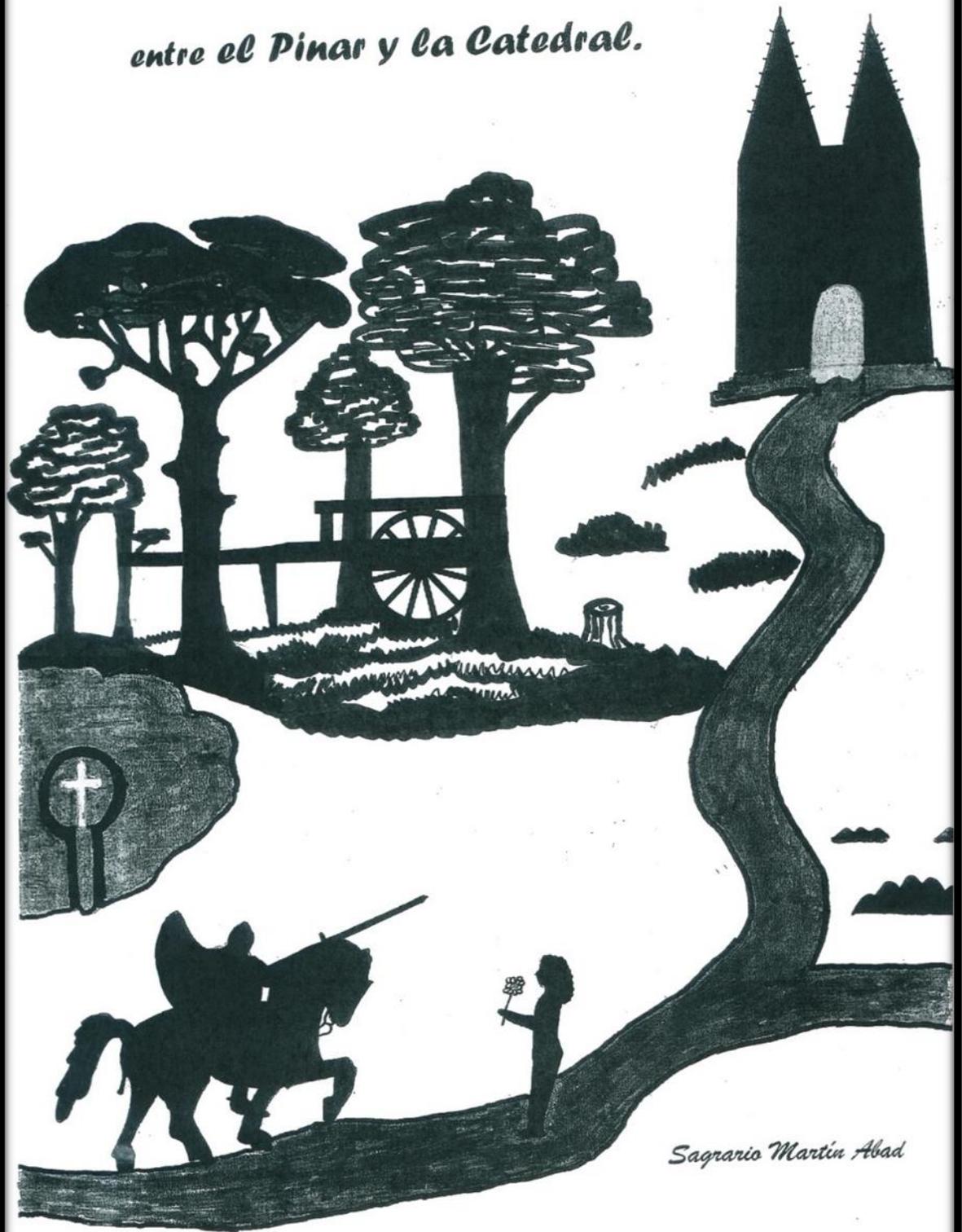


*Romance de El Cid Campeador:
entre el Pinar y la Catedral.*



Sagrario Martín Abad

Romance de El Cid Campeador: entre el Pinar y la Catedral

PROPUESTA DIDÁCTICA

*Para alumnos de 5º y 6º cursos de Educación Primaria
y algunos cursos de la ESO*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
PREÁMBULO	8
PARTE PRIMERA	
De cómo los protagonistas se encuentran.	9
PARTE SEGUNDA	
De cómo recorren la emblemática ciudad de Burgos con parada y buen yantar	20
PARTE TERCERA	
De cómo Rodrigo vuelve a su tiempo.	35
EPÍLOGO	39
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	40
ACTIVIDADES PARA LA INTRODUCCIÓN Y	
LA PARTE PRIMERA	41
LENGUA.....	41
Comprensiones Lectoras.....	41
Léxico.....	42
Gramática.....	43
Literatura: el soneto.....	44
INVESTIGA:	
Actividad 1: El Pinar.....	45
Actividad 2: El río.....	46

Actividad 3: La población.....	47
Actividad 4: La costa.....	48
ACTIVIDADES PARA LA PARTE SEGUNDA.....	50
LENGUA.....	50
Comprensiones lectoras.....	50
Léxico.....	51
Gramática.....	52
Literatura: el romance.....	54
INVESTIGA:	
Actividad 1: Las espadas del Cid; medios de transporte; itinerarios sobre mapa y plano.....	55
Actividad 2: Un poco de Historia.....	56
Actividad 3: Localización de personajes.....	59
Actividad 4: Gastronomía.....	60
Actividad 5: Escalas.....	61
Actividad 6: Atapuerca.....	62
ACTIVIDADES PARA LA PARTE TERCERA Y EL EPÍLOGO.....	64
LENGUA.....	64
Comprensiones lectoras.....	64
Léxico.....	64
Gramática.....	65
Literatura: poesías, aprendizaje. Leyenda sobre el Cid.....	66
INVESTIGA:	
Actividad 1: Inventos.....	67
Actividad 2: El Puente de San Pablo.....	68
Actividad 3: Necrópolis.....	68
Actividad 4: Dinosaurios.....	69
Actividad 5: el Camino del Cid.....	69

Actividad 6: Curvas de nivel. Perfil topográfico.....	73
PASATIEMPOS. Más actividades.....	78
1. Sopa de letras.....	78
2. Crucigrama.....	78
3. Otro crucigrama.....	79
4. Estatuas del Cid en España y en el mundo.....	80
5. Jeroglífico.....	82
6. Fiestas.....	82
7. Laberinto.....	83
8. Cidimandala.....	85
9. Dramatización del Romance.....	86
SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES.....	87
PARA LA INTRODUCCIÓN Y PARTE PRIMERA.....	88
PARA LA PARTE SEGUNDA.....	97
PARA LA PARTE TERCERA Y EL EPÍLOGO.....	106
PARA LOS PASATIEMPOS.....	114
ANEXO I	120
BIBLIOGRAFÍA	122

INTRODUCCIÓN

La obra se titula *Romance de El Cid Campeador: entre el pinar y la catedral* y consta de dos partes bien diferenciadas: la primera es un romance de unos 800 versos fruto de la imaginación de la autora, con el personaje de Rodrigo Díaz de Vivar como protagonista que aparece en una zona pinariega de la provincia de Burgos que, acompañado de una dama, recorrerá esta ciudad castellana. La segunda es una propuesta didáctica a partir del romance, fruto de la experiencia docente de la autora durante casi cuarenta años. La estructura de esta parte formada por actividades también puede ser dividida en dos, de forma que la primera pertenece al área de lengua castellana con comprensiones lectoras de varios tipos: responder preguntas, elegir respuesta, ordenar frases..., así como actividades de gramática y léxico siempre tomando como base el romance. Algunas de estas actividades, por cierto, proceden de Fernández Martín, P (2019) *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo.

La segunda parte, denominada *Investiga*, está compuesto por actividades de las áreas de matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, plástica, música y dramatización, según, en todo momento, el currículo escolar. Así encontramos sopas de letras, crucigramas, jeroglíficos, laberintos... Al final de las actividades, se presentan propuestas de soluciones y la posibilidad de poder aplicarse a todas las Comunidades Autónomas.

Es esta variedad de actividades lo que va a suponer el contenido de este texto interesante y útil para estos grupos de personas:

En primer lugar, va dirigido a escolares de últimos cursos de Primaria y algunos de Secundaria, porque, como se ha dicho, forman parte del currículo y pueden realizarlas de forma autónoma al contar con las soluciones.

En segundo lugar, también es de utilidad para maestros y profesores como material complementario. Se trabajaría el romance y actividades de lengua castellana como lectura y comprensión lectora, y el resto para completar o ampliar las otras áreas del temario.

Así mismo, puede servir al profesorado de Ciencias de la Educación como ejemplo de propuesta didáctica interdisciplinar que llevar a las aulas de su alumnado de Grado y Posgrado.

Por último, este libro tendría también especial cabida en la enseñanza de adultos, formal o no, que sean aficionados a leer romances y resolver las actividades a modo de pasatiempo.

Finalmente, cabe dedicar el libro a los niños que quieran aprender de forma lúdica y divertida algunas partes de las disciplinas que conforman el currículo. Y de forma especial el romance está dedicado a las personas que, en general, disfrutan con la lectura de poesías y, en particular, sienten admiración por el personaje histórico que fue Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador.

PREÁMBULO

Gran fortuna fue nacer en Bivar
y como amigo de infante creciendo
a mi rey de los moros defendiendo,
gran suerte despertar en el pinar.

5 Gran fortuna nacer en Quintanar
por riberas del Arlanza viviendo
por monte y campo, de niña, corriendo,
gran suerte disfrutar de mi pinar.

–¿Quién sois? –*Rodrigo Díaz, el Campeador.*

10 –¿Por quién lucháis? –*Por mi rey y por Castilla.*

–*Casaste con Ximena, es prima del rey.*

«¡Dios qué buen vassallo, si oviesse buen señor!»;
se lee en tu Cantar, se escucha en tu villa.

–Por mi familia y mi Dios cumplí la ley.

PARTE PRIMERA: De cómo los protagonistas se encuentran.

15 En Quintanar de la Sierra,
do crecen los pinos albos
sale a pasear una dama;
bien corría el mes de mayo.
Se cruza el pueblo al completo
20 en coche de «San Fernando»:
un poquito lo hace a pie
otro tramo lo hace andando.
Se ha metido en medio el bosque,
en el bosque se ha internado,
25 poco a poco paseando
a Cuyacabras llegado.
El monte encuentra precioso
todo puesto en verde prado,
lleno de flores el suelo,
30 de chiribitas colmado.
Se puso a coger la dama
y con ellas hace un ramo:
por no caberle en un puño,
utilizó las dos manos.
35 – ¡Oh, precioso ramillete
*colocaré bajo el cuadro
de la catedral, que hace años
en la pared fue colgado,
cuando al celebrar mi santo*

40 *me lo regaló mi amado!*

De pronto entre pinos ve
una figura a caballo.

Frótase los suyos ojos
por pensar que está soñando,
45 mas en su afán de esconderse
el caballero la ha hallado.

Al ver a la bella dama
se ha bajado del caballo
y en cuanto llega a su altura
50 se ofrece a besar su mano.

La mujer está asustada
pues caballero y caballo
hace tiempo que no ve
de esta guisa engalanados.

55 Por su parte el caballero
a contemplarla ha parado
y después que bien la observa
de esta forma le ha hablado:

–Buenos días, mi señora.

60 *– ¡Oh! Caballero y caballo,
buenos días nos dé Dios.*

*–Me estaba yo preguntando
cómo es posible encontraros
por estos lares paseando.*

65 –Decidme como os llamáis
 y también vuestro caballo
 porque hace ya mucho tiempo
 que pasó... ¿Qué está pasando?

70 –Mi nombre es Rodrigo Díaz
 y Babieca mi caballo,
 Tizón es la espada mía,
 aquí la tengo, en mi mano.
 –O sea, que vos sois Sidi,
 El Cid Campeador llamado.

75 ¿Y de dónde habéis salido
 vestidos deste formato?,
 pues no se ven por aquí
 ni a caballos ni a sus amos.
 –Fui amigo del rey Sancho

80 nos juramos amistad
 desde pequeños y chicos
 hasta mayores durar,
 conociéndonos en Burgos
 y en mi aldea de Bivar.

85 Mas decidme vuestro nombre
 si es que ello placer os da.
 –Desde pequeña, al nacer,
 Constanza me llamarán,
 mismo nombre el de mi madre,

90 no fue por casualidad.

95 –Como ya os iba diciendo
 Sancho, amigo, fue en verdad.
 Su padre Fernando, al mío
 caballero fue a nombrar,
 ofreciendo sus servicios:
 su vida y su batallar.
 Juntos crecimos en Burgos
 entre Burgos y Bivar,
 pero en muriéndose el rey
100 su reino repartirá:
 Galicia es para García,
 Castilla a Sancho dará
 (a Sancho que era mi amigo
 Castilla entera le da),
105 y para Alfonso, León,
 León le adjudicará;
 para la suya hija, Elvira
 Toro le concederá,
 en quedando doña Urraca,
110 Zamora le otorgará.
 Pero Sancho no es conforme
 del reparto del rey tal,
 y en cuanto tiene ocasión
 por León quiere luchar;
115 y cuando está conquistado
 con la Gentil va a juntar;
 también se queda Galicia,

Zamora falta, no más.

Yo como amigo le digo:

120 «*Sancho debes aceptar
la decisión de tu padre
que al morir quiso dejar,
amigo, sé complaciente
y cumple su voluntad*».

125 *Más él no estando de acuerdo,
a Zamora que se va.*

*¡Vellido Dolfos, traidor!,
la vida le fue a quitar.*

Y yo me lo llevo a Oña,

130 *a Oña para enterrar,
llorando la enorme pérdida
de una amistad sin igual.*

*Nombróse a su hermano Alfonso
rey de media cristiandad*

135 *y para yo serle fiel
su palabra me ha de dar
que en la muerte de su hermano
ver con ella no tendrá.*

En Santa Gadea de Burgos

140 *do juran los hijosdalgo
tomé juramento al rey
Alfonso, llamado el Bravo.*

*¡EGO RUDERICO FIZ
jurar al rey castellano!,*

145 *no tener nada que ver*
con la muerte del rey Sancho.
En absoluto le plugo
en las cortes su jurar
con la Biblia en la su mano

150 *yo se la he de sujetar:*
No tuvo nada que ver
con quien a Sancho matar.
Y por mi gran osadía
hízome el rey desterrar:

155 *que abandone mi Castilla*
antes del gallo cantar.
Salimos hacia Valencia,
con mis huestes fui a atajar;
pero algo no salió bien,

160 *la ruta calculé mal,*
y no sé de qué manera
llegamos a este lugar.
Encontréme eremitorio
y eremita para hablar:

165 *«permitidme caballero*
os ofrezca sin dudar
mi humilde y sencilla casa
en la que podréis orar».
–Vengo aquí con mis mesnadas

170 *cruzamos este lugar*
de camino hacia la Clara,

*hízome el rey desterrar.
Entré al susodicho sitio,
rápido púseme a orar;
175 mas, como estaba cansado,
presto logré dormitar.
Y así, sin darme ni cuenta
dormido quedé al azahar
y cuando me he despertado
180 me he empezado a preocupar.
Salí a la campa en que ayer
quedó mi tropa a la espera
y hoy no me he encontrado a nadie
quien explicación me diera.
185 Pregúntome: ¿Qué ha pasado?
¿Estoy yo solo, quizás?
¿Dónde están mis caballeros?
Mi Minaya, ¿dónde vas?
¿Y el valiente burgalés
190 Martín Antolínez tal?
¿Galindo, el aragonés?
¿Y Muño Gustioz, quizá,
con el buen Félix Muñoz
todos mudan de lugar?
195 ¿Y se olvidaron de mí?
¿Me dejaron por acá?
Presto subí a mi Babiaca,
gracias a Dios he de dar*

porque se quedó conmigo.
200 Y comencé a cabalgar;
cuando pasé aquel recodo
justo te has de revelar
y cerca, ya a vuestro lado
con vos me he puesto a hablar.
205 Y ahora ya me placería
preguntaros sin tardar
dónde es que me hallo y me encuentro,
pues no vi paraje igual
ni tiempos ni compañía.
210 ¡Por Dios! ¡Me habéis de ayudar!
—El pinar en el que estáis
pertenece a Quintanar
pueblo este, cerca de Burgos,
poca distancia hasta allá.
215 —Burgos, Burgos, villa mía
¿sigue cerca de Bivar?
Porque esto que está pasando....
¡Allá me habéis de llevar!
Subíos a mi caballo,
220 sentaos conmigo, detrás
que a Burgos a toda prisa
ovemos de cabalgar.
—Perdonad, Cid, mi osadía,
pues no puedo confirmar
225 si sois vos el personaje

del que habla vuestro Cantar
escrito hace muchos siglos
por el fraile Per Abbat,
recopilado hace poco
230 en compendio sin igual
por el sabio y erudito
Ramón Menéndez Pidal.
—¿Qué personaje y Cantar?
—Pues veréis... el Mío Cid...
235 ¿Por dónde puedo empezar?
Todo lo que habéis contado
en un libro escrito está,
mas sobre algunos asuntos
me debéis, pues, aclarar.
240 ¿Os desterró el rey Alfonso
porque le hicierais jurar?
¿O bien fueron malas artes,
por vos las parias cobrar,
de personas de la corte
245 que al rey cercanas están?
O ¿sigue siendo la intriga
por ponerlos en lugar
a veces de los cristianos,
a veces del musulmán?
250 —Quizás fue por todo un poco:
por hacer al rey jurar,
por ser amigo de moros...

255 *Pero es cierto, sin dudar,
que siempre estuve del lado
del rey de la cristiandad.
Siempre busqué en el combate a
mi rey Alfonso apoyar.*

260 *Con pocas ganas de charla,
Rodrigo vuelve a espetar:
–Subíos a mi caballo,
sentaos conmigo detrás
que a Burgos a toda prisa
Babieca nos llevará.*

265 *Dejaron el monte aquí
cruzaron campos de allá
mirando de vez en cuando
la carretera pasar;
los coches que andan por ella
al Cid le van a extrañar.*

270 *–No veo ningún jinete
cabalgando por acá.
–Caballos no se utilizan
para desplazarse ya,
ha pasado mucho tiempo
y se dejaron de usar.*

275 *Ahora la gente se mueve,
y se puede trasladar,
sentada y muy calentita*

en este medio sin par.

280

Le hace mucha gracia al Cid

esta forma de viajar,

algún trecho por el campo

o por carretera hará,

pues por ella no parece

285

nada cómodo el trotar,

porque en algún que otro intento

el corcel resbalará.

Cruzan ríos y algún valle,

montañas no ven ya más

290

y aproximándose a Burgos

sobre calzada han de andar.

PARTE SEGUNDA: De cómo recorren la emblemática ciudad de Burgos con
parada y buen yantar.

295 Por la Calle Madrid entran
muy mal van a caminar,
montados en el caballo
ya no pueden galopar.
Y dice la bella dama,
de esta forma le fue a hablar:
*–Bajaremos del caballo,
a pie hemos de continuar
300 por la calle de San Pablo
a vuestra estatua llegar.*
Aunque yendo a la derecha
con el MEH se han de topar.
*–Extraño edificio este,
305 no pega con los demás.*
*–Hete aquí el nuevo museo
pocos años en usar
donde se estudian los viejos
tiempos de la Humanidad.*
310 *Si os parece, Campeador,
verlo, podemos entrar.*
*–Esperad, mejor sigamos
hasta ese puente pasar
por ver aquel mismo río*

315 *que pude antaño cruzar,*
aunque este puente, por cierto,
no consigo recordar.
Alcanzado el otro lado,
se paran a contemplar:
320 *bien llegados a la plaza*
suelta el caballo al azar
y al lado de la su estatua
raudo se ha de presentar.
Miróla de arriba abajo
325 *del uno al otro costal,*
observando bien la forma
para luego así afirmar:
— ¿Quién ha osado tal afrenta?
Mi Babioca va muy mal
330 *pues su cabeza hacia abajo*
con el suelo se ha de dar;
él siempre mira pa'lante
otro remedio no habrá,
si quiere en todos sus viajes
335 *llegar correcto al lugar.*
¿Y qué pasa con mi barba?
¿Nunca me he de rasurar?
Está complida y vellida,
no me la puedo atusar.
340 *Mas de todo lo que veo*
solo Tizona valdrá

*junto con mi manto al viento
de mi mano empuñará.
A ambos lados inscripciones
345 que no sé lo que pondrá,
pues aprendiendo a leer
letra de esta no vi igual...
y en cuanto a lo de escribir
mi firma supe estampar.*

350 *—Lo que el cartel notifica
nos viene a significar
que vos Campeador fuisteis
milagro de la Deidad,
y vuestra muerte les hizo a
355 tus enemigos gozar.
—Vayámonos ya de aquí,
corramos a otro lugar,
que no muy lejos estaba
mi aldea, la de Bivar.*

360 *—Esperad, buen Cid, parad
porque antes de ir a Vivar
pasaremos por la iglesia
donde hiciste al rey jurar.*

365 *Siguen, las riendas en mano,
llegando hasta el Espolón
con Santa María, el Arco,
se dan un gran tropezón.*

Muchas estatuas observa
sin reconocerse en tal.
370 – *¿Qué ha pasado con la puerta?*
¿Se puso en otro lugar?
Y todas estas estatuas,
¿de qué personas serán?
No reconozco a ninguna,
375 *mucho tiempo pasó ya.*
– Son personajes famosos
de Burgos, nuestra ciudad,
unos van delante tuyo
otro, después nacerá:
380 *Nuño Rasura y Laín Calvo,*
ambos os han de sonar,
fueron jueces de Castilla,
pues cerca a Cortes no está.
El conde Fernán González
385 *otra estatua ha de ocupar;*
para ser la Gentil libre
su vida dedicará.
Hoy se canta gran romance
que a su gesta aludirá:
390 *«Buen conde Fernán González*
el rey envía por vos,
que vayades a las cortes
que se hacían en León
que si vos allá vais Conde

- 395 *daros ha un buen galardón...»*
 –¿No tenéis vos más que hacer
 que poneros a cantar?
 Continuad, por favor,
 e poder de aquí marchar.
- 400 *–Y el conde Porcelos, Cid,*
 quien Burgos ha de fundar,
 hallóse también aquí
 en hornacina sin par.
 Pero la estatua del centro
- 405 *tú no reconocerás:*
 Rey de Castilla y del mundo
 Carlos V se dirá,
 aunque, bien, Carlos I
 aquí se le llamará.
- 410 *Y la que queda, Mío Cid,*
 seguro distinguirás:
 por singulares hazañas
 que en su vida dejará:
 estatua es de tu persona
- 415 *¡Rodrigo Díaz de Vivar!*
 Mas continuemos, buen Cid,
 hasta ver Santa Gadea
 lugar donde el rey Alfonso
 jura por destierro trueca.
- 420 *Pasan el arco al completo,*
 topan con la catedral;

el Cid queda enmudecido
de los sus ojos llorar
levantando su cabeza
425 a ella se pone a mirar:
*– ¡Dios mío! –exclama extasiado–,
gran maravillosa obra
esta iglesia parece otra
distinta a la que he dejado.*
430 *Entremos, deprisa en ella,
presto, tiempo no perdamos.
–Pero el caballo, señor,
en la calle lo dejamos.
–No, no, ¡vive Dios que no!
435 con él hasta el fondo entramos.*
Con cierta dificultad
provocada por Babieca,
por plaza Santa María
en la catedral se adentran.
440 El famoso Papamoscas
en primer lugar observan
con la boca muy abierta
hasta lo mira Babieca.
Es justo en ese momento
445 que las *campanás* empiezan,
parece sonreír el Cid,
de sus labios salen muecas.
Iniciando su paseo,

comienzan por la derecha,
450 ven la capilla del Cristo,
del Cristo de Burgos, ea.
Después, la Presentación.
Mas Babieca no pasea
y debajo del cimborrio
455 hace al Cid que se detenga.
Este, mirando hacia el suelo,
donde hay escritas con letras
en latín, que él bien lo entiende:
RODERICUS DIDACI CAMPIDOCTOR
460 MXCIX ANNO VALENTIAE MORTVVS
A TODOS ALCANÇA ONDRA
POR EL QUE EN BUEN ORA NAÇIO
EXIMINA VXOR EIVS
DIDACI COMITIS OVETENSIS FILIA
465 REGALI GENERE NATA.
Exclama: – ¡Señor, qué pena!
*Explicadme, por favor
qué significa esta piedra.*
– *Dentro descansan los restos*
470 *de vos y los de Jimena,*
después de muchas pesquisas
los llevaron de Valencia
a muy distintos lugares
hasta llegar a esta iglesia.
475 El Campeador enmudece

y pensativo se queda.

—*¿Algo más que ver aquí?*

Porque si hemos acabado

deseando estoy de partir

480 *rápidamente a otro lado.*

En los ojos de Constanza

lágrimas quieren salir

y muy quedito le dice:

—*Salgamos fuera, hacia allí.*

485 Torciendo por la girola

y tras a Babieca asir,

la Capilla “Condestables”

se les presenta ante sí.

Se para junto al caballo

490 pensando qué decidir.

—*Preciosa, ¿verdad?, la vista,*

pues, ¿qué otra cosa decir?

Aquí yacen, hace mucho,

una pareja gentil;

495 *Condestables de Castilla*

por su defensa vivir.

Siguieron todo el camino

derechos para salir,

mas la Escalera Dorada

500 les queda por descubrir.

—*Oh, preciosa escalinata,*

semejante otra no vi;

*serviría para entrar
a la iglesia desde ahí.*

505 *–Esta capilla, señor,
Santa Tecla definí,
en ella celebran misas
para quien guste acudir.*

510 Salen de nuevo a la calle,
a Plaza Santa María
Y el Cid le dice a Constanza:
*–Buen yantar me gustaría.
–Subiremos la escalera.*
Y hacia el bar se guiarían,
515 dejando el caballo fuera,
dentro no se permitía.
Rodrigo a regañadientes
a Babioca entretenía,
mientras le ataba con mimo
520 a una piedra que allí había.
Comen pan y queso y vino,
todo junto con fatiga
y la dama se va al baño
cuando el Cid se distraía.
525 Personas se preguntaban
qué buen film se rodaría
y quién era la señora
que con el Cid se veía,

530 pues no era doña Jimena:
 de tal forma no vestía.
Aunque es preciso añadir
 que Ruy no se parecía
 al actor americano
 que un gran Oscar recibía.

535 Una vez han terminado,
de nuevo a la calle iban,
 caminando hacia Vivar
 por Santa Águeda salían,
 parándose ante la placa

540 por leer lo que ponía:
 –*Aquí está escrito que a vos
 que jurara el rey valdría
 de no ser conocedor
 de que tu amigo moría.*

545 –*Un poco cansado estoy
y harto ya de habladurías;
 vayamos hacia Bivar
 a mirar la hacienda mía.*

550 Montan los dos en Babiaca
Burgos van dejando atrás
 por un lado de la vía
 se dirigen a Vivar.
No es muy larga la distancia,
 pero el Cid mira extrañado;

555 entre coches y carteles
 a Vivar están llegando.
 Apéanse del caballo
 comienza el paseo andando;
 ya no reconoce el Cid
560 lo que atrás él fue dejando.
 En una casa, su cara y
 pocas palabras contando:
 «el que en buena hora nació»...
 Lento, siguieron andando.
565 Han llegado a una pared
 y se repite lo escrito.
 El Cid se para y comenta:
 –*Aquí es mi firma testigo*
 para que la gente vea
570 *mi estatua y lo que yo digo.*
 Y sin soltar a Babieca
 por Vivar siguen marchando,
 parando en unos carteles
 que va a su paso encontrando.
575 –*Decidme qué significa,*
 qué nos están expresando
 esta serie de carteles,
 pues no entiendo su entramado.
 –*Sígueme Rodrigo, ven.*
580 *responderé de buen grado*
 a todas vuestras cuestiones,

las que me estáis generando.

585 Cruzan el pequeño pueblo
van poco a poco arribando
al camino del destierro,
«Legua cero» nominado.

–*Aquí comienza, oh, buen Cid,
vuestra historia desterrado
desde que os expulsa Alfonso
y a Valencia vais llegando.*

590 *Salís de Vivar a Burgos,
de aquí os vais exiliado,
pasando por Silos, Osma,
Guadalajara logrando*

595 *obra de vuestro Alvar Fáñez,
luchas con moros ganando,
siempre conquistando tierras,
siempre en Alfonso confiando;
mas no salen bien las cuentas*

600 *y otra vez sois desterrado.
Por fin llegáis a Valencia
y, mientras la estáis tomando,
sois lesionado de muerte.*

¡Dios! ¿Por qué estoy así hablando?
605 *En la Clara, malherido
vuestro fin está llegando.*

–*Pardiez, señora mía,
cuánto horror me estáis causando.*

610 *Vayamos presto de aquí*
pues ahora estoy recordando
a Ximena y a mis hijas
que en San Pedro se han quedado.

615 *Acabó el tiempo en Vivar,*
en Babieca ambos montando,
parten raudos a Cardeña
para ver qué está pasando.
El Cid aguija a Babieca,
rápido va galopando,
y en Cardeña, en un suspiro,

620 *como una lanza han llegado.*
El monasterio es distinto
este lugar fue cambiado,
nada tiene ya que ver
con lo que Ruy fue dejando.

625 *Llama deprisa a la puerta,*
Rodrigo está golpeando
y de repente aparece
monje y hábito arrojando.
—Decid que salga Ximena;

630 *jurad que no estoy soñando;*
ayer las dejé aquí mismo
¡que vengan, estoy mandando!
—Perdonadme, caballero,
¿por qué me estáis así hablando?

635 *Decid qué solicitáis;*

quizá os pueda ser donado.
–Disculpádnos, buen hermano,
al Cid estoy presentando
larga historia por contar;
640 ahora la voy relatando:
apareció el caballero
y yo estaba paseando;
díjome que era Rodrigo
El Campeador, abreviando;
645 hemos venido hacia Burgos
hasta Vivar cabalgando
y llegando para acá
por Jimena ha preguntado.
Parece que no es de ahora
650 lo que Ruy está implorando;
ayudadme, por favor
a explicarle, de buen grado,
el cambio que le ha supuesto
a su larga vida, errando.
655 El Cid ha tomado asiento;
tiene que reflexionar
sobre lo que ha sucedido
y cómo debe actuar.
Asomado hacia la calle
660 una piedra ha ido a avistar;
cuando está delante de ella
comienza a despotricar:

665 –Venid, fijaos, mirad,
 aquí se va a interpretar
 que está enterrado Babiaca.
 ¿Cómo eso tiene lugar
 si se encuentra a la mi vera?
 Miradlo, está por allá.
 pastando la verde hierba.

670 Sol y Elvira, ¿dónde están?
 ¿Dónde se halla mi Ximena?
 respondedme sin tardar,
 ¿cómo puedo dar con ellas?
 Oh, oh, pardiez, ayudadme,
675 ¿dónde las puedo encontrar?
 Se fueron las tres tan solas
 decidme hacia qué lugar,
 qué les habrá sucedido,
 ¡qué desgracia fue a pasar!

680 Rodrigo vuelve a sentarse,
 ya no dice nada más;
 y sin pensarlo dos veces
 en voz alta exclamará:
 – ¡Vayámonos al galope!

685 Buen padre, con Dios quedad.
 ¡Iremos a toda prisa...!
 ¡Volvemos a Quintanar!

PARTE TERCERA: De cómo Rodrigo vuelve a su tiempo.

Rodrigo viaja callado,
todo el camino mohíno;
690 pocas palabras pronuncia
todo en él está dolido:
*–Bella villa, la de Burgos,
con su Arlanzón que es su río,
con su catedral, museos
695 y sus paseos floridos.
Bella villa, esta de Burgos...
¡Qué poco que ver conmigo!*
Al decir estas palabras
su boca exhala suspiros,
700 no pronuncia nada más
hasta llegar a su sitio.
Bajándose de Babieca
la despedida, el olvido:
*–Id con Dios, Rodrigo Díaz,
705 el que en buena hora es nacido.*

Caballero y caballo ambos
perdidos en noche oscura,
se oyen cascos alejarse,
¡qué poco brilla la luna!
710 ¿Habrá sido todo un sueño?

O la dama solo duda:
pues entero pasó el día
viviendo gran aventura.

715 En Quintanar de la Sierra,
do crecen los pinos albos
sale Constanza a paseo,
tarde ya, final de mayo.
Se cruza el pueblo al completo
en coche de «San Fernando»:
720 un poquito lo hace a pie,
otro tramo lo hace andando.
Metida en medio del bosque,
en el bosque se ha internado,
poco a poco paseando
725 a Cuyacabras llegado.
El monte encuentra precioso,
botas verdes se ha calzado,
lleno de flores el suelo,
de chiribitas colmado,
730 se puso a coger Constanza
y con ellas hace un ramo:
mas, como no quiere muchas,
le caben en una mano.
— ¡Oh, precioso ramillete
735 *colocaré bajo el cuadro*

*de la catedral, que hace años
en la pared fue colgado,
cuando al celebrar mi santo
me lo regaló mi amado!*

740

Dispuesta para volver
mira en rededor calmado
y descubre no muy lejos
en un tronco, su otro ramo,
con sus flores ya marchitas

745

porque días han pasado.
Pero cosa muy curiosa,
no se encuentran sobre el prado
sino que están colocadas
con una capa debajo.

750

El manto le es familiar;
Rodrigo se lo ha quitado
y, de recuerdo, a Constanza
con sus flores ha donado.

755

El sol ya se está poniendo;
Lorenzo se está marchando
a calentar otra parte
que cueste menos trabajo.
Tenue sale Catalina,
firmamento no estrellado.

760

*–Voyme a casa de regreso
porque me están esperando;
mis hijos y mi marido*

765 *la cena ya está apremiando.*
¡Oh, buen Cid! Es mi deseo
que a tu tiempo has regresado
con la tu esposa Jimena
y tus dos hijas al lado,
a San Pedro de Cardeña
al fin de ser enterrado,
770 *y más tarde con los años*
a la catedral llevado,
descansando con tu amada
desde aquel tiempo en 1000 años.
De recuerdo, vuestra capa
775 *me dirá que no he soñado,*
que viví feliz andanza
con tal caballero osado,
quien hízole jurar a un Rey
hace muchos, muchos años.

EPÍLOGO

780 Oídme estimados señores,
algo os he de confesar:
pues quizá ha sido inventado
lo que acabo de contar,
por no hallar respuesta fácil
785 a esta pregunta sin par:
¿Cómo podría un hidalgo
de mil años cabalgar?
Aunque, ¿quién se imaginaba
doscientos años atrás
790 los artificios e inventos
que ahora apareciendo están?
Y quizás posiblemente
que los que hoy no viven ya
en un tiempo no lejano
795 vuélvanse aquí a retornar.

Pues de esta misma manera quién sabe si se verá
al que en buena hora nació Rodrigo Díaz de Vivar
y con él a sus mesnadas volver así a cabalgar:
por la Clara, Cella, Ariza, por Atienza y más allá,
800 por la estepa de Castilla y por mi villa, Quintanar.

FIN

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL

Romance de El Cid Campeador: entre el Pinar y la Catedral

Actividades para la Introducción y la Parte Primera

LENGUA

Comprensión lectora

A) Responde a estas preguntas:

- 1.- ¿Cómo se llaman los personajes?.....Uno de ellos se le conoce con varios nombres; escribe todos
- 2.- ¿Dónde se conocen?.....¿Cómo se llama la localidad en la que se halla el pinar?.....¿y el río?.....
¿en qué mes del año tiene lugar?.....
- 3.- ¿Para qué quiere las flores la dama?.....
- 4.- ¿Cómo te imaginas que va vestido el Cid?.....
.....¿por qué?.....
- 5.-¿Cómo se llama el caballo?.....¿y la espada?.....
- 6.- ¿Por qué muere Sancho, el rey de Castilla?.....
- 7.- ¿Por qué es desterrado el Cid?.....
- 8.- Cita los personajes que se nombran en esta parte que acompañaban al Cid en su destierro
- 9.- ¿Qué ciudad es denominada la Clara en el romance?.....¿y la Gentil?.....
- 10.- ¿A qué Cantar se refiere Constanza?.....

B) Escribe las palabras que faltan en estos versos:

El encuentra precioso todo puesto en prado, lleno de flores el, decolmado.	–¿Qué y Cantar? –pues veréis...el.....Cid... ¿Por dónde puedo? Todo lo que habéis en unescrito está.
---	--

Léxico

C) Escribe el significado de estas palabras (puedes buscar en el diccionario si no lo deduces por el contexto):

- Plugo.....
- Mesnadas.....
- Erudito.....
- Parias.....
- Atajar.....

D) Completa el cuadro con sinónimos y antónimos de estas palabras.

Sinónimo	Palabra	Antónimo
	Suerte	
	Disfrutar	
	Adentrarse	
	Amigo	
	Osado	

E) Eremita es una palabra primitiva, escribe su significado:

.....

Eremitorio es una palabra derivada de eremita, escribe su significado:

.....

Ahora, completa este cuadro con palabras primitivas y derivadas:

Palabra primitiva	Palabra derivada	Palabra primitiva	Palabra derivada
.....	Floristería	Empanada
Útil	Tierra
.....	contar	Muerte

F) En esta parte del romance, hay una expresión aplicada a Constanza que dice:

Se cruza el pueblo al completo

en coche de “San Fernando”:

un poquito lo hace a pie

otro tramo lo hace andando.

Localiza en qué versos está, explica su significado y busca su origen.

G) El Cid, por su parte, hace un comentario aludiendo a un refrán relacionado con el agradecimiento mencionado por Cervantes en la aventura de D. Quijote con los galeotes. Busca los versos en los que se encuentra y cópialos:

Completa estos refranes:

Cada oveja	
	y no mires a quien.
Con pan y vino	
	sale la danza.
	corrígelo con cariño.
Niño travieso	
	se conoce al caballero.
Libro prestado	
	cuchara de palo.
	todo se alcanza. (Sta. Teresa)

Ahora escribe otros dos que traten del tiempo

.....

Gramática

H) Escribe dos acrósticos: el primero utilizando las letras de la palabra *campeador* con palabras que sean nombres y verbos y el segundo utilizando las letras de tu nombre con adjetivos, a ser posible positivos; si es muy corto añade un apellido.

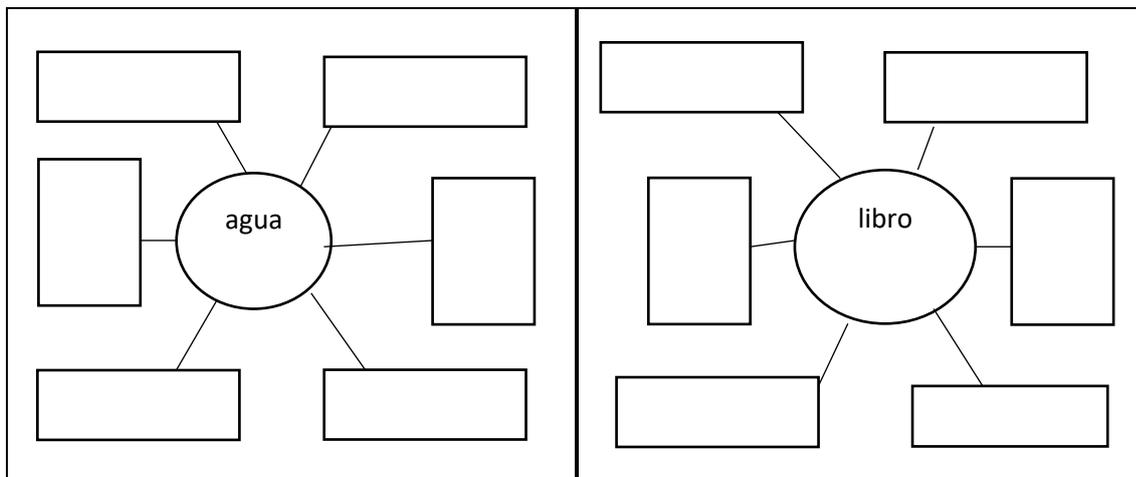
C.....	
A.....	
M.....	
P.....	
E.....	
A.....	
D.....	
O.....	
R.....	

--	--

I) Pinar es un nombre colectivo. Completa este cuadro. Escribe una X en las casillas que correspondan:

Nombre	Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto
ramillete						
paraje						
amistad						
Ruy						

J) Completa estos soles con adjetivos específico para los nombres:



Literatura: el soneto

La primera poesía del romance es un soneto. La autora se ha inspirado en el diálogo entre Babieca y Rocinante escrito en forma de soneto junto a otros que aparecen anteriores a la primera parte, en el libro de *El Quijote*; el hecho en sí le parece de gran relevancia al considerar de esta forma al caballo del Cid.

Observa el *soneto* y responde:

- Cuántas estrofas lo forman.....
- Tipo de las mismas.....
- Número de versos del soneto.....
- Número de sílabas en cada verso.....
- Los versos de once sílabas se llaman.....
- Rima.....
- Observa la rima de los tercetos. ¿Hay otra posibilidad?.....

- El verso doce dice: “Dios, qué buen vasallo, si oviesse buen señor”. ¿Qué pasa si mides las sílabas?¿Qué hubieras escrito tú en su lugar?.....
- Ahora, busca información sobre el origen del soneto y dos o tres escritores españoles que hayan compuesto este tipo de poesías.
- Para terminar, busca nombres de caballos que se han hecho famosos por haber sido montados por grandes personajes reales o mitológicos, o forman parte de la Literatura o del cine.

INVESTIGA

La localidad de Quintanar de la Sierra se encuentra en la sierra de la Demanda, en la provincia de Burgos, formando parte de la comarca de Pinares junto con pueblo próximos y otros de la provincia de Soria.

En esta localidad tiene lugar el nacimiento del río Arlanza, en el paraje llamado *Fuente Sanza*; después de pasar por varias localidades, desemboca junto con el Arlanzón, el río que pasa por Burgos, en el río Pisuegra, que a su vez lo hará en el Duero.

Actividad 1. El pinar

Busca información sobre el pinar, tratando sobre:

- Tipos de plantas que en él abundan: árboles, arbustos, hierbas. Setas.
- Tipos de pinos. Explica otras clases que conozcas.
- Animales que podemos encontrar en el pinar.

Recopila toda la información en un folio.

Resuelve ahora esta SOPA DE LETRAS con 20 SERES VIVOS DEL PINAR (Hay un intruso, ¿cuál es?):

S	C	H	I	R	I	B	I	T	A
A	J	I	T	R	A	G	A	L	T
P	A	I	L	E	O	N	L	A	A
O	B	D	L	O	O	I	U	G	R
R	A	N	A	G	B	L	C	A	C
R	L	S	E	U	U	A	I	R	O
O	I	R	B	Z	H	E	M	T	R

Ñ	E	A	A	S	O	R	R	O	Z
I	S	H	E	L	E	C	H	O	A
P	I	N	O	A	L	B	A	R	S

Con los datos obtenidos de seres que pueden formar parte del pinar, haz un dibujo en un folio utilizando pinturas y rotuladores.

Observaciones: puede realizarse esta actividad haciendo referencia a: un robledal, un hayedo, un castañar, un sabinar, un palmeral, etc.

Actividad 2. El río.

Busca un mapa de Castilla-León, con las divisiones en las nueve provincias que lo componen. Pégalo o cálcalo en un folio apaisado. Señala en él:

- Los nombres y límites de las provincias.
- El río Duero (vas a dibujar su cuenca) y las ciudades más grandes por las que pasa.
- Tres afluentes por la derecha y tres por la izquierda, con sus nombres. Si alguno pasa por una ciudad importante, escribe el nombre de la misma.
- No es preciso dibujar Portugal, pero si lo haces, pon el lugar de su desembocadura en el océano Atlántico.
- Sitúa y escribe el nombre de entre cinco y ocho embalses sobre el cauce del Duero o de sus afluentes.
- Pinta todo el folio repasando de azul las líneas que representan los ríos.

Ahora, completa este cuadro con los ríos de la cuenca del Duero en Castilla y León.

Río	Nacimiento	Ciudades por las que pasa	Afluentes por la derecha	Afluentes por la izquierda	Km de recorrido	Desembocadura	Embalses
Duero							
Arlanza							
Arlanzón							
Pisuerga							
Esla							
Adaja							
Tormes							
Órbigo							

Después, puedes ampliar este trabajo para los ríos más importantes de España completando un cuadro como este (aproximadamente)

Nombre del río	Lugar de nacimiento	Ciudades por las que pasa	Afluentes por la derecha	Afluentes por la izquierda	embalses	desembocadura
Miño						
Tajo						
Guadiana						
Guadalquivir						
Ebro						
Ter						
Turia						
Nervión						

Observaciones: puede incluirse en este último cuadro, la información sobre cualquier río que se considere adecuado en el tema (de la localidad donde se vive o próximo a ella).

Actividad 3: La Población

Quintanar es un pueblo con alto nivel de emigración especialmente en la década de los años 60 a distintas ciudades de España y países de Centroeuropa.

Busca estos datos:

- Extensión en Km²:
- Completa la tabla con la población correspondiente a los años:

Años	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2019
Población								
Densidad de población								

Cuando obtengas los datos, dibuja en una hoja cuadrículada, una gráfica de líneas sobre la evolución de la población en Quintanar a lo largo de esos años. (Puedes poner los años en el eje horizontal y el número de habitantes en el vertical. Busca un intervalo apropiado para que quepa en la hoja).

Cuando hayas acabado responde a estas preguntas

- 1.- ¿En qué década se anota mayor cantidad de habitantes?.....¿y menor?.....
- 2.- ¿Cuándo empieza a descender?.....
- 3.- ¿Y de forma considerable?.....
- 4.- ¿Cuáles piensas que son las posibles causas?.....

5.- ¿Ahora sigue disminuyendo el número de habitantes?.....

6.- ¿Piensas que habría alguna forma de evitarlo?.....

7.- Recopila información sobre el llamado fenómeno de *Los pueblos vacíos* y piensa si Quintanar se encontraría en esta situación.

Observaciones: este tipo de actividad se puede hacer tomando localidades con alto índice de emigración o alto índice de inmigración, según interés del lugar donde se desarrolle el tema.

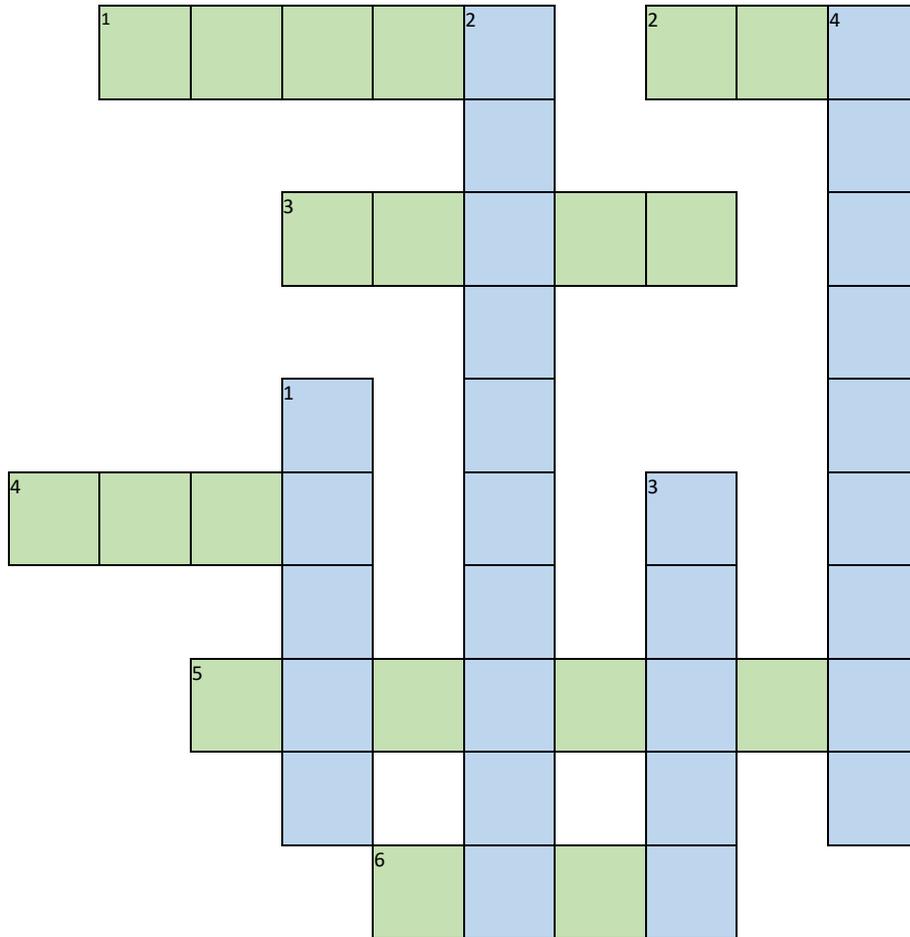
Actividad 4: la costa

El Cid nació en Castilla y buena parte de su vida estuvo guerreando por esta zona y las colindantes, del interior de la península. Al llegar a Valencia y ver el mar, ¿qué sentimientos piensas que pudieron aflorar en él?.....

(Puedes ayudarte del artículo de Alfonso Boix Jovaní “El mar en el Cantar de Mío Cid”, en la Revista Electrónica Lemir 21 (2017)

Repasa los conceptos geográficos de la costa, resolviendo este crucigrama:

<i>HORIZONTALES</i>	<i>VERTICALES</i>
1. Entrada del mar en el interior de la tierra, amplia y de forma más o menos curva.	1. Entrada del mar en el interior de la tierra menor que un golfo.
2. Penetración del mar en la desembocadura de algunos ríos.	2. Al revés, pared de roca, en la costa, con una pendiente muy fuerte, casi vertical.
3. Costa baja, llana y con arena o cantos rodados.	3. Lengua de tierra que une dos continentes, o una península con el continente.
4. Porción de tierra rodeada de agua por todas partes.	4. Al revés, parte de tierra rodeada de agua por todas partes, excepto por una que la une al territorio continental.
5. Al revés, desembocadura de un río caudaloso en el mar, con forma semejante al corte longitudinal de un embudo, cuyos lados van apartándose en el sentido de la corriente, y por la influencia de las mareas en la unión de las aguas fluviales con las marítimas.	
6. Punta de tierra que se adentra en el mar.	



Ahora, haz un dibujo de costa, en el que coloques buena parte de estos accidentes geográficos.

Actividades para la Parte Segunda

LENGUA

Comprensión lectora

A) Responde a estas preguntas:

- 1.- El Cid y Constanza entran a Burgos por la N-1 y llegan a la calle Madrid. ¿Qué calle una la calle Madrid con la estatua del Cid?.....
- 2.- ¿Qué río cruzan antes de llegar a la estatua?.....¿por qué puente?.....¿Existía este puente en la época del Cid?...
- 3.- ¿Se reconoce en su estatua?.....¿Reconoce a Babieca?.....
- 4.- ¿A qué personajes históricos corresponden las estatuas del arco de Santa María?.....
- 5.- ¿Qué hace el Cid cuando ve al papamoscas?.....
- 6.- ¿Por qué la gente del bar piensa que Constanza no es D^a Jimena?
.....
- 7.- ¿Qué encuentra el Cid en Vivar?.....
- 8.- ¿De qué se extraña el Cid en S. Pedro de Cardeña?.....
- 9.- ¿En algún momento te parece que el Cid es consciente de lo que pasa?.....¿por qué?.....
- 10.- ¿Para qué decide volver a Quintanar?.....

B) Copia la inscripción que hay en latín sobre la tumba del Cid. Tradúcela.

.....

Parece que el Cid lo entiende, ¿por qué?.....

C) Completa si estos versos son verdaderos (V) o falsos(F):

Los que sean falsos, corrígelos.

-Hete aquí el nuevo centro muchos años en usar..... donde se estudian los viejos..... momentos de la Humanidad.....	Una vez han acabado..... de nuevo a la calle iban.... se dirigen a Vivar.... por Santa Gadea salían.....
--	---

D) Escoge respuesta (letra) adecuada que responde a cada pregunta:

<p>1.- ¿Cómo se llama el infante amigo del Cid?</p> <p>a) Alfonso b) García c) Sancho d) Julián</p>	<p>2.- ¿Cómo se llamaban las espadas del Cid?</p> <p>a) Colada y Joyosa b) Tizona y Colada c) Tizón y Joyosa d) Joyosa y Excálibur</p>
<p>3.- Las estatuas del Arco de Sta. María son (entre otros):</p> <p>a) de Nuño Rasura, Fernán González y Carlos V b) El Cid, Carlos I y Alfonso VI c) Laín Calvo, el Cid y Felipe II d) Juan II, el Cid, Felipe VI</p>	<p>4.- Capilla de la catedral:</p> <p>a) La del Cristo de los Faroles b) La Anunciación c) La de S. Pedro d) La de los Infantes de Lara</p>

E) Enumera los versos en el orden que aparecen en la lectura:

- ¿Dónde se halla mi Ximena?
- Con él hasta el fondo entramos.
- Junto con mi mano al viento
- «El que en buena hora nació»...
- Oh, preciosa escalinata.

Léxico

F) Relaciona las palabras de las dos columnas según su significado:

<p>Afrenta (1) Atusar (2) Galardón (3) Hazaña (4) Mueca (5) Yantar (6) Hacienda (7) Entramado (8) Despotricar (9) Vera (10)</p>	<p>... Conjunto de tierras, bienes y riquezas que alguien posee. ...Al lado próximo. ...Conjunto de ideas, sentimientos, opiniones que se entrecruzan en un texto. ... Comer. ... Hablar sin consideración ni reparo. ... Premio o recompensa de los méritos o servicios. ... Vergüenza o deshonor que resulta de algún dicho o hecho, como la que se sigue por la imposición de penas por ciertos delitos. ... Contorsión del rostro, generalmente burlesca. ...Alisar el pelo, especialmente pasando por él la mano o el peine mojado. ...Acción o hecho, y especialmente hecho ilustre, señalado y heroico.</p>
---	--

G) En el verso 303 aparecen las siglas MEH que corresponden al Museo de la Evolución Humana. Completa la siguiente tabla con siglas y su significado:

ESO	
	TALGO
RAE	
	CCAA
IVA	
Español: Inglés:	SOS
DNI	
	CP
UVI	
Español: Inglés:	OTAN NATO

H) Según la RAE, un Caligrama es un escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado. Piensa en un *objeto del poema* y dibuja un caligrama con él. En el primer cuadro puedes escribir la poesía, en el segundo, el caligrama propiamente dicho.

--	--

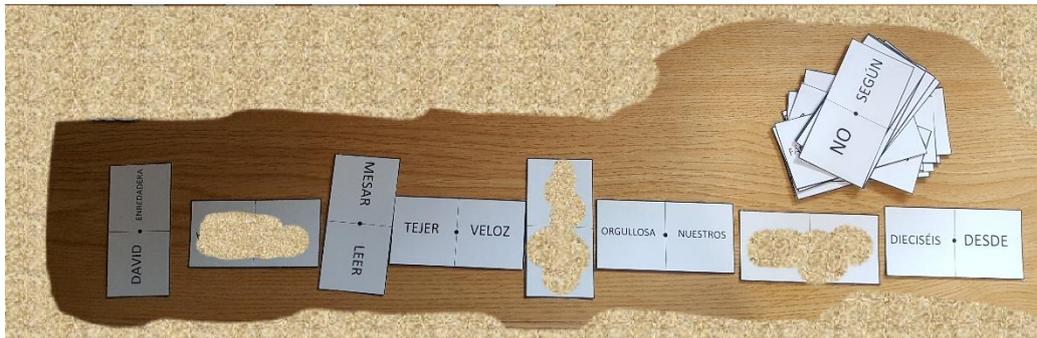
Gramática

I) Completa el cuadro con palabras del romance:

Dos agudas sin tilde	Dos agudas con tilde	Dos llanas sin tilde	Dos llanas con tilde	Dos esdrújulas
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

¿Qué palabras llevan siempre tilde?.....
 ¿Cuántas sílabas tiene que tener al menos?.....
 ¿En qué casos llevan tilde los monosílabos?.....
Escribe cinco
 ejemplos explicándolos.....

J) Con seis clases de palabras (nombres, adjetivos, verbos, determinantes, preposiciones y adverbios), se ha jugado al dominó y en algunas fichas están tapadas las palabras que correspondía. Obsérvalas bien y complétalas con palabras del romance:



K) A estos versos se les han descolocado las palabras. Cópialos correctamente en el recuadro de la derecha:

en, las, mano, riendas, Siguen hasta, Espolón, llegando, el el, con, María, Arco, Santa tropezón, dan, gran, se, un observa, estatuas, Muchas, sin, tal, en, reconocerse.
--	--

L) Algunas palabras están escritas de forma poco usual. ¿Puedes explicar por qué?:

- Bivar/Vivar.....
- Vassallo.....
- Oviessa.....
- Fablado.....
- Ego Ruderico.....
- Fiz.....

Literatura: el romance

El título de este texto es *Romance de El Cid Campeador: entre el Pinar y la Catedral*.

Busca las respuestas a estas preguntas:

- ¿Un romance está dotado de un número determinado de versos?.....
- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?.....
- ¿Cómo se llaman a los versos de ocho sílabas?.....
- Tipo de rima.....

Según Ramón Menéndez Pidal, los romances nacen por la fragmentación de los poemas épicos (cantares de gesta), para transmitir al pueblo los hechos y personajes más relevantes de nuestra historia, entre ellos, el Cid.

La Jura de Santa Gadea es un romance que trata del Cid, al que no hace referencia en El Cantar de Mío Cid, por lo que se piensa que no tuvo lugar, no es histórico.

- 1) Busca el libro antes citado, en una versión moderna que puedas hojear, y copia los títulos de las partes que trata.
- 2) Lee y copia el romance de la Jura de Santa Gadea, y busca en el diccionario la serie de palabras que no entiendas (pueden ser: jura, agujadas, cachicuernos, abarcas, estopa, holanda, labrados, fogueados, aradas, mancebos, acicalado).
- 3) Busca información de estos dos romances sobre esta zona geográfica, entre Quintanar y Burgos:
 - El que se refiere al Conde Fernán González.
 - El que hace referencia a los siete Infantes de Lara.

Escribe un resumen de cada uno de ellos en un folio.

Recopila estos romances junto a los que has aprendido en cursos anteriores, incluso has cantado como son: El Conde Olinos, Rosalinda, la Condesita... Junta todos los folios, grápalos y tendrás un dossier de romances. Puedes dibujar una portada para ellos.

Esta página Web te puede ayudar

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/romancero-viejo--0/html/fedb667c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_41.html

Y algunos libros que encontrarás al final en la bibliografía sobre romances; en ellos puedes encontrar también el romance sobre el Cid, otra visión histórico-legendaria de las hazañas del hijodalgo castellano.

Y aquí te dejo las notas del Romance que canta Constanza, por si te animas a tocarlo con la flauta.



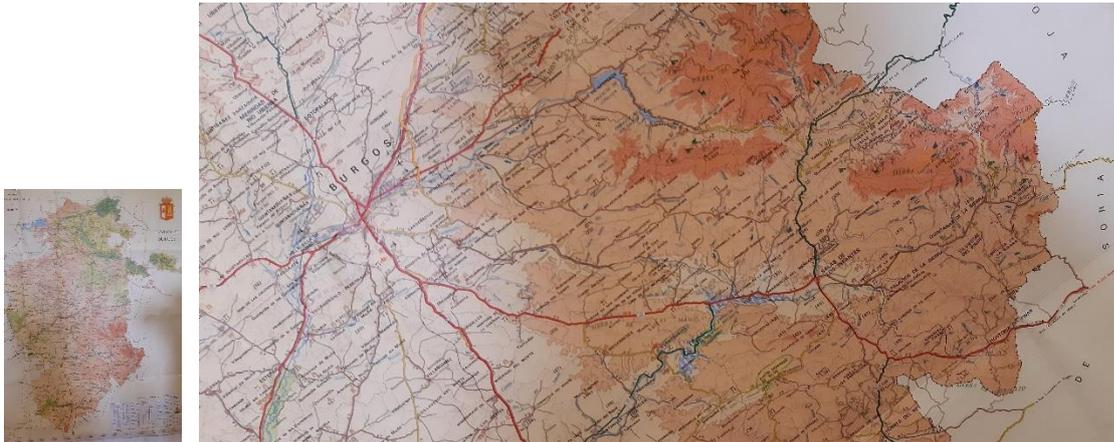
INVESTIGA

Actividad 1: las espadas del Cid; medios de transporte; itinerarios sobre mapa y plano

- Busca información sobre las espadas del Cid, Tizona y Colada: como las obtiene, que batallas gana con ellas, a quién se las da, como las recupera... Donde se halla actualmente la Tizona. Después haz un dibujo de las dos.
- Ahora, investiga sobre espadas de personajes famosos históricos o reales y de ficción.
- Completa el cuadro sobre los *medios de transporte*:

Época del Cid:
En la actualidad:

- Señala en este mapa de la provincia de Burgos, el trayecto que recorren los protagonistas, de Quintanar a Vivar del Cid.



- Haz lo mismo en este plano de Burgos:



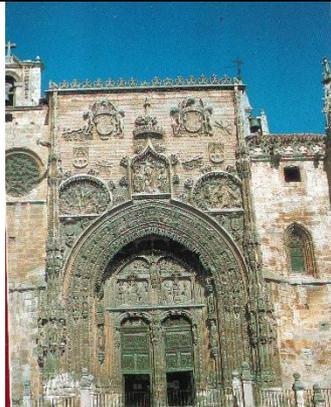
Observaciones: Esta actividad se puede realizar con planos o mapas de ciudades o localidades que interesen en el tema. Dibujo de posibles trayectos, caminos...

Actividad 2: un poco de Historia

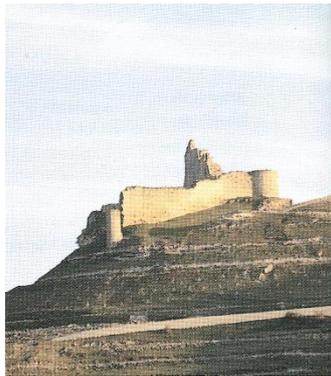
Investigaremos sobre la Historia de Burgos. Coloca estos monumentos, escritos, juegos y personajes cronológicamente en la época que les corresponda, añadiendo el siglo.

Estrategia a seguir:

- 1. - Sitúa los intervalos de tiempo entre los que sucede cada época de la Historia.*
- 2. - Busca el siglo en el que aparece cada monumento, personaje, texto, juego...*



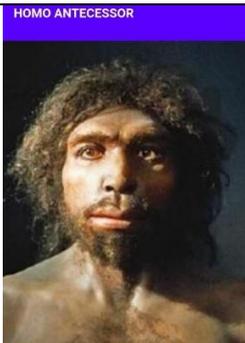
Iglesia de Sta. María
Aranda de Duero



Castillo de Castrojeriz



Ruinas de Clunia



HOMO ANTECESSOR



Relieve de la ermita de
Quintanilla de las Viñas

ego mude nco

Firma del Cid



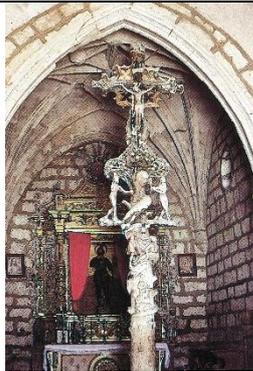
Juego de las tabas



Edificio de la Diputación de
Burgos



Monumento al Cid



Cruz del Humilladero
Sasamón



Ruinas de S. Pedro de Arlanza



Homo Habilis



Museo de la Evolución Humana



Ayuntamiento de la ciudad de Burgos



Escultura del personaje, en Vivar



Dinosaurio. (Representacion en Regumiel de la Sierra)



Sto. Domingo de Guzmán



Iglesia de Quintanar de la Sierra



Charlton Heston, Félix Rodríguez de la Fuente y Ramón Menéndez Pidal



Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad Contemporánea

Actividad 3(A): localización de Personajes:

En una de las últimas fotos de la actividad anterior cedida por TV2 aparecen tres personajes muy diferentes: Charlton Heston, Félix Rodríguez de la Fuente y Ramón Menéndez Pidal, reunidos por una circunstancia especial. Investiga qué hecho tuvo lugar para que coincidieran estos personajes, dónde se reunieron y después, escribe una breve biografía de cada uno. (Sobre sus biografías deben tratar: años y lugares de nacimiento y defunción, edad en que sucede, películas más conocidas y premios para Heston; obras y reconocimientos para Menéndez Pidal y estudios sobre Naturaleza y animales o series, para Félix Rodríguez de la Fuente).

A continuación, busca una breve información acerca de:

- Un/una deportista actual, (nombre, edad, deporte que practica, éxitos)

- Un/una cantante actual (nombre, edad, tipo de música o canción/es por la/las que lo/la has escogido)
- Un/una actor/actriz actual (nombre, edad, obra/s por la/s que te gusta)

Actividad 3 (B): localización de personajes:

Al hacer la primera parte de la actividad anterior y buscar información sobre Félix Rodríguez de la Fuente, habrás leído que nació en la provincia de Burgos, que fue un naturalista y que murió relativamente joven mientras volaba en un helicóptero para filmar un nuevo documental. Ahora vas a leer más a fondo su biografía y después busca en youtube una canción titulada “Amigo Félix” cantada por una pareja especial llamada Enrique y Ana en los años 80. Copia la letra, busca la autora de la misma y escribe tu opinión sobre lo que esta canción te hace entender y sentir respecto al mundo animal y a Félix Rodríguez de la Fuente.

Actividad 4: gastronomía

La *gastronomía* de una localidad es un aspecto importante diferenciador de la misma. Vas a recoger información de los distintos alimentos o platos típicos de la provincia de Burgos y los vas a escribir en este mapa repartido en comarcas.

(Sírrete como ejemplo para Quintanar de la Sierra: morcillas dulces, el ajo carretero, el guiso con mículas (nombre de los niscalos en la zona) y hongos durante el otoño y el guiso de los cangrejos de río en verano).



Puede ampliarse la actividad hallando las distancias entre capitales de provincias de toda España: de una del centro a los extremos, de dos muy alejadas, o incluso la distancia entre dos localidades que sean interesantes para el tema.

Actividad 6: Atapuerca

Puedo sugerir, antes de hacer esta actividad, visitar in situ las excavaciones de Atapuerca, y el MEH en sendas visitas guiadas. Ello les aportaría mayor número de datos.

Busca información sobre la Sierra de Atapuerca, situada a menos de 20 km de Burgos, capital. Escribe un resumen intentando responder a estas preguntas:

- ¿Cuándo tuvo lugar su descubrimiento y cuál fue la causa del mismo?
- ¿Cuándo empiezan las primeras excavaciones, aproximadamente?
- ¿Por quién o quiénes son dirigidas?
- ¿Qué hallazgos se van produciendo?
- Creación del Proyecto Atapuerca. Continuidad con el mismo.
- ¿Cuál parece ser el descubrimiento más importante encontrado ya en los años 90?
- El Museo de la Evolución Humana se construye en el 2010, con la finalidad entre otras, de recoger y mostrar estos hallazgos, pero hasta su construcción, ¿sabes dónde se guardaron los restos que se iban encontrando?
- Haz una breve descripción del museo por el exterior y de las salas en las distintas plantas que contiene su interior.
- También puedes escribir un poco de los alrededores del lugar en el que se ha construido.
- Como final del resumen puedes acompañarlo con dibujos variados de este tema: de zonas de la Sierra de Atapuerca, de lugares de excavaciones, de restos encontrados, del Homo Antecesor...

Y como colofón a tu trabajo, encuentra en la SOPA DE LETRAS, 20 palabras relacionadas con ATAPUERCA y el APARATO LOCOMOTOR: las palabras separadas por un guion, van seguidas. Se pueden leer de derecha a izquierda y al revés, de arriba abajo y al revés y en diagonal de arriba abajo y al revés.

ANTECESSOR	GRAN-DOLINA
ATAPUERCA	HOMÍNIDO
CLAVÍCULA	INCISIVO
CODO	LA-TRINCHERA
COSTAL	ÓSEO
CRÁNEO	PERONÉ
CUEVA-MAYOR	PÓMULO
CUEVA-PELUDA	RADIO
DORSAL	RODILLA
FÉMUR	RÓTULA

C	L	A	V	I	C	U	L	A	S	E	T
U	U	R	O	S	S	E	C	E	T	N	A
E	A	E	O	G	O	E	S	O	I	O	R
V	L	M	V	R	F	C	O	D	O	R	E
A	L	D	I	A	E	X	M	I	M	E	H
P	I	A	S	N	M	R	D	N	A	P	C
E	D	L	I	D	U	A	M	I	R	O	N
L	O	U	C	O	R	D	Y	M	A	M	I
U	R	T	N	L	A	T	S	O	C	U	R
D	S	O	I	I	B	U	N	H	R	L	T
A	A	R	O	N	C	R	A	N	E	O	A
S	L	A	T	A	P	U	E	R	C	A	L

Actividades para la Parte Tercera y el Epílogo

LENGUA

Comprensión lectora

A) Responde a estas preguntas:

- 1.- ¿Cómo califica el Cid a la ciudad de Burgos?.....
- 2.- En qué parte del mes de mayo sucede el final del poema?.....
- 3.- ¿Llega Constanza al mismo lugar del pinar que en la primera parte?¿a qué lugar?.....
- 4.- En los últimos versos en qué orden se citan las ciudades por las que pasa el Cid, de Burgos a Valencia o al revés?.....
- 5.- De vuelta al Pinar, Constanza ya no ve al Cid. ¿Dónde piensas tú que se encuentra?.....

Léxico

B) Escribe el significado que tienen para ti estos versos:

- ¡Qué poco que ver conmigo!.....
- Se oyen cascos alejarse.....
- Vuélvanse aquí a retornar.....
- El que en buena hora nació.....

C) Hay tres versos en los que se habla sobre la noche de vuelta a Quintanar que no se ve nada. Búscalos y cópialos:

.....

.....

.....

D) Sustituye la palabra subrayada en cada verso por un sinónimo. Vuelve a copiar los versos en el segundo recuadro.

Todo el camino <u>mohíno</u>
Su boca <u>exhala</u> suspiros.
Viviendo gran <u>aventura</u>
En el bosque se ha <u>internado</u>
Mira en <u>rededor</u> <u>calmado</u>

E) Dos personajes del poema son Martín Antolínez, el burgalés de pro y Galindo Garcíaz, aragonés. Burgalés y aragonés son gentilicios, según la rae, dicho de un adjetivo o un sustantivo, que denota relación con un lugar geográfico.

Teniendo en cuenta esta definición, completa la tabla con los ítems propuestos para todas las CCAA. Sirva de ejemplo, los gentilicios para Castilla y León.

Comunidad Autónoma/gentilicio	Capital	Provincias que la forman	Gentilicio
Castilla y León/ Castellanoleonés/sa	Valladolid/ vallisoletano/a	Burgos Soria Ávila Segovia Salamanca Zamora León Palencia Valladolid	Burgalés/a Soriano/a Abulense/avilés Segoviano/a Salmantino/a Zamorano/a Leonés/a Palentino/a Vallisoletano/a
Galicia			
Principado de Asturias			
Castilla-La Mancha			
.....			

Gramática

F) Observa las palabras escritas y completa el cuadro (derivadas):

Verbo	Nombre	adjetivo
	costura	
abrir		
		perdido
nacer		

G) La Q es una de las letras que no se utilizan mucho en castellano, solamente las palabras que llevan las sílabas *que* y *qui*. Sin embargo, en la provincia de Burgos hay muchos pueblos que como Quintanar de la Sierra llevan esta letra. Copia diez de estos nombres:

.....

Literatura: poesías, aprendizaje. Leyenda

El soneto y el romance son dos formas de escribir poesía.

Te presento una poesía de Gerardo Diego titulada *la nieve* en la que se menciona Quintanar y escrita en tres partes, aludiendo a las tres etapas de la vida, con estrofas curiosas por su métrica pues combina versos de ocho y de cinco sílabas.

<p>LA NIEVE</p> <p>La nieve, niños, la nieve, baja la nieve. Por Quintanar de la Sierra danzando viene. Temblando la nieve viene, flor de diciembre. Ángeles hilan los copos, ruecas celestes. Colmen, niños, vuestras manos, trapos de nieve. ****</p> <p>La nieve, mozas, la nieve, vuelve la nieve, a besar vuestras mejillas, manzana y leche. Ya nieva sobre los pinos, ya nada es verde.</p>	<p>Nieva sobre las palomas. Nadie se mueve. Ay, que silencio tan hondo. Callan las fuentes. Si no fuera por el río, callar de muerte. Ya nieva la nieve nueva sobre la nieve. ****</p> <p>La nieve, viejos, la nieve, qué fría viene. Ya mide más de una vara por las paredes. Caperuza de la torre, nata en copete. Qué bien arde la carrasca. La noche crece y nieva la nieve fuera, sobre la nieve.</p> <p>FIN</p>
--	---

Si quieres memorizarla, te daré unas indicaciones para que te resulte sencillo:

- Primero, haz una lectura general de la poesía. Si de alguna palabra no sabes el significado, búscalo en un diccionario y apúntalo al lado.
- Comienza con los cuatro primeros versos. Repítelos varias veces.
- Después los cuatro siguientes.
- Luego los dos restantes de la primera estrofa.
- Ahora repite toda la primera estrofa varias veces.
- La segunda estrofa es más larga. Comienza también por los cuatro primeros versos. Después otros cuatro hasta acabarla.
- Repite enteras las dos primeras estrofas varias veces. Y vamos a por la última.
- Sigue el mismo modo, memorizando de cuatro en cuatro versos.
- Cuando tengas la tercera estrofa memorizada, repite todas varias veces completando la poesía.

- De vez en cuando, una vez aprendida, repítela oral o mentalmente para no olvidarla.

Se puede practicar dividiendo la clase en tres grupos. Cada grupo dice una estrofa. Luego se van turnando.

Si te ha gustado esta poesía te escribo ahora una que aprendí en la escuela de Quintanar a la edad de diez años que se titula *El pinar*; si quieres memorizarla, sigue los pasos propuestos para *La nieve*.

EL PINAR

Era el caer de la tarde
todo el pinar un rumor
y entre el dosel de las hojas
un rayo de sol entró,
y el pinar negro
fue todo, una sonrisa:
se abrieron las florecillas
el aire se embalsamó
y entre las ramas, los pájaros
cantaban más y mejor.

Todo el milagro se hizo
por solo un rayo de sol;
al pinar negro y humilde
con qué poco le bastó
qué clara fue su sonrisa
para tan corto favor.

(Autor desconocido)

Relacionado con la Literatura, hay una leyenda que sitúa al Cid en Madrid, con la patrona de la ciudad, Ntra. Sra. de La Almudena. Búscala, y cópiala resumida.

INVESTIGA

Actividad 1: Inventos

En el verso 790 se habla de artificios e inventos. El chupa chups y la fregona, son atribuidos a dos personas españolas.

A) Busca información y responde a preguntas de este tipo:

- Nombre del inventor.....
- En qué consisten los inventos.....
- Problemas que se resuelve con estos inventos.....

Después, copia en medio folio las tres preguntas con sus respuestas y debajo haz un dibujo de cada objeto.

B) Luego, piensa en otros dos inventos de los siglos XIX, XX o XXI y en otros dos medios folios haz lo mismo. No es preciso que sean inventos de españoles.

Actividad 2: El Puente de San Pablo

Habrás observado que junto a la estatua del Cid que se encuentra en la plaza que lleva su nombre, y a ambos lados del puente S. Pablo, hay una serie de ocho estatuas de piedra, cuatro a cada lado del mismo. Obsérvalas en cuanto que tengas ocasión y después de tomar nota de los nombres, completa un cuadro semejante a este:

Personaje que representa	Relación con El Cid	Año de su colocación

Observaciones: en España hay numerosos puentes construidos desde la época de los romanos y posteriormente, claro. Busca uno conocido de cada CCAA y escribe al lado:

- época en la que se construyó
- autor si se conoce.
- Longitud, aproximada.
- Características (lo que le hace especial)

Después, escoge uno de ellos y dibújalo guiándote de una foto encontrada por Internet, o una postal.

Actividad 3: Necrópolis

La dama del romance, Constanza, sale de paseo a *Cuyacabras*, a las afueras de Quintanar, en pleno monte. En este paraje se encuentra una necrópolis con gran número de tumbas excavadas en la roca. Busca información sobre ellas y también sobre las que se encuentran a unos 3km. en el lugar llamado Comunero de Revenga. No muy lejos de ambos lugares se encuentran las ruinas del

eremitorio llamado cueva de S. Andrés, en el que supuestamente entra el Cid y se duerme y que al despertar y salir, ya no es lo mismo para él.

Escribe un resumen de todo lo que recopiles y acaba con un dibujo de uno de los lugares, de los dos o incluso de los tres.

Actividad 4: Dinosaurios

Sería conveniente para realizar esta actividad haber ido a Salas de los Infantes para ver el museo que hay de dinosaurios. Si no se puede hacer la visita, se dispondría una sesión para poder acceder al museo por Internet. (www.salasdelosinfantes.net) También pueden acceder a través de esta web en la que se informa sobre concursos de dibujos de dinosaurios, tarjetas, etc. También pueden acceder a esta página web www.fundaciondinosaurioscyl.com

Previo a la visita se verían en clase fotos (o por Internet) de lo que después observarán en el museo. Muchos de los restos que se encuentran en el museo han sido hallados en los alrededores de la zona. La entrada consta de restos prehistóricos, luego, la época romana y la edad media, y al final, la sala de los dinosaurios. Pueden sacar fotos para ayudarles después en la organización de las ideas.

Acabada la visita pueden hacer un pequeño resumen de lo que han visto, de forma ordenada, y después, un dibujo de una parte del museo, quizás lo que más les haya gustado o llamado la atención.

(Les puede ayudar un dibujo de la maqueta que se encuentra al final de la exposición)

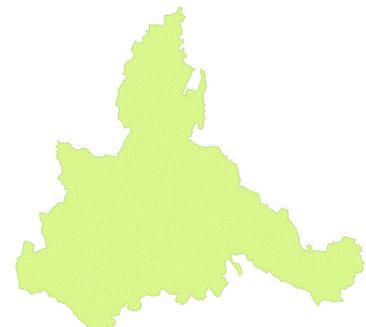
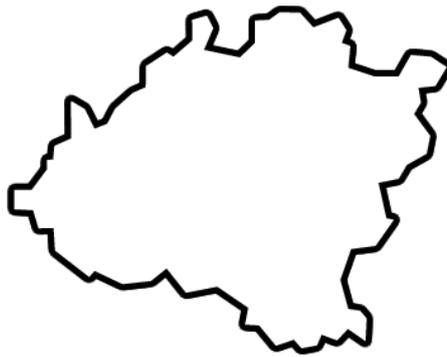


Observaciones: además del museo de Salas, hay varios yacimientos de dinosaurios en toda España. Busca información sobre ellos; escoge cinco de entre todos, y escribe un pequeño resumen de cada uno (como medio folio); después, dibuja un mapa de España y sitúa sobre él los cinco que has escogido.

Actividad 5. El Camino del Cid

En el dibujo inferior, puedes ver a Rodrigo realizando el camino que le llevó desde Vivar hasta Valencia para conquistarla al ser desterrado de Castilla.

Pasó por varias provincias cuyos dibujos aparecen al lado con recuadros para que escribas sus nombres en ellos. En el folio siguiente, hay grupos de pueblos de las distintas provincias que tú deberás colocar en la que le corresponda. Puedes hallar información en esta web: <https://en.caminodelcid.org/>



Burriana
Elda
Cogullada
Jadraque
Aguilera
El Poyo del Cid
Alcocer
Caleruega

Cardeñajimeno
Ariza
Caudé
Arcos de Jalón
Forcall
Alcolea del Pinar
Benavites
Villena

Almenara
El Burgo de Osma
Albarracín
Daroca
Huerta del rey
Castejón de Henares
Almussafes
Celloso de Segura

Cañada
Sagunto
Aldehuela
Alzira
Berlanga de Duero
Barrachina
Fuentes de Jiloca
Coruña del Conde

Covarrubias.....Alhama de Aragón
Calamocha.....Alcozar
Los Calpes.....Molina de Aragón
Ontinyent.....Elche

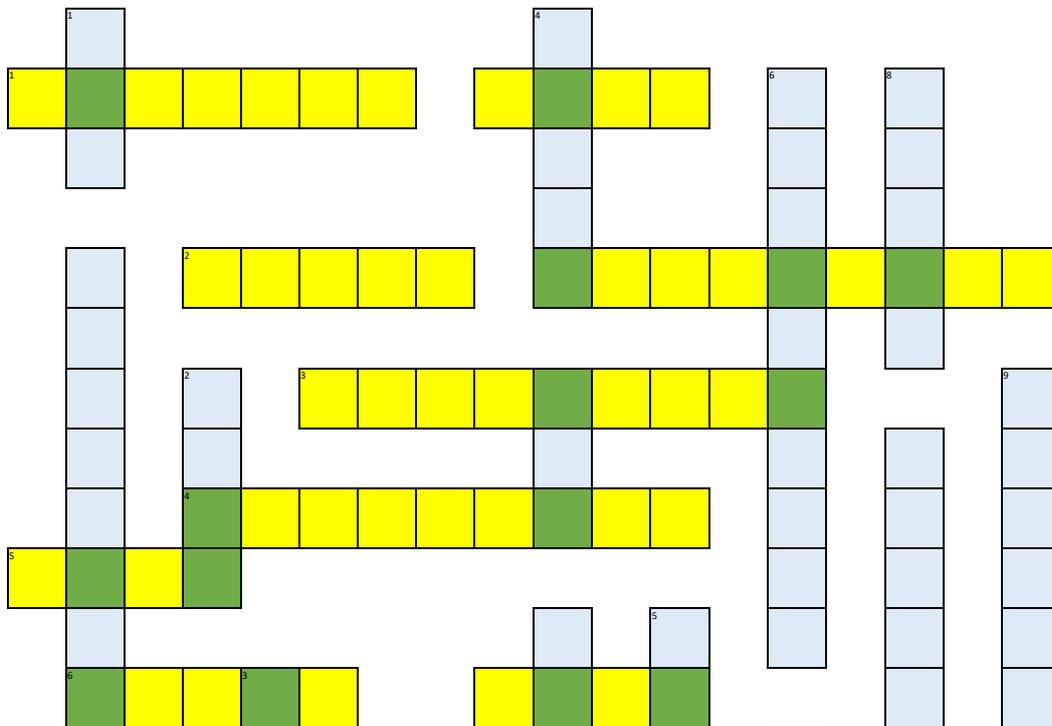
Atienza
Cullera
Orihuela
S. Esteban de Gormaz
Lara de los Infantes
Morella
Tornos
Bubierca

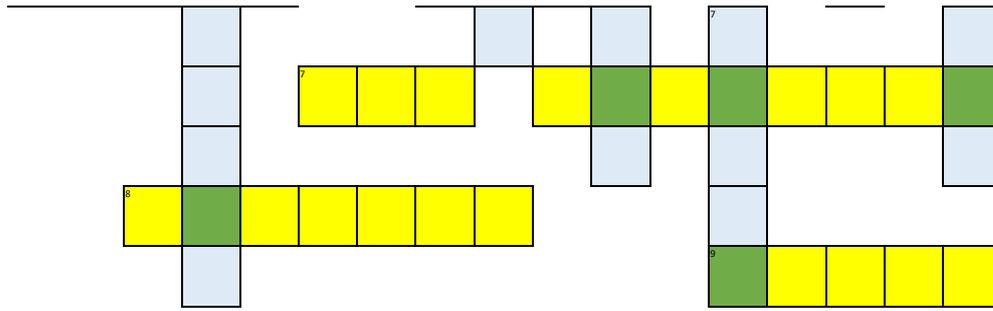
Xátiva.....Sigüenza
Monforte del Cid
Cantavieja.....Segorbe
Peñaranda de Duero
Terrer
Sto. Domingo de Silos

Modo de proceder: hazte con un mapa de la ruta. Después intenta hacer un resumen a partir del mapa, destacando los hechos principales en las localidades más importantes por las que va pasando. Al final, modifica el mapa, de forma que aparezca Quintanar y dibuja tú el trayecto posible que coge desde la provincia de Burgos para ir a parar al pinar.

Cuando hayas acabado, resuelve este crucigrama en el que encontrarás nombres de personajes acompañantes del Cid en su destierro y localidades por las que transcurrieron sus andanzas.

HORIZONTALES	VERTICALES
1-Protagonista del romance (dos palabras)	1-Clérigo que acompaña al Cid. Su estatua está en el puente S. Pablo.
2- Hijo del Cid (dos palabras)	2- Localidad del Camino del Cid en Alicante
3- Localidad burgalesa del Camino del Cid	3- Al revés, ciudad del Camino del Cid en Valencia
4- Al revés, localidad del Camino del Cid de Zaragoza	4- Localidad donde nació el Cid (tres palabras)
5- Localidad del Camino del Cid de Guadalajara	5- Al revés, localidad del Camino del Cid en la provincia de Valencia
6- Al revés, juez de Castilla; su estatua está en el Arco de Santa María (dos palabras)	6- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Soria
7- Nombre de un abad de S. Pedro de Cardeña. Su estatua está en el puente S. Pablo (dos palabras)	7- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Teruel
8- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Castellón	8- Al revés, primo de doña Sol y doña Elvira (dos palabras)
9- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Zaragoza.	9- Al revés, localidad del Camino del Cid en la provincia de Teruel.





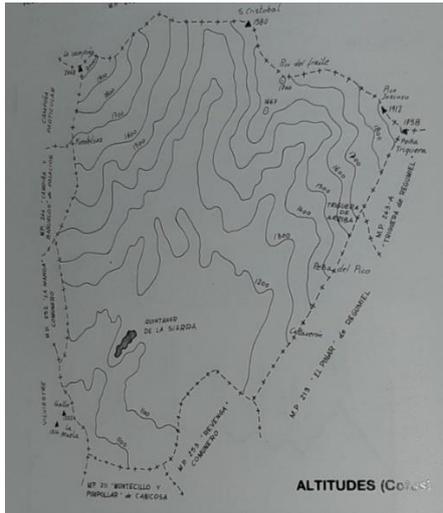
Actividad 6: Curvas de nivel. Perfil topográfico

Quintanar de la Sierra se encuentra en la Sierra de la Demanda a unos 1200 msnm. A unos 14 km se encuentran las lagunas de Neila a una altura de unos 1900 msnm. Es una zona donde suele concluir la vuelta ciclista a Burgos que se suele organizar todos los veranos en esta provincia.

Te voy a mostrar unas fotos de las curvas de nivel de la zona hechas con plastilina. Cortando en línea recta del pueblo de Quintanar hasta las lagunas te daría el perfil topográfico correspondiente, el que sale en la vuelta ciclista a Burgos de esta etapa que suele ser la última.

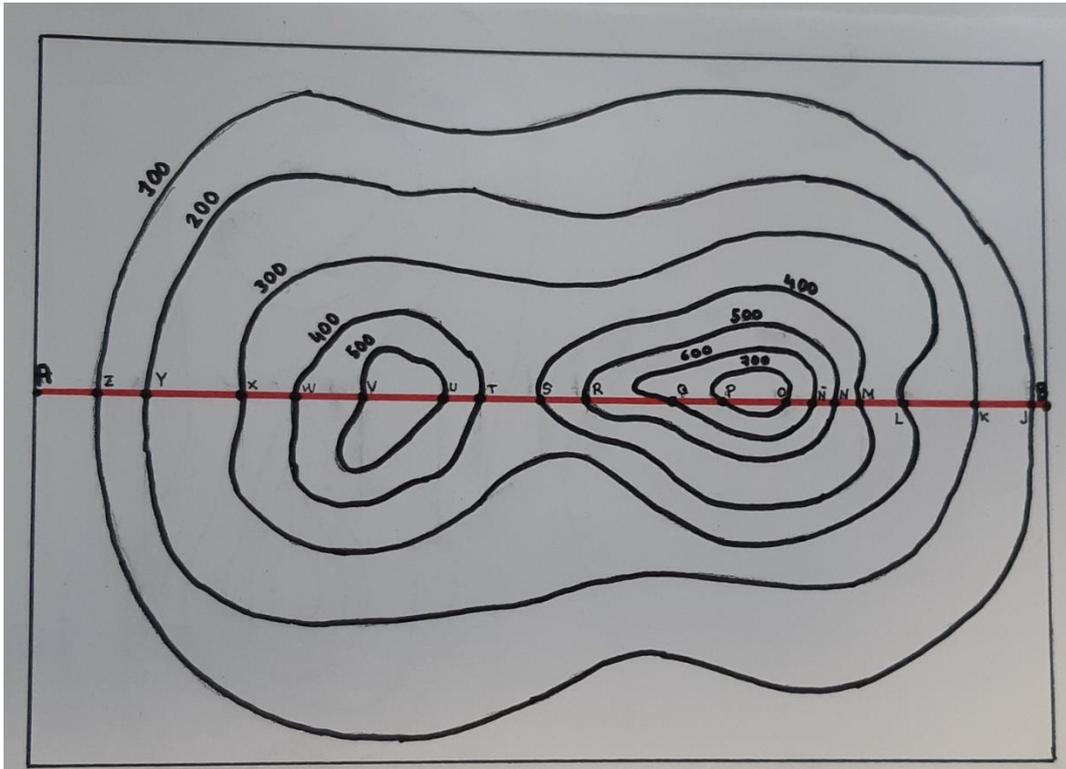
Observaciones: si te gusta el ciclismo, busca información sobre la última Vuelta ciclista a Burgos. Recógela siguiendo estos pasos:

- Días que ha durado
- Recorrido de cada uno: lugares por donde ha pasado y km
- Ganador de cada etapa
- Ganador final de la vuelta.



(La foto primera está sacada del libro de Gil Abad, P.(1986) citado en la Bibliografía).

Para facilitarte la actividad, te he puesto el dibujo de unas curvas de nivel más sencillo para que hagas tú siguiendo unas instrucciones y después podrás hallar su perfil topográfico.



Material que necesitas:

- Plastilina de 8 colores. (Puedes mezclar). La capa menor de base se suele poner verde, luego amarilla, naranja...acabando con marrones, violetas, grises, negros y blancos, según la altura del terreno, siguiendo la escala de altitudes de los mapas topográficos dentro de los mapas físicos.
- Punzón y tijeras.
- Cartón que sea fácil de cortar.
- Papel milimetrado tamaño DIN A3 (puedes pegar dos folios DIN A4)

Modo de hacer el trabajo:

1. Copia de nuevo el dibujo
2. Recorta el dibujo de las curvas en forma de rectángulo, que mida aproximadamente 21 x 15cm.
3. Colócalo sobre el cartón y repasa el rectángulo. El cartón puede ser algo mayor. Después, al final, se ajustarán sus medidas.
4. Comienza poniendo de un color (verde) la base del rectángulo. Esta capa no precisa ser muy alta.
5. Señala en el dibujo los puntos A y B. (Será trazando una recta entre ellos por donde se cortará al final). Señálalos también en el cartón.
6. Coloca el dibujo encima de la plastilina coincidiendo los puntos A y B del cartón con los del dibujo.

7. Señala con el punzón unos puntos de la primera curva de nivel sobre la plastilina verde.
8. Quita el papel de encima de la plastilina verde y recorta la curva manteniendo enteros los bordes.
9. Coloca ahora la silueta del dibujo que queda y repasa por completo con el punzón toda la curva.
10. Quitas la silueta, y ahora cubres la zona interior de los puntos dejados por el punzón con el segundo color (amarillo). Para darle cierta altura al terreno, trabaja la plastilina haciendo “churros” que vas colocando de forma paralela hasta cubrir todo el interior.
11. Vuelves a colocar la silueta encima de la capa de plastilina, manteniendo la misma posición (puntos A y B) y repasas con el punzón unos puntos de la siguiente curva.
12. Levantas la silueta, y repasa con el punzón toda la curva.
13. Cubres ahora el interior con un nuevo color (rosa) colocando la plastilina en forma de “churros” para lograr una buena altura.
14. En la 4ª capa necesitarás hacerlo en dos partes, pues son dos curvas de nivel.
15. Procedes de la misma forma que anteriormente, hasta lograr todas las curvas en plastilina.
16. Con mucho cuidado cuando hayas acabado, corta en línea recta entre los puntos A y B. Así obtendrás el perfil topográfico correspondiente a esas curvas de nivel.

Gráfica de las curvas de nivel y perfil topográfico en el papel milimetrado

1. Calca el dibujo de las curvas en el papel milimetrado, de forma que los puntos A y B se encuentren en la misma línea horizontal.
2. Sobre esta línea horizontal marca todos los puntos en los que la cortan las curvas de nivel. Puedes nombrarlos con letras mayúsculas: Z, Y, X, W... el último punto, ya señalado es el B.
3. Casi al final de la hoja, dibuja el eje horizontal. Sobre él, señala los puntos A y B, como principio y final del segmento. Repasa las perpendiculares de ambos puntos desde arriba.
4. Señala el eje vertical, comenzando por el punto A. Este eje lo numeramos en metros.
5. Luego, cada cm colocas los números de 100 en 100, que será la altura de una curva a otra (100 m), hasta 700 (altura de la última curva)
6. En estos puntos, señala las líneas horizontales, paralelas al eje AB.
7. Traza las perpendiculares a este eje desde los puntos señalados en las curvas de nivel (Z, Y, X...)

8. Los puntos donde se corten las líneas verticales con las horizontales de cada altura, los repasas. (A con el eje, después cada punto del eje horizontal con el correspondiente vertical según su altura).
9. Uniendo estos puntos verás la gráfica de líneas correspondiente al perfil topográfico según las curvas de nivel del dibujo.
10. Termina coloreando:
 - Las curvas de nivel de los colores de la maqueta en plastilina.
 - El perfil topográfico, igualmente las partes a colorear con su correspondiente color.

Observaciones

Es sencillo observar que las curvas que están más juntas demuestran una elevación mayor del terreno. (En las Soluciones puedes ver fotos que te ayudarán a la finalización del trabajo)

Más

1.- Haz una estas palabras cuadrado a la cuadrillos. Las colocarse de y al revés, de revés y diagonal.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									

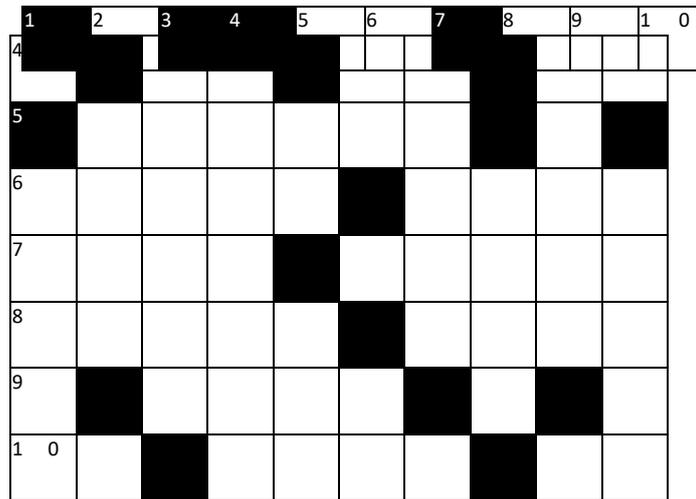
RODRIGO
 CONSTANZA
 ARLANZA
 VIVAR
 QUINTANAR
 QUESO
 BABIECA
 MINAYA
 BURGOS
 ALFONSO

2.- Resuelve este crucigrama:

<p><i>Horizontales:</i></p> <p>1) Sinónimo de repugnancia. Vocal. Impuesto sobre el valor añadido.</p> <p>2) Fem. Persona que nace unida a su hermano gemelo por alguna parte de su cuerpo. Dirigirse.</p> <p>3) Sinónimo de eremita. 100 en números romanos.</p> <p>4) Terminación de los infinitivos. Abreviatura de Pedagogía Terapéutica. Preposición. <i>R</i> en el alfabeto griego.</p> <p>5) Imperativo de reinar. Preposición.</p> <p>6) Nombre vasco en la zona francesa. Al revés, sin h, donde se guarde el <i>heno</i>.</p> <p>7) Primera persona del singular del p.p.s. de indicativo, del verbo <i>rodar</i>. Al revés localidad donde nació el Cid.</p> <p>8) Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo <i>asomar</i>. Semejante a <i>manto</i>, en el romance.</p> <p>9) 50 en números romanos. Flor. 100 en números romanos. Vocal.</p> <p>10) Símbolo químico del <i>cobre</i>. Nombre del Cid en libro de Pérez-Reverte. Campeón.</p>	<p><i>Verticales:</i></p> <p>1) Uno de los hijos de Jacob. Al revés, Valencia en el romance,</p> <p>2) Título inglés para hombres. En pl. corriente de agua continua, que desemboca en otra, en un lago o en el mar. Vocal.</p> <p>3) Lo era el Cid.</p> <p>4) Primera persona del plural, del futuro de indicativo, del verbo <i>omitir</i>.</p> <p>5) Extraterrestre. Símbolo del Sodio. De esta manera.</p> <p>6) Atrevida. Terminación de los infinitivos. Al revés, <i>donae</i>.</p> <p>7) Al revés, monasterio cerca de Burgos: San Pedro de... . Uno en números romanos.</p> <p>8) Uno en números romanos. Vocal. Al revés, hace un hoyo en la tierra.</p> <p>9) Miré. Al revés, nombre colectivo, donde se encuentran los protagonistas. Preposición.</p> <p>10) ... de Santa María. Al revés, liso y blando al tacto.</p>
--	---

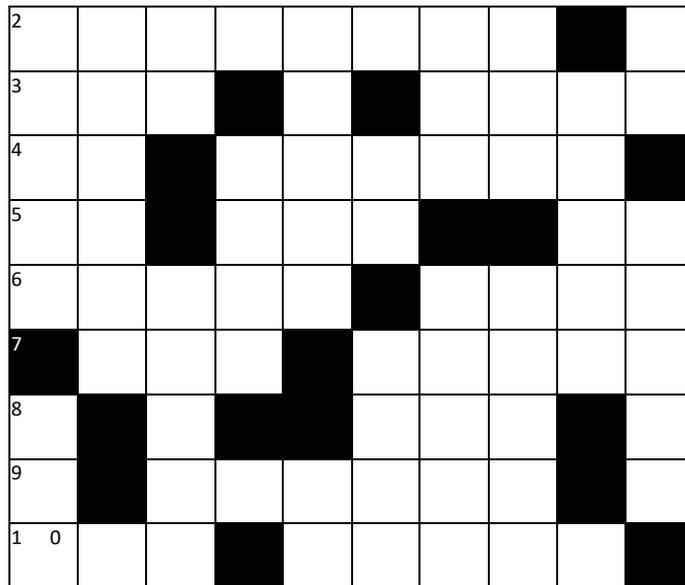
PASATIEMPOS.
 actividades.

sopa de letras con dibujando un derecha de 10x10 palabras pueden izquierda a derecha arriba abajo y al también en



3.- Resuelve este otro crucigrama:

<p><i>Horizontales:</i></p> <p>1) Consonante. Existe. Preposición. 2) Se llama a la <i>Luna</i> en el romance. Vocal. 3) Ato. 5 en números romanos. Escuchará. 4) Del latín, siglas de “<i>ante meridiem</i>”. Nombre de la esposa del Cid. 5) Dios del sol en la mitología egipcia. Al revés, reza. Negación. 6) Río de Castilla y León. Existís. 7) Onda en la superficie del agua. Tierra sin pinos del romance. 8) Mil en números romanos. Preposición. Composición poética del género lírico. 500 en números romanos. 9) Vocal. Burgos en el romance. Vocal. 10) Al revés, femenino, animal plantígrado. Al revés nombre de Minaya.</p>	<p><i>Verticales:</i></p> <p>1) Valencia en el romance. Pronombre posesivo fem. s. 2) Astuto, pícaro y disimulado. Abreviatura de punto cardinal. 3) Al revés, siglas de Operación Triunfo. Lleno de lagos o charcos. 4) Preposición. Onomatopeya de risa (4 letras). Vocal. 5) Una hija del Cid en el romance. Consonante. Consonante. 6) Afirmación. Símbolo químico del Molibdeno. Arma defensiva del cuerpo, antigua, hecha de mallas de hierro entrecruzadas. 7) Personaje bíblico relacionado con un arca. Al revés, en plural, inherente a los seres vivos. 8) Personaje bíblico, hijo de Adán y Eva. Al revés, nombro a alguien. 9) Vocal. Al revés, lugar lleno de pinos. Preposición. 10) Nombre de mujer. Atrevido.</p>
---	---



4.- Estatuas del Cid en España y el mundo

En total son siete las estatuas que se han hecho de este personaje a caballo, repartidas por el mundo: tres de ellas en España (en Burgos, Sevilla y Valencia) Escribe debajo de cada foto el país donde se encuentra y el escultor/a de la misma.



Valencia



Burgos



Sevilla



Vivar del Cid



New York



S. Francisco



S. Diego



Buenos Aires

Ampliación: Busca más estatuas del Cid a pie (como la de Vivar) o ecuestres como las demás sobre la geografía española. (Lo más lógico es que se encuentre en el llamado Camino del Cid)

5.- Resuelve este *jeroglífico*

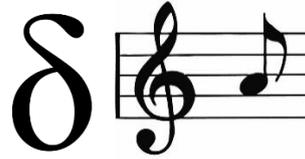
Localidad que sale en el romance:



Tienen en común

Negación (- o)

Terminación verbal



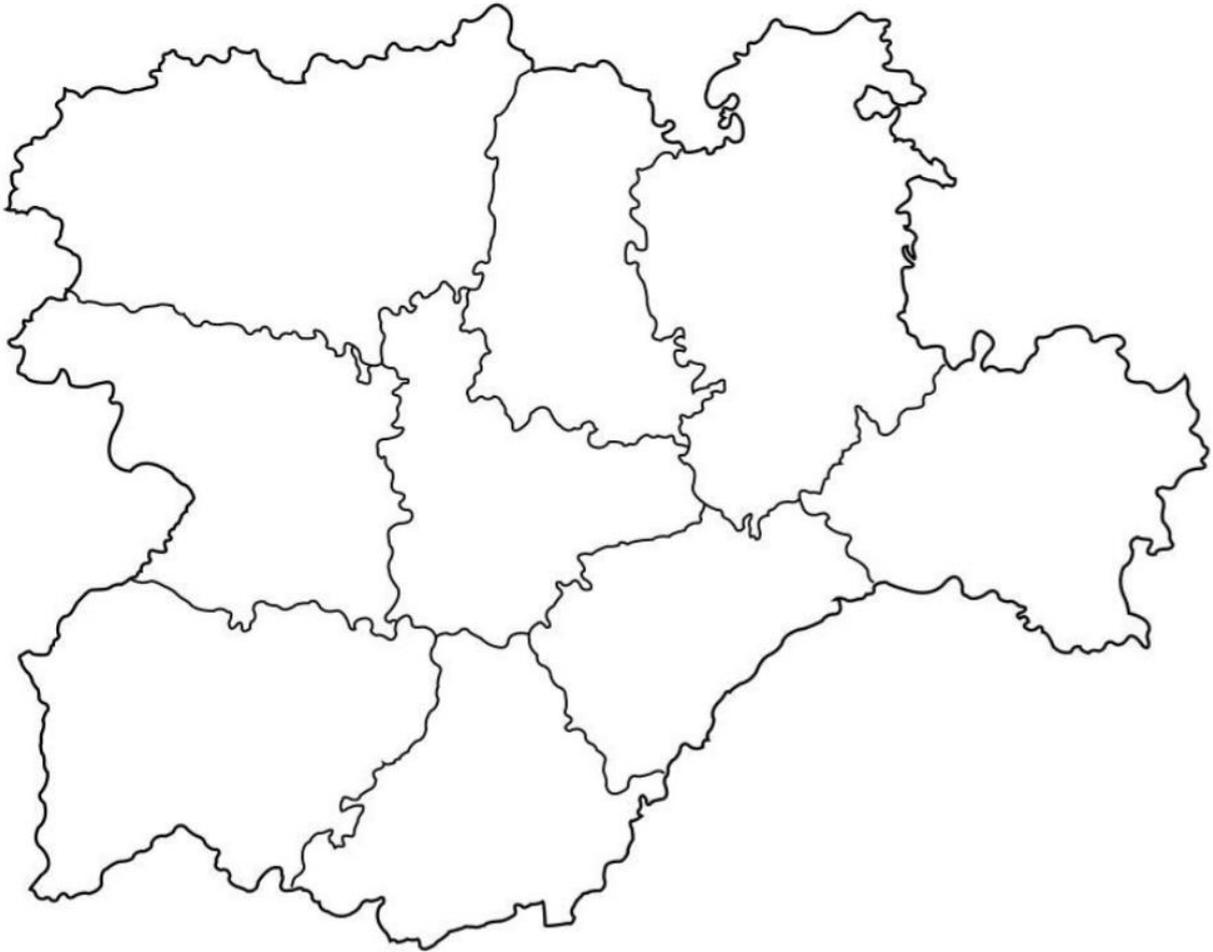
Ahora inventa tú un jeroglífico, relacionado con el Romance.

6.- Fiestas

Las fiestas que se celebran en un lugar dicen mucho sobre sus gentes, cultura, creencias, forma de pensar... En este mapa de Castilla y León, vas a colocar los nombres de las nueve provincias y después encima, escribe algunas de sus fiestas más populares y conocidas. Te ayudaré con la principal de Quintanar y Burgos.

- S. Cristóbal, el 10 de julio con procesión del Santo y en las paradas se baila pasando por debajo de la estatua. S. Cristobalito, el 11 de julio, con misa en el monte y la bendición de los vehículos de los asistentes, y recogida de un recuerdo haciendo alusión a S. Cristóbal, patrón de los conductores.

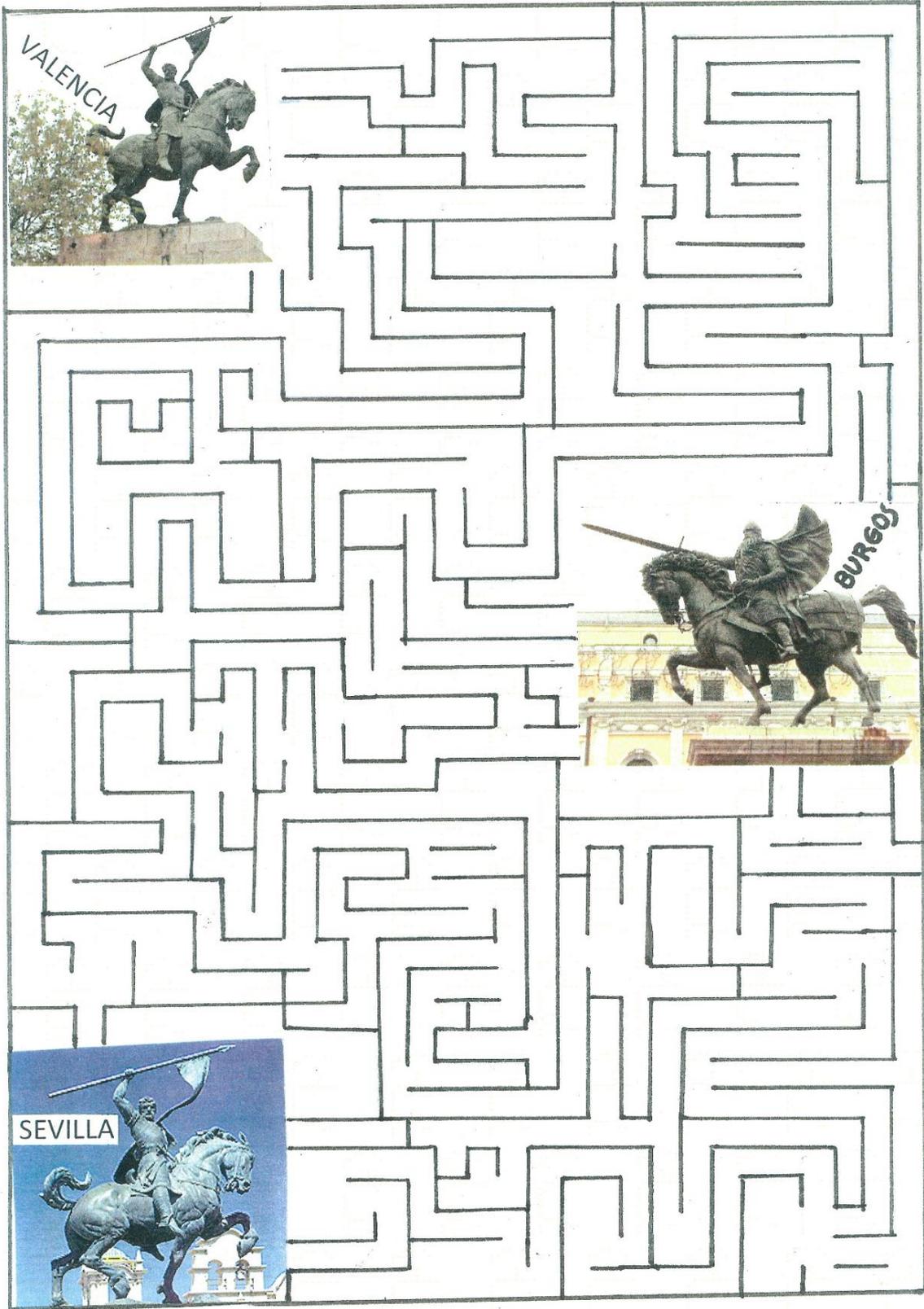
- S. Pedro y S. Pablo, 29 de junio.



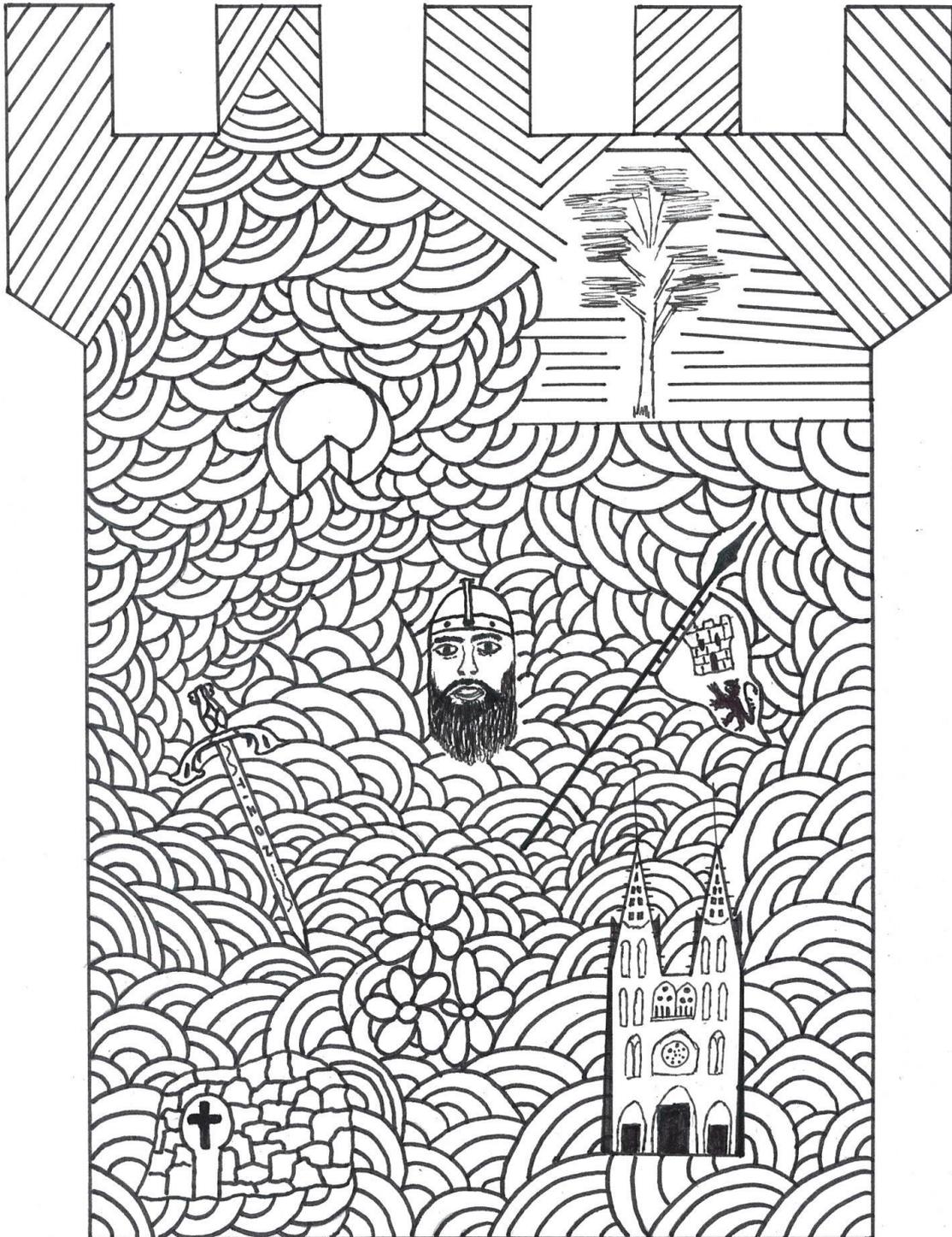
Observaciones: lo mismo que hiciste con la gastronomía puede resultar interesante informarte de las fiestas principales de España por CCAA o provincias, lo mismo que de sus trajes típicos e incluso bailes; observarás la enorme variedad que hay al respecto.

7.- Resuelve este laberinto:

Ayuda al Cid a llegar de Burgos a Valencia y a Sevilla



8.- Pinta este dibujo que podríamos definir como cidimandala, por su similitud con las mandalas:



9.- Dramatización del romance por parte de los alumnos de 5º o 6º, o de ambos grupos.

Como el Romance cuenta con unos 800 versos, al repartirlos entre los alumnos habría que distribuirlos manteniendo cierta unidad en los diálogos. Al profesor le correspondería su reparto de la forma que resultara más fácil de memorizar para los alumnos y después recitar.

Los decorados los harían los alumnos: algunos para las partes primera y tercera harían referencia al pinar y a la necrópolis de Cuyacabras. Otros estarían centrados en partes, paseos o monumentos de la ciudad de Burgos donde transcurre la segunda parte.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES

Actividades para la Introducción y la Parte Primera

LENGUA

Comprensión lectora

A) Responde a estas preguntas:

- 1.- ¿Cómo se llaman los personajes? **Rodrigo Díaz y Constanza**. Uno de ellos se le conoce con varios nombres; escribe todos: **el Cid Campeador; Sidi, Mío Cid**.
- 2.- ¿Dónde se conocen? **en un pinar**. ¿Cómo se llama la localidad en la que se halla el pinar? **Quintanar de la Sierra** ¿y el río? **Arlanza**. ¿en qué mes del año tiene lugar? **Mayo**.
- 3.- ¿Para qué quiere las flores la dama? **Para hacer un ramo**.
- 4.- ¿Cómo te imaginas que va vestido el Cid? **(libre)** ¿por qué? **(libre)**
- 5.- ¿Cómo se llama el caballo? **Babieca**. ¿y la espada? **Tizón(a)**.
- 6.- ¿Por qué muere Sancho, el rey de Castilla? **quería conquistar Zamora a su hermana Urraca**.
- 7.- ¿Por qué es desterrado el Cid? **Según el Romancero por hacer jurar al rey, Alfonso VI que no tuvo nada que ver con la muerte de Sancho; según el Cantar porque le acusan de quedarse con dinero del rey**.
- 8.- Cita los personajes que se nombran en esta parte que acompañaban al Cid en su destierro: **Alvar Fáñez (Minaya), Martín Antolínez, Galindo, Muñoz Gustio, Félix Muñoz**.
- 9.- ¿Que ciudad es denominada la Clara en el romance? **Valencia** ¿y la Gentil? **Burgos**.
- 10.- ¿ A qué Cantar se refiere Constanza? **Al Cantar de Mío Cid**.

B) Escribe las palabras que faltan en estos versos:

<p>El monte encuentra precioso todo puesto en verde prado, lleno de flores el suelo, de chiribitas colmado.</p>	<p>—¿Qué personaje y Cantar? —pues veréis ...el Mío Cid... ¿Por dónde puedo empezar? Todo lo que habéis contado. en un libro escrito está.</p>
---	---

Léxico

C) Escribe el significado de estas palabras (puedes buscar en el diccionario si no lo deduces por el contexto):

- Plugo: **agradar o dar gusto.**
- Mesnadas: **compañía de gente de armas que antiguamente servía bajo el mando del rey o de un ricohombre o caballero principal.**
- Erudito: **instruido en varias ciencias, artes y otras materias.**
- Parias: **tributo que pagaba un príncipe a otro en reconocimiento de superioridad.**
- Atajar: **ir o tomar por el atajo. Senda o lugar por donde se abrevia el camino.**

D) Completa el cuadro con sinónimos y antónimos de estas palabras.

(Respuestas posibles)

Sinónimo	Palabra	Antónimo
Fortuna, buena estrella, (hay más)	Suerte	Desgracia, infortunio, desventura.
Divertirse, alegrarse, deleitarse, (hay más)	Disfrutar	Aburrirse, padecer, sufrir.
Entrar, introducirse,	Adentrarse	Salir, retroceder.
Compañero, camarada,	Amigo	Enemigo, adversario.
Atrevido, audaz, valiente, (hay más)	Osado	Cobarde, tímido.

E) Eremita es una palabra primitiva, escribe su significado:

Persona que vive en soledad, en un eremitorio.

Eremitorio es una palabra derivada de eremita, escribe su significado:

Lugar en el que vive un eremita.

Ahora, completa este cuadro con palabras primitivas y derivadas:

Palabra primitiva	Palabra derivada	Palabra primitiva	Palabra derivada
Flor	Floristería	Pan	Empanada
Útil	Inútil, utilidad	Tierra	Terreno, terrestre, (más)
Cuento	contar	Muerte	Mortal, mortífero, (más)

F) En esta parte del romance, hay una expresión aplicada a Constanza que dice:

Se cruza el pueblo al completo
 en coche de “San Fernando”:
 un poquito lo hace a pie
 otro tramo lo hace andando.

Localiza en qué versos está, explica su significado y busca su origen.

Versos del 19 al 22. (respuesta libre)

G) El Cid, por su parte, hace un comentario aludiendo a un refrán relacionado con el agradecimiento mencionado por Cervantes en la aventura de D. Quijote con los galeotes. Busca los versos en los que se encuentra y cópialos:

Versos 197-198-199. En El Quijote el refrán es: de gente bien nacida es agradecer los beneficios que reciben y uno de los pecados que más a Dios ofende es la ingratitud. Con el tiempo quedó resumido en: “es de bien nacidos ser agradecidos”.

Completa estos refranes:

Cada oveja	con su pareja
Haz bien	y no mires a quien.
Con pan y vino	se anda el camino
De la panza	sale la danza.
Al niño	corrígelo con cariño.
Niño travieso	hombre de provecho
En la mesa y en el juego	se conoce al caballero.
Libro prestado	o perdido, o estropeado.
En casa del herrero	cuchara de palo.
Con la paciencia	todo se alcanza. (Sta. Teresa)

Ahora escribe otros dos que traten del tiempo. (Respuesta libre)

Gramática

H) Escribe dos acrósticos: el primero utilizando las letras de la palabra *campeador* con palabras que sean nombres o verbos del romance y el segundo utilizando las letras de tu nombre con adjetivos, a ser posible positivos; si es muy corto añade un apellido. (Respuesta posible, libre)

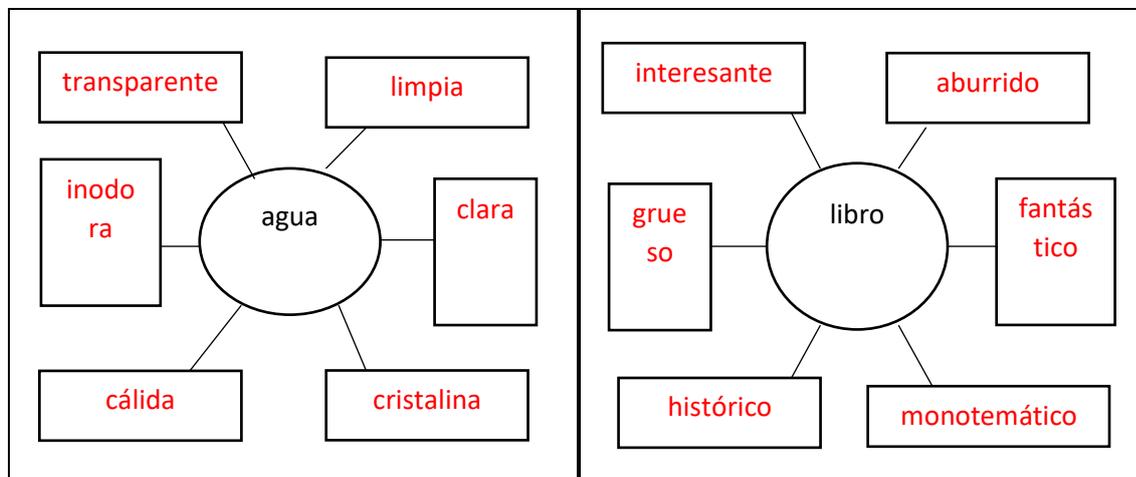
Cantar. Amigo María Pinar. Eremita. Andanza.	
---	--

Deber.
Oña.
Resbalar.

I) Pinar es un nombre colectivo. Completa este cuadro. Escribe una X en las casillas que correspondan:

Nombre	Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto
ramillete	X			X	X	
paraje	X		X		X	
amistad	X		X			X
Ruy		X	X		X	

J) Completa estos soles con adjetivos específico para los nombres: (posibles)



Literatura: el soneto

La primera poesía del romance es un soneto. La autora se ha inspirado en el diálogo entre Babiaca y Rocinante escrito en forma de soneto junto a otros que aparecen anteriores a la primera parte de *El Quijote*; el hecho en sí le parece de gran importancia al considerar de esta forma al caballo del Cid.

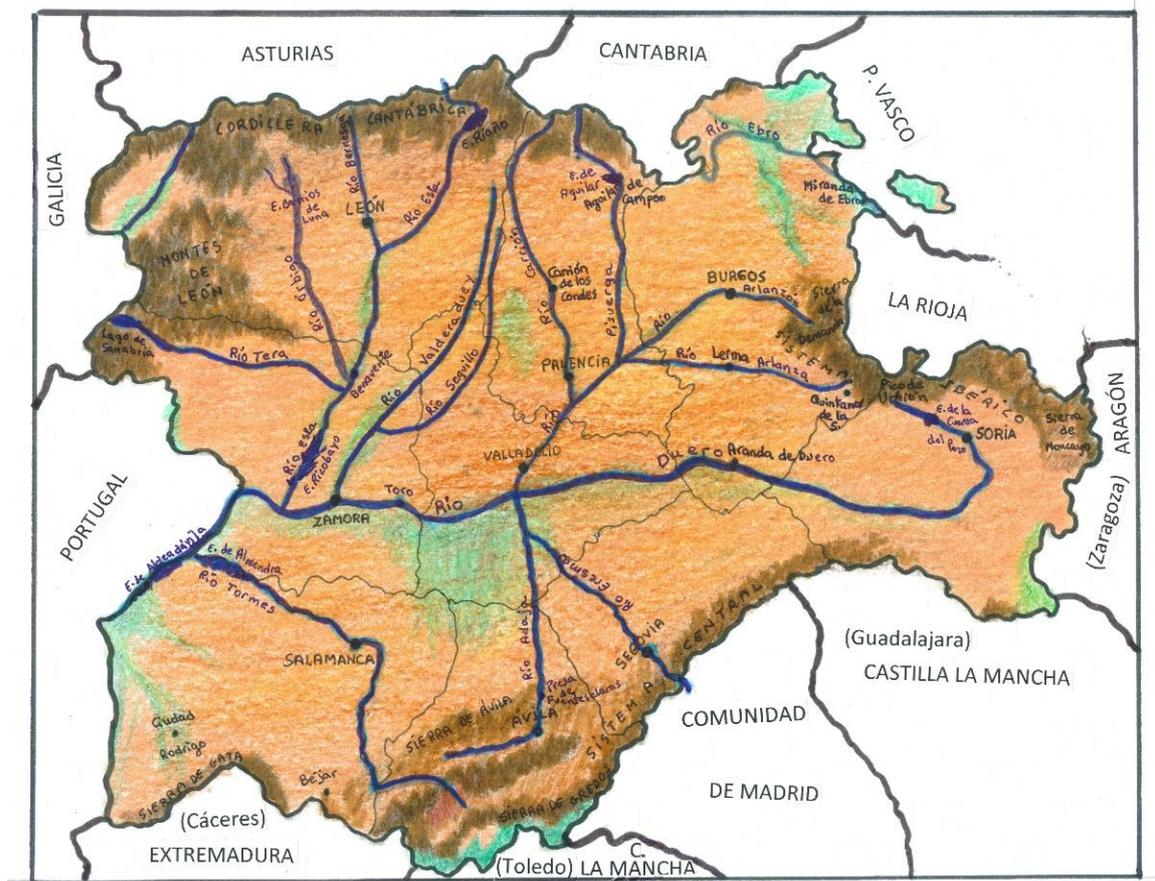
Observa el *soneto* y responde:

- Cuántas estrofas lo forman: **cuatro**
- Tipo de las mismas: **dos cuartetos y dos tercetos.**
- Número de versos del soneto: **catorce.**
- Número de sílabas en cada verso: **once.**
- Los versos de once sílabas se llaman **endecasílabos.**
- Rima: **ABBA para los cuartetos; CDE, CDE para los tercetos.**
- Observa la rima de los tercetos. ¿Hay otra posibilidad? **Sí, CDC, DCD.**

Observaciones: puede realizarse esta actividad haciendo referencia: a un roble, a un hayedo, un castaño, un sabinar, un palmeral, etc.

Actividad 2. El río.

(Posibles respuestas)



Ríos de la Cuenca del Duero en Castilla y León

Río	Nacimiento	Ciudades por las que pasa	Afluentes por la d.	Afluentes por la i.	Km de recorrido	Desembocadura	Embalses
Duero	Pico de Urbión. Duruelo de la Sierra. Soria (2160 m)	Soria Aranda de Duero Tordesillas Toro Zamora	Arlanza Arlanzón Pisuerga Esla	Riaza Duratón Adaja Tormes	897: 572 por España 213 por Portugal 112 de frontera	Océano Atlántico (Oporto, Portugal)	De la cuerda del Pozo (Soria) Aldeadávila (Salamanca)
Arlanza	Fuente Sanza Quintanar de la Sierra. Soria (2048 m)	Quintanar Salas de los Infantes Lerma (BU) Prov. De Palencia	Pedroso Arlanzón	Mataviejas	160	Pisuerga (Torquemada Pa)	Castrovido
Arlanzón	Sierra de la Demanda(BU) Cerca Pico S. Millán (2132 m)	Pineda Burgos Pampliega	Vena Ubierna	Cogollos Cueva	131,11	Arlanza	Arlanzón Úzquiza

Pisuerga	Sel de la Fuente (Palencia) (1800 m)	Aguilar de Campoo Torquemada Vena de Baños Dueñas Valladolid	Carrión	Arlanza	283	Duero (Geria, Valladolid)	Requejada (Cervera de Pisuerga) Aguilar (Aguilar de Campoo)
Esla	Fuente de Naranco (La Uña, León) (1400 m)	Mansilla del Esla (León) S. Miguel de Esla (Zamora)	Bernesga		287	Duero (Villaseco, Zamora)	Riaño (León) Ricobayo (Zamora)
Adaja	Fuente Berroqueña (Villatoro, Ávila) (1490 m)	Ávila Arévalo	Picuezo Río Chico	Arevalillo	163	Duero (Aniago, Valladolid)	Presa de Fuentescaras (Ávila)
Tormes	Prado Tormejón (Navarredonda de Gredos) (1523 m)	El Barco de Ávila Guijuelo Alba de Tormes Salamanca Ledesma	Río Corneja	Río Barbellido	284	Duero Paraje de Ambasaguas (Fermoselle-Villarino)	S. Fernando (Salamanca) Almendra (Salamaca-Zamora) Presa de Aldeadávila (Espa – Port)
Órbigo	Al confluir el río Luna y el río Omaña	Provincia de León.			162	Esla. Cerca de Benavente	E. Barrios de Luna (río Luna)

Ríos principales de España

Nombre	Nacimiento (Altitud)	Ciudades por las que pasa. Provincia/C. autónoma	Afluentes por la derecha (dos)	Afluentes por la izquierda (dos)	Desembocadura: Vertiente. Ciudad	Embalses importantes (dos)
Miño	Sierra de Meira. Lugo (695 m)	Lugo, Orense, Tuy La Guardia. / Galicia	Tea Cerves	Sil Neira	Ría Atlántica La Guardia	Belesar
Tajo	Sierra de Albaracín (Mts. Universales) Teruel (1593 m)	Provincias de: Teruel, Guadalajara, Cuenca, Madrid (Aranjuez), Toledo (Toledo y Talavera de la Reina) y Cáceres.	Jarama Alberche	Algodor Almonte	Estuario Atlántica Lisboa (Portugal)	Embalse de Entrepeñas (Gua) y Buendía (Gua.-Cue) Pantano de Alcántara (Ca)
Guadiana	(Lagunas de Ruidera) Ojos del Guadiana Villarrubia de los ojos. (C-R) (608 m)	C. Autónomas de: Castilla-la Mancha, Extremadura, Andalucía (+Albacete por el tramo anterior) Mérida y Badajoz.	Záncara Cigüela	Zújar (E. la Serena) Jabalón	Estuario Atlántica. Golfo de Cádiz.	P. de Montijo (Ba) P. de Cijara (Ca-Ba)
Guadalquivir	Sierra de Cazorla, Jaén. (1400 m)	C. Autónoma de Andalucía. Ciudades: Andújar, Córdoba, Sevilla.	Guadalimar Guadiato	Genil Guadiana Menor	Estuario Atlántica Entre Almonte (Hu) y Sanlúcar de Barrameda(Ca)	P. de Alcalá del río (Se) P. de El Carpio (Co)
Ebro	Pico Tres Mares (1987) antes en Fontibre Cantabria (1850 m)	C. Autónomas: Cantabria, Castilla y León, La Rioja, P. Vasco, Navarra, Aragón y Cataluña. Ciudades: Miranda de Ebro (Bu), Haro, Logroño, Tudela (Na), Zaragoza.	Jalón Guadalope	Aragón Segre	Delta Mediterránea (Ta)	Mequinenza (Za) E. del Ebro (Can-Bu)
Ter	Ulldeter Pirineos Orientales (2480 m)	Ripoll Girona			Gola del Ter. Mediterráneo.	Pantano de Susqueda Pantano de Sau
Turia	Srra. De Albaracín. Teruel. (1680 m)	Aragón C. la Mancha C. Valenciana			Cerca de Valencia. Mediterráneo	Embalse de Benagéber
Nervión	Altos del Corral (Bu) (800 m)	Vizcaya. Bilbao			Ría. Santurce, Guecho Mar Cantábrico	

Observaciones: puede incluirse en este último cuadro, la información sobre cualquier río que se considere adecuado en el tema (de la localidad donde se vive o próximo a ella).

Actividad 3: La Población

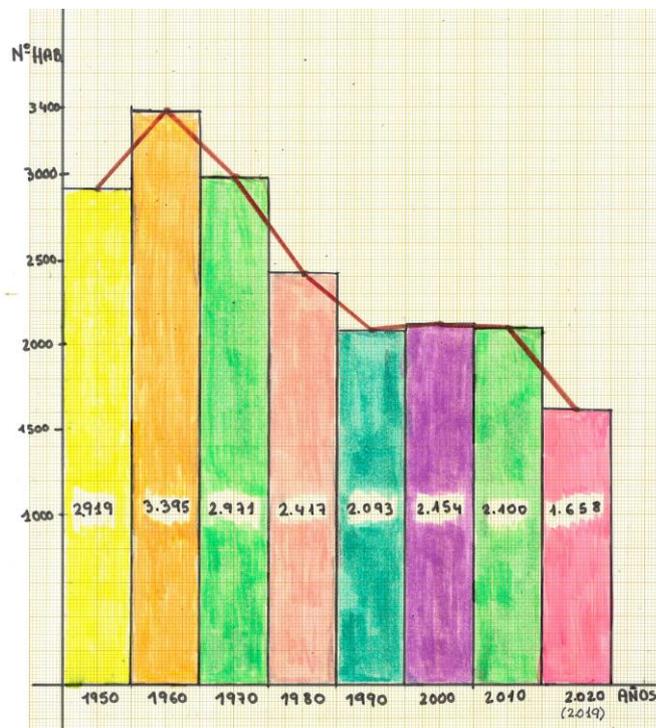
Quintanar es un pueblo con alto nivel de emigración especialmente en la década de los años 60 a distintas ciudades de España y países de Centroeuropa.

Busca estos datos:

- Extensión en Km²: **59,90 km²**
- Completa la tabla con la población correspondiente a los años:

Años	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2019
Población	2.919	3395	2971	2417	2093	2154	2100	1658
Densidad de población	48,73	56,67	49,59	40,35	34,94	35,95	35,05	27,67

(Respuesta posible: gráfica de la evolución de la población en Quintanar de la Sierra según la tabla anterior)



(Respuestas posibles a las preguntas)

- 1.- ¿En qué década se anota mayor cantidad de habitantes? **1960** ¿y menor? **2019**
- 2.- ¿Cuándo empieza a descender? **En los años 60, finales.**
- 3.- ¿Y de forma considerable? **A partir de los 70, aunque se mantiene en las décadas de los 90 a los 2010**
- 4.- ¿Cuáles piensas que son las posibles causas? **Emigración?**

5.- ¿Ahora sigue disminuyendo el número de habitantes? **Si, de forma considerable.**

6.- ¿Piensas que habría alguna forma de evitarlo? **(Respuesta libre).**

7.- Recopila información sobre el llamado fenómeno de *Los pueblos vacíos* y piensa si Quintanar se encontraría en esta situación. **(Respuesta libre)**

Observaciones: este tipo de actividad se puede hacer tomando localidades con alto índice de emigración o alto índice de inmigración, según interés del lugar donde se desarrolle el tema.

Actividad 4: La costa

El Cid nació en Castilla y buena parte de su vida estuvo guerreando por esta zona y las colindantes, del interior de la península. Al llegar a Valencia y ver el mar, ¿qué sentimientos piensas que pudieron aflorar en él? **(respuesta libre)**

(Puedes ayudarte del artículo de Alfonso Boix Jovaní “El mar en el Cantar de Mío Cid”, en la Revista Electrónica Lemir 21 (2017)

Repasa los conceptos geográficos de la costa, resolviendo este crucigrama:

HORIZONTALES	VERTICALES
1. Entrada del mar en el interior de la tierra, amplia y de forma más o menos curva. Golfo	1. Entrada del mar en el interior de la tierra menor que un golfo. Bahía
2. Penetración del mar en la desembocadura de algunos ríos. Ría	2. Al revés, pared de roca, en la costa, con una pendiente muy fuerte, casi vertical. Acantilado
3. Costa baja, llana y con arena o cantos rodados. Playa	3. Lengua de tierra que une dos continentes, o una península con el continente. Istmo
4. Porción de tierra rodeada de agua por todas partes. Isla	4. Al revés, parte de tierra rodeada de agua por todas partes, excepto por una que la une al territorio continental. Península
5. Al revés, desembocadura de un río caudaloso en el mar, con forma semejante al corte longitudinal de un embudo, cuyos lados van apartándose en el sentido de la corriente, y por la influencia de las mareas en la unión de las aguas fluviales con las marítimas. Estuario	
6. Punta de tierra que se adentra en el mar. Cabo	

Ahora, haz un dibujo de costa, en el que coloques buena parte de estos accidentes geográficos. **(Respuesta libre)**

Actividades para la Parte Segunda

LENGUA

Comprensión lectora

A) Responde a estas preguntas:

- 1.- El Cid y Constanza entran a Burgos por la N-1 y llegan a la calle Madrid. ¿Qué calle una la calle Madrid con la estatua del Cid? **La calle de S. Pablo.**
- 2.- ¿Qué río cruzan antes de llegar a la estatua? **Arlanzón** ¿por qué puente? **Puente de San Pablo** ¿Existía este puente en la época del Cid? **No. Se construyó después con ese nombre, hacia el s. XIII.**
- 3.- ¿Se reconoce en su estatua? **Sí** ¿Reconoce a Babieca? **Sí.**
- 4.- ¿A qué personajes históricos corresponden las estatuas del arco de Santa María? **A dos jueces de Castilla, Nuño Rasura y Laín Calvo; los condes Diego Rodríguez Porcelos, fundador de la ciudad de Burgos, y Fernán González, primer conde independiente de Castilla; el Cid y el emperador Carlos I, al que se le dedicó el arco, para congraciarse con él tras las revueltas comuneras.**
- 5.- ¿Qué hace el Cid cuando ve al papamoscas? **Sonreír, muecas con los labios.**
- 6.- ¿Por qué la gente del bar piensa que Constanza no es D^a Jimena? **Porque no va vestida como va el Cid.**
- 7.- ¿Qué encuentra el Cid en Vivar? **Su firma, su estatua...**
- 8.- ¿De qué se extraña el Cid en S. Pedro de Cardeña? **De no conocer al monje (piensa que estuvo ayer allí); en una piedra dice que Babieca está enterrado ahí, y, sin embargo, se encuentra a su lado.**
- 9.- ¿En algún momento te parece que el Cid es consciente de lo que pasa? **No** ¿por qué? **Porque todo está cambiado.**
- 10.- ¿Para qué decide volver a Quintanar? **Porque allí empieza todo lo extraño y parece que quiere volver a su tiempo.**

B) Copia la inscripción que hay en latín sobre la tumba del Cid. Tradúcela

RODERICUS DIDACI CAMPIDOCTOR MXCIX ANNO VALENTIAE MORTVVS A TODOS ALCANÇA ONDRA POR EL QUE EN BUEN ORA NAÇIO EXIMINA VXOR EIVS DIDACI COMITIS OVETENSIS FILIA	RODRIGO DÍAZ CAMPEADOR (DOMINADOR EN EL CAMPO DE BATALLA) MUERTO EN EL AÑO 1099 EN VALENCIA A TODOS ALCANZA HONRA POR EL QUE EN BUENA HORA NACÍÓ.
--	--

REGALI GENERE NATA.	Y JIMENA SU MUJER HIJA DE DIEGO CONDE DE OVIEDO DE REGIA ESTIRPE NACIDA
---------------------	---

Parece que el Cid lo entiende, ¿por qué? **Porque es probable que supiera latín al ser considerada una persona culta por su trato con los infantes.**

C) Completa si estos versos son verdaderos (V) o falsos(F):

Los que sean falsos, corrígelos. **306-309/ 535-538**

<p>-Hete aquí el nuevo centro F (Hete aquí el nuevo museo)</p> <p>muchos años en usar F (pocos años en usar)</p> <p>donde se estudian los viejos V</p> <p>momentos de la Humanidad F (tiempos de la Humanidad)</p>	<p>Una vez han acabado F (una vez han terminado)</p> <p>de nuevo a la calle iban V</p> <p>se dirigen a Vivar F (caminando hacia Vivar)</p> <p>por Santa Gadea salían F (por Santa Águeda salían)</p>
--	---

D) Escoge respuesta (letra) adecuada que responde a cada pregunta:

1-c/ 2-b/ 3-a/ 4-b

E) Enumera los versos en el orden que aparecen en la lectura:

5-2-1-4-3

Léxico

F) Relaciona las palabras de las dos columnas según su significado:

<p>Afrenta (1)</p> <p>Atusar (2)</p> <p>Galardón (3)</p> <p>Hazaña (4)</p> <p>Mueca (5)</p> <p>Yantar (6)</p> <p>Hacienda (7)</p> <p>Entramado (8)</p> <p>Despotricar (9)</p> <p>Vera (10)</p>	<p>(7) Conjunto de tierras, bienes y riquezas que alguien posee.</p> <p>(10) Al lado próximo.</p> <p>(8) Conjunto de ideas, sentimientos, opiniones que se entrecruzan en un texto.</p> <p>(6) Comer.</p> <p>(9) Hablar sin consideración ni reparo.</p> <p>(3) Premio o recompensa de los méritos o servicios.</p> <p>(1) Vergüenza o deshonor que resulta de algún dicho o hecho, como la que se sigue por la imposición de penas por ciertos delitos.</p> <p>(5) Contorsión del rostro, generalmente burlesca.</p> <p>(2) Alisar el pelo, especialmente pasando por él la mano o el peine mojado.</p> <p>(4) Acción o hecho, y especialmente hecho ilustre, señalado y heroico.</p>
--	--

G) En el verso 303 aparecen las siglas MEH que corresponden al Museo de la Evolución Humana. Completa la siguiente tabla con siglas y su significado:

ESO	Enseñanza Secundaria Obligatoria
Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol	TALGO
RAE	Real Academia Española (de la Lengua)
Comunidades Autónomas	CCAA
IVA	Impuesto sobre el valor añadido
Español: ¡socorro! Inglés: Save Our Souls/Save Our Ship/Send Out Succour.	SOS
DNI	Documento Nacional de Identidad
Código Postal	CP
UVI	Unidad de Vigilancia Intensiva
Español: Organización del Tratado del Atlántico Norte Inglés: North Atlantic Treaty Organization	OTAN NATO

H) Según la RAE, un Caligrama es un escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado.

Piensa en un *objeto del poema* y dibuja un caligrama con él. En el primer cuadro puedes escribir la poesía, en el segundo, el caligrama propiamente dicho.

(Respuesta libre)

Gramática

I) Completa el cuadro con palabras del romance: (respuesta posible)

Dos agudas sin tilde	Dos agudas con tilde	Dos llanas sin tilde	Dos llanas con tilde	Dos esdrújulas
- traidor - señor	- aquí - nació	- grado - pueblo	- Fañez - fácil	- conociéndonos - preguntome

¿Qué palabras llevan siempre tilde? **Las esdrújulas**

¿Cuántas sílabas tiene que tener al menos? **Tres.**

¿En qué casos llevan tilde los monosílabos? **En palabras que se escriben igual con distinto significado y función en la oración.** Escribe cinco ejemplos explicándolos: (respuesta posible)

- 1) El / él. Determinante/ pronombre personal, este con tilde
- 2) Mi/mí. Determinante/ pronombre, este con tilde.
- 3) De/dé. Preposición/ imperativo del verbo dar, con tilde.
- 4) Si /sí. Conjunción o nota musical/ adverbio de afirmación, con tilde.
- 5) Tu/tú. Determinante/ pronombre personal, con tilde.

J) Con seis clases de palabras (nombres, adjetivos, verbos, determinantes, preposiciones y adverbios), se ha jugado al dominó y en algunas fichas están tapadas las palabras que correspondía. Obsévalas bien y complétalas con palabras del romance: (Posible respuesta. Empezando por la izquierda: Constanza-jurar/osado-bella/vuestras-unos)



K) A estos versos se les han descolocado las palabras. Cópialos correctamente en el recuadro de la derecha (v. 364-369)

en, las, mano, riendas, Siguen hasta, Espolón, llegando, el el, con, María, Arco, Santa tropezón, dan, gran, se, un observa, estatuas, Muchas, sin, tal, en, reconocerse.	Siguen, las riendas en mano llegando hasta el Espolón con Santa María, el Arco se dan un gran tropezón. Muchas estatuas observa sin reconocerse en tal.
---	---

L) Algunas palabras están escritas de forma poco usual. ¿Puedes explicar por qué?:

- Bivar/Vivar: **la forma del Cantar/Forma actual**
- Vassallo: **vasallo, en la época del Cantar.**
- Oviessa: **hubiese, en la época del Cantar**
- Fablado: **hablado, en la época del Cantar.**
- Ego Ruderico: **yo Rodrigo, en la época del Cantar. Firma del Cid.**
- Fiz: **hizo, en la época del Cantar.**

Literatura: el romance

El título de este texto es *Romance de El Cid Campeador: entre el Pinar y la Catedral*.

Busca las respuestas a estas preguntas:

- ¿Un romance está dotado de un número determinado de versos? **No.**
- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso? **Ocho.**
- ¿Cómo se llaman a los versos de ocho sílabas? **Octosílabos.**
- Tipo de rima: **los pares, asonante, los impares quedan sueltos.**

Según Ramón Menéndez Pidal, los romances nacen por la fragmentación de los poemas épicos (cantares de gesta), para transmitir al pueblo los hechos y personajes más relevantes de nuestra historia, entre ellos, el Cid.

La Jura de Santa Gadea es un romance que trata del Cid, al que no hace referencia en El Cantar de Mío Cid, por lo que se piensa que no tuvo lugar, no es histórico.

- 1) Busca el libro antes citado, en una versión moderna que puedas hojear, y copia los títulos de las partes que trata. **(Respuesta libre)**

- 2) Lee y copia el romance de la Jura de Santa Gadea, y busca en el diccionario la serie de palabras que no entiendas.

(pueden ser estas palabras cuyos significados se ha sacado de la RAE

Jura: juramento; afirmación o negación poniendo a Dios por testigo. (con la Biblia).

Aguijadas: vara larga que en un extremo tiene una punta de hierro con que los boyeros pican a la yunta.

Cachicuernos: dicho de un cuchillo u otra arma: que tiene las cachas o el mango de cuerno.

Abarca: Calzado de cuero o de caucho que cubre solo la planta de los pies y se asegura con cuerdas o correas sobre el empeine y el tobillo.

Estopa: parte basta o gruesa del lino o del cáñamo, que queda en el rastrillo cuando se peina y rastrilla.

Holanda: lienzo muy fino de que se hacen camisas, sábanas y otras cosas.

Labrados: dicho de una tela o de un género: que tiene alguna labor.

Fogueados: limpiar con fuego el interior de un arma de fuego, lo que se hacía cargándola con poca pólvora y disparándola.

Aradas: tierra labrada con el arado.

Mancebo: dicho de una persona: joven.

Acicalado: extremadamente pulcro).

INVESTIGA

Actividad 1: las espadas del Cid; medios de transporte; itinerarios sobre mapa y plano.

- Busca información sobre las espadas del Cid, Tizona y Colada: cómo las obtiene, que batallas gana con ellas, a quién se las da, cómo las recupera... Donde se halla actualmente la Tizona. Después haz un dibujo de las dos.

(Posible respuesta: las dos famosas espadas de Rodrigo Díaz de Vivar parece que fueron trofeos de batallas en las que venció: la Colada la consiguió tras vencer al conde de Barcelona y la Tizona (o Tizón como se la conocía en la época) frente al rey Búcar en Valencia. Esta última ha desatado una gran polémica sobre su origen si es o no, la del Cid. En la actualidad se puede visitar en el Museo de Burgos.

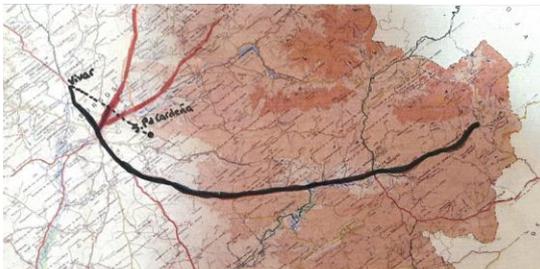
Según el Cantar, Rodrigo se las regaló a los Condes de Carrión al casarse con sus hijas. Después de la afrenta de Corpes, volvió a recuperarlas; la Tizona se la da a Pedro Bermúdez y la Colada a Martín Antolínez. Ambos derrotaron a los condes de Carrión en sendos combates en defensa del honor de las hijas del Cid).

- Ahora, investiga sobre espadas de personajes famosos históricos o reales y de ficción. (pueden ser: la de Damocles; Durandarte de Roldán; Joyosa de Carlomagno; la de Sta. Juana de Arco; Excalibur, etc)
- Completa el cuadro sobre los *medios de transporte*:

Época del Cid: (posible respuesta): caballos, carretas, carros, barcos...

En la actualidad: (posible respuesta): coche, tren avión, barcos...

- (Posible trayecto que recorren los protagonistas, de Quintanar a Vivar del Cid)



- Haz lo mismo en este plano de Burgos:



Actividad 2: Un poco de Historia

Investigaremos sobre la Historia de Burgos. Coloca estos monumentos, escritos, juegos y personajes cronológicamente en la época que les corresponda, añadiendo el siglo. (posible respuesta en el cuadro)

Prehistoria ---hasta 3500 a.C.(aparece escritura)	Edad Antigua 3.500 a. C—476 (escritura-caída I. Romano) - siglo V	Edad Media 476—1492 (caída I.R.- desc. de América) s. V—s. XV	Edad Moderna 1492—1789 (Des. América- Rev. Francesa) s. XVI—s. XVIII	Edad Contemporánea 1789—hoy (R. Francesa-hoy) s. XVIII-s. XXI
-Dinosaurio -H. Habilis -H. Antecessor	-Ruinas de Clunia - Juego de las tabas. (quizás antes)	-Quintanilla de las Viñas, s. VII - Castillo de Castrojeriz, s. IX -S. Pedro de Arlanza, s. X - El Cid, en Vivar, s.XI -Firma del Cid, s. XI - Tizona, s. XI. - Sto. Domingo de Guzmán, s.XII-XIII - Cantar de Mío Cid, s. XIII -Iglesia de Aranda, s. XV	-Cruz del Humilladero de Sasamón, s. XVI -Iglesia de Quintanar de la Sierra, s. XVII	-Ayuntamiento de Burgos, s. XVIII -Diputación de Burgos, s. XIX -Monumento al Cid, s. XX -Los tres personajes, s. XIX-XXI - MEH, s. XXI

Actividad 3(A): Localización de Personajes:

(Como orientación puede servir: los tres personajes se reunieron en 1960, en Madrid, durante el rodaje de la película El Cid teniendo a Heston de protagonista; Menéndez Pidal asesoró a los responsables de la misma sobre detalles históricos y Félix R. De la Fuente ayudaba con los halcones que aparecen en el film.

A continuación, busca una breve información acerca de:

- Un/una deportista actual, (nombre, edad, deporte que practica, éxitos)
- Un/una cantante actual (nombre, edad, tipo de música o canción/es por la/las que lo/la has escogido)
- Un/una actor/actriz actual (nombre, edad, obra/s por la/s que te gusta)

(Respuesta libre)

Actividad (3B)

Letra de la canción *Mi Amigo Félix*

Esta mañana me ha contado el gallo
que el elefante le contó al castor
que la culebra dijo a la piraña
que esta mañana está más triste el sol.

Me ha dicho el pato que le diga al gato
que el lobo le contó al ratón

que la coneja dijo a la anaconda
que esta mañana está más triste el sol.

Amigo Félix, cuando llegues al cielo
Amigo Félix, hazme solo un favor

quiero ir contigo a jugar un ratito
con el osito de la Osa Mayor.

Dicen las focas que les dijo el cuco
que la ballena dijo al caracol
que la gaviota comentó al lagarto
que esta mañana está más triste el sol.

Esta mañana no ha comido el loro
ni el hipopótamo que está en el zoo.
Le ha comentado la tortuga al cuervo
que esta mañana está más triste el sol.

Amigo Félix cuando llegues al cielo
Amigo Félix hazme solo un favor

quiero ir contigo a jugar un ratito
con el osito de la Osa Mayor.

Parece que la autora de la letra fue Gloria Fuertes.

Actividad 4: Gastronomía. (Respuesta libre)

Actividad 5: Escalas

Busca un mapa de la Comunidad de Castilla y León. Observa la escala en la que está dibujado. Mide las distancias con una regla entre las distintas capitales de cada provincia y ayudándote de la escala halla la distancia real en km.

Completa una tabla de este tipo: (puede ampliarse)

Ciudad – ciudad	Distancia en el mapa (en cm)	Distancia en km según la escala	Distancia en Km real, según la carretera
Burgos – Ávila	5,7	205,2	262,4
León – Salamanca	5,2	187,2	206,1
Palencia – Soria	4,8	172,8	222,9
Segovia – Zamora	4,1	147,6	189,6
Soria – Valladolid	5,3	190,8	207,4

Utilizamos las mediciones en cm sobre un mapa a escala 1: 3.600.000

Observar que la distancia según el mapa y la real no coincide, es porque al medir en cm en el plano, se hace en línea recta y la distancia viene con la medida real de la carretera, que pocas veces es recta). Hacer comprobaciones siguiendo más la carretera (más curvas, más próximo a la real)

Actividad 6: Atapuerca

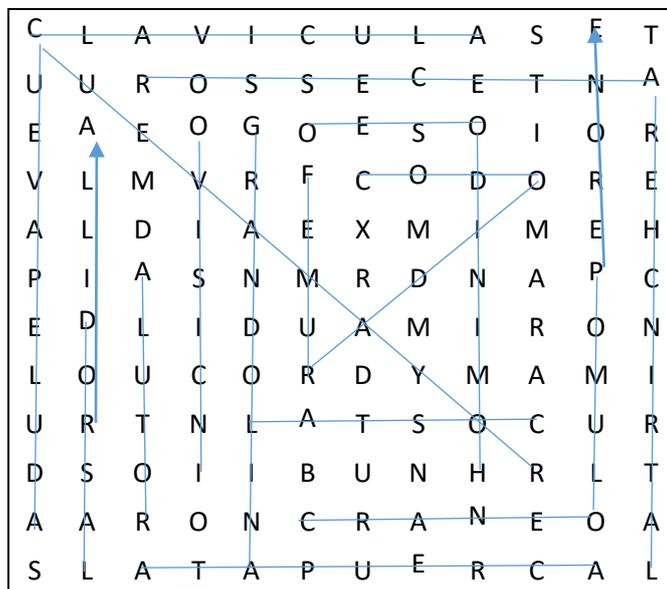
Puedo sugerir, antes de hacer esta actividad, visitar in situ las excavaciones de Atapuerca, y el MEH en sendas visitas guiadas. Ello les aportaría mayor número de datos.

Busca información sobre la Sierra de Atapuerca, situada a menos de 20 km de Burgos, capital. Escribe un resumen intentando responder a estas preguntas:

- ¿Cuándo tuvo lugar su descubrimiento y cuál fue la causa del mismo? **A finales del siglo XIX, al excavar una trinchera en la ladera oeste de la Sierra de Atapuerca, para el paso de un ferrocarril minero.**
- ¿Cuándo empiezan las primeras excavaciones, aproximadamente? **En los años 50 y 60.**
- ¿Por quién o quiénes son dirigidas? **Por científicos como Francisco Jordá, catedrático de la Universidad de Salamanca, Miguel Crusafont, director del Instituto Paleontológico de Sabadell, Lawrence Straus y Geoffrey Clark, profesores de la Universidad de Albuquerque en Nuevo Méjico; después se les sumó José María Apellaniz, profesor de la Universidad de Deusto.**
- ¿Qué hallazgos se van produciendo? **Los anteriores localizan una ocupación muy importante de la Edad del Bronce. En 1976 por el investigador Trinidad de Torres y su equipo, realizando un importante descubrimiento en la Sima de los Huesos, hallan restos de cráneos de homínidos.**
- Creación del Proyecto Atapuerca. Continuidad con el mismo: **En 1978 continua Emiliano Aguirre al frente de las excavaciones hasta 1991 en que cede la dirección del proyecto de Investigación de Atapuerca a Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell.**
- ¿Cuál parece ser el descubrimiento más importante encontrado ya en los años 90? **En 1994, en la Gran Dolina, el descubrimiento de restos de homínidos de una nueva especie denominada Homo Antecessor, la más antigua de Europa occidental hasta la fecha. En 1997 obtiene el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.**
- El Museo de la Evolución Humana se construye en el 2010, con la finalidad entre otras, de recoger y mostrar estos hallazgos, pero hasta su construcción, ¿sabes dónde se guardaron los restos que se iban encontrando? **En una nave próxima a los yacimientos.**
- Haz una breve descripción del museo por el exterior y de las salas en las distintas plantas que contiene su interior. **(Respuesta libre)**
- También puedes escribir un poco de los alrededores del lugar en el que se ha construido. **(Respuesta libre)**
- Como final del resumen puedes acompañarlo con dibujos variados de este tema: de zonas de la Sierra de Atapuerca, de lugares de excavaciones, de restos encontrados, del Homo Antecessor... **(Respuesta libre)**

Y como colofón a tu trabajo, encuentra en la SOPA DE LETRAS, 20 palabras relacionadas con ATAPUERCA y el APARATO LOCOMOTOR: las palabras separadas por un guion, van seguidas. Se pueden leer de derecha a izquierda y al revés, de arriba abajo y al revés y en diagonal de arriba abajo y al revés.

ANTECESSOR	GRAN-DOLINA
ATAPUERCA	HOMÍNIDO
CLAVÍCULA	INCISIVO
CODO	LA-TRINCHERA
COSTAL	ÓSEO
CRÁNEO	PERONÉ
CUEVA-MAYOR	PÓMULO
CUEVA-PELUDA	RADIO
DORSAL	RODILLA
FÉMUR	RÓTULA



Actividades para la Parte Tercera y el Epílogo

LENGUA

Comprensión lectora

A) Responde a estas preguntas:

- 1.- ¿Cómo califica el Cid a la ciudad de Burgos? **De bella.**
- 2.- En qué parte del mes de mayo sucede el final del poema? **Al final.**
- 3.- ¿Llega Constanza al mismo lugar del pinar que en la primera parte? **Sí.** ¿A qué lugar? **A Cuyacabras.**
- 4.- En los últimos versos en qué orden se citan las ciudades por las que pasa el Cid, de Burgos a Valencia o al revés? **Al revés.**
- 5.- De vuelta al Pinar, Constanza ya no ve al Cid. ¿Dónde piensas tú que se encuentra? **(Respuesta libre)**

Léxico

B) Escribe el significado que tienen para ti estos versos: **(Respuesta libre)**

C) Hay tres versos en los que se habla sobre la noche de vuelta a Quintanar que no se ve nada. Búscalos y cópialos:

707- perdidos en noche oscura.

709- ¡qué poco brilla la luna!

759- firmamento no estrellado.

D) Sustituye la palabra subrayada en cada verso por un sinónimo. Vuelve a copiar los versos en el segundo recuadro.

Triste, (melancólico)/ emana, expele, lanza, arroja/ hazaña, suceso, andanza, peripecia, historia.../ entrado, metido, introducido, penetrado.../ contorno, entorno/ apacible, sereno.

E) Dos personajes del poema son Martín Antolínez, el burgalés de pro y Galindo Garcíaz, aragonés. Burgalés y aragonés son gentilicios, según la rae, dicho de un adjetivo o un sustantivo, que denota relación con un lugar geográfico.

Teniendo en cuenta esta definición, completa la tabla con los ítems propuestos para todas las CCAA. Sirva de ejemplo, los gentilicios para Castilla y León.

Comunidad Autónoma/ gentilicio	Capital	Provincias que la forman	Gentilicio de cada una
Castilla y León/ Castellanoleonés/sa	Valladolid	Burgos Soria Ávila Segovia Salamanca Zamora León Palencia Valladolid	Burgalés/a Soriano/a Abulense/avilés Segoviano/a Salmantino/a Zamorano/a Leonés/a Palentino/a Vallisoletano/a

Posible respuesta:

Comunidad Autónoma Gentilicio	Capital	Provincias que la forman	Gentilicio de cada una
1-Galicia Gallego/a	Santiago de Compostela Santiagués/a Compostelano/a	La Coruña Lugo Orense	Coruñés/a Lucense; lugués/a Orensano/a

		Pontevedra	Pontevedrés/a
2- Principado de Asturias Asturiano/a; astur	Oviedo/ ovetense	Asturias	Asturiano/a
3-Cantabria Cántabro/a	Santander	Cantabria	Santanderino/a
4-. País Vasco Vasco/a	Vitoria	Guipúzcoa, capital S. Sebastián Vizcaya, capital, Bilbao Álava, capital, Vitoria	Guipuzcoano/a donostiarra; vizcaíno/a; bilbaíno/a alavés/a; vitoriano/a
5- Comunidad de Navarra Navarro/a	Pamplona	Navarra	Pamplonica, pamplonés/a
6- Aragón Aragonés/a; maño/a	Zaragoza	Huesca Zaragoza Teruel	Oscense Zaragozano/a Turodense
7- Cataluña Catalán/a	Barcelona	Barcelona Tarragona Lérida Gerona	Barcelonés/a Tarraconense Leridano/a; ilddense Gerundense Gironés/a
8- C. de Valencia Valenciano/a	Valencia	Castellón de la Plana Valencia Alicante	Castellonense Valenciano/a Alicantino/a
9- Murcia Murciano/a	Murcia	Murcia	Murciano/a
10- Andalucía Andaluz/a	Sevilla	Jaén Córdoba Sevilla Huelva Cádiz Málaga Granada Almería	Jienense; jaenés/a Cordobés/a Sevillano/a; hispalense Onubense; huelveño/a Gaditano/a Malagueño/a; malagués/a Granadino/a; granadí Almeriense
11- Extremadura Extremeño/a	Mérida Merideño/a; emeritense	Cáceres Badajoz	Cacereño/a Pacense; badajocense
12- La Rioja Riojano/a	Logroño Logroñés/a	La Rioja	Riojano/a
13- Madrid Madrileño/a	Madrid	Madrid	Madrileño/a
14- Castilla la Mancha Manchego/a	Toledo	Toledo Ciudad Real Albacete Cuenca Guadalajara	Toledano/a Ciudadrealeño/a Albaceteño/a; albacetense Conquense Guadalajareño/a; Caracense
15- Islas Baleares Balear	Palma de Mallorca	Baleares	Balear Palmesano/a
16- Islas Canarias Canario/a	Sta. Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife Las Palmas	Santacruzero/a Palmero/a
17- Ciudad de Ceuta Ciudad de Melilla	Ceuta Melilla	Ceuta Melilla	Ceutí Melillense

Gramática

F) Observa las palabras escritas y completa el cuadro:

Verbo	Nombre	adjetivo
coser	costura	cosido
abrir	apertura	abierto
perder	pérdida	perdido
nacer	nacimiento	nacido, nato

G) (Posible respuesta):

Quecedo, Quemada, Quintana del Pidio, Quintanadueñas, Quintanalará, Quintanapalla, Quintanarraya, Quintanilla del Agua, Quintanilla de las Viñas, Quisicedo.

Literatura: poesías, aprendizaje. Leyenda.

(Para la poesía de la nieve, de Gerardo Diego adjunto posibles palabras desconocidas con su significado según la RAE:

Rueca:

f. Instrumento que sirve para hilar, y se compone de una vara delgada con un roquero hacia la extremidad superior.

Rocadero:

Armazón en forma de piña, formada de tres o más varillas curvas, que en la parte superior de la rueca sirve para poner el copo que se ha de hilar.

Vara:

f. Medida de longitud que se usaba en distintas regiones de España con valores diferentes, que oscilaban entre 768 y 912 mm.

Caperuza: f. Cubierta de la punta o extremo de una cosa.

Copete: m. cima.

Carrasca: f. Encina, generalmente pequeña, o mata de ella.

Relacionado con la Literatura, hay una leyenda que sitúa al Cid en Madrid, con la patrona de la ciudad, Ntra. Sra. de La Almudena. Búscala, y cópiala resumida. (Respuesta libre)

INVESTIGA

Actividad 1: Inventos

En el verso 790 se habla de artificios e inventos. El chupa chups y la fregona, son atribuidos a dos personas españolas.

A) Busca información y responde a preguntas de este tipo:

- Nombre del inventor del chupa chups: **Enric Bernat, 1958.**
- En qué consisten los inventos: **poner un palito a un caramelo.**
- Problemas que se resuelve con estos inventos: **evitar que los niños se manchen al comerlo.**
- Nombre del inventor de la fregona: **Manuel Jalón, hacia 1958.**
- En qué consisten los inventos: **poner un palo largo a un fregadero.**
- Problemas que se resuelve con estos inventos: **evitar agacharse para fregar los suelos, especialmente las mujeres.**

Después, copia en medio folio las tres preguntas con sus respuestas y debajo haz un dibujo de cada objeto. **(Respuesta libre)**

B) Luego, piensa en otros dos inventos de los siglos XIX, XX o XXI y en otros dos medios folios haz lo mismo. No es preciso que sean inventos de españoles. **(Respuesta libre)**

Actividad 2: El Puente S. Pablo

Personaje que representa	Relación con El Cid	Año de su colocación
Diego	hijo	1954
Martín Antolínez	el burgalés cumplido	1954
Martín Muñoz	el que estuvo mandando Montemayor	1954
Álvar Fáñez	su pariente, y fiel lugarteniente	1954
Jimena,	su esposa	1954
San Sisebuto	abad de S. Pedro de Cardeña	1954
Ben Galbón	aliado del Cid y señor de Molina de Aragón	1954
cluniacense Jerónimo de Perigord	clérigo que acompaña al Cid y recibe el obispado de Valencia.	1954

Observaciones: en España hay numerosos puentes construidos desde la época de los romanos y posteriormente, claro. Busca uno conocido de cada CCAA y escribe al lado:

- época en la que se construyó
- autor si se conoce.
- Longitud, aproximada.
- Características (lo que le hace especial)

Después, escoge uno de ellos y dibújalo guiándote de una foto encontrada por Internet, o una postal. **(Respuesta libre)**

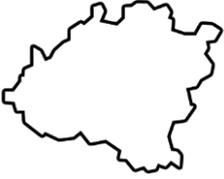
Actividad 3: Necrópolis

(Respuesta libre)

Actividad 4: Dinosaurios

(Respuesta libre) Puede ayudar la pag.web (a 25 de enero de 2021)
www.noticiasturismorural.es (museos de dinosaurios de España)

Actividad 5. El Camino del Cid (posible respuesta)

Provincia	Localidades	Provincia	Localidades
 Burgos	Caleruega Cardañajimeno Huerta del Rey Coruña del Conde Covarrubias Lara de los Infantes Peñaranda de Duero Sto. Domingo de Silos	 Soria	Aguilera Arcos de Jalón El Burgo de Osma Berlanga de Duero Alcozar S. Esteban de Gormaz
 Castellón	Burriana Forcall Almenara Alzira Los Calpes Morella Segorbe	 Alicante	Elda Villena Celloso de Segura Cañada Elche Orihuela Monforte del Cid
 Guadalajara	Jadraque Alcolea del Pinar Castejón de Henares Aldehuela Molina de Aragón Atienza Sigüenza	 Teruel	El Poyo del Cid Caudé Albarracín Barrachina Calamocha Tornos Cantavieja

 <p>Valencia</p>	<p>Cogullada Benavites Almussafes Sagunto Ontinyent Cullera Xátiva</p>	 <p>Zaragoza</p>	<p>Alcocer Ariza Daroca Fuentes de Jiloca Alhama de Aragón Bubierca Terrer</p>
---	--	--	--

Modo de proceder: hazte con un mapa de la ruta. Después intenta hacer un resumen a partir del mapa, destacando los hechos principales en las localidades más importantes por las que va pasando. Al final, modifica el mapa, de forma que aparezca Quintanar y dibuja tú el trayecto posible que coge desde la provincia de Burgos para ir a parar al pinar. **(Respuesta libre)**

Cuando hayas acabado, resuelve este crucigrama en el que encontrarás nombres de personajes acompañantes del Cid en su destierro y localidades por las que transcurrieron sus andanzas.

(Solución crucigrama)

HORIZONTALES	VERTICALES
<p>1-Protagonista del romance. (Rodrigo Díaz) 2- Hijo del Cid (Diego Rodríguez) 3- Localidad burgalesa del Camino del Cid (Arandilla) 4- Al revés, localidad del Camino del Cid de Zaragoza (Calatayud) 5- Localidad del Camino del Cid de Guadalajara (Hita) 6- Al revés, juez de Castilla; su estatua está en el Arco de Santa María (dos palabras) (Laín Calvo) 7- Nombre de un abad de S. Pedro de Cardena. Su estatua está en el puente S. Pablo (dos palabras) (San Sisebuto) 8- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Castellón (Caudiel) 9- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Zaragoza. (Ateca)</p>	<p>1-Clérigo que acompaña al Cid. Su estatua está en el puente S. Pablo. (Don Jerónimo) 2- Localidad del Camino del Cid en Alicante (Elda) 3- Al revés, ciudad del Camino del Cid en Valencia (Gandía) 4- Localidad donde nació el Cid (tres palabras) (Vivar del Cid) 5- Al revés, localidad del Camino del Cid en la provincia de Valencia (Silla) 6- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Soria (Medinaceli) 7- Localidad del Camino del Cid en la provincia de Teruel (Cella) 8- Al revés, primo de doña Sol y doña Elvira (dos palabras) (Félez Muñoz) 9- Al revés, localidad del Camino del Cid en la provincia de Teruel. (Montalbán)</p>

Actividad 6: Curvas de nivel. Perfil topográfico

Observaciones: si te gusta el ciclismo, busca información sobre la última Vuelta ciclista a Burgos. Recógela siguiendo estos pasos:

- Días que ha durado
- Recorrido de cada uno: lugares por donde ha pasado y km
- Ganador de cada etapa
- Ganador final de la vuelta. **(Respuesta libre)**

El dibujo de las curvas de Quintanar, está sacado de Gil Abad, P. (1986): *Quintanar de la Sierra. Un pueblo burgalés de la comarca de Pinares*. Ed. Excma. Diputación Provincial de Burgos.

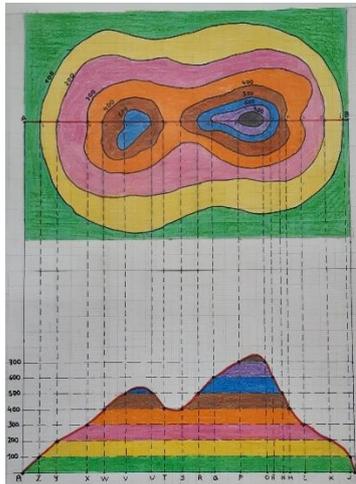
Fotos finales de las curvas de nivel y perfil en plastilina y de las gráficas correspondientes.



Curvas en plastilina, de frente



Curvas en plastilina de perfil



Grafica: curvas y perfil



Perfil topográfico al cortar en línea recta del punto A al B

PASATIEMPOS. Más actividades.

1.- Haz una sopa de letras con estas palabras dibujando un cuadrado a la derecha de 10x10 cuadritos. Las palabras pueden colocarse de izquierda a derecha y al revés, de arriba abajo y al revés y también en diagonal.

<p>RODRIGO CONSTANZA ARLANZA VIVAR QUINTANAR QUESO BABIECA MINAYA BURGOS ALFONSO</p>	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse; font-family: monospace;"> <tr><td>E</td><td>C</td><td>R</td><td>M</td><td>Q</td><td>U</td><td>I</td><td>E</td><td>N</td><td>R</td></tr> <tr><td>I</td><td>M</td><td>O</td><td>I</td><td>U</td><td>D</td><td>R</td><td>T</td><td>A</td><td>O</td></tr> <tr><td>R</td><td>S</td><td>D</td><td>N</td><td>E</td><td>S</td><td>U</td><td>N</td><td>A</td><td>M</td></tr> <tr><td>A</td><td>T</td><td>R</td><td>A</td><td>S</td><td>I</td><td>A</td><td>O</td><td>R</td><td>A</td></tr> <tr><td>V</td><td>L</td><td>I</td><td>Y</td><td>O</td><td>T</td><td>S</td><td>M</td><td>L</td><td>C</td></tr> <tr><td>I</td><td>N</td><td>G</td><td>A</td><td>N</td><td>N</td><td>A</td><td>P</td><td>A</td><td>E</td></tr> <tr><td>V</td><td>E</td><td>O</td><td>I</td><td>O</td><td>E</td><td>T</td><td>N</td><td>N</td><td>I</td></tr> <tr><td>S</td><td>I</td><td>U</td><td>F</td><td>Y</td><td>C</td><td>U</td><td>T</td><td>Z</td><td>B</td></tr> <tr><td>U</td><td>Q</td><td>L</td><td>A</td><td>E</td><td>I</td><td>R</td><td>O</td><td>A</td><td>A</td></tr> <tr><td>T</td><td>A</td><td>O</td><td>X</td><td>S</td><td>O</td><td>G</td><td>R</td><td>U</td><td>B</td></tr> </table>	E	C	R	M	Q	U	I	E	N	R	I	M	O	I	U	D	R	T	A	O	R	S	D	N	E	S	U	N	A	M	A	T	R	A	S	I	A	O	R	A	V	L	I	Y	O	T	S	M	L	C	I	N	G	A	N	N	A	P	A	E	V	E	O	I	O	E	T	N	N	I	S	I	U	F	Y	C	U	T	Z	B	U	Q	L	A	E	I	R	O	A	A	T	A	O	X	S	O	G	R	U	B
E	C	R	M	Q	U	I	E	N	R																																																																																												
I	M	O	I	U	D	R	T	A	O																																																																																												
R	S	D	N	E	S	U	N	A	M																																																																																												
A	T	R	A	S	I	A	O	R	A																																																																																												
V	L	I	Y	O	T	S	M	L	C																																																																																												
I	N	G	A	N	N	A	P	A	E																																																																																												
V	E	O	I	O	E	T	N	N	I																																																																																												
S	I	U	F	Y	C	U	T	Z	B																																																																																												
U	Q	L	A	E	I	R	O	A	A																																																																																												
T	A	O	X	S	O	G	R	U	B																																																																																												

(Posible solución)

2.- Resuelve este crucigrama:

<p><i>Horizontales:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sinónimo de repugnancia. Vocal. Impuesto sobre el valor añadido. (ASCO. O .IVA) 2) Fem. Persona que nace unida a su hermano gemelo por alguna parte de su cuerpo. Dirigirse. (SIAMESA.IR) 3) Sinónimo de eremita. 100 en números romanos. (ERMITAÑO. C) 4) Terminación de los infinitivos. Abreviatura de Pedagogía Terapéutica. Preposición. R en el alfabeto griego. (R. PT. DE. RO) 5) Imperativo de reinar. Preposición. (REINAD. A) 6) Nombre vasco en la zona francesa. Al revés, sin h, donde se guarde el <i>heno</i>. (AIARA.ENAR) 7) Primera persona del singular del p.p.s. de indicativo, del verbo <i>rodar</i>. Al revés localidad donde nació el Cid. (RODÉ. VIVAR) 8) Tercera persona del singular del presente de Indicativo del verbo <i>asomar</i>. Semejante a <i>manto</i>, en el romance. (ASOMA. CAPA) 9) 50 en números romanos. Flor. 100 en números romanos. Vocal. (L. ROSA. C. U) 10) Símbolo químico del <i>cobre</i>. Nombre del Cid en libro de Pérez-Reverte. Campeón. (CU. SIDI. AS) 	<p><i>Verticales:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Uno de los hijos de Jacob. Al revés, Valencia en el romance. (ASER. CLARA) 2) Título inglés para hombres. En plural, corriente de agua continua, que desemboca en otras, en un lago o en el mar. Vocal. (SIR. RÍOS. U) 3) Lo era el Cid. (CAMPEADOR) 4) Primera persona del plural, del futuro de Indicativo, del verbo <i>omitir</i>. (OMITIREMOS) 5) Extraterrestre. Símbolo del Sodio. De esta manera. (ET. NA. ASÍ) 6) Atrevida. Terminación de los infinitivos. Al revés, <i>don</i>. (OSADA. R. DA) 7) Al revés, monasterio cerca de Burgos: San Pedro de... Uno en números romanos. (CARDEÑA. I) 8) Uno en números romanos. Vocal. Al revés, hace un hoyo en la tierra. (I. O. CAVA) 9) Miré. Al revés, nombre colectivo, donde se encuentran los protagonistas. Preposición. (VI. PINAR. A) 10) ... de Santa María. Al revés, liso y blando al tacto. (ARCO. SUAVE)
--	---

3.- Resuelve este otro crucigrama:

<p>Horizontales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Consonante. Existe. Preposición. (T. ES. CON) 2) Se llama a la <i>Luna</i> en el romance. Vocal. (CATALINA. O.) 3) Ato. 5 en números romanos. Escuchará. (LÍO. V. OIRÁ) 4) Del latín, siglas de "ante meridiem". Nombre de la esposa del Cid. (A.M. JIMENA) 5) Dioses del sol en la mitología egipcia. Al revés, rez. Negación. (RA. ORA. NO) 6) Río de Castilla y León. Existió. (ADAJA. SOIS) 7) Onda en la superficie del agua. Tierra sin pinos del romance. (OLA. CAMPA) 8) Mil en números romanos. Preposición. Composición poética del género lírico. 500 en números romanos. (M. A. ODA. D) 9) Vocal. Burgos en el romance. Vocal. (I. GENTIL. O) 10) A l revés, femenino, animal plantígrado. Al revés nombre de Minaya. (OSA. ALVAR) 	<p>Verticales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Valencia en el romance. Pronombre posesivo fem. s. (CLARA. MÍA) 2) Astuto, pícaro y disimulado. Abreviatura de punto cardinal. (TAIMADO. S) 3) Al revés, siglas de Operación Triunfo. 1ª persona de s. presente de Indicativo del verbo alagar. (OT. ALAGO) 4) Preposición. Onomatopeya de risa (4 letras). Vocal. (A. JAJA. E) 5) Una hija del Cid en el romance. Consonante. Consonante. (ELVIRA. N. R) 6) Afirmación. Símbolo químico del Molibdeno. Arma defensiva del cuerpo, antigua, hecha de mallas de hierro entrecruzadas. (SÍ. MO. COTA) 7) Personaje bíblico relacionado con un arca. Al revés, en plural, inherente a los seres vivos. (NOÉ. VIDAS) 8) Personaje bíblico, hijo de Adán y Eva. Al revés, nombre a alguien. (CAÍN. LLAMO) 9) Vocal. Al revés, lugar lleno de pinos. Preposición. (O. PINAR. A) 10) Nombre de mujer. Atrevido. (NOA. OSADO)
--	---

4.- Estatuas del Cid en España y el mundo

En total son siete las estatuas que se han hecho de este personaje a caballo, repartidas por el mundo: tres de ellas en España (en Burgos, Sevilla y Valencia)
Escribe debajo de cada foto el país donde se encuentra y el escultor/a de la misma.

 <p>Valencia. ESPAÑA Juan de Ávalos</p>	 <p>Burgos. ESPAÑA Juan Cristóbal González Quesada</p>	 <p>Sevilla. ESPAÑA Anna Hyatt Huntington</p>
 <p>Vivar del Cid. ESPAÑA Francisco Catalá Blanes</p>	 <p>New York EEUU Anna Hyatt Huntington</p>	 <p>S. Francisco. EEUU Anna Hyatt Huntington</p>
 <p>S. Diego. EEUU Anna Hyatt Huntington</p>	 <p>Buenos Aires. Argentina Anna Hyatt Huntington</p>	

Ampliación: Busca más estatuas del Cid a pie (como la de Vivar) o ecuestres como las demás sobre la geografía española. (Lo más lógico es que se encuentre en el llamado Camino del Cid) (Posible respuesta: a pie en Mecerreyes y Coruña del Conde, en Burgos; en el Poyo del Cid, en Teruel. A caballo en Caleruega, Burgos).

5.- Resuelve este *jeroglífico*

116

Localidad que sale en el romance: **Quintanar de la Sierra**



Tienen en común

Quinta n ar de la sierra

Ahora inventa tú un jeroglífico, relacionado con el Romance. (Respuesta libre)

6.- Fiestas

Las fiestas que se celebran en un lugar dicen mucho sobre sus gentes, cultura, creencias, forma de pensar... En este mapa de Castilla y León, vas a colocar los nombres de las nueve provincias y después encima, escribe algunas de sus fiestas más populares y conocidas. Te ayudaré con la principal de Quintanar y Burgos:

- S. Cristóbal, el 10 de julio con procesión del Santo y en las paradas se baila pasando por debajo de la estatua. S. Cristobalito, el 11 de julio, con misa en el monte y la bendición de los vehículos de los asistentes, y recogida de un recuerdo haciendo alusión a S. Cristóbal, patrón de los conductores.

- S. Pedro y S. Pablo, 29 de junio.

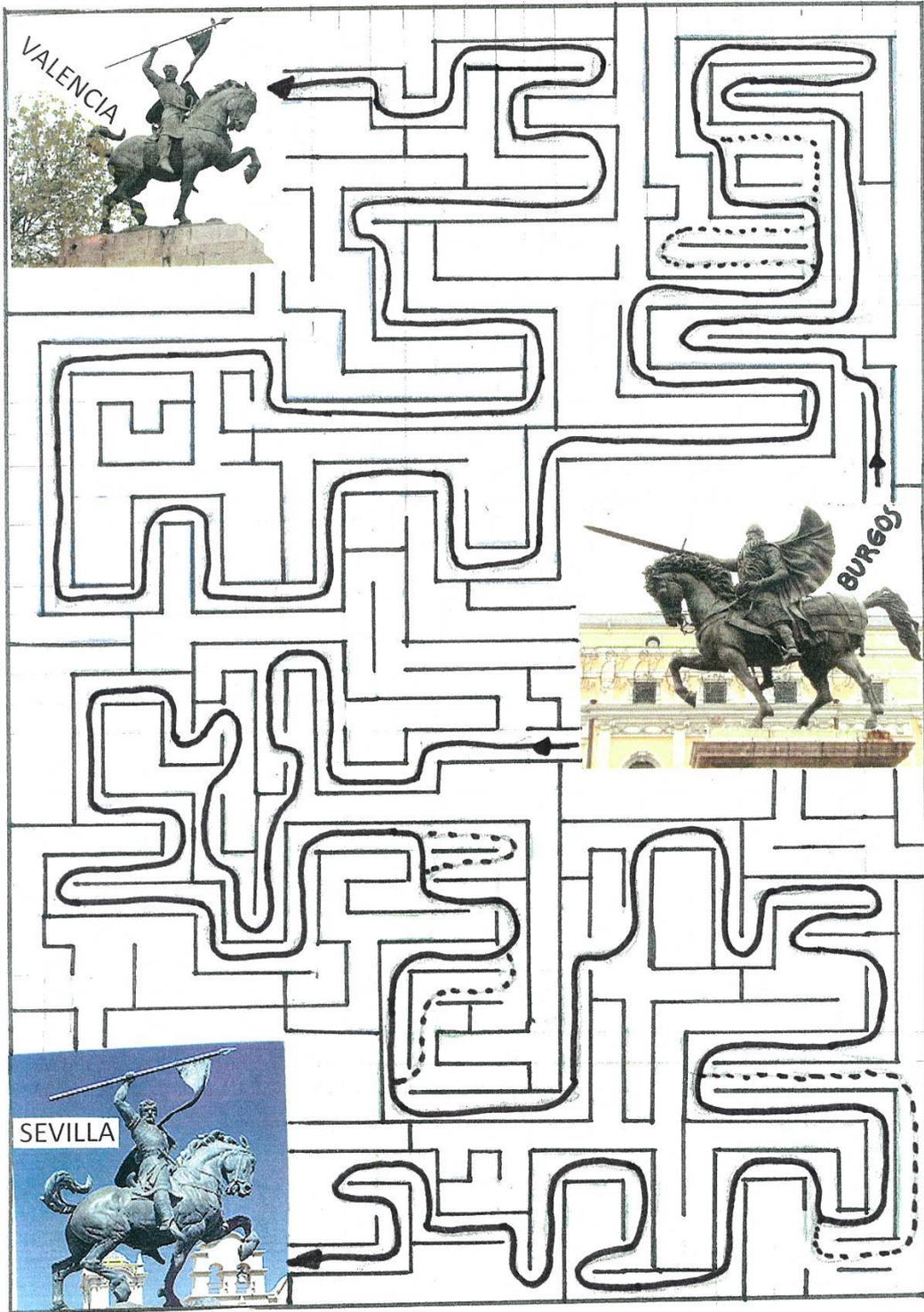
Observaciones: lo mismo que hiciste con la gastronomía puede resultar interesante informarte de las fiestas principales de España por CCAA o provincias, lo mismo

que de sus trajes típicos e incluso bailes; observarás la enorme variedad que hay al respecto.

(Respuesta libre)

7.- Resuelve este laberinto: **(Posible solución)**

Ayuda al Cid a llegar de Burgos a Valencia y a Sevilla



8.- Pinta este dibujo que podríamos definir como cidimandala, por su similitud con las mandalas. (**Solución libre**)

9.- Dramatización del romance por parte de los alumnos de 5º o 6º, o de ambos grupos. (**Organización y puesta en escena a criterio del profesor**)

ANEXO I

Posibles actividades para la EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, según bloques.

INVESTIGA

Actividad 1. Parques Nacionales de España. (16)

Enmarcado en Saberes Básicos. Punto D: seres vivos.

Estrategias de reconocimiento de las especies más comunes de los ecosistemas del entorno (guías, claves dicotómicas, herramientas digitales, ...).

Punto E: Ecología y sostenibilidad.

Análisis de los ecosistemas del entorno y reconocimiento de sus elementos integrantes, así como los tipos de relaciones intraespecíficas e interespecíficas.

Reconocimiento de la importancia de la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la implantación de un modelo de desarrollo sostenible.

Metodología:

Se forman grupos de 2 o más alumnos para tratar entre todos los 16 Parques Nacionales. La línea de investigación va a estar relacionada con estos ítems para cada uno de los parques; el primero sirve para todos:

- Recomendaciones y reglas para los Parques Nacionales
- Nombre del parque Nacional
- Características geológicas
- Clima
- Límites si se pueden establecer
- CCAA sobre las que se asientan y provincia de las mismas
- Extensión en hectáreas
- Flora
- Fauna

Actividad 2: Tectónica de placas.

Enmarcado en Saberes básicos. Punto D: Geología.

Explicación de los efectos globales de la dinámica de la geosfera a través de la tectónica de placas.

Materiales necesarios:

- Esfera de poliespán blanco de unos 18/20 cm de diámetro
- 2 barras grandes de plastilina marrón
- 1 barra de plastilina amarilla
- 1 barra de plastilina verde
- 1 palillo.

Elaboración con el material:

Se recubre la esfera de plastilina marrón por completo. Después a una escala relacionada con el tamaño de la esfera, se ponen los continentes encima con plastilina amarilla. Sobre esta, en verde se colocan las principales cadenas montañosas de cada continente.

Después se investiga en un mapamundi las principales placas tectónicas y se repasan sobre la plastilina marrón con un palillo. Luego sobre otros palillos, se colocan los nombres con un papelito pegado en ellos a modo de cartel.

Bibliografía:

- Andrés Ordax, S. (1994) *Por tierras de Burgos*. Ediciones Lancia S.A. León.
- Boix Jovaní, A. (2017). “*El mar en el Cantar de Mío Cid*”, Revista Electrónica Lemir 21
- De Cervantes Saavedra, M (1605-1615/1990). *Don Quijote de la Mancha*. Ediciones Alonso S.A. Madrid.
- Diccionario Rae (digital).
- El Romancero. Anónimo/varios. Biblioteca Didáctica Anaya.
- Gil Abad, P (1986). *Quintanar de la Sierra. Un pueblo burgalés de la comarca de pinares*. Edita: Excma. Diputación de Burgos. Burgos.
- López Estrada, F (1999) *Poema del Cid*. Editorial Castalia. Madrid.
- Menéndez Pidal, R. (1978). *Flor nueva de romances viejos*. Editorial, Espasa-Calpe S.A. Madrid.
- Romancero Castellano (1999) Colección Biblioteca. Editorial Nebrija.