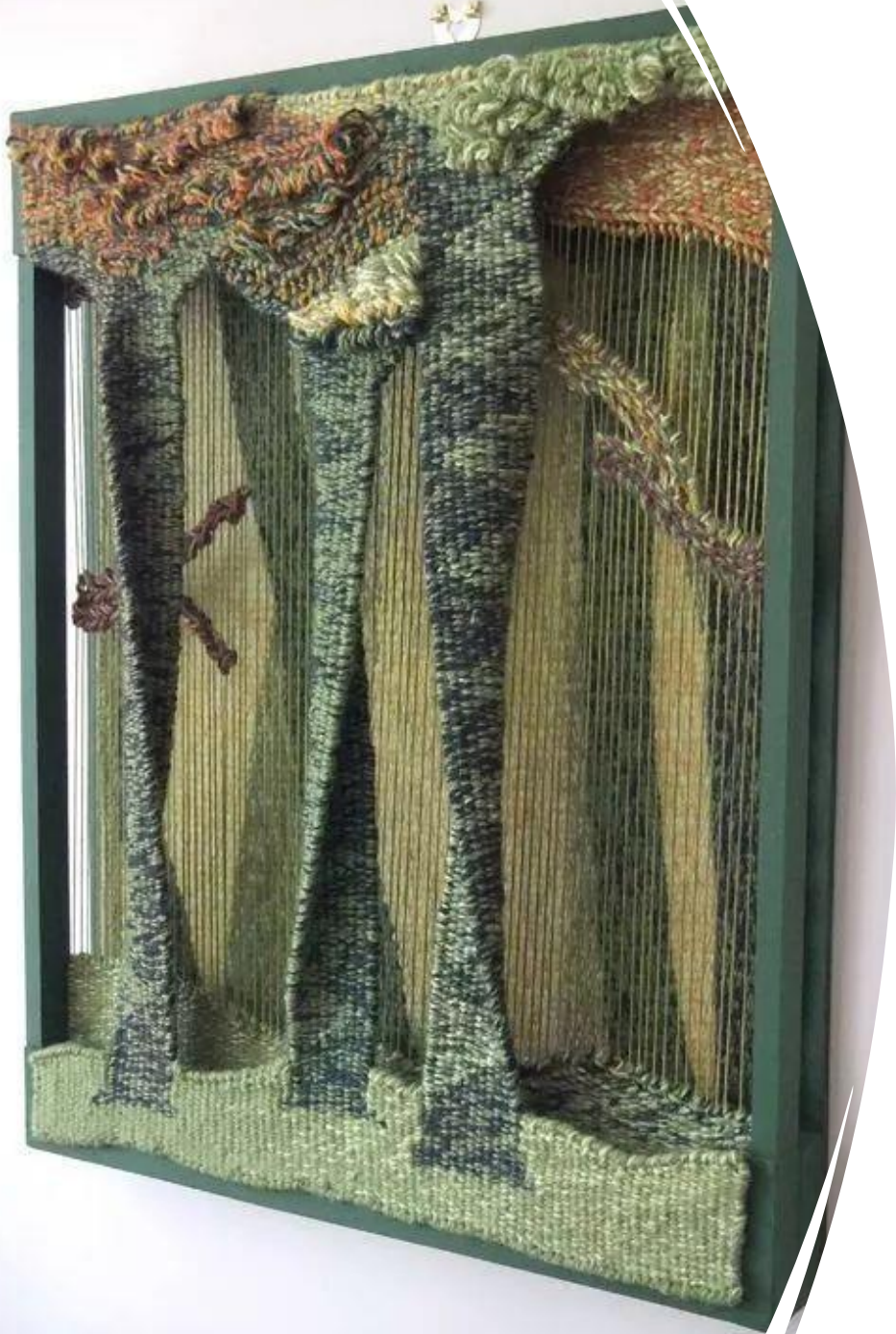


EL TAPIZ
CONTEMPORÁNEO
MUESTRA INTERÉS POR...

EL **VOLUMEN,**

combinando en el **hilado**
fibras de diferente grosor
y longitud





TAPIZ CONTEMPORÁNEO: TAPIZ CREATIVO



“En el tapiz contemporáneo, además del ligamento tafetán del tapiz clásico, se emplean otros ligamentos”

LIGAMENTOS: PROCESO DE TISAJE



LIGAMENTO

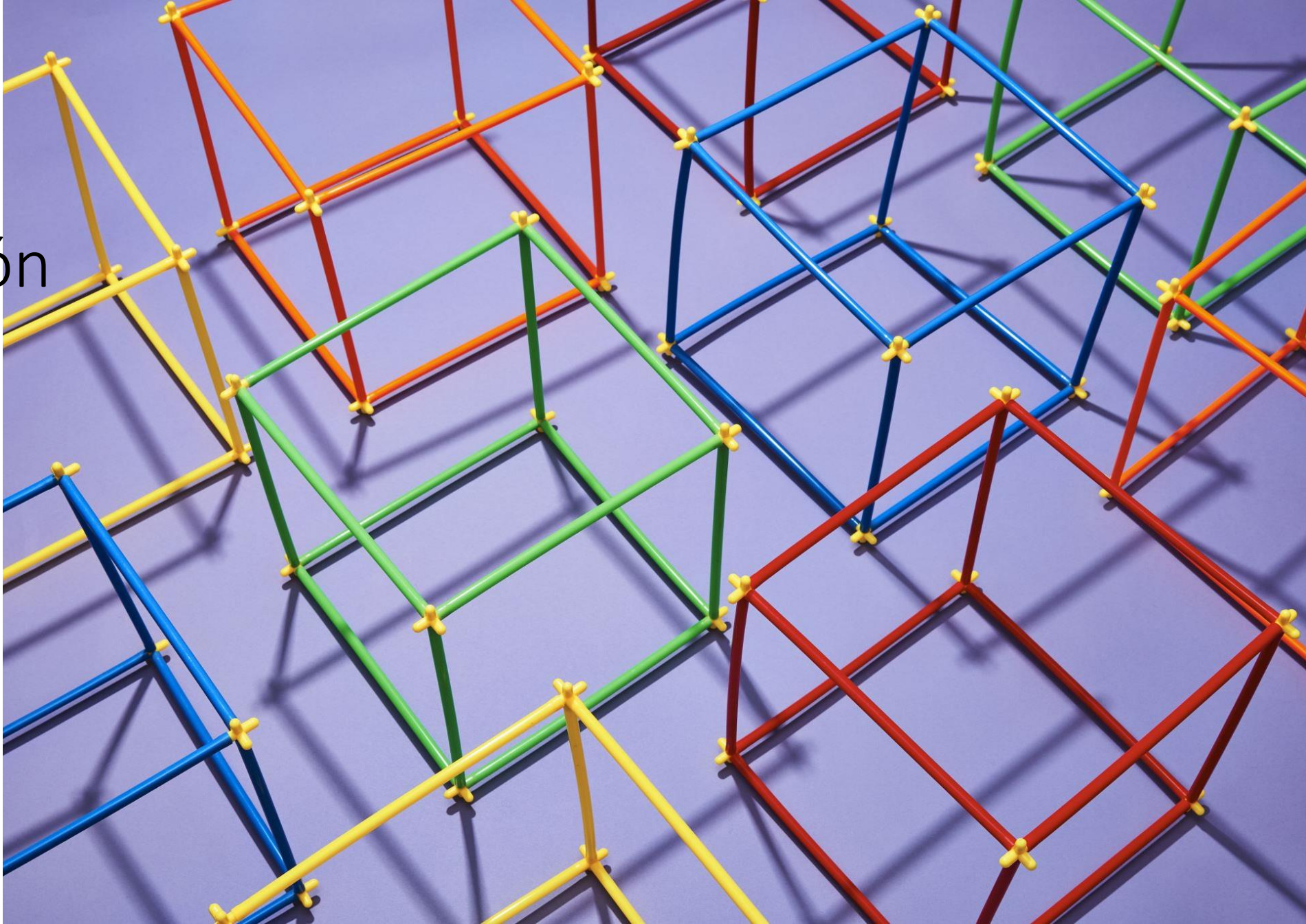
Es la norma, ley o manera de entrecruzarse los hilos de urdimbre y trama en cada pasada para formar un tejido determinado.

También se llama ligamento a la representación gráfica de esta ley en un papel cuadriculado.



Sistemas de representación

Las representaciones se corresponden con **fragmentos de tejidos**, en los que las estructuras técnicas van a tender a **repetirse** de forma regular (**curso**).

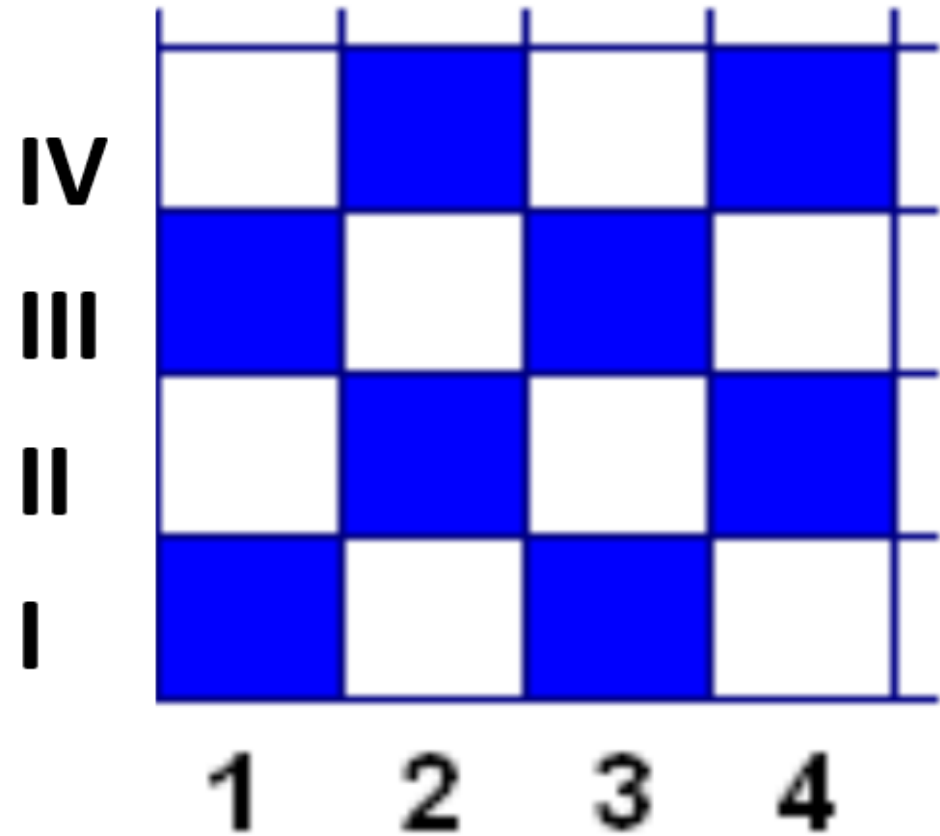


Representación por el sistema de cuadrícula

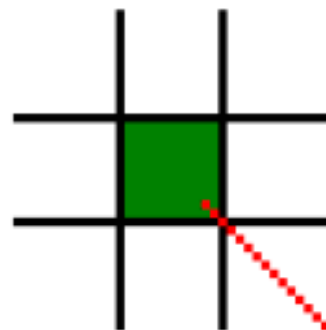
Representación técnica de un tejido visto en **planta**.

Utiliza una **retícula ortogonal** donde cada cuadrado tiene un significado:

- Las **columnas** de cuadrados se corresponden a los **HILOS de urdimbre**.
- Las **filas** a las **PASADAS de trama**.

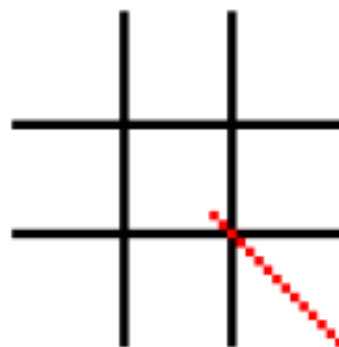


- Para indicar que un **hilo pasa por encima de una pasada**, se marca el **cuadrado** donde se cruzan mediante **sombreado**, o una marca cualquiera, y se dice que es un **TOMO** o hilo tomado.



Punto tomado

- Para indicar que un **hilo pasa por debajo de una pasada**, se deja el **cuadrado** en **blanco** donde se cruzan y se denomina **DEJO** o hilo dejado.



Punto dejado



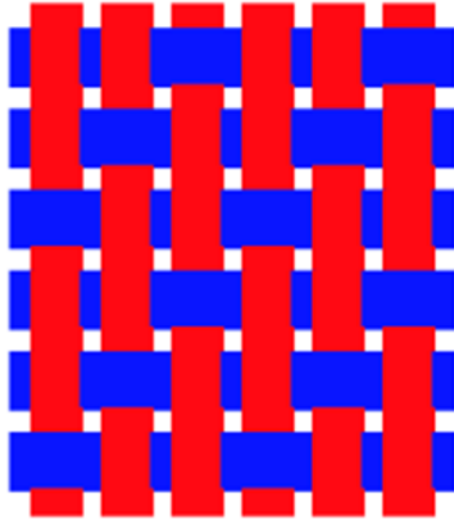
Curso de ligamento, *Rapport* o *breve*

Es el **número mínimo de hilos y pasadas necesario para definir el ligamento**; es decir, una evolución completa del enlace de los hilos con las pasadas y de las pasadas con los hilos.

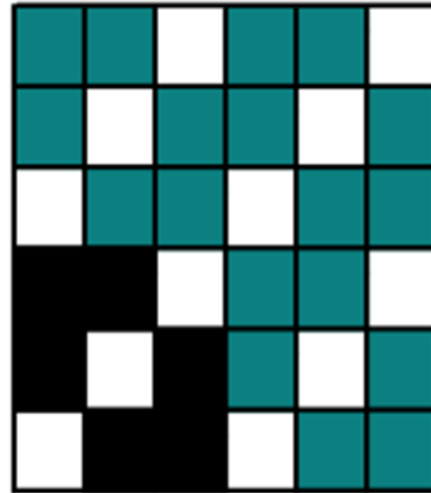
- El curso del ligamento **se repite en todo el tejido**, en dirección longitudinal y transversal.

Sistema de representación

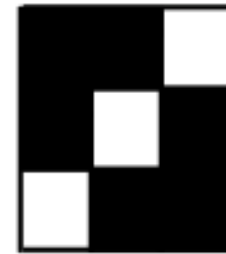
TEJIDO



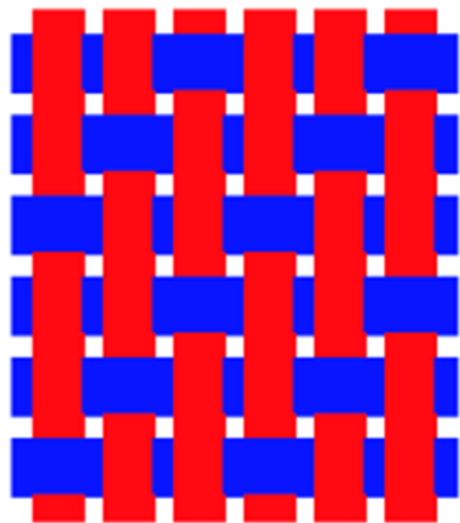
REPRESENTACIÓN



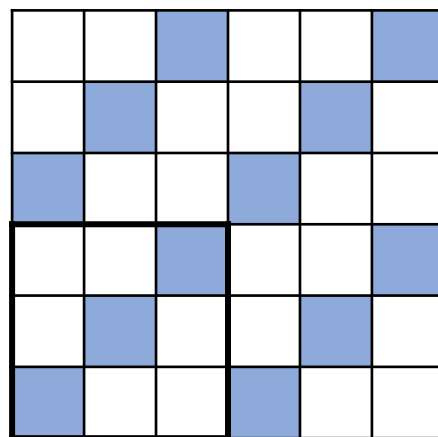
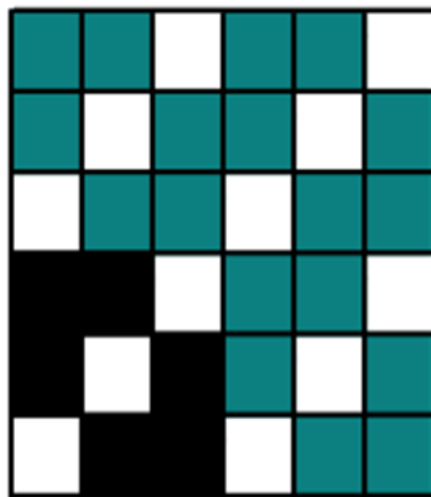
CURSO



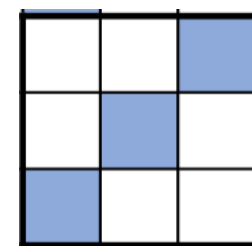
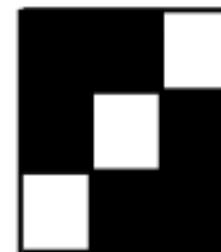
TEJIDO



REPRESENTACIÓN



CURSO

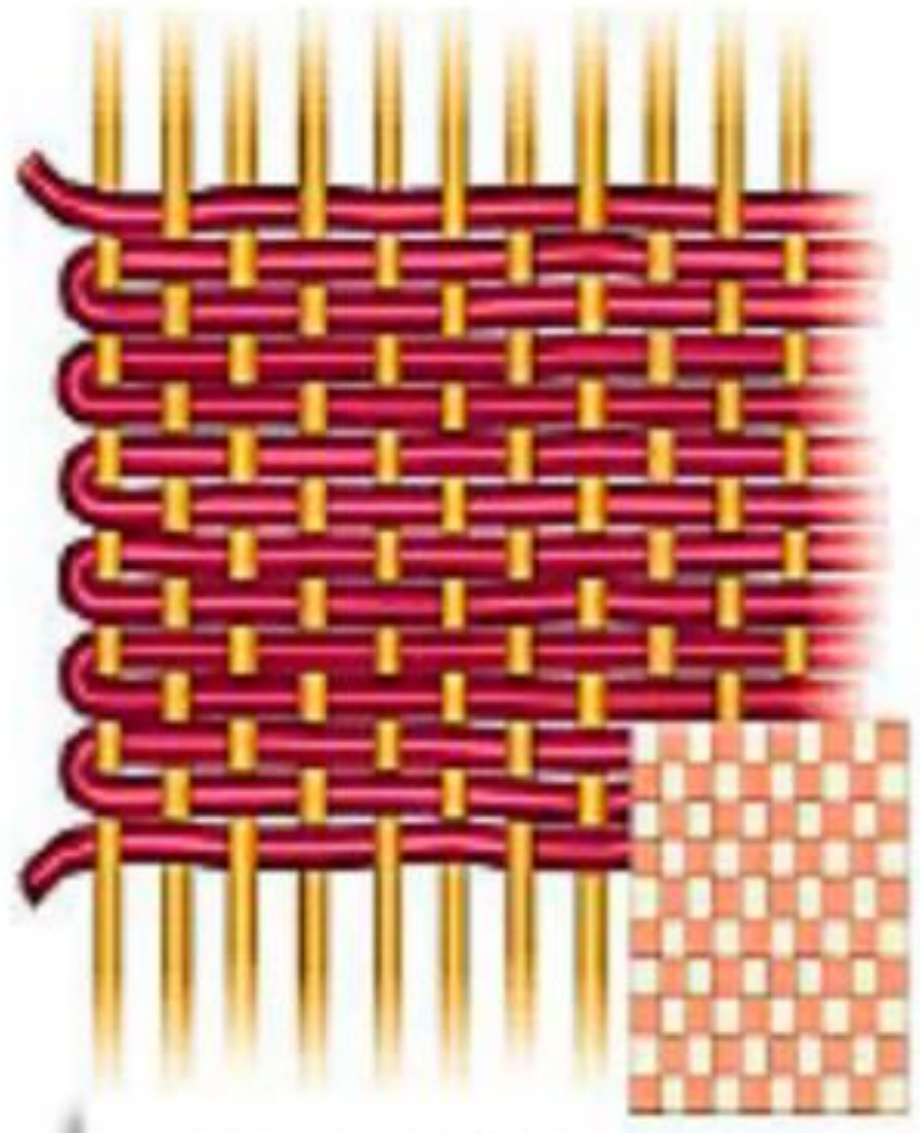


CLASIFICACIÓN DE LOS LIGAMENTOS

- **LIGAMENTOS SIMPLES:** (1 urdimbre y 1 trama)
 - **FUNDAMENTALES**
 - **TAFETÁN**
 - **SARGA**
 - **RASO**
 - **DERIVADOS:**
 - DEL TAFETÁN: teletones, acanalados y esterillas
 - DE LA SARGA: Batavia, romana, satinas, interrumpidas, quebradas y compuestas
 - DEL RASO: granitos, acanalados oblicuos y diagonales
- **LIGAMENTOS COMPUESTOS:** (+ de 1 urdimbre o + de una trama o + de ambas a la vez)
 - Combinan un mismo ligamento simple, o 2 o + ligamentos simples diferentes.



TAFETÁN



TAFETÁN

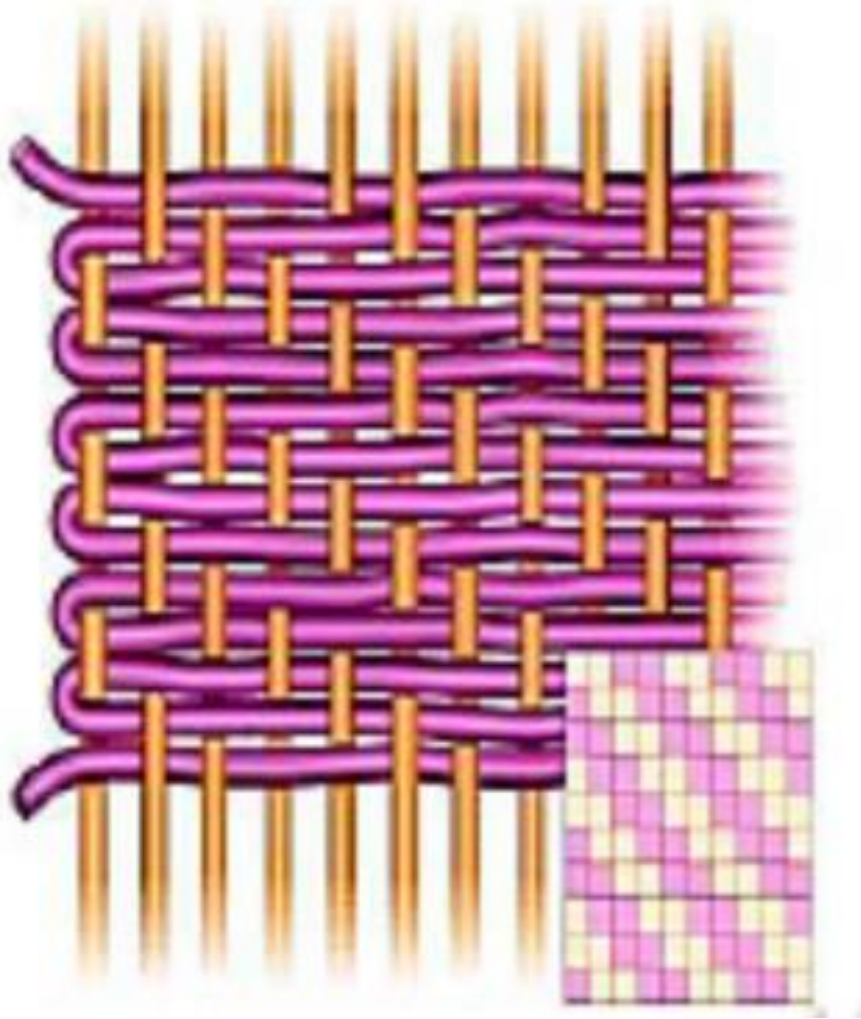
	X		X		X
X		X		X	
	X		X		X
X		X		X	
	X		X		X
X		X		X	

La trama pasa alternativamente por encima y por debajo de cada hilo de la urdimbre.

Es el ligamento de curso más pequeño (2h x 2p).

No tiene derecho ni revés.





SARGA

Los tejidos con sarga tienen una apariencia distintiva y muy atractiva, por la formación de unos **bordones** (cordones) en sentido diagonal, por el ángulo que forman los puntos de ligadura.



SARGA

En la sarga, se “toma” un hilo de urdimbre en la primera pasada y el hilo siguiente en la segunda pasada, dejando el resto de los hilos sin tomar, que formarán bastas de urdimbre o de trama a ambos lados de esa diagonal, originando los cordones.

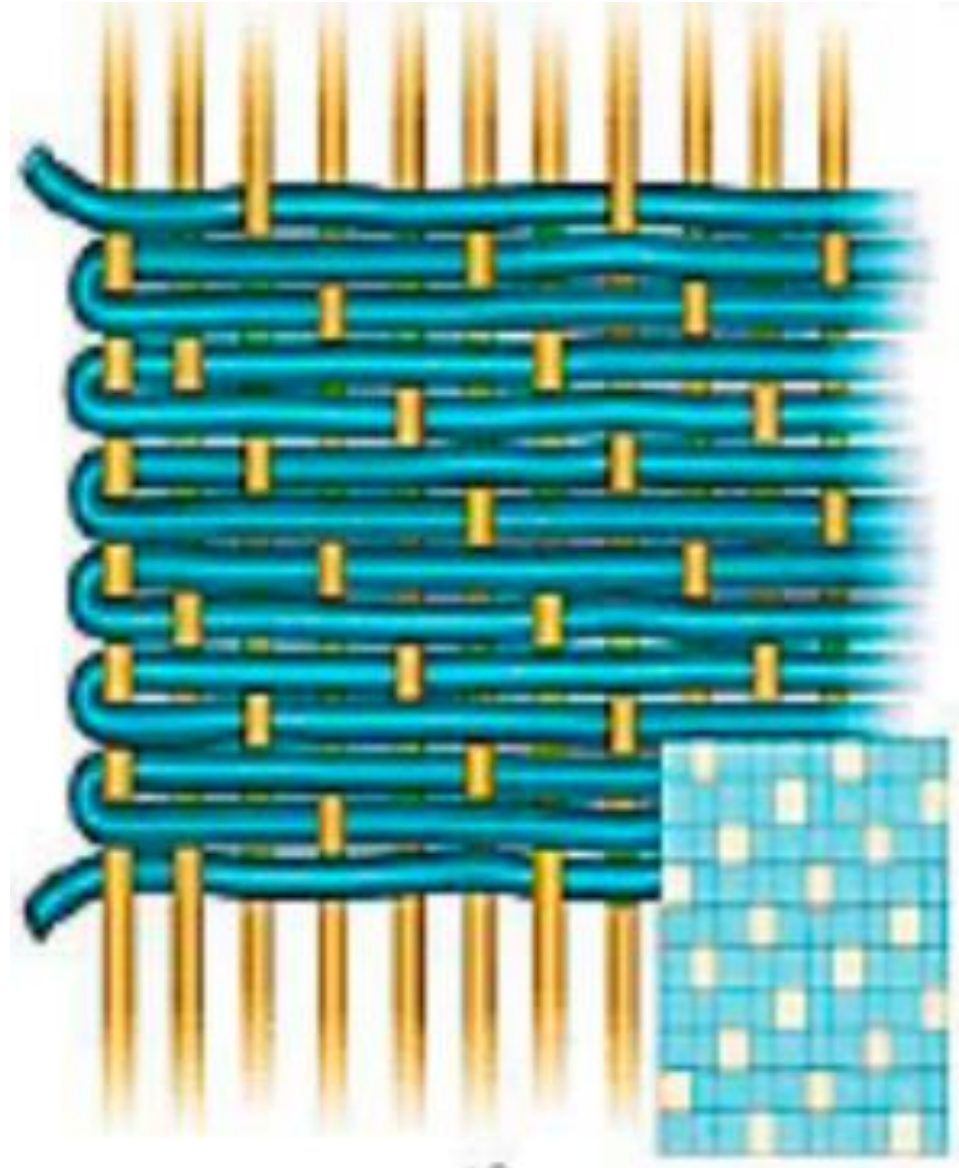
Basta: hilo “flotante”

representación: sarga de 3

		X			X
	X			X	
X			X		
		X			X
	X			X	
X			X		

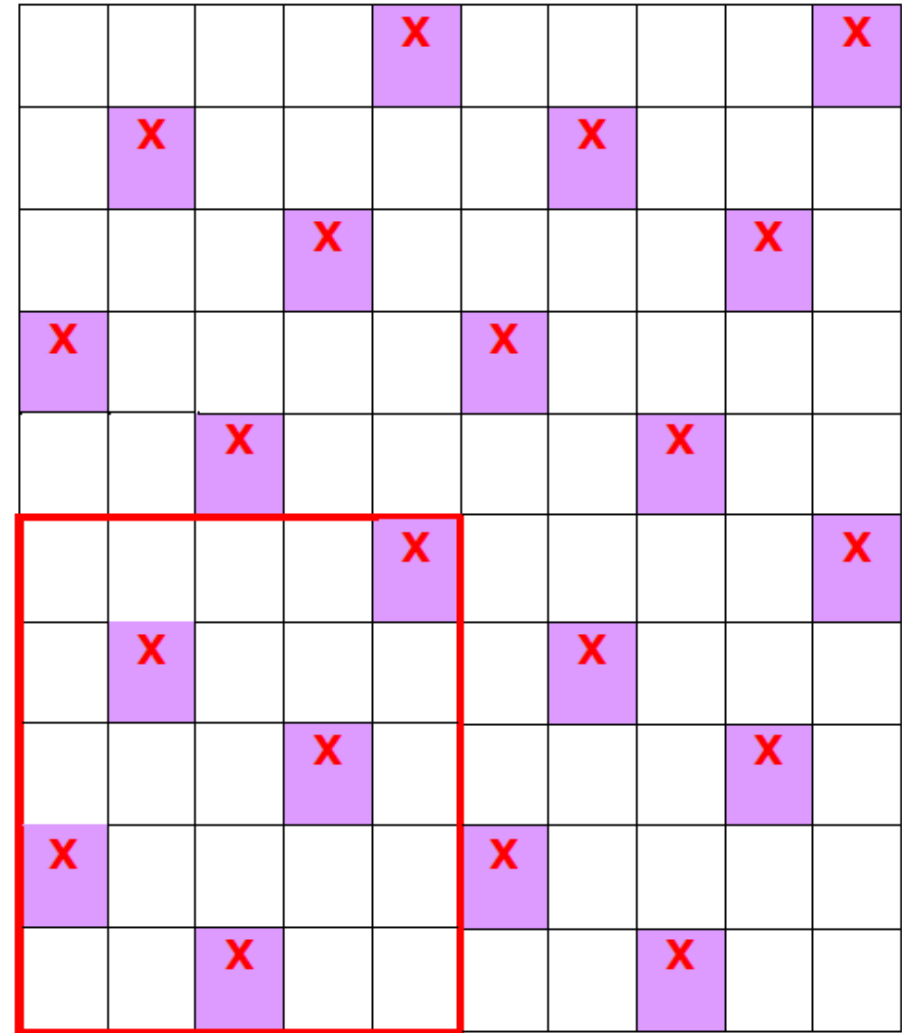


RASO

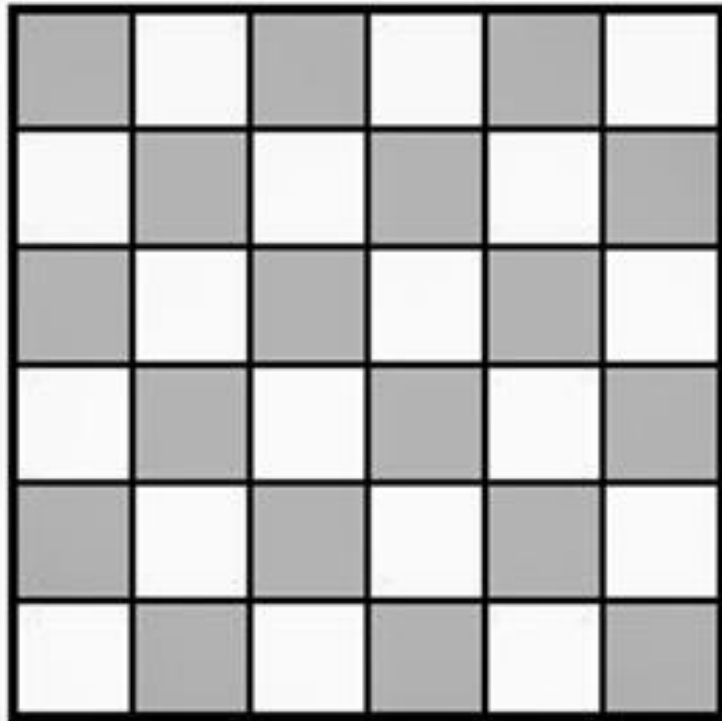


RASO de 5 e 2

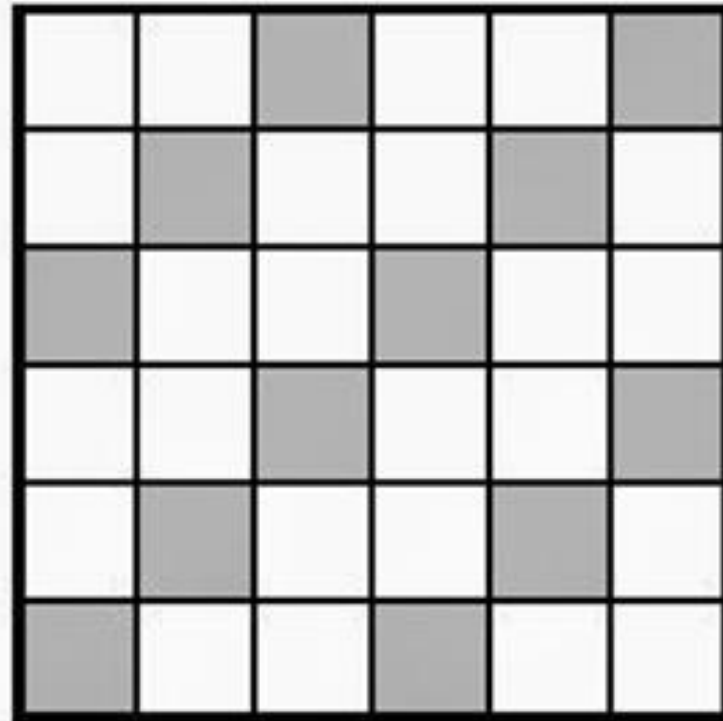
los **puntos de ligadura** entre la urdimbre y la trama están más **diseminados**, lo que produce un tejido con una **superficie más lisa y brillante** (según la fibra) que los ligamentos anteriores.



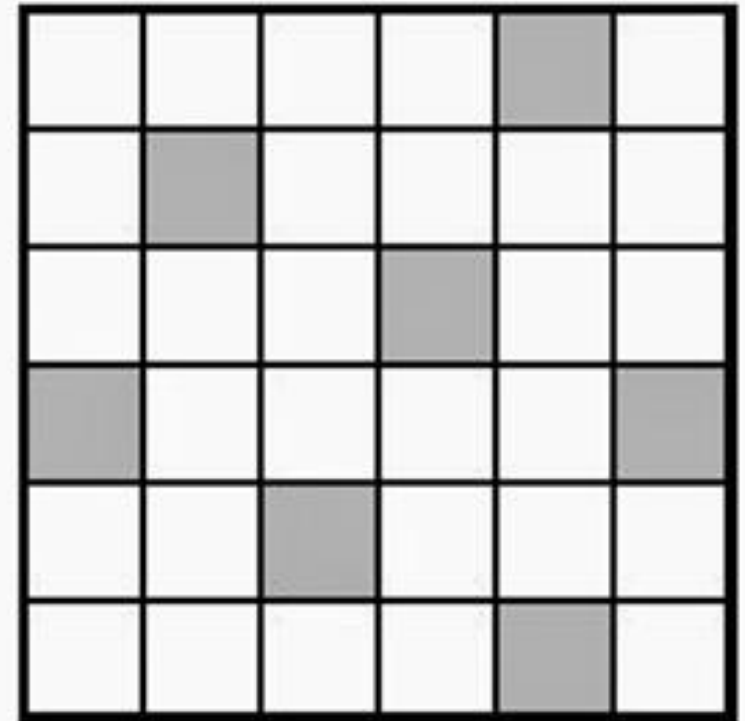
El tafetán



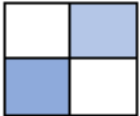
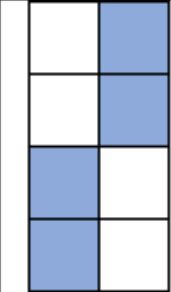
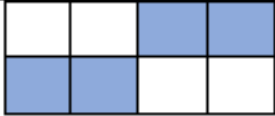
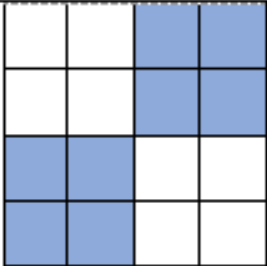
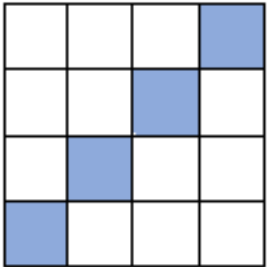
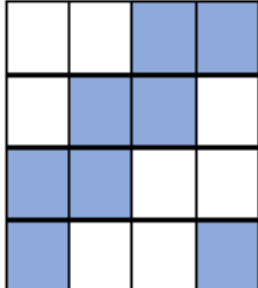
La sarga



El raso o satén



ALGUNOS LIGAMENTOS QUE PODEMOS APLICAR EN EL TAPIZ

<p>TAFETÁN</p> 	<p>DERIVADOS DEL TAFETÁN</p>	<p>GROS DE TOURS Teletón regular por urdimbre (b.u.2,2 b.t.1,1)</p> 	<p>LOUISINE de 2 hilos o tafetán de 2 hilos Teletón regular por trama (b.u.1,1 b.t.2,2)</p> 	<p>PANAMÁ Esterilla: (b.u.2,2 b.t.2,2)</p> 
<p>SARGA</p>  <p>(SARGA DE 4)</p>		<p>DERIVADOS DE LA SARGA</p>	<p>SARGA BATAVIA DE DOS O MADRÁS</p> 	

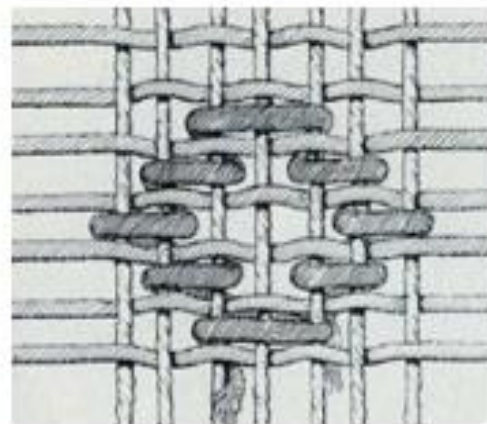
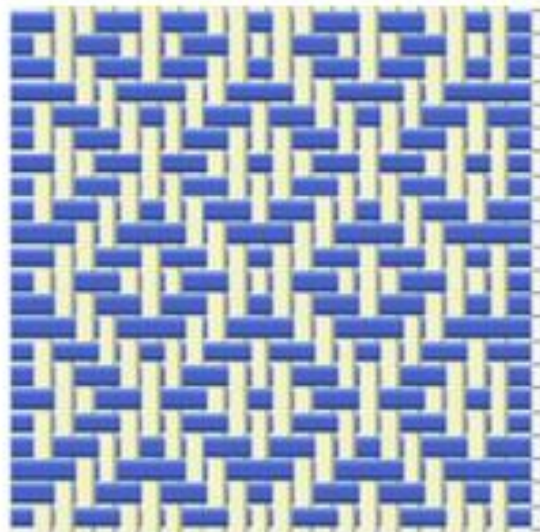
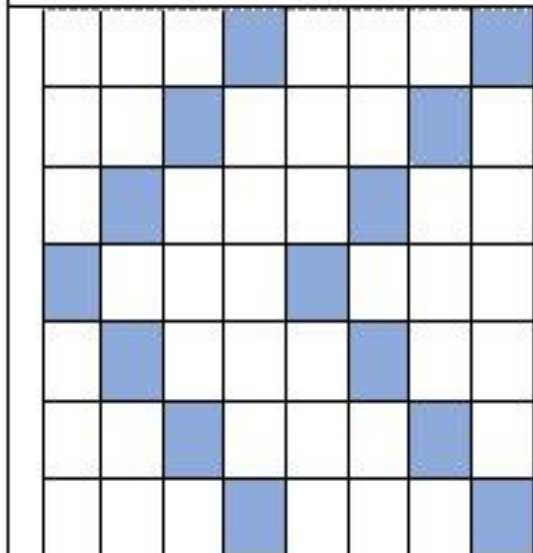


ALGUNOS EFECTOS DE LIGAMENTOS QUE PODEMOS APLICAR EL TAPIZ

ESPIGUILLA (Chevrón)
(con sarga de 4)

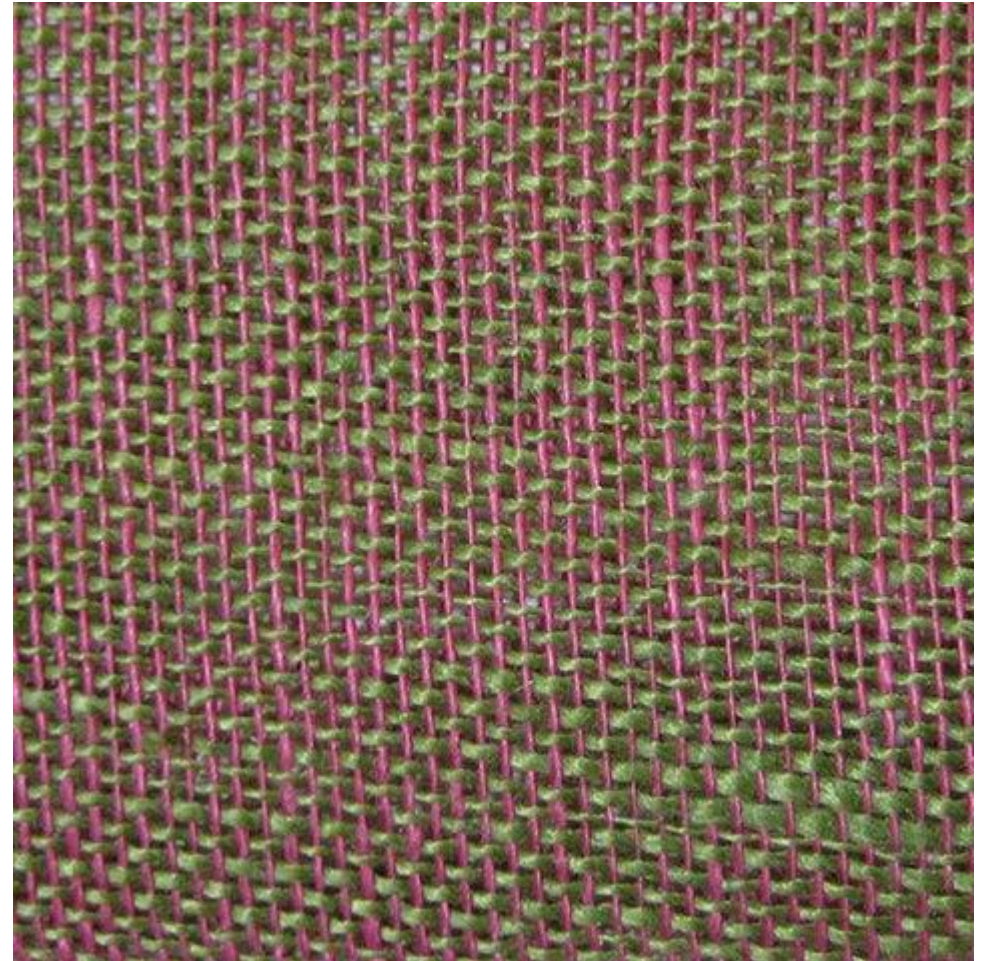
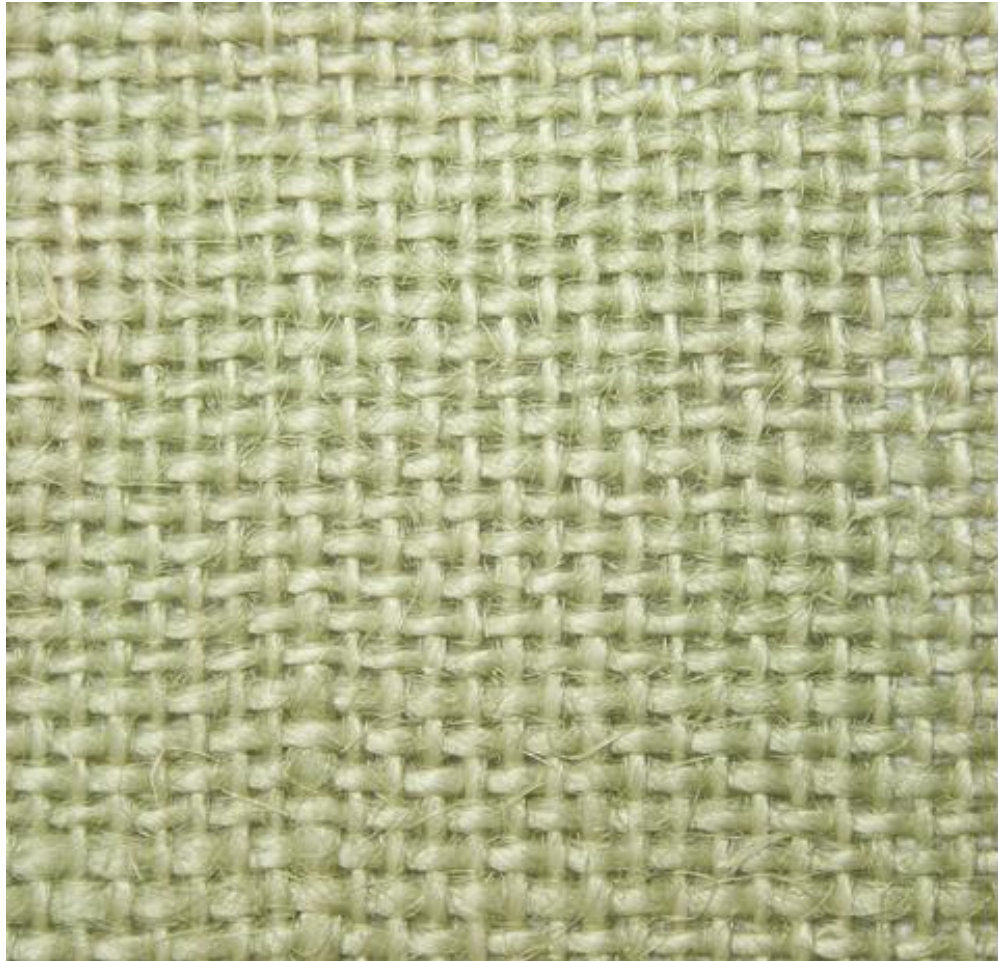
**SARGA EN DIAMANTE, ROMBO O
LASANGE**

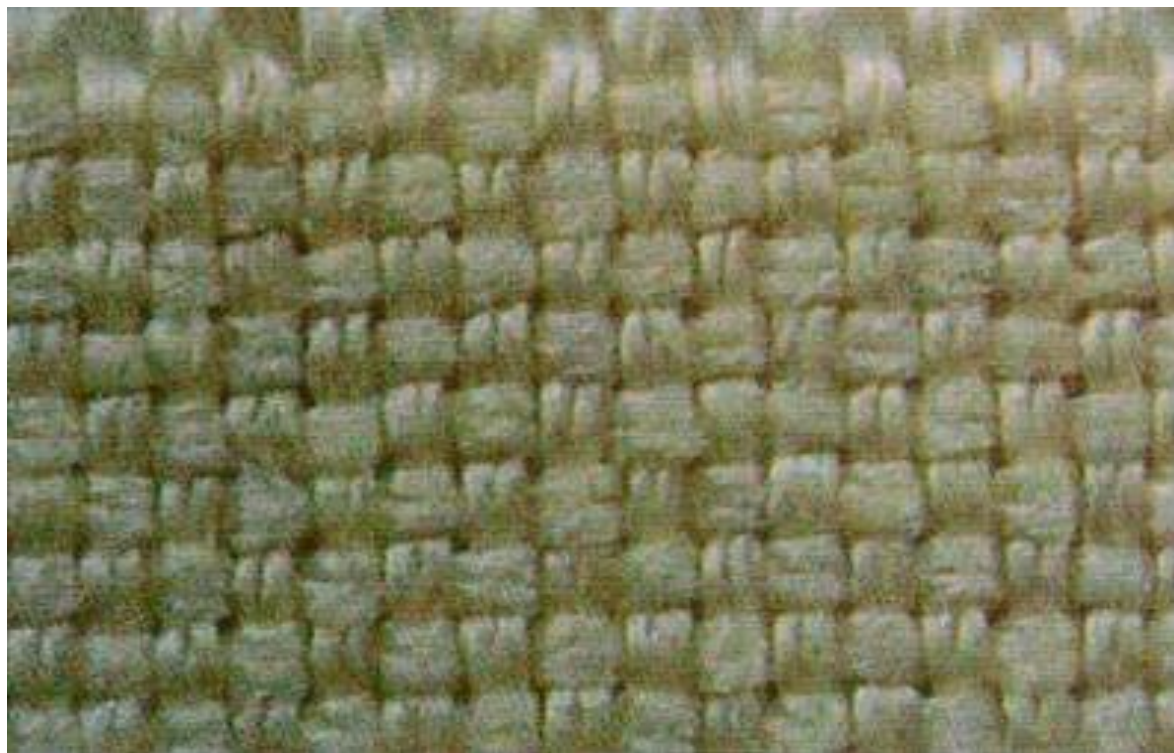
ESPOLINADO



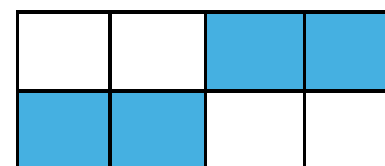
TAFETÁN

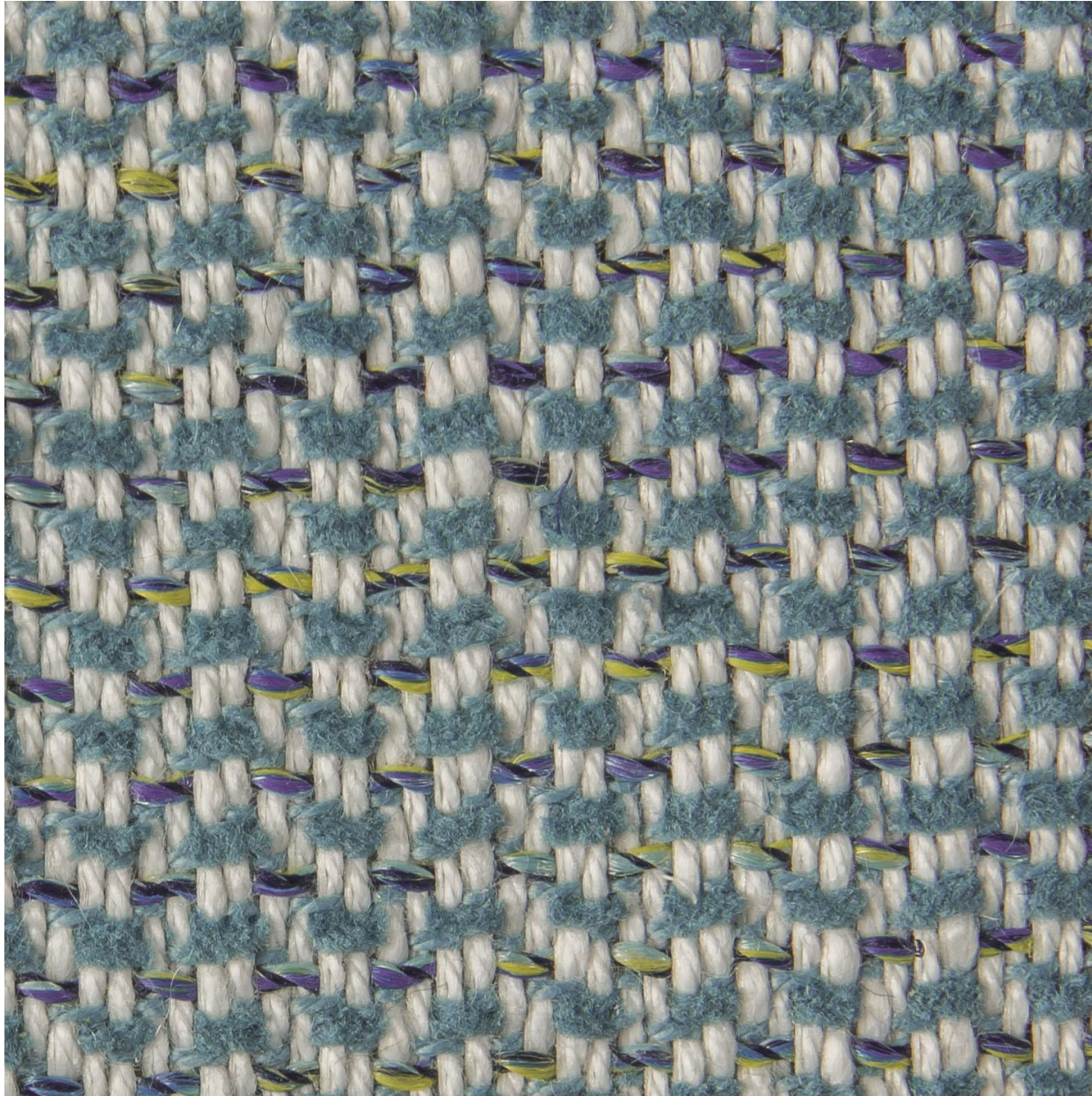
II		
I		
	1	2





LOUISINE



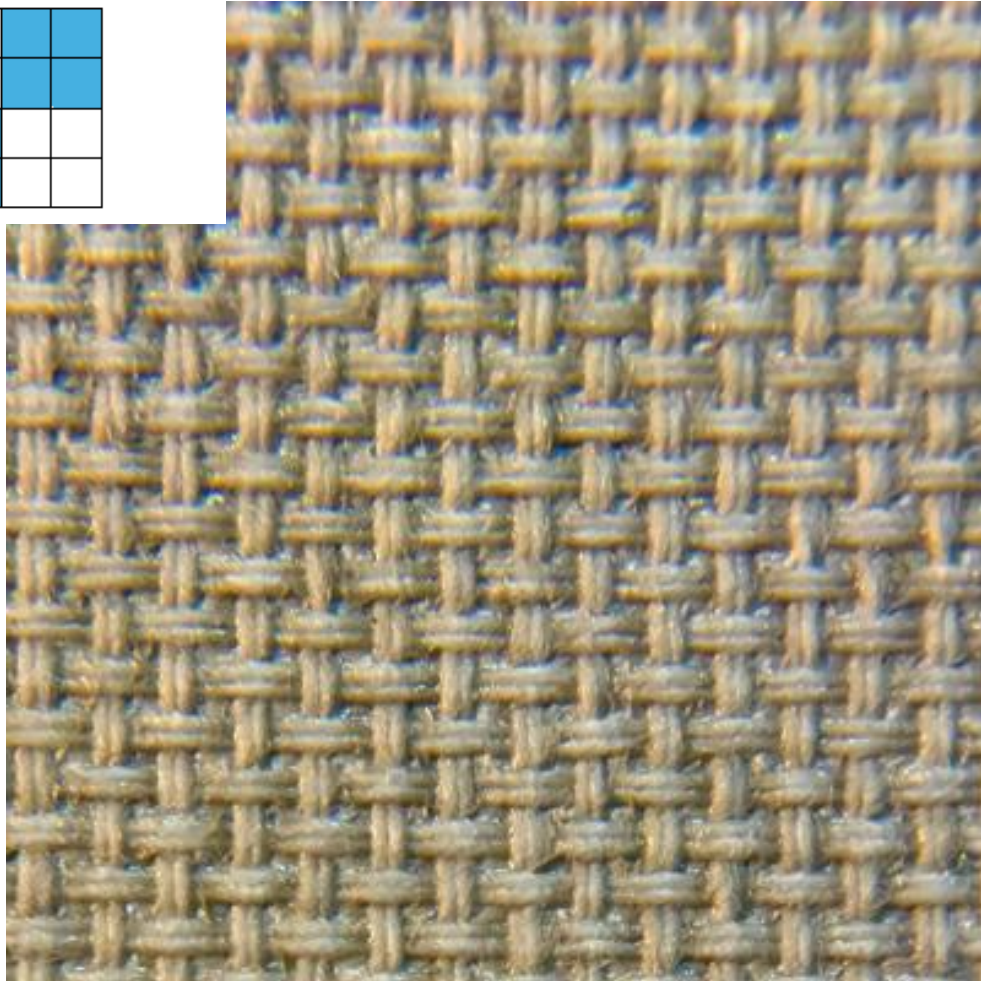
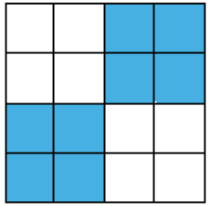


LOUISINE

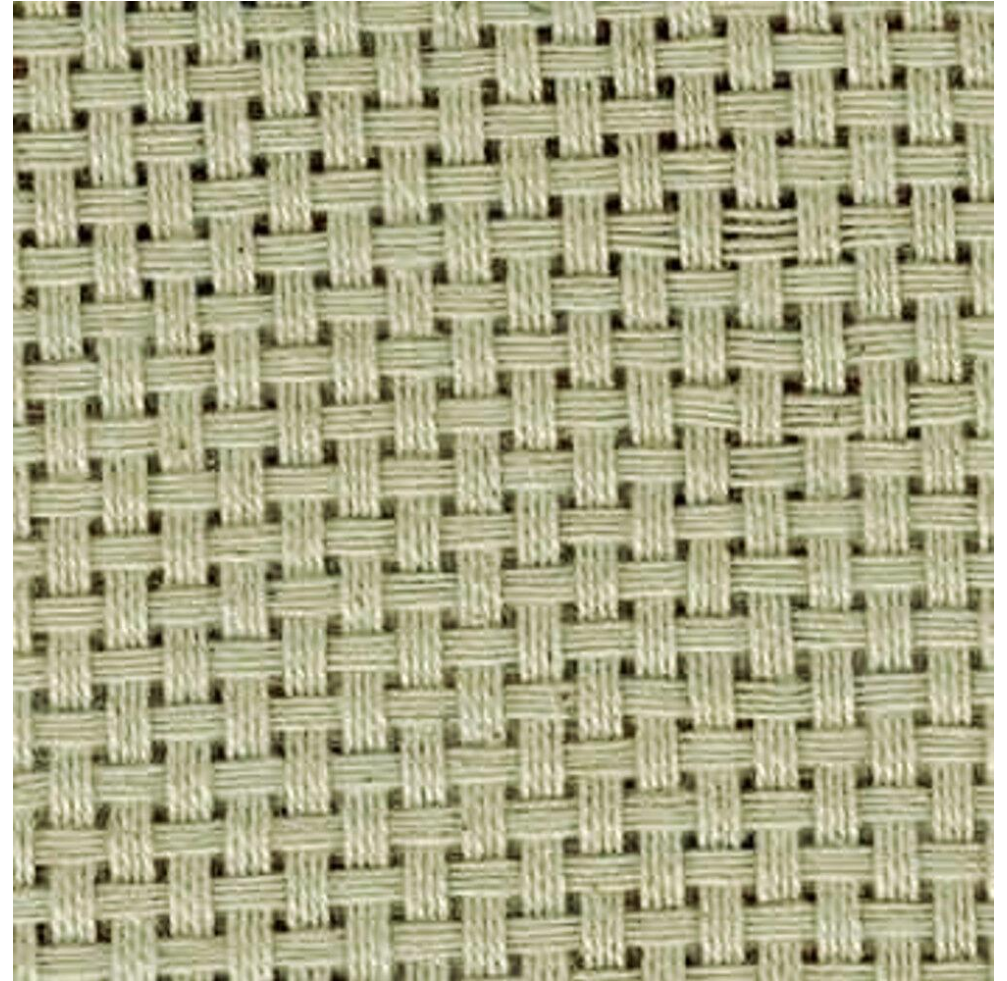
Con tramas diferentes



PANAMÁ
Esterilla regular



ESTERILLAS

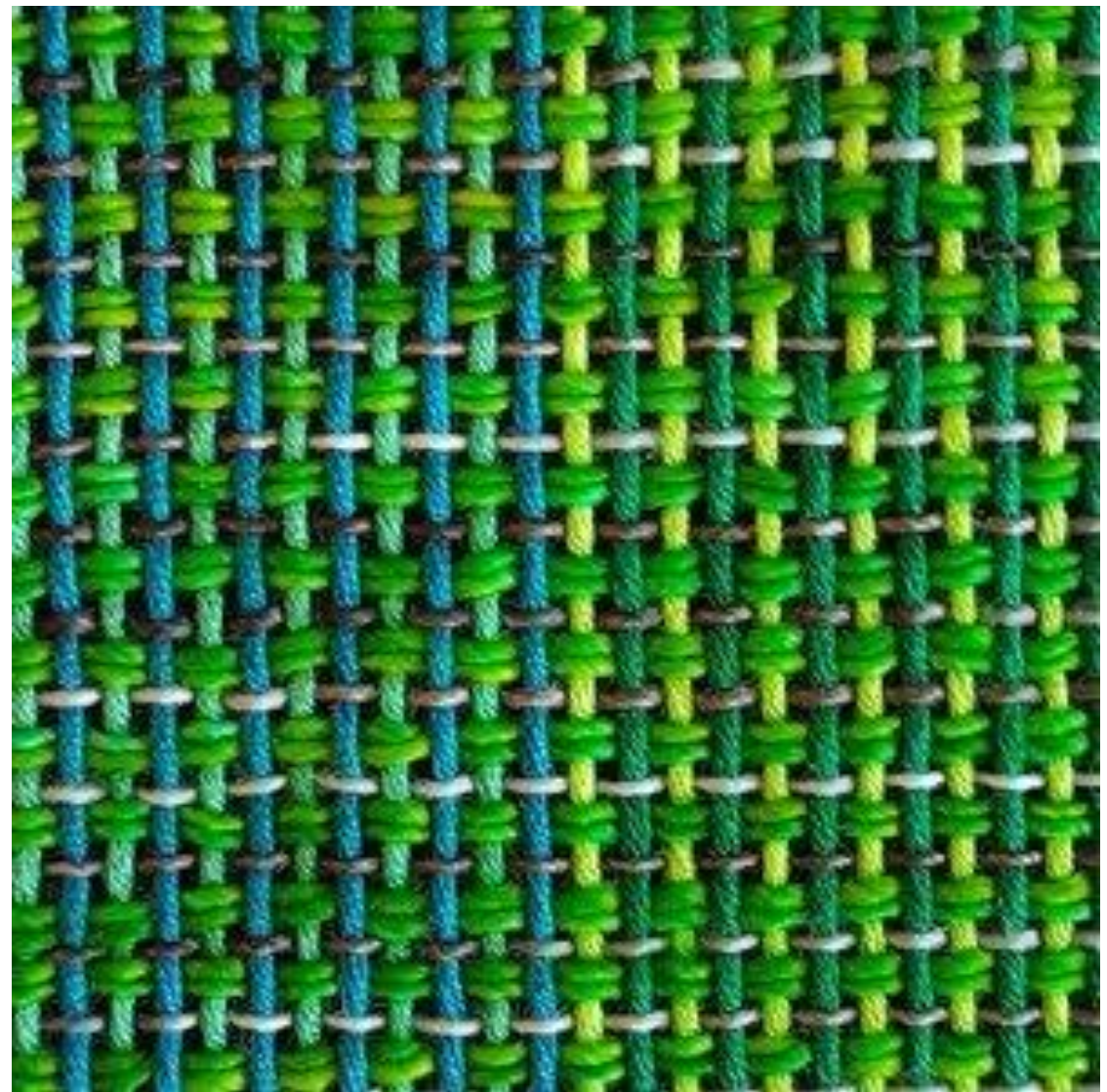
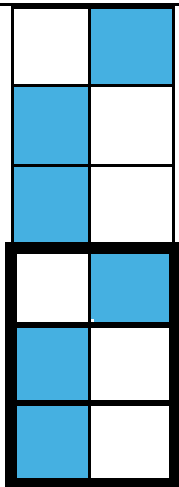


ACANALADOS derivados del teletón por urdimbre

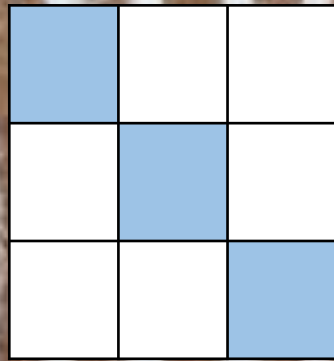
Acanalado:

b.u.2,1

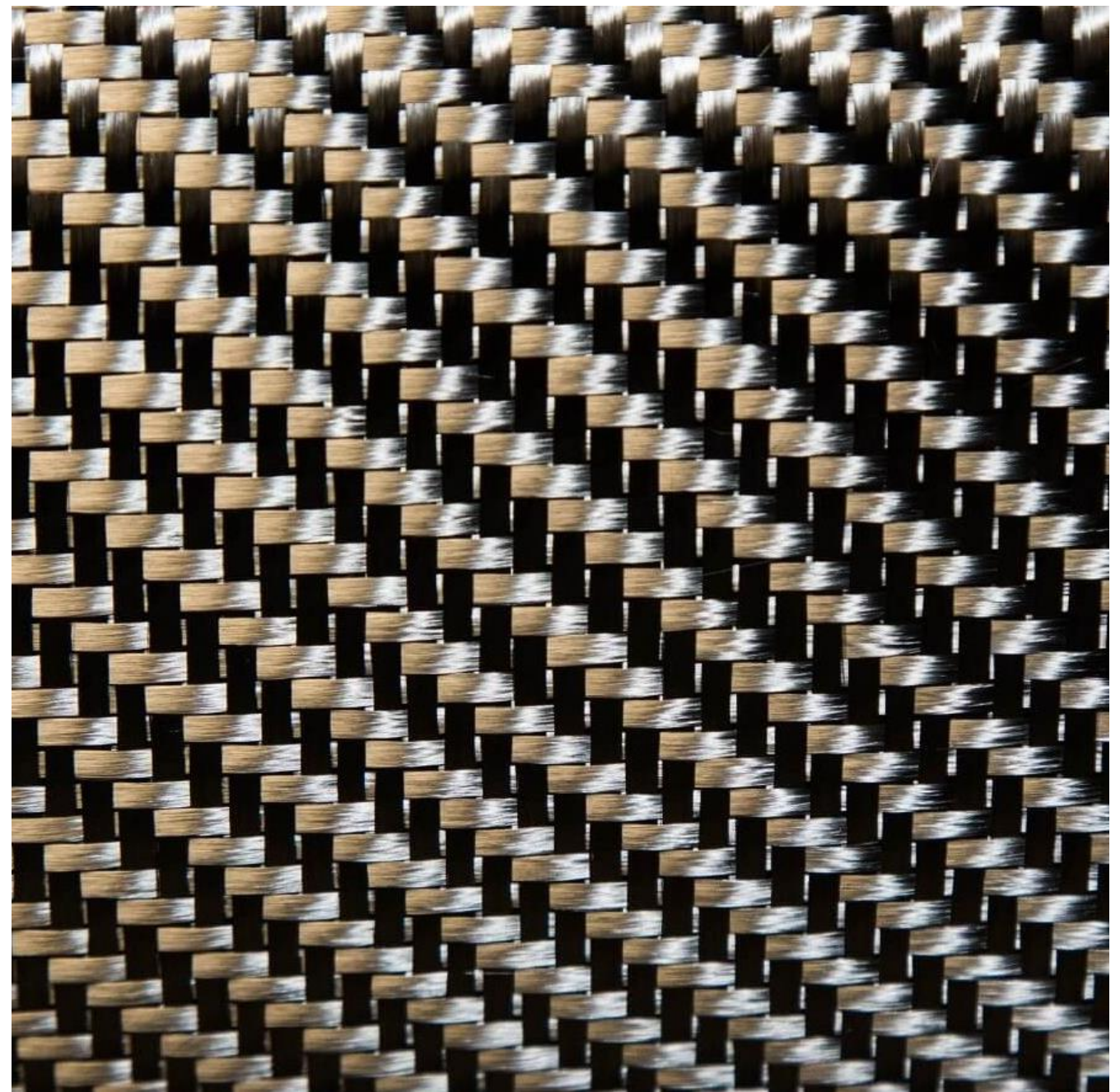
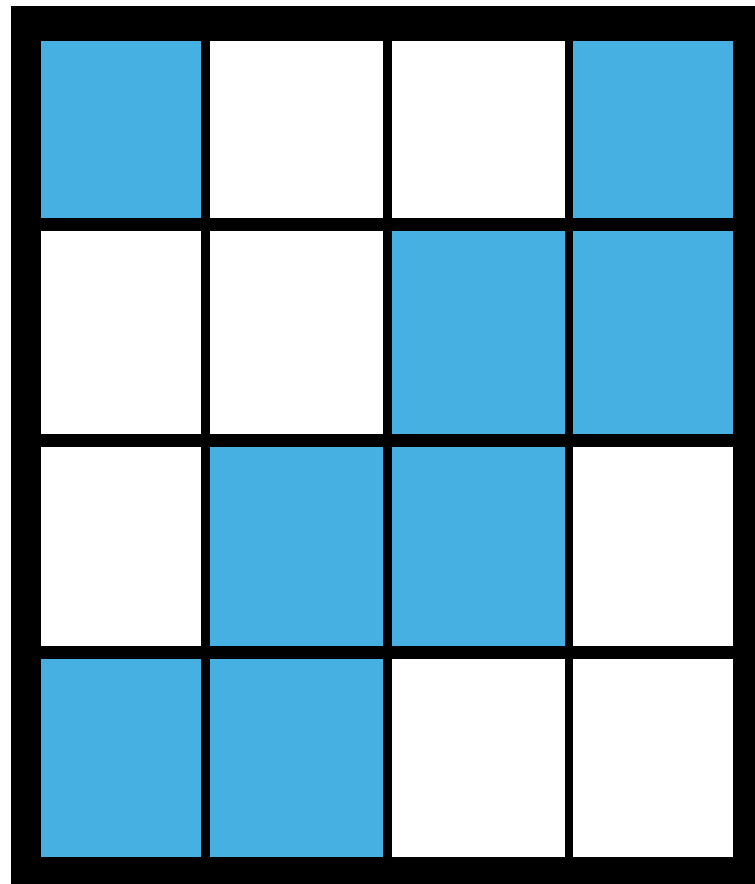
b.t.1,1

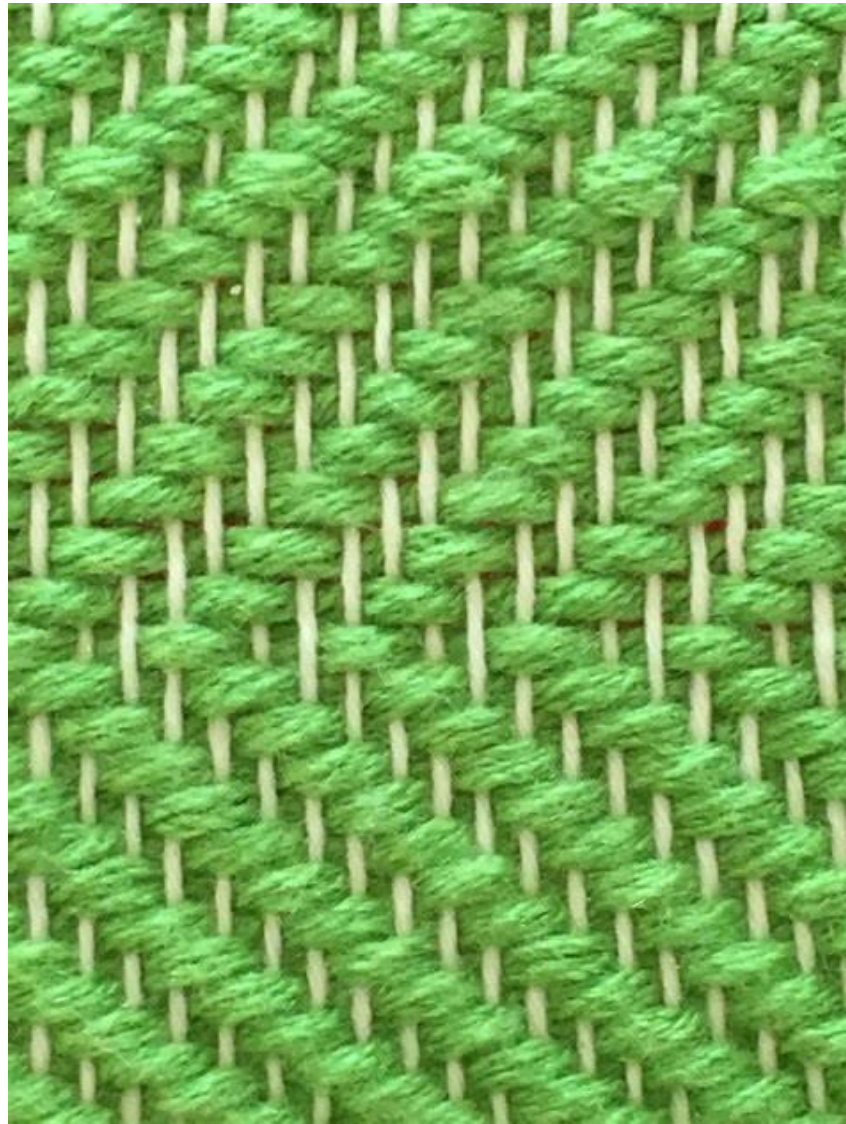


SARGA



SARGA BATAVIA (MADRÁS)



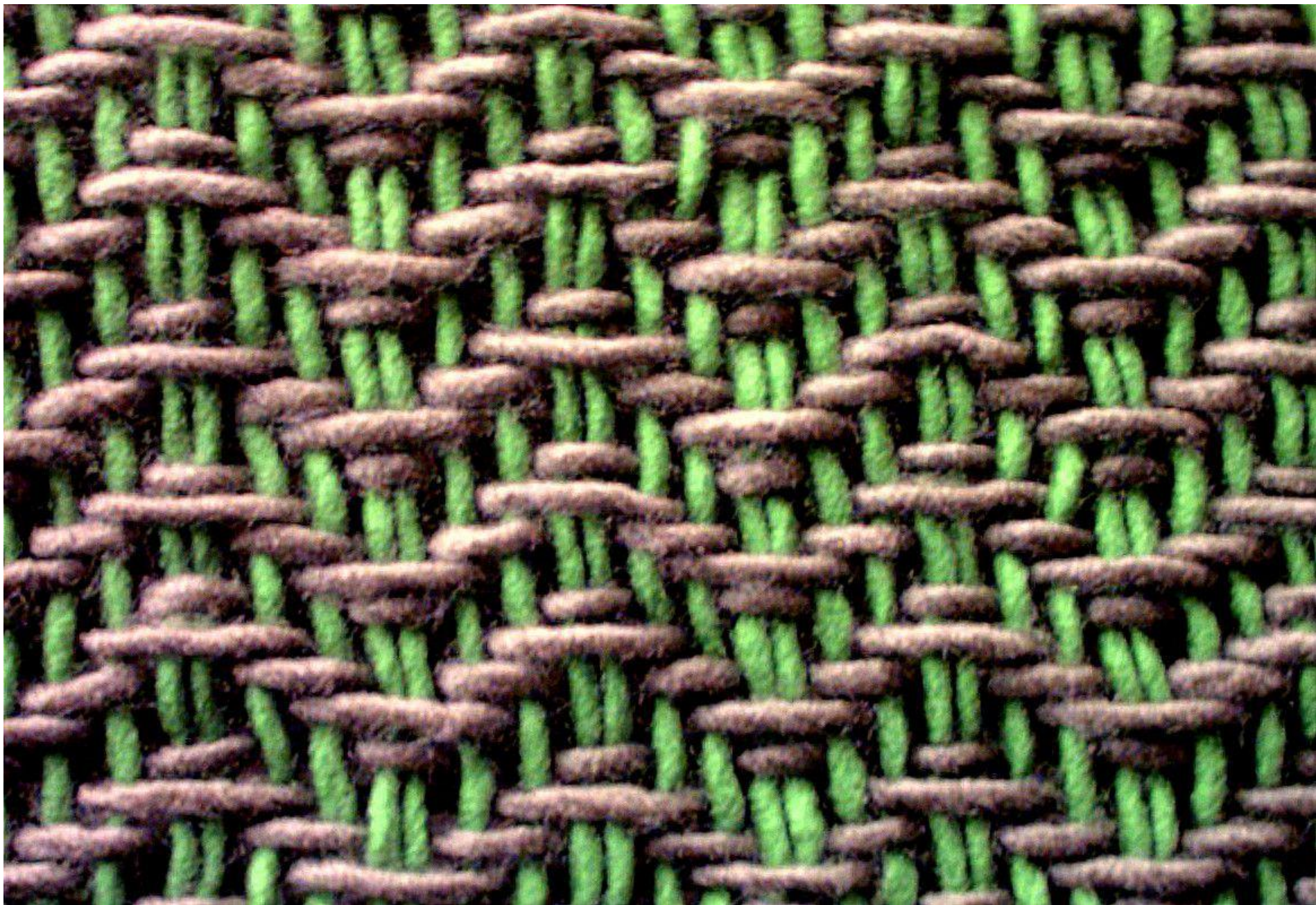


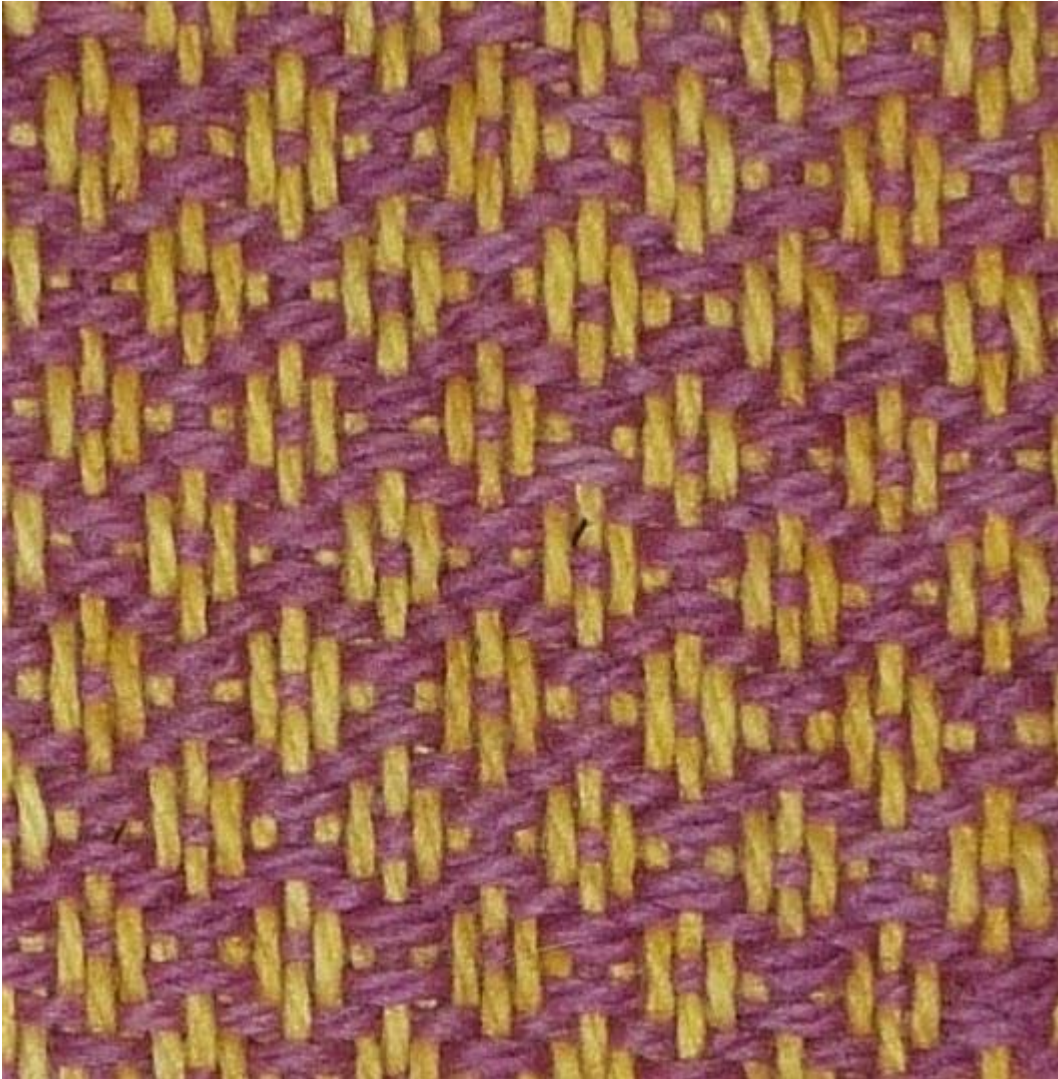
ESPIGUILLA



ESPIGUILLA (*CHEVRÓN*)



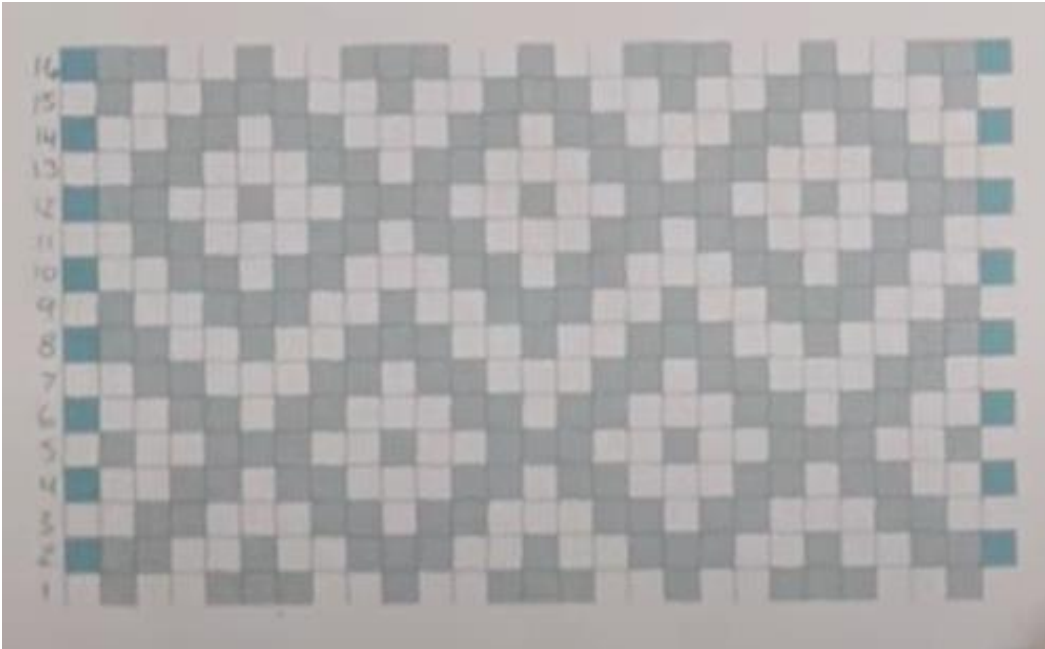




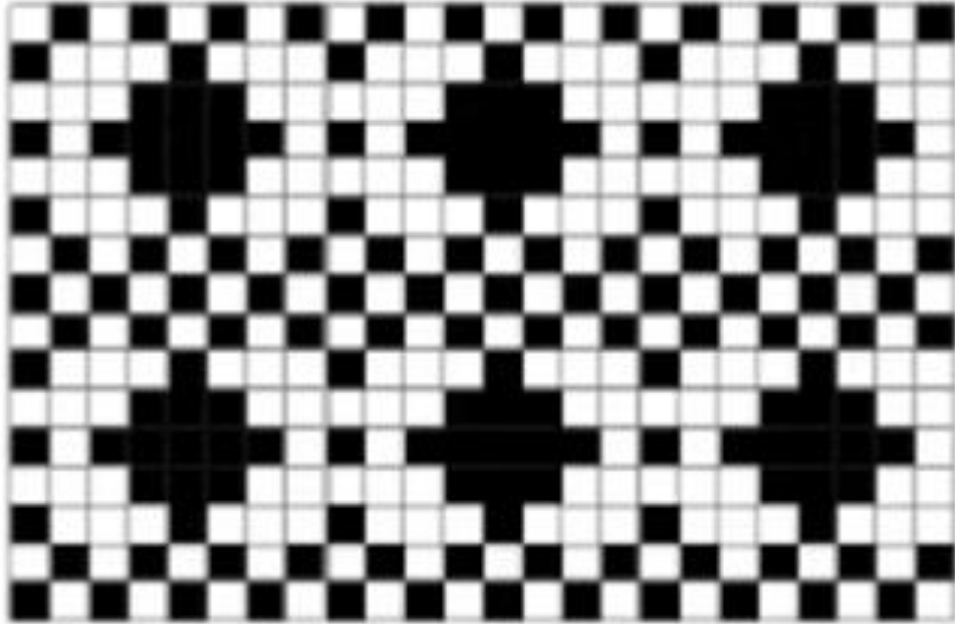
LOSANGE O DIAMANTE



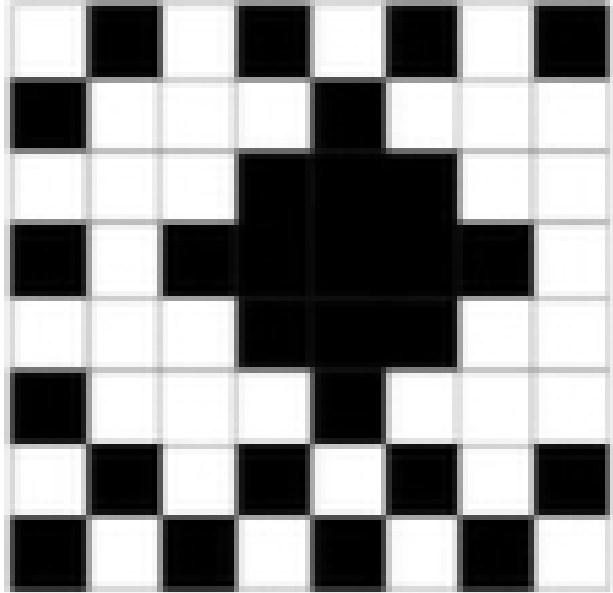
Sarga en diamante



Buscar contraste de color entre trama y urdimbre para apreciar el dibujo



TEJIDO



CURSO DEL LIGAMENTO





...cuando Harlizius-Klück, (matemática) empezó a tejer...

“me di cuenta de que, al tejer, cuando quieres generar un motivo geométrico como un cuadrado, un rectángulo o un círculo, siempre tienes que transformarlo primero en aritmética -dice-. Porque tienes que pensar calculando hilos”.

Todo el concepto en si tiene que ver con pares e impares, medias y proporciones de la misma exacta manera que la antigua aritmética. **Al contrario que los pintores, los tejedores no dibujan motivos. Los construyen hilo a hilo y fila a fila, como si estuvieran dibujando sobre una pantalla mediante píxeles.** Para poder hacerlo, es preciso entender el tipo de relaciones numéricas que se encuentran en los Elementos

Postrel, V. (2021), *El tejido de la civilización. Cómo los textiles dieron forma al mundo*, Ediciones Siruela, S.A., Madrid, pp. 100,101.



... en mi opinión,

además del cálculo numérico,
“tejer es como escribir renglones con hilos”

Cada pasada es un renglón en el que las palabras son las posiciones de las tramas respecto a las urdimbres.



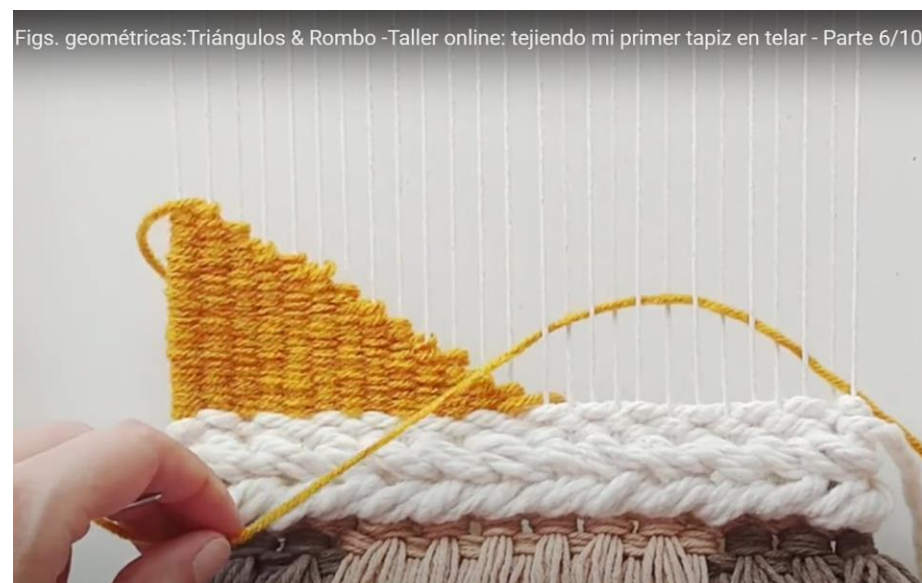


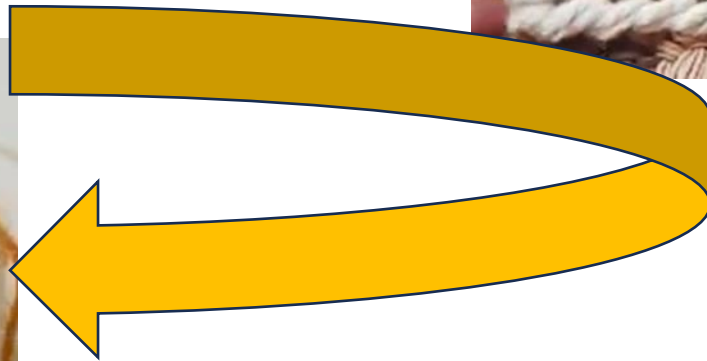
ALGUNAS IDEAS CREATIVAS



TRAMAS TRABADAS







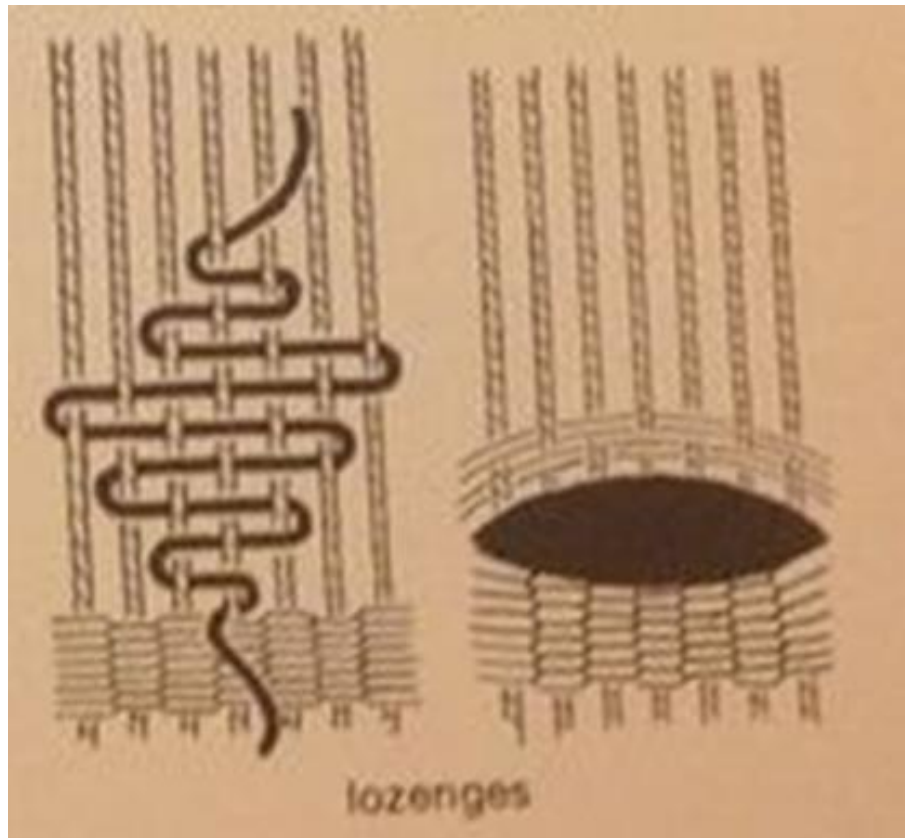


Escalonado para los dibujos

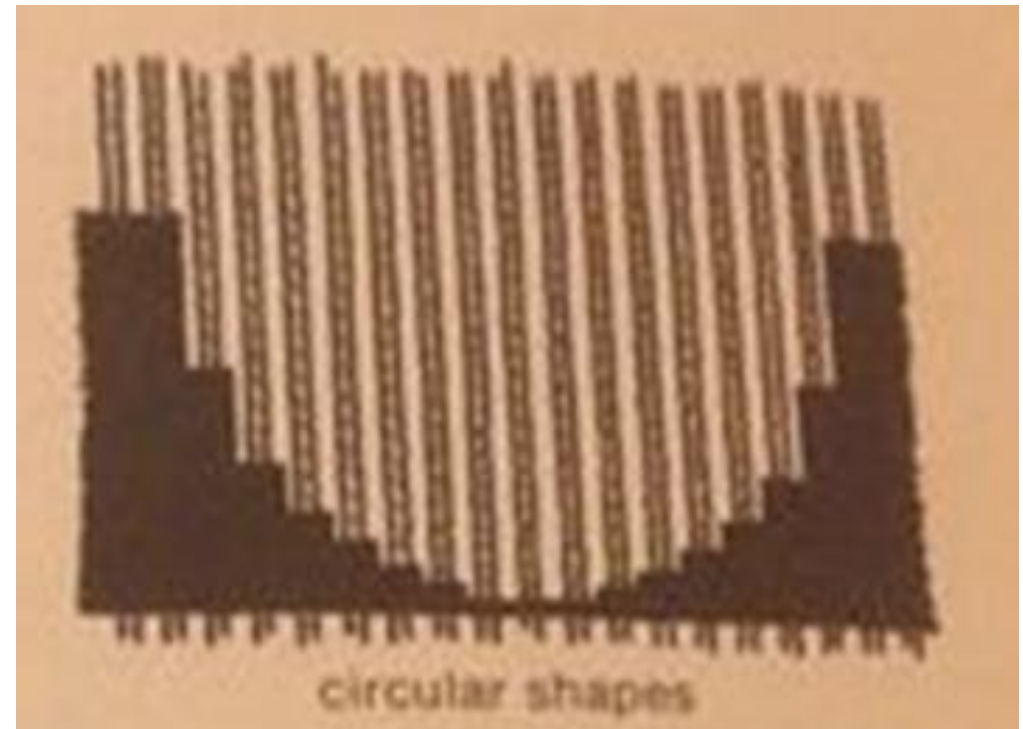


Otras técnicas

PASTILLAS



FORMAS CIRCULARES







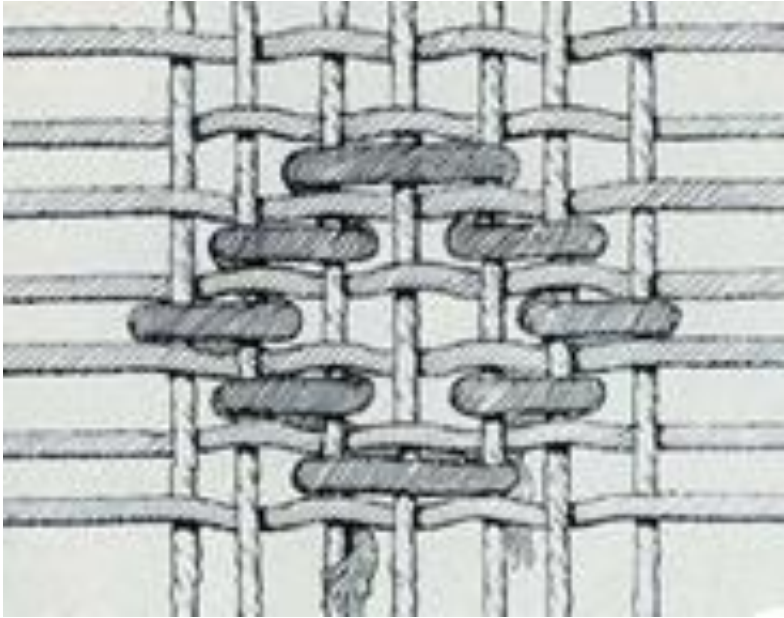
"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

TRABAJO DE TAFETÁN CON TRES COLORES

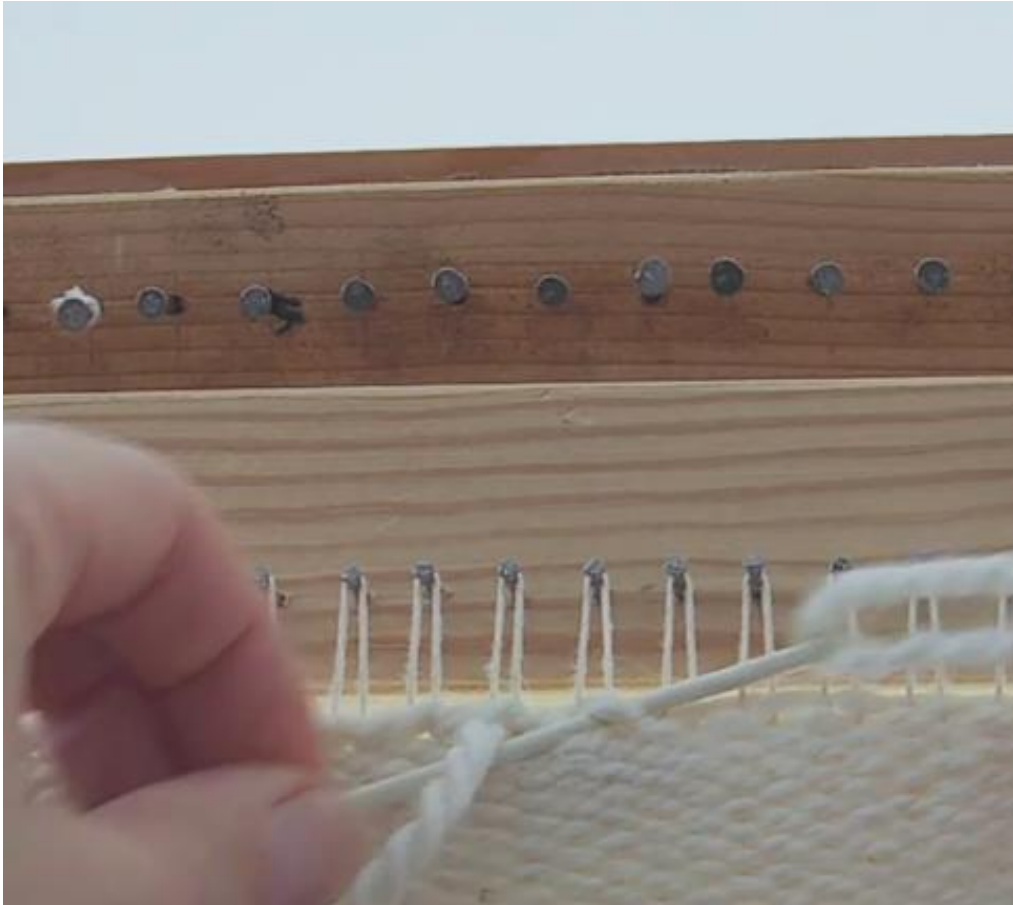
- Cada color parte del mismo lado: uno por encima del 1^{er} hilo, otro por encima del 2^o y el último por encima del 3^o, a la vuelta repiten encima del hilo sobre el que van colocados cada uno, formando así una fila de cada color-
- Se puede hacer con dos colores: uno empieza desde la izquierda tomando los hilos pares y otro desde la derecha tomando los impares y repitiendo en cada pasada, con lo que conseguimos una especie de “peine”, por los dientes que se forman.



ESPOLINADO



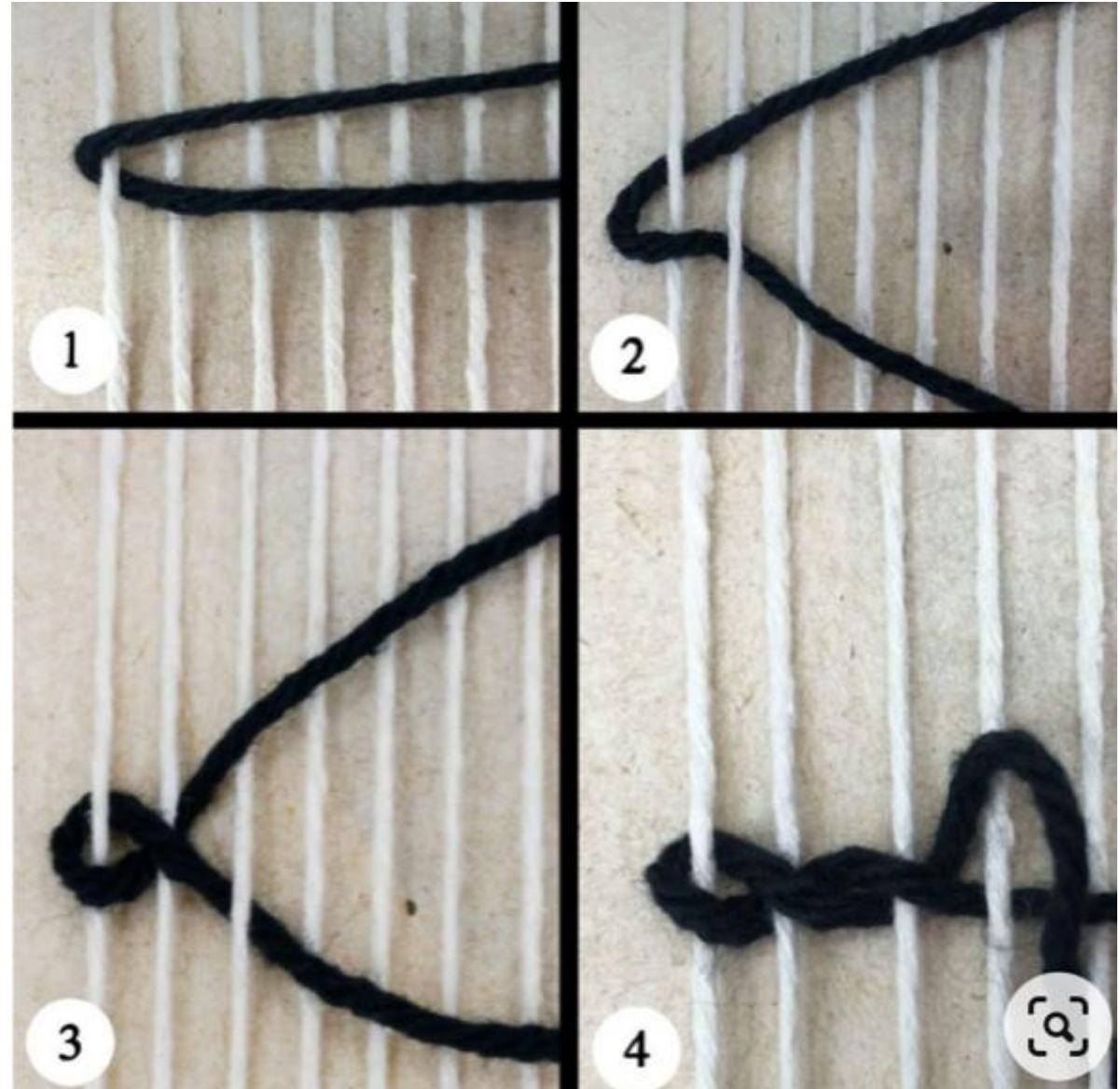
- Remate de tapiz



REMATES



REMATES TRENZA PERUANA



REMATES







APLICAR
NUDOS (nudo turco)
Y SOUMAK





Persian



Turkish (Azari)

NUDO PERSA Y NUDO TURCO



SOUMAK



- NUDO TURCO
- TAFETÁN DE DOS COLORES
- SOUMAK

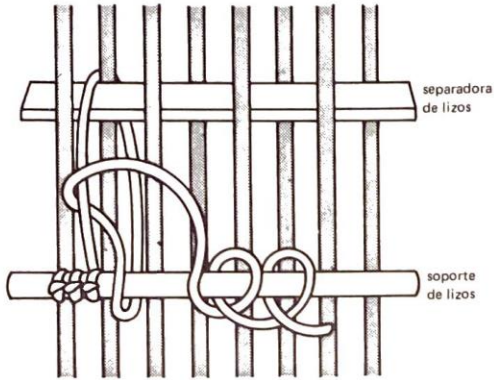




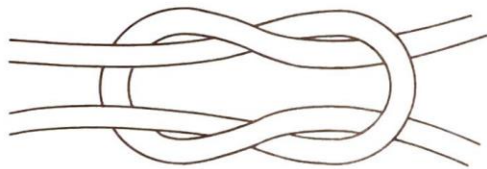
ESQUEMAS Y REPRESENTACIONES ENTREGADAS PARA EL TRABAJO PRÁCTICO DEL TAPIZ



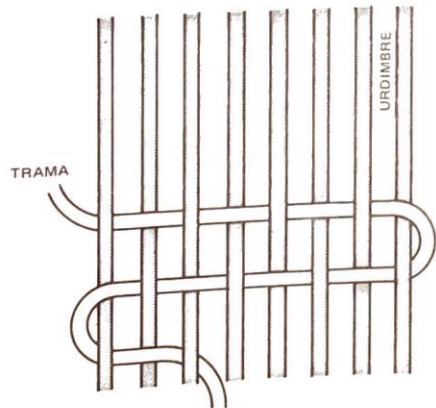
GRAFICOS



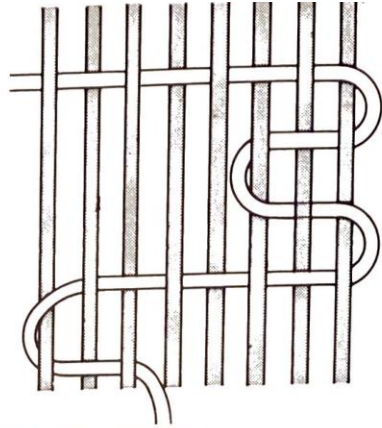
1 - ANUDADO DE LIZOS



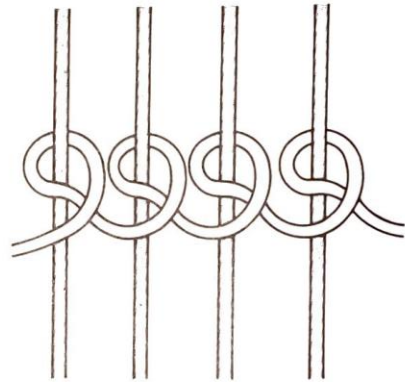
2 - NUDO DE MARINERO



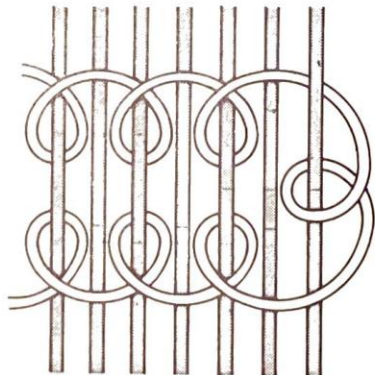
3 - TAFETAN



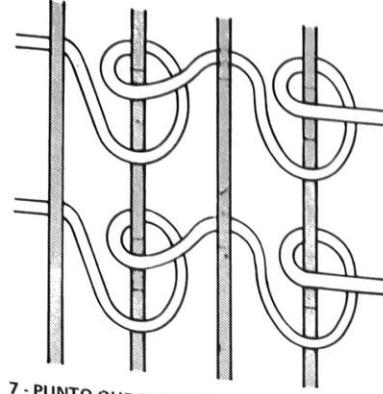
4 - IGUALADO o RECARGADO



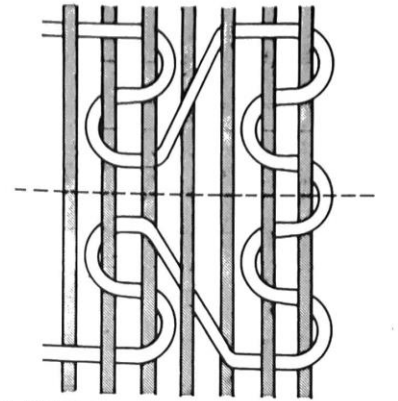
5 - CADENETA o ACABAMIENTO



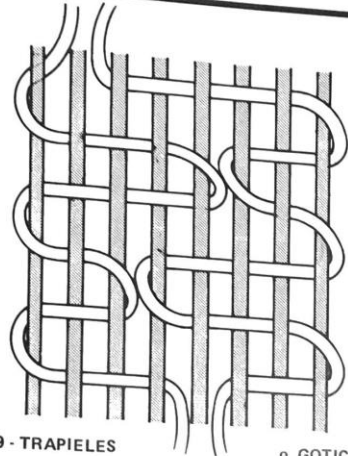
6 - PUNTO TORNEADO
REALIZADO EN EL TAPIZ



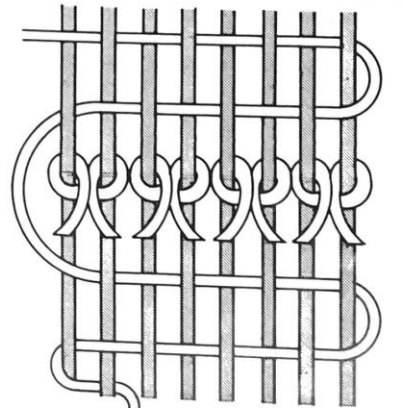
7 - PUNTO QUE DEJA SIN CUBRIR
HILOS ALTERNOS DE LA URDIMBRE



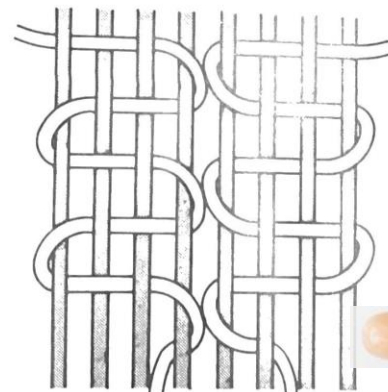
8 - PUNTO REALIZADO EN EL
TEJIDO



9 - TRAPIELES
o GOTICO



10 - NUDO DE ALFOMBRA TURCO



11 - RELE o CORTE VERTICAL

En la contraportada...

Dolors Oromí: EGILOGA



PRELIMINAR: #1000
MEDIDAS: 6,80 x 2,50 m

"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

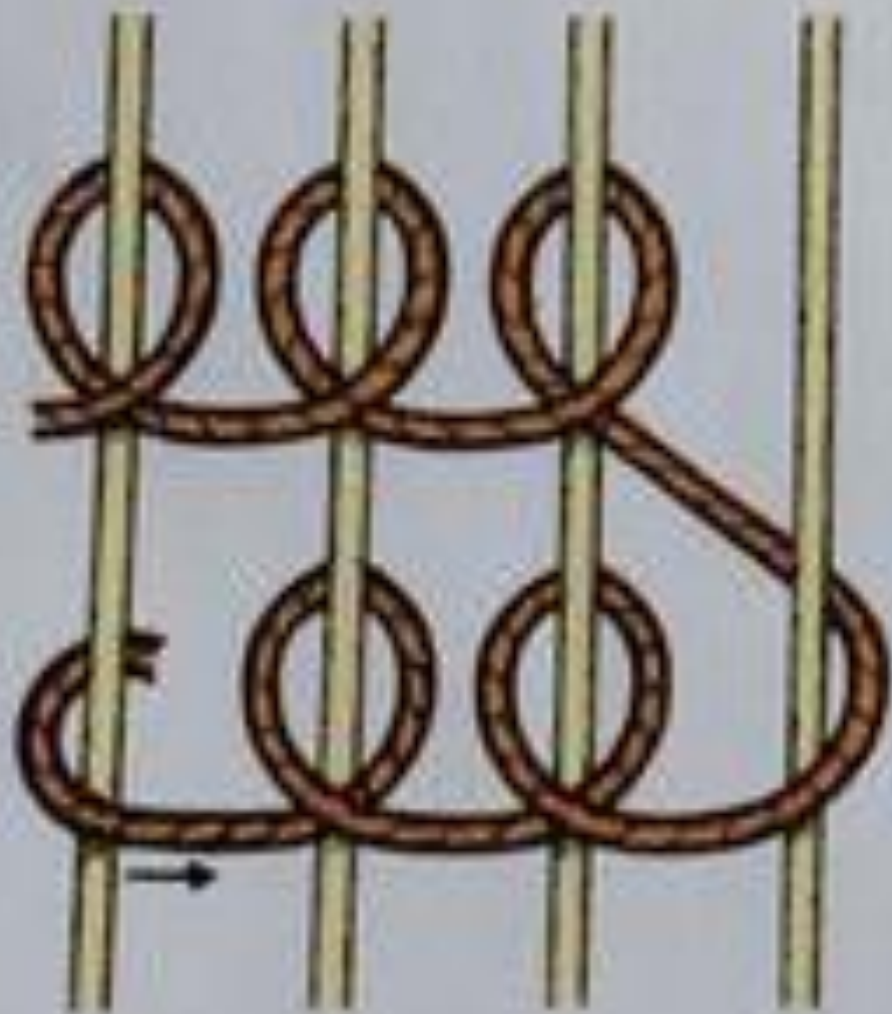


Fig. D Soumak

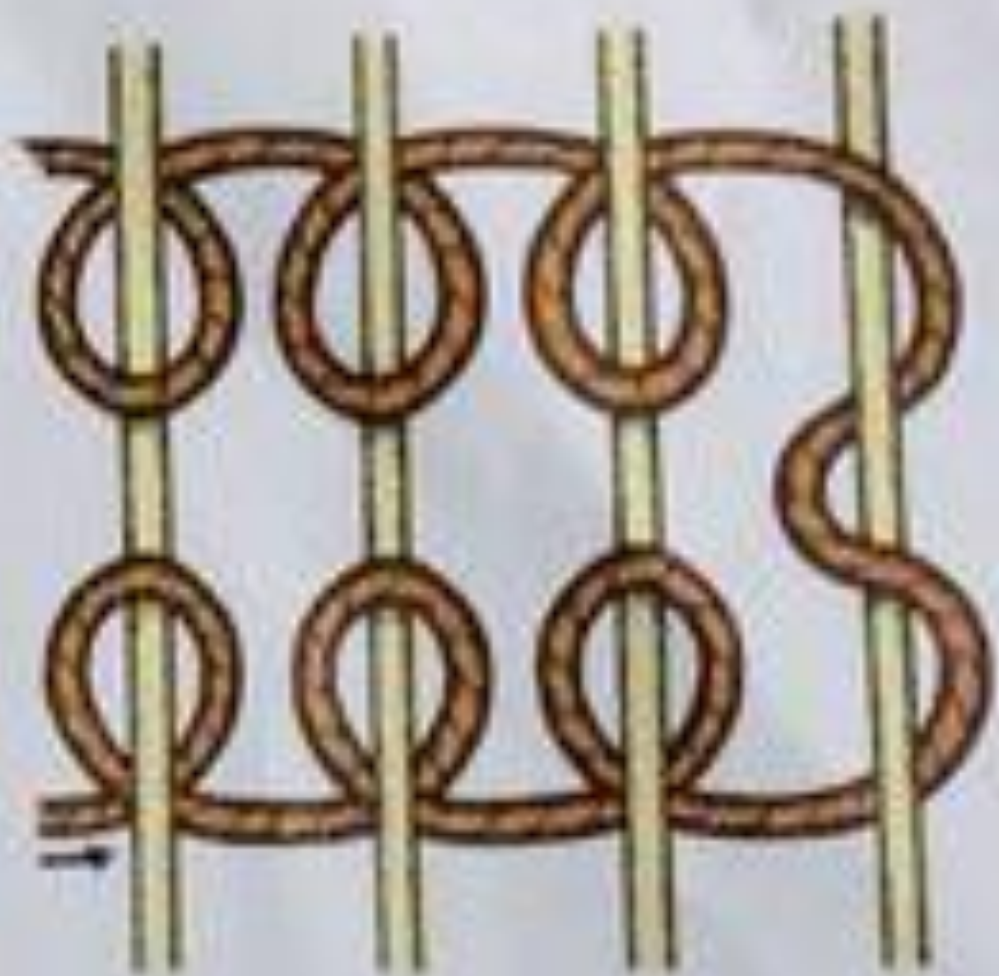
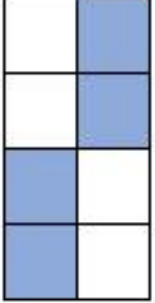
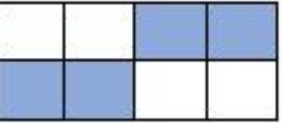
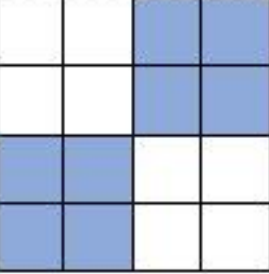
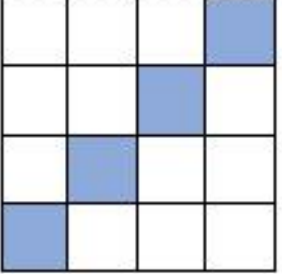
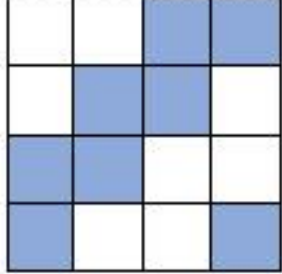
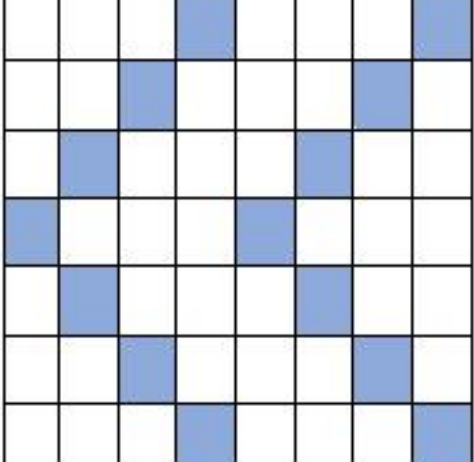
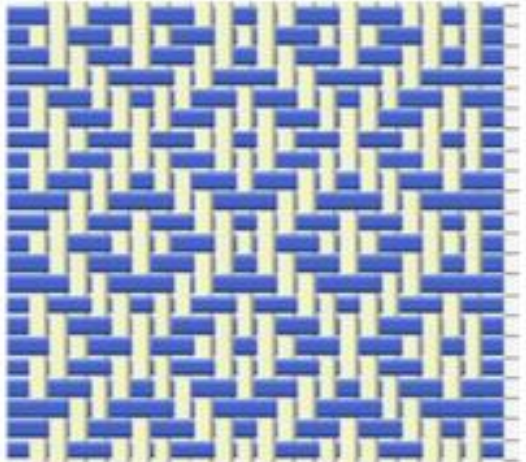
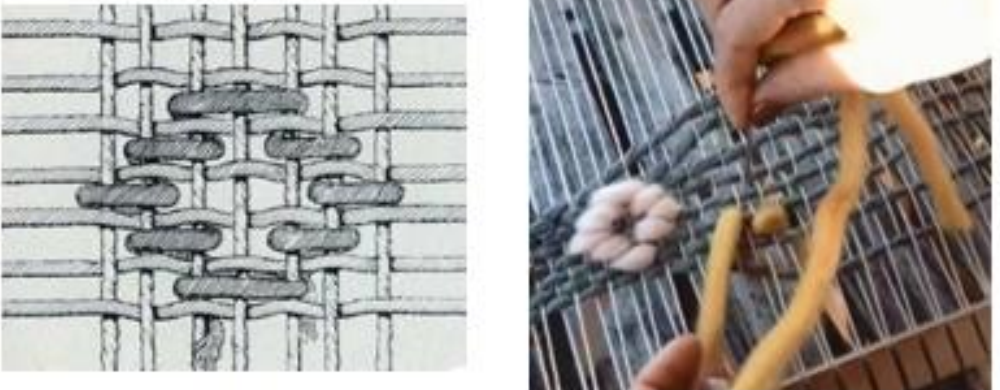


Fig. C Egyptian Knot



OTROS LIGAMENTOS Y EFECTOS QUE PODEMOS EMPLEAR EN EL TAPIZ

GROS DE TOURS	LOUISINE	ESTERILLA (Panamá)	SARGA (ej. de 4)	SARGA BATAVIA (Madrás)
				
ESPIGUILLA (Chevrón)	SARGA EN DIAMANTE		ESPOLINADO	
				





"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

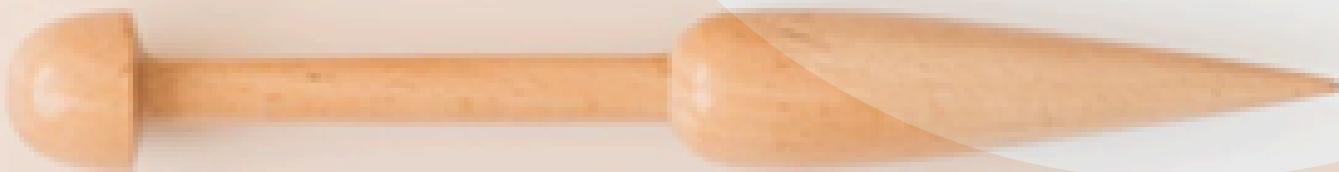
Otros “telares”





"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES

*Muchas gracias por
vuestra atención y
colaboración*



"CREACIÓN DE TAPICES"
TERESA VALLADARES