

2023-2024

OBSERVA_ACCIÓN INTERNACIONALIZACIÓN



M^a TERESA DÍEZ GALLEGO

M^a JESÚS GALLEGO CAULONDA

M^a ELENA JIMENEZ REBOLLO

M^a DEL CARMEN LEAL RODRÍGUEZ

JAIME LEÓN REBOLLO

EDUCACIÓN RESPONSABLE

2023-2024

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBSERVACIÓN DE LAS ESCUELAS	2
2.1. ESCUELA GENERAL PLUTARCO	3
2.2. ESCUELA JULIAN VILLAGRAN.....	8
2.3 ESCUELA MI PATRIA PRIMERO.....	12
2.4. ESCUELA LUIS CASTILLO LEDÓN: “Rosa de México.	15
2.5 ESCUELA EMILIO ZAPATA	17
2.6 ESCUELA RICARDO FLORES MAGON	21
2.7 ESCUELA JUSTO SIERRA	23
2.8 ESCUELA REPUBLICA DE COLOMBIA	25
3. REFLEXIÓN.....	28

1. INTRODUCCIÓN

Este curso hemos tenido la oportunidad de participar en el Observa_ Acción Internacional con México, como centros pioneros de Castilla y León, por nuestra trayectoria en el programa de Educación Responsable de la Función Botín.

Formar parte del programa siempre nos ha aportado grandes oportunidades para aprender y mejorar la convivencia en nuestros colegios ya que ello ha favorecido **el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, y promueve la comunicación y la mejora de la convivencia en los centros escolares.** Pero, sin duda alguna, una de las grandes oportunidades de aprendizaje ha sido poder participar en este proyecto, con la inquietud de conocer a los centros de México que desarrollan el programa y poder aprender, compartir, observar y contrastar las diferentes formas de desarrollar el bienestar emocional y fomentar la convivencia, con el fin de seguir ampliando, rectificando y desarrollando todo lo que realizamos en los colegios

2. OBSERVACIÓN DE LAS ESCUELAS

Expondremos por orden cronológico de días cada una de las visitas realizadas a las diferentes escuelas de México.

Adaptamos el guion de la observación de cada de una de ellas en función de la forma en que se llevó a cabo la misma, ya que no ha existido una pauta común, sino diversidad en la transmisión, por lo que la forma de recogerlo y plasmarlo en el papel se ha ido ajustando a las distintas realidades y a nuestra manera de vivenciarlo que, sin duda cabe, ha sido muy distinta cada día.

2.1. ESCUELA PRIMARIA GRAL. PLUTARCO ELÍAS CALLES

GUIA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Profesores/as observados/as: Tutores de 2º, 3º y 5º

Centro observado: ESCUELA PRIMARIA GRAL. PLUTARCO ELÍAS CALLES

Localidad: CIUDAD DE MÉXICO

Fecha: 17/4/2024

ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

Las condiciones ambientales externas en las que se encuentra el centro son adversas desde el punto de vista del ruido. La escuela se encuentra debajo de una circunvalación muy transitada por todo tipo de vehículos que producen un ruido enorme.

Las aulas son reducidas para albergar al número de alumnos del grado. No existen rincones ni un mobiliario adecuado. No tienen ninguna ambientación.

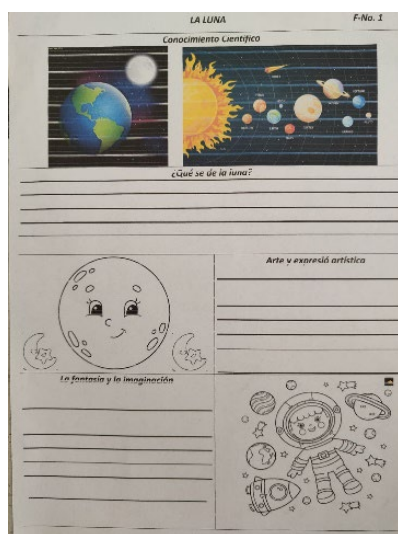


OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN. TUTORÍA DE 4º Leticia**RECURSO: Literatura, emociones y creatividad**

Breve descripción de la sesión observada.

Comienza la sesión haciendo una serie de preguntas a los niños:

- ¿Por qué os gusta la noche?
- ¿Qué hay en el cielo por la noche?
- ¿Qué sabemos de la luna? (Conocimiento científico).
- ¿Cómo usamos la luna en el arte?
- ¿Les gustaría ir a la Luna?



Llama a un niño de cada equipo sin especificar roles ni tarea para repartir fichas:

Durante el desarrollo de la unidad leerán y trabajarán el libro: *¿A qué sabe la luna?*

COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

No se ha observado una metodología específica.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

	¿Cuáles?	¿Cómo?
Recursos empleados por la persona docente (presentaciones, vídeos, anécdotas, dispositivos móviles, ordenadores...).	Ninguno.	
Recursos empleados por el alumnado (manipulativos, uso de las TIC, diario de aprendizaje, etc.).	Ninguno.	
Recursos materiales destacables (bibliográficos, tecnológicos...).	Ficha elaborada por la maestra.	Entrega a los alumnos tras la presentación del contenido a trabajar.

TUTORÍA DE 3º: MARINA
RECURSO: BANCO DE HERRAMIENTAS

Un día en la vida de Blancanieves

Los niños hablan de Blancanieves: quién es, qué le sucede en el cuento, etc.

Después, la maestra cuenta el cuento *Un día en la vida de Blancanieves*.

Coloca un dibujo de Blancanieves en la pizarra. En el cuento se describen las emociones de los enanitos y las nuevas condiciones de vida de Blancanieves. Los niños escuchan atentamente el cuento.

Después de leerlo trabajan la convivencia.

Pregunta por qué surgen problemas entre los enanitos y Blancanieves.

Presenta globos con preguntas en su interior.

Sale el primer niño pincha el primer globo y lee la pregunta que aparece:

- ¿Quién ayuda a Blancanieves?
- Blancanieves y los siete enanitos se hacen muy amigos, pero ¿qué ocurre cuando desaparece el pan?
- ¿Quién había sido?
- ¿Después vuelven a ser amigos?
- ¿Han vivido una situación igual en su vida alguna vez?
- ¿Peleando es la manera más adecuada para resolver problemas?



Suena la música y los niños pasan al centro del aula. Se mueven y caminan y cuando la música se para cada niño elige a un compañero que se parezca a él.

Al pararse la música hablan durante un minuto de sus parecidos.

Se repite el juego, pero no se puede repetir compañero.

Se sientan todos al centro.

La maestra explica las conclusiones de la actividad y les pide escribir lo que conocieron de sus compañeros y pegarlo en un mural.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS		
	¿Cuáles?	¿Cómo?
Recursos empleados por la persona docente (presentaciones, vídeos, anécdotas, dispositivos móviles, ordenadores...).	Ninguno.	
Recursos empleados por el alumnado (manipulativos, uso de las TIC, diario de aprendizaje, etc.).	Ninguno.	
Recursos materiales destacables (bibliográficos, tecnológicos...).	Globos y siluetas de los personajes.	Los explotan los alumnos para sacar las preguntas.

TUTORÍA DE 3º: MARINA

RECURSO OBSERVADO: CORO DE LAS EMOCIONES

RECURSO: Coro de las emociones.

Los niños cantan: Canción de Alfredo Jiménez: “Deja que salga la luna”.

La maestra cuenta que el movimiento mueve la mente y sana.



OTRAS OBSERVACIONES

Al finalizar cada una de las sesiones realizamos varias actividades con los alumnos de cada grupo:

Lectura del libro obsequiado.



Presentación del libro realizado por los alumnos del CRA Valle Amblés.



Creación de un cuento creativo y colaborativo.



El Coro de las emociones: sesión reducida.

2.2. ESCUELA PRIMARIA JULIÁN VILLAGRÁN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Profesores/as observados/as: Maestra Ana. Directora Italú.

Centro observado: **ESCUELA PRIMARIA JULIÁN VILLAGRÁN**

Localidad: TEPEJI. SANTIAGO TLAUTLA.

Fecha: **18/4/2024**

ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

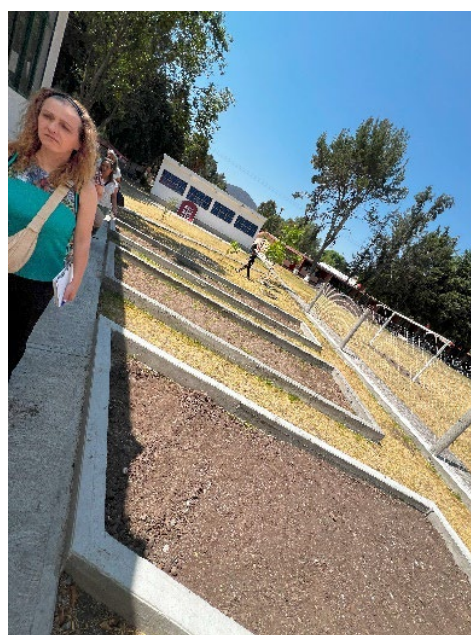
Se trata de una escuela de 400 alumnos situada en una zona rural y en un entorno tranquilo.

En esta escuela no pudimos ver las aulas, el trabajo que nos mostraron se desarrolló en el Planetario, un espacio que han construido con ayuda de las familias y donde realizan proyecciones. El objetivo es que este lugar pueda ser utilizado por otros centros de la zona. Los niños nos dieron la bienvenida en este lugar.



Otra parte nos la mostraron en el exterior de la escuela, el cual es muy amplio y tiene diversas zonas con mesas y bancos de obra dispuestos en forma circular que permiten la creación de espacios diversos, así como su uso de exposición de las actividades trabajadas en el centro.

También están creando un huerto y un compostero de lombriz.



OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES. Tutora Ana de 5º grado
RECURSO OBSERVADO: CORO DE LAS EMOCIONES
<p>En primer lugar, vimos en el planetario un vídeo que utilizan para motivar al alumnado sobre el uso e interés del espacio, las estrellas, los planetas....</p> <p>Nos comentan como trabajan parte del proceso del <u>RECURSO: Coro de las emociones</u>. Presentan el vídeo con la música que han trabajado, en este caso la música de Beethoven que acompañan con ritmos producidos por el propio cuerpo siguiendo una secuencia que le muestran al alumnado y que tiene equivalencia con las figuras musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pan: palmada (equivale a una blanca). - Queso: chasquido (equivale a dos negras). - Mantequilla: golpes en el pecho (equivale a cuatro corcheas).

COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA		
Participación activa del alumnado.		
MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS		
	¿Cuáles?	¿Cómo?
Recursos empleados por la persona docente (presentaciones, vídeos, anécdotas, dispositivos móviles, ordenadores...).	Vídeo.	Proyección de la música y la secuencia que debe seguir el alumnado.
Recursos empleados por el alumnado (manipulativos, uso de las TIC, diario de aprendizaje, etc.).	Su propio cuerpo.	Utiliza las partes del cuerpo para seguir la secuencia proyectada.
Recursos materiales destacables (bibliográficos, tecnológicos...).	Música de Beethoven.	

TUTORÍA DE 5º: Ana

RECURSO OBSERVADO: LITERATURA. EMOCIONES Y CREATIVIDAD



A la entrada del planetario habían dispuesto diferentes materiales que habían utilizado para trabajar distintos cuentos, como fueron unos paraguas que contenían las escenas de los mismos. Estos estaban expuestos en la biblioteca, pero en esos momentos acababan de poner el suelo nuevo y estaba desalojada.

El alumnado de 5º grado se colocó en la parte delantera del planetario para que se les pudiera ver. Nos mostraron el trabajo realizado con el cuento *¿A que sabe la Luna?*

Se adecuó a la edad puesto que el cuento está dirigido a para niños más pequeños. Los alumnos nos explican como lo trabajaron y los dibujos de cada uno de los animales.

Con los ojos cerrados probaron muchos alimentos y nos dijeron cuál les gustaba a ellos.



COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

No se observó metodología específica.

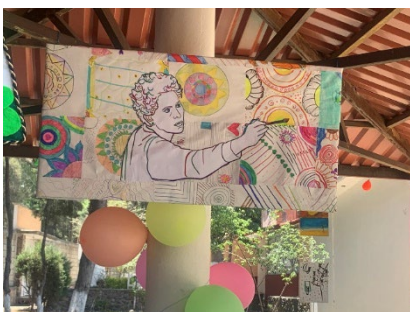
MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

	¿Cuáles?	¿Cómo?
Recursos empleados por la persona docente (presentaciones, vídeos, anécdotas, dispositivos móviles, ordenadores...)	Ninguno.	
Recursos empleados por el alumnado (manipulativos, uso de las TIC, diario de aprendizaje, etc.).	Ninguno.	
Recursos materiales destacables (bibliográficos, tecnológicos...).	Animales dibujados.	Los niños lo llevaban consigo y hablaban sobre él.

TUTORÍA DE 2º: ANA**RECURSO OBSERVADO: BANCO DE HERRAMIENTAS**

En la entrada del planetario, donde se encontraban los micros, el alumnado nos fue narrando cómo trabajaban este recurso y cómo todo aquello que realizaban en el aula, lo practicaban en casa o se lo trasladaban a algún familiar para que lo pudiera hacer también.

Se sienten relajados cuando realizan las actividades de autocontrol, así como valoran positivamente la inclusión en el aula ya que ha mejorado la convivencia.

**TUTORÍA DE 4º GRADO****RECURSO OBSERVADO: REFLEJARTE**

En el exterior, nos mostraron la exposición de pinturas que habían elaborado y tres alumnos nos explicaron más detalles de la artista Julie Mehretu. Trabajaron el salpicado y los acrílicos.

Al final de la exposición, nos regalaron un cuadro y nos invitaron a pintar en un lienzo en blanco algún objeto y palabra que definiera cómo nos sentíamos.



COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA		
Técnicas plásticas.		
MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS		
	¿Cuáles?	¿Cómo?
Recursos empleados por la persona docente (presentaciones, vídeos, anécdotas, dispositivos móviles, ordenadores...).	Vídeos sobre la artista.	Visionado del mismo y recogida de información.
Recursos empleados por el alumnado (manipulativos, uso de las TIC, diario de aprendizaje, etc.).	Ninguno.	
Recursos materiales destacables (bibliográficos, tecnológicos...).	Pinturas, lienzos, pinceles, caballete, temperas, acuarelas...	Realizaciones plásticas con el uso de los mismos
OTRAS OBSERVACIONES		
Destacar la implicación familiar en la gestión del centro en tareas como solar el suelo de la biblioteca, desmontarla y volver a organizarla, elaboración de la comida a la que nos invitaron, así como diversas actividades de la vida diaria del centro.		

2.3 ESCUELA PRIMARIA MI PATRIA ES PRIMERO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE
Profesores/as observados/as:
Centro observado: ESCUELA PRIMARIA MI PATRIA ES PRIMERO
Localidad: CIUDAD DE MÉXICO
Fecha: 19/4/2024

ORGANIZACIÓN DEL CENTRO	
<p>En primer lugar, decir que este centro es considerado como “Centro de Excelencia”, siendo el nivel socio económico y social del entorno medio-bajo.</p> <p>La impresión al entrar a la escuela es de orden, activa, involucrada con el alumnado y actualizada tanto técnica como metodológicamente.</p> <p>La ratio por aula esta entre los 20 y 25 alumnos determinado por protección civil en función del espacio de cada aula.</p>	

Este centro cuenta con diversidad de recursos, entre los cuales hemos visto la sala de ordenadores y robótica con un gran número de equipos de sobremesa en funcionamiento y robots de Lego; aula de música/danza con equipo de sonido y teclado; y biblioteca con pantalla, proyector y un amplio número de libros.

El centro está dotado con un armario equipado con un número importante de tabletas digitales que los alumnos solo podían utilizar para buscar y consultar información. Además, en todas las aulas contaban con proyectores, pantallas y ordenador de aula.

Los padres se encargan de que el centro tenga internet mediante el pago de la cuota conexión.

En cuanto los recursos humanos, en el centro realizan sus funciones 32 maestras y maestros entre los que están especialistas en música, educación física, maestra de atención a la diversidad e inglés, todos ellos funcionarios de la administración pública mexicana. Respecto a la paridad mujeres hombres, en este centro existe un número relativo de maestros mayor que los demás centros observados. El comedor está gestionado por personal contratado con el apoyo de algunas madres. La directora cuenta con el apoyo en las labores organizativa de una subdirectora pedagógica y otra administrativa.



OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

En primer lugar, conocemos el aula de informática y robótica donde varios alumnos nos hacen una demostración de resolución de retos de programación por bloques. A continuación, pasamos al aula de música donde observamos como los alumnos de 4º grado ensayaban varias canciones acompañadas por un piano.



Al finalizar la visita al aula de música nos desplazamos a la biblioteca donde observamos cómo trabajaron el cuento del Grúfalo, para finalizar con la entrevista *online* al autor de la música de “Crea tú Historia musical”, Alberto Granados Regilón acompañado de María Bolado.



Tras un descanso donde nos ofrecieron platos típicos mexicanos, los alumnos nos muestran la evidencia del recurso “Crea tu Historia musical”, realizando una emotiva actuación con presencia de los padres.




COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Hemos visto el producto final del recurso y no el proceso, por tanto, no podemos comentar cual es la metodología empleada.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS		
	¿Cuáles?	¿Cómo?
Recursos empleados por la persona docente (presentaciones, vídeos, anécdotas, dispositivos móviles, ordenadores...).	Ordenadores y robots de Lego. Instrumentos musicales y equipos de música.	Indicado la función de cada bloque de programación. Reproducir las canciones practicadas.
Recursos empleados por el alumnado (manipulativos, uso de las TIC, diario de aprendizaje, etc.).	Ordenadores y robots de Lego. Instrumentos musicales	Utilizando los bloques de programación. Reproducir las canciones practicadas.
Recursos materiales destacables (bibliográficos, tecnológicos...).	Ordenadores y robots de Lego. Instrumentos musicales	
OTRAS OBSERVACIONES		
Al finalizar la observación realizada con los alumnos, compartimos impresiones sobre cómo se han utilizado los recursos de Educación Responsable tanto en el centro mexicano como en los centros españoles y la modificación de conducta reflejada en el alumnado de todos los centros.		

2.4. ESCUELA PRIMARIA LUIS CASTILLO LEDÓN: “Rosa de México”

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE
Profesores/as observados/as:
Centro observado: ESCUELA PRIMARIA LUIS CASTILLO LEDÓN
Localidad: CIUDAD DE MÉXICO
Fecha: 21/4/2024

OBSERVACIÓN DE LA FORMACIÓN
Breve descripción de la sesión observada.
<p>Hemos asistido a una jornada de formación organizada por PROED con el título “Rosa de México” a cargo de Edgar Jahir Trujillo. Jahir es un artista mejicano que trabaja con pigmentos naturales para la creación de su obra, más específicamente la Grana Cochinilla.</p> <p>La actividad ha constado de dos partes claramente diferenciadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación por parte del autor: nos ha explicado la procedencia del material, su ciclo de vida, historia, cultivo, etc.




- Taller creativo: el pintor ha explicado las técnicas de creación de las diferentes tonalidades del rojo que emerge cuando machacas la cochinilla una vez desecada. Mezclando este polvo resultante con diferentes productos ácidos o base (alumbre, limón, bicarbonato), se consiguen distintas tonalidades. Cada uno en un lienzo en blanco de algodón, hemos expresado lo que sentíamos utilizando la cochinilla, mezclándola con los productos mencionados y experimentado con este material natural que nos proporciona la naturaleza y que era utilizado por sus ancestros.



Consideramos que tanto el artista Edgar como lo experimentado y aprendido durante la jornada puede encajar perfectamente en el recurso de **“Reflejarte”** de Educación Responsable, donde se pone de manifiesto el arte a través de la emoción y la creación.

Nos parece muy interesante el planteamiento expuesto más allá del propio uso de este material en las pinturas, ya que detrás de todo ello está el contacto con la naturaleza, el regreso a las raíces, la concienciación del cuidado medioambiental, el respeto, el conocimiento de los procesos químicos, etc. Un elenco de saberes fundamentales que encajan perfectamente en este recurso y en el desarrollo integral de la formación del alumnado.



Por otra parte, destacamos que el ambiente propiciado ha generado el acercamiento con los maestros y las maestras de las escuelas participantes pudiendo intercambiar impresiones, conocimientos y experiencias, siendo un encuentro de gran carga vivencial y emocional, un disfrute para los cinco sentidos.

“SIEMPRE SEREMOS SEMILLA”.

2.5 ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

GUIA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Profesores/as observados/as:

Centro observado: ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

Localidad: TLALTIZAPÁN, MORELOS

Fecha: 22/4/2024

RECURSO: EL CORO DE LAS EMOCIONES

ORGANIZACIÓN DE AULA. (Escribe o dibuja)

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

Esta actividad la observamos con el grupo de 3^{er} grado.

Los pupitres de los alumnos están dispuestos en forma de U.

El aula está decorada y dispone de una televisión de gran tamaño para mostrar recursos contenidos audiovisuales a través de un ordenador.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

Breve descripción de la sesión observada.



En un primer momento la maestra propuso ejercicios para despertar al alumnado, para continuar con ejercicios para calentar, utilizando la respiración y la pronunciación de vocales la voz y finalizar con la interpretación de la canción trabajada y aprendida en las sesiones anteriores.

COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

No se ha observado una metodología específica.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Ninguno

RECURSO: BANCO DE HERRAMIENTAS

ORGANIZACIÓN DE AULA. (Escribe o dibuja)

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

Alumnos de 2º grado

Los alumnos están colocados de dos en dos.

Agrupamientos de alumnos

Los alumnos están colocados de dos en dos.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

Breve descripción de la sesión observada.

El maestro presenta el cuento “Mambrú se fue a la guerra” para trabajar la emoción del miedo y de la amistad, apoyándose en una presentación creada por él mismo y mostrada en una televisión de gran tamaño disponible en el aula. Mediante este mismo recurso los alumnos escuchan la canción Mambrú se fue a la guerra. Después el maestro quiso realizar preguntas a los alumnos mediante el uso de Kahoot, pero no fue posible por fallo en la conexión a internet. En ese momento decidió preguntar directamente a los alumnos.



COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

No se observa ninguna metodología específica.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Presentación PowerPoint.

Canción y cuento adaptado de “Mambrú se fue a la guerra”.

Pantalla, ordenador y Tablet.

RECURSO: LITERATURA DE EMOCIONES**ORGANIZACIÓN DE AULA. (Escribe o dibuja)**

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

Grupo de 6º grado.

Los alumnos para esta actividad están colocados en grupos de 4 para realizar trabajo cooperativo.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

Breve descripción de la sesión observada.



El maestro capta la atención de los alumnos utilizando una mochila de la que saca varias imágenes. Usa estos materiales porque el cuento a trabajar se titula “Una Zarigüeya en mi mochila”. A partir de ese momento comienza a leer el cuento dramatizado y realizando preguntas.

Al finalizar la lectura les hizo varias preguntas de comprensión lectora y les entrego a los equipos laminas puzzle para formar el dibujo de la zarigüeya. También les propuso redactar una travesura que ellos imaginaran que hubiera hecho la zarigüeya.



COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Uso de recursos motivadores y dramatización del cuento.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

El libro.
La mochila.
La marioneta de la zarigüeya.
El recortable de la zarigüeya.

RECURSO: REFLEJARTE.**ORGANIZACIÓN DE AULA. (Escribe o dibuja)**

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

Grupo de 4º grado.

Uso del espacio exterior del aula.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

Breve descripción de la sesión observada.

La maestra explica en un primer momento que el recurso se desarrolló en tres partes.



En la primera los alumnos llevaron al aula una foto de una persona especial para ellos o de un antepasado. Después, informaron a los demás compañeros como era esa persona. A continuación, cada alumno realizó un autorretrato.

En el segundo momento, nos muestran cuadros de autores importantes y escriben por qué lo habían elegido y que emociones les provocaban.

Posteriormente, dibujan su versión del cuadro.



El tercer momento, los alumnos explican cómo realizaron la actividad Retratos sonoros, en los que a través de un código QR los alumnos explican el dibujo que han realizado sobre el tema: "Viaje al 3024".

Para finalizar, los alumnos que nos han presentado la exposición nos abren las puertas del aula para conocer a todos los artistas de la exposición que nos han presentado.



Durante la exposición, los alumnos nos enseñaron los cuadernos realizados con más actividades, a lo largo del curso.

COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Uso de recursos motivadores.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Fotografías de cuadros.

Materiales para dibujar.

2.6 ESCUELA PRIMARIA RICARDO FLORES MAGÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Profesores/as observados/as:

Centro observado: ESCUELA PRIMARIA RICARDO FLORES MAGÓN

Localidad: SAN PEDRO TIRIMBARO- TLALPUJAHUA, MICHOACÁN

Fecha: 23/4/2024

RECURSO OBSERVADO: BANCO DE HERRAMIENTAS Y LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

ORGANIZACIÓN DE AULA

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.

Las aulas normalmente se distribuyen alrededor del patio escolar, en este caso las aulas estaban separadas entre ellas con diferentes patios entre ellas.

Las aulas eran un poco más grandes que en otras escuelas que hemos visitado.

Agrupamientos de alumnos

A pesar de ser un pueblo pequeño recibe alumnos y alumnas de otras comunidades, siendo en total 370, teniendo diferentes turnos de asistencia matutino y vespertino.

El alumnado se agrupa por niveles. En el primer salón que observamos, estaban sentados por parejas y en el segundo salón organizados en mesas y sillas individuales en círculo.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

Breve descripción de la sesión observada.

La primera observación fue en 2º grado y se trabajó el recurso “Banco de Herramientas”. A lo largo de la observación se nos explicó cómo se trabajaba el recurso de educación responsable en ese salón.

Se les había enseñado a los alumnos a diferenciar situaciones problemáticas y cómo resolverlas. También se habían trabajado las normas a nivel de aula.

Luego, mediante el cuento “La sirenita que quería ser reina” y con ayuda de las familias se había trabajado la lectura, el análisis emocional del mismo y habían realizado una marioneta de palo sobre su autoconcepto y la autoestima.



Durante nuestra visita se hizo la reflexión sobre ese cuento mediante una dinámica con ayuda de una pelota, donde la niña o niño que recibía la pelota indicaba qué le gustaba de sí mismo (de fuera y de dentro).

En la segunda observación, visitamos el salón de 1º grado en el que trabajaron el recurso “**Literatura, emociones y creatividad**”.

La maestra nos explicó la forma en la que trabajaban este recurso a lo largo del año. A continuación, fuera del aula, observamos las distintas actividades en las que desarrollaba la importancia del trabajo en equipo. Por un lado, juegos cooperativos y un baile con la canción del cuento “¿A qué sabe la luna?”. Después, vimos el aula de computación, que estaba dotada de muchos ordenadores, pero no tenían acceso a internet y PROED les había proporcionado un servidor intranet para que pudieran hacer uso de estos recursos.

COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA
La metodología en el primer salón era de gran grupo y en el segundo salón observamos una metodología cooperativa.
MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS
Globos, pelota, imágenes de los personajes del cuento y recursos humanos.
OTRAS OBSERVACIONES
Algunas familias llevaban a sus hijos caminando y esperaban durante toda la jornada escolar dentro del centro a que sus hijos terminaran, puesto que la duración del trayecto era de una hora. Nos comentan que la zona es insegura. Las familias colaboran en el mantenimiento del centro incluso solando algunas de las aulas.

2.7 ESCUELA PRIMARIA JUSTO SIERRA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE
Profesores/as observados/as:
Centro observado: ESCUELA PRIMARIA JUSTO SIERRA
Localidad: TLALPUJAHUILLA, MICHOACÁN
Fecha: 23/4/2024

RECURSO OBSERVADO: REFLEJARTE
ORGANIZACIÓN DE AULA. (Escribe o dibuja)
Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.
No se pudieron ver puesto que estaban en obras. El centro se encuentra rodeado de bosque de pino.
Agrupamientos de alumnos
El centro tiene tres aulas multigrado.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES
Breve descripción de la sesión observada.
<p>En el espacio dedicado a actividades deportivas los alumnos del colegio nos expusieron las siguientes actividades:</p> <p>Recurso de REFLEJARTE: “Tu juguete favorito”, con los juguetes de cada niño formaron un todo para sentirse parte de ello. En esta ocasión nos mostraron la figura de un sol en cuyo centro se encontraba la maestra y los juguetes a su alrededor.</p>


Recurso LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD: “¿A qué sabe la luna?”



Escenificación del cuento por parte del alumnado con decorado y disfraces.

COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Trabajo en gran grupo.

MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Equipo de sonido
Telas para escenario.
Caretas.
Juguetes.
Colchonetas.

OTRAS OBSERVACIONES

Destacar que en este centro sólo hay tres maestras para los 68 alumnos y no cuentan con ningún especialista ni personal de apoyo. La directora no es únicamente gestora, sino que también imparte docencia a tiempo completo.

Los salones se están remodelando dada su antigüedad (100 años) y que no tienen calefacción. Los alumnos utilizan mantas para paliar el frío.

El acceso a esta zona es complicado y las maestras deben vivir en el mismo pueblo.

Muchos de los alumnos deben llegar caminando al colegio.

El horario de es de 8:00 a 13:00 horas.

2.8 ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA DE COLOMBIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Profesores/as observados/as:
Centro observado: ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA DE COLOMBIA
Localidad: CIUDAD DE MÉXICO
Fecha: 24/4/2024

ORGANIZACIÓN DE AULA. (Escribe o dibuja)

Disposición de espacios o rincones definidos y tipos de ambientación.
En este centro observamos varias aulas en las que vimos distintas organizaciones: en grupos, en forma de “U”, por parejas, etc.
Agrupamientos de alumnos
Los agrupamientos de los alumnos están enfocados al realizar actividades de trabajo cooperativo y colaborativo.

OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

Para comenzar esta jornada los alumnos del centro nos recibieron con la representación musical de dos canciones del autor mexicano de origen español Francisco Gabilondo Soler “Grigrí”.



Después, pasamos a observar una actividad del recurso CORO DE LAS EMOCIONES.

Los alumnos de primero comenzaron realizando actividades previas y de calentamiento para finalizar cantando la canción de “Capitán, mi Capitán”. Más tarde, realizaron una actividad creativa utilizando la canción de La Oreja de Van Gogh” titulada “Jueves, 11M”.

Posteriormente, realizaron la dinámica del **BANCO DE HERRAMIENTAS: “Flores efímeras”**.

A continuación, pasamos al salón de segundo de primaria donde observamos el recurso de **LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD**, donde se trabajó el cuento “El lirón que no podía dormir”.



En la biblioteca se comentó cómo trabajaba el plan de lectura a través del Quijote, adaptado a las distintas edades, el préstamo de libros y las lecturas comprensivas que se realizaban en colaboración con las familias.

En el aula de sexto grado observamos una actividad de plástica donde se conoció y trabajó al pintor Piet Mondrian.

Por último, con los alumnos de sexto observamos como trabajaban el **BANCO DE HERRAMIENTAS**. La maestra les presento un anuncio de pasta en cual dos personas discutían sobre que pasta era más rica. Partiendo de este vídeo comienzan a hacer reflexiones para saber cómo realizar la resolución de conflictos.



COMENTA BREVEMENTE LA METODOLOGÍA EMPLEADA
Observamos trabajos colaborativos, fomento de la creatividad y trabajo por proyectos.
MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS
Material fungibles diversos. Material fotocopiable. Recursos bibliográficos
OTRAS OBSERVACIONES
En este centro se intenta dar valor a las lenguas precolombinas integrando a alumnos indígenas (triqui, nahuatl), procedentes de distintas partes del país y del Estado de México. El horario completo desde las 8:30 horas hasta las 16:00, por lo que hacen recesos para el almuerzo y la comida. Este amplio horario les permite tener 4 horas de educación física, 2,5 de TIC y 1,5 horas de lectura.

3. REFLEXIÓN

La experiencia vivida con el proyecto de Observa_ Acción Internacionalización del programa de Educación Responsable ha sido ante todo emocional, además de enriquecedora y satisfactoria, y nos ha permitido conocer y hermanarnos con centros de otro continente distinto al nuestro que viven una realidad muy diferente, pero donde hemos encontrado una filosofía y unos ideales comunes, como son la convivencia escolar y el desarrollo emocional.

Las escuelas de México junto a sus maestros y maestras, al igual que los miembros de PROED, nos han acogido con los brazos abiertos y nos han mostrado su esencia más pura.

Consideramos la convivencia escolar como un pilar en el proceso educativo del alumnado, ya que no sólo influye en el rendimiento académico de los niños y niñas, sino también en su bienestar emocional y social

Para fomentarla, es preciso trabajar el desarrollo emocional, como propone Educación Responsable, para la formación integral de la persona. Se trata de promover habilidades socioemocionales en el alumnado que les permita interactuar de manera positiva y respetuosa con sus compañeros y con el entorno escolar.

Resulta también fundamental que el profesorado fomente la educación emocional en el aula proporcionando a los alumnos herramientas para la gestión de emociones y para la resolución de conflictos de manera pacífica y respetuosa, que se promueva la empatía y el respeto hacia los demás a través de actividades de colaboración, del trabajo en equipo y de la comunicación efectiva. Por otra parte, es necesario que se establezcan normas claras y coherentes en relación con el comportamiento y las relaciones interpersonales en el entorno escolar y que se facilite la participación en la elaboración y el seguimiento de dichas normas.

Todo ello lo hemos vivenciado, observado, analizado, experimentado durante el desarrollo de esta experiencia, de la que, sobre todo, extraemos una conclusión: es posible una educación más allá de los contenidos en la que trabajemos, eduquemos y enseñemos a las “pequeñas personas” que ellos y ellas son el futuro de nuestra sociedad. Pongamos nuestro granito de arena en esa formación emocional.

Muchas gracias por hacerlo posible.