

EXPLICACIÓN DE LA DINÁMICA TEATRO FORO

Con esta actividad de "teatro foro" aplicado a la convivencia, queremos representar situaciones muy frecuentes en nuestras aulas y que resultan contrarias al clima de convivencia en el aula o en el centro.

Se plantea un guión cerrado que habrá que representar de principio a fin (con el final previsto) a los espectadores (que pueden ser alumnos, profesores e incluso padres).

Se representa una segunda vez, pero entonces los espectadores, pueden interrumpir el desarrollo de la escena, asumir el papel de un personaje e improvisar una respuesta/forma de actuar diferente, por lo que la situación planteada puede derivar hacia otro final distinto al planteado.

Con esta actividad se quiere invitar a los espectadores a analizar situaciones conflictivas en clase, "desde fuera" para comprender el problema de fondo y tras reflexionar poder plantear soluciones o finales diferentes, lo cual puede resultar muy enriquecedor.

Una misma situación puede resolverse de maneras muy diversas. Intentaremos (como profes) responder/plantear soluciones desde lo aprendido en el curso de convivencia: tenemos que saber entender qué necesitan los alumnos y porqué reaccionan de la manera que lo hacen. Para ello resulta fundamental conocerlos bien, escucharlos y crear vínculos con ellos, para responder de una manera apropiada.

CUANDO UTILIZARLA

En las tutorías con los alumnos, sobre todo a principio de curso, una vez que ya se conocen y ya ha surgido un problema que se repite, o fuera de ellas, simplemente cuando en algún grupo se plantea un conflicto/situación recurrente.

GRUPO 2

SITUACIÓN: Deber de estudio 0 "alumnos plantas"

1. INTEGRANTES:

Alba Ciria López
Rubén Fernández Cabrero
María Ester González Tomás
Ana Muñoz Martínez
Jorge Sánchez Gutiérrez

2. GUIÓN

Alumno de FP Básica desmotivado por ser su primer año en una especialidad no escogida como primera opción. Desde el principio de curso muestra una actitud desmotivada y pasiva en todos los módulos. No es un alumno disruptivo, pero no muestra interés ni se implica en el desarrollo de las clases, sobre todo en las asignaturas de taller.

Habiendo transcurrido un mes desde el inicio del curso el profesor tutor junto con el equipo de profesores se reúnen y se decide intervenir para solucionar el problema, ya que todos observan falta de motivación, de autoestima, fuerza de voluntad y autocontrol. Todo esto se traslada tanto a orientación y al jefe de estudios de convivencia.

Personajes

- personaje 1: alumno "planta" de nombre Mario
- personaje 2: profesor tutor
- personaje 3: alumno 2 de nombre Aitor
- personaje 4: orientador
- personaje 5: jefe de estudios de convivencia

Desenlace cerrado

Debido a la situación explicada previamente se plantea una reunión con todos en el despacho de convivencia, con la presencia de los personajes anteriormente citados, con el fin de dar respuesta a esta situación.

- Representación:

Todos los personajes se encuentran en el despacho de jefatura de estudios de convivencia. Se denota un ambiente distendido, donde el alumno se sienta cómodo y en confianza para poder expresar de la mejor manera su punto de vista, así como sus sentimientos y sensaciones.

Comienza hablando el tutor, que se encarga de explicar la situación a todos.

- Buenos días, hoy estamos aquí porque queremos ayudarte Mario. Creemos que tienes mucho potencial, pero que debido a tu situación lo estas desaprovechando, estamos todos preocupados por tu bienestar y nos gustaría saber a qué se debe esta falta de interés.

El alumno Mario se muestra reacio a expresarse, mantiene una actitud pasiva y se balancea en la silla.

- No quiero hablar, no me pasa nada, me gustaría salir a la calle y estar con el resto.

Debido a esta situación comienza a intervenir el jefe de estudios de convivencia.

- Mario vamos a intentar mantener las formas, solo nos preocupamos por ti, queremos saber que esta ocurriendo para intentar solucionarlo.

El alumno sigue en la misma tesitura, se niega a abrirse.

- No tengo ganas, no voy a decir nada, que más da lo que me pase.

El tutor interrumpe para intentar calmar la situación y reconducir al alumno.

- Mario por favor, si ya hemos estado hablando tu y yo y quedamos en que, si que estabas abierto y a expresar lo que realmente quieres, intenta hablar con nosotros, que desde aquí podremos hacer algo. Estamos aquí para ayudarte y guiarte.

El alumno, reacio aún, ya se comienza a mostrar esos sentimientos de impotencia que tiene.

- Profe, no quiero hablar, no me apetece, jamás me han ayudado, siempre decís lo mismo, que más da lo que me pase o me deje de pasar, ¡joder!

Responde de nuevo el tutor, mostrando una actitud firme pero abierto al dialogo.

- ¡Mario! Las formas no son esas, lo primero de todo es la educación, estamos aquí para hablar manteniendo las formas. Por otro lado, entiendo tu frustración, pero esto centro y no queremos que sientas eso que acabas de contar, nos importas y te repito que queremos ayudarte y solucionar la situación para que tú puedas estar a gusto y bien con lo que haces, que vengas y disfrutes, en la medida de lo posible, de tu formación, que es tu futuro.

Dada la situación que se ha creado, el jefe de estudios de convivencia interviene, mostrando una actitud cercana y empática hacia el alumno, poniéndose en su lugar.

- Mario, efectivamente, como bien ha dicho tu tutor, nos importas y vemos que lo que estas cursando no era tu opción deseada y esta desencadenando en todos estos problemas. Relájate, vamos a dialogar, cuéntanos que quieres. Por

favor, sabemos que eres un chico con bastante potencial que hay explotar.

El alumno, ante esta situación, muestra cara de tristeza y comienza a hablar un poco.

- No me cogieron en lo que yo quería, por lo tanto, esto es lo que hay, supongo, mis padres me obligan a estar aquí, así que no me queda más remedio que aguantar todo el año, pero no pienso hacer nada, no quiero estudiar esta mierda.

El jefe de estudios de convivencia interviene nuevamente.

- Algo nos había comentado tu tutor, pero claro, necesitábamos hablar contigo y ver que pasaba, tenemos entendido que a ti lo que te gusta son los coches, las motos, vamos el tema vehículos, su funcionamiento y mantenimiento, ¿no es así Mario?

El alumno mostrando una actitud ya más abierta, pero sigue resentido, responde.

- Si...claro, eso es lo que me gusta, pero entró gente con más nota que yo, así que...¿qué voy hacer?

Nuevamente, el tutor interviene con actitud comprensiva hacia el alumno.

- Mario, ¿estás seguro de que si te cambias mejorará tu actitud y rendimiento? Tampoco le has dado una oportunidad a este módulo, a veces no es todo como parece. A lo mejor podríamos llamar a otro compañero que esté cursando segundo del módulo que tú quieres, y que te cuente su experiencia, hay más gente que estuvo en tu situación.

El jefe de convivencia manda llamar a este alumno para que hable con Mario desde un punto de vista más cercano.

- Hola, soy Aitor, ¿Qué tal tío? Me han contado un poco bro... es una mierda tu situación, yo lo viví también bro. Yo me comí el año entero y me cambié al siguiente, y nada que ver ¡eh! Estoy súper contento y saco hasta buenas notas ¡tío!

El jefe de estudios le insta a Aitor a que le cuente cómo es ese módulo.

- Aitor, cuéntale a Mario, bien detallado, todo lo que estás haciendo y has hecho, porque ya estás terminando el ciclo, explícale todo.

Aitor comienza su exposición.

- Pues nada tío, empecé en un módulo de mierda, que no me gustaba nada, me portaba fatal y no hacia nada, todo el rato partes y expulsiones. Al año siguiente, que conseguí cambiarme de ciclo, ¡bua! Cambié por completo, era otro, hasta me lo decían los profesores. Tuve que repetir todo, porque hasta las comunes las suspendí, pero no me importó porque el taller me encanta y lo otro pues lo iba haciendo.

En este punto el dialogo continua, contándole todo sobre el ciclo, lo que se da, lo que se hace... Mario muestra interés, cara de alegría, todo lo que escucha le suena bien.

Entra en la conversación el orientador del centro para explicar y hacerle entender que los pasos a seguir para cambiarte de ciclo son complicados en el mismo curso.

- Mario, entiendo tu situación y frustración, pero hay saber que las cosas no son tan sencillas, te explico un poco. Este curso va a estar complicado hacer un cambio de matrícula puesto que el cupo está completo, por lo tanto, lo más razonable es que te esfuerces en las asignaturas comunes y muestres interés en las de taller ya que "el saber no ocupa lugar" y todo lo que te lleves bueno será.

El alumno al escuchar esto, cambia totalmente su cara y expresión corporal, mostrando de nuevo cierto enfado.

- No lo entiendo, entonces ¿esto para qué sirve? ¿esta conversación para qué ha sido? ¡Mierda! Paso de perder el tiempo, no quiero estar haciendo esto y punto, si no fuera por mis padres me piraría de aquí.

El jefe de estudios de convivencia entra en la conversación para decirle que se debe de calmar un poco y entrar en razón, mientras tanto el tutor le comenta un par de cosas.

- Mario, tus padres son personas adultas, estoy seguro de que te entienden y apoyan, por lo tanto, debido a la situación que se ha generado, yo mismo hablaré con ellos para que entiendan lo que sucede y cómo se le va a poner remedio de cara, seguramente, al año que viene. Por tu parte, por favor, estudia las comunes, muestras interés y esfuerzate para no perder el año, que luego nunca se sabe, hoy te no gusta algo y mañana sí. Así que lo dicho no tires el curso.

Mario niega todo con la cabeza, no le gusta lo que escucha, se muestra reacio a las palabras de los profesores. El orientador le vuelve a repetir lo que debe hacer de cara al próximo curso. El alumno sigue enfadado y no atiende a razones en ese momento, la reunión termina.

3. EJEMPLIFICACIÓN DE POSIBLES APORTACIONES POR PARTE DE LOS ESPECTADORES

Surgen dos cambios de reacción en los personajes de "el alumno planta" y del equipo docente.

- **Primer cambio de reacción: los espectadores cambian el final.**

Los espectadores, en este caso un alumno del centro se mete en el papel de Mario y acepta la propuesta, ya que es razonable y se muestra motivado, en vez de marcharse enfadado y frustrado, agradece la preocupación de sus profesores y promete esforzarse.

- **Segundo cambio de reacción: los espectadores introducen una propuesta para el equipo docente.**

Para evitar que el alumno se marche tan disgustado, un alumno se mete en el papel del jefe de estudios de convivencia le hace una propuesta.

- Mario, no quiero que te vayas así y que sientas que no hemos hecho nada, se me ocurre que si tu te esfuerzas y cambias tu actitud, voy hacer lo posible para que el último mes, cuando termines los exámenes, puedas acudir de oyente a algunas clases de taller. Pero para esto debes cumplir tu parte.

4. DEBATE FINAL SOBRE EL TEATRO FORO

Para mejorar la convivencia en el centro, es esencial fomentar un ambiente de empatía, comunicación abierta, apoyo emocional, flexibilidad, colaboración con los padres, motivación vocacional, y una comprensión profunda de los desafíos administrativos y la necesidad de paciencia. Estos elementos contribuirán a crear un entorno donde los estudiantes puedan prosperar y sentirse valorados.